



ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΩΝ ΤΕΜΠΩΝ

# Η δίκη των δικών έφτασε...

Με καθολικό το αίτημα για απονομή δικαιοσύνης και δικαίωση της «θυσιάς» των 57 θυμάτων η ελληνική κοινωνία στρέφει από αύριο το βλέμμα της στη Λάρισα

ΣΕΛ. 3



# Πολιτεία

Θεσσαλών

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ  
ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026 | ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΘΕΣΗ | ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 28

ΕΝΘΕΤΟ 15 ΣΕΛΙΔΕΣ

**ΒΙΚΥ ΧΑΛΑΤΣΗ**  
**Από τα θρανία της φυλακής στο Πανεπιστήμιο**  
 Μια ευκαιρία που μπορεί να αλλάξει ριζικά τον τρόπο που κάποιος βλέπει το μέλλον

ΣΕΛ. 10-11

**Γ. ΜΠΙΑΖΙΑΝΑΣ**  
**Πρωτοφανές κύμα φυγής πλήττει το προσωπικό**  
 Με ποσοστό απώλειας που φτάνει το 50% του δυναμικού της υπηρεσίας

ΣΕΛ. 14-15

**ΧΡ. ΛΕΝΟΥΤΣΟΣ**  
**Το Μουσικότροπο να αποτελεί ένα ζωντανό πυρήνα μουσικής δραστηριότητας στην πόλη**  
 Η μουσική έχει τη δύναμη να δίνει νόημα, να δημιουργεί ισορροπία και να προσφέρει στιγμές που μένουν πραγματικά αξέχαστες

ΣΕΛ. 16-17



# Η Θεσσαλία στο βάθρο

Στους τρεις κορυφαίους της χώρας οι Δήμοι Τρικκαίων και Βόλου σύμφωνα με τα στοιχεία του νέου ψηφιακού εργαλείου του υπουργείου Εσωτερικών για την παρακολούθηση των επιδόσεων των ΟΤΑ

Ικανοποιητική επίδοση για τον Δήμο Λαρισαίων με την 26η θέση σε πανελλαδικό επίπεδο, προβληματίζει ο Δήμος Καρδίτσας στην 106η θέση της λίστας των 313 αξιολογηθέντων Δήμων της χώρας

ΣΕΛ. 4-5

**27,5% των πολιτών σε κίνδυνο φτώχειας ή κοινωνικού αποκλεισμού**  
 Επιδείνωση των συνθηκών διαβίωσης των νοικοκυριών δείχνουν τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ για το 2025  
 Αυξήθηκε το ποσοστό των πολιτών που βρίσκονται σε κίνδυνο φτώχειας λόγω αύξησης των ατόμων που υπόκεινται σε σοβαρές υλικές και κοινωνικές στερήσεις

ΣΕΛ. 8-9

**ΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΔΑΣ**  
**Δεν βρίζεις υπουργούς όταν είσαι Περιφερειάρχης**

“  
 Ευθείες βολές του μακροβιότερου περιφερειακού συμβούλου της Θεσσαλίας κατά της περιφερειακής αρχής

ΣΕΛ. 6-7



## ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 22  
ΜΑΡΤΙΟΥ 2026Δρόσος, Δροσίδα, Δροσούλα, Δροσία, Δρό-  
σω, Δροσοσταλία, Δροσοσταλίδα, Δροσίς\*Δ΄ Κυριακή των Νηστειών, Αγίας Δροσίδας  
και των πέντε Παρθένων Ιωάννου  
της Κλίμακος

Παγκόσμια Ημέρα για το Νερό

1821

Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης με  
2.000 άνδρες καταλαμβάνει τους  
λόφους της Καλαμάτας προς τη  
Σπάρτη. Ο Παπαφλέσσας με τον Ανα-  
γνωσταρά και τον Σταματελόπουλο  
«πιάνουν» την άλλη πλευρά. Η πόλη  
βρίσκεται σε ελληνικό κλοιό

1919

Ιδρύεται το Λιμενικό Σώμα, με από-  
φαση της κυβέρνησης Βενιζέλου.

1933

Ανοίγει τις πύλες του το πρώτο ναζι-  
στικό στρατόπεδο συγκέντρωσης στο  
Ντακάου της Βαυαρίας.

1963

Οι Beatles κυκλοφορούν το πρώτο  
άλμπουμ τους υπό τον τίτλο  
«Please, Please Me».

1982

Ψηφίζεται στη Βουλή των Ελλήνων  
το νομοσχέδιο για τον πολιτικό γάμο.Πολιτεία  
ΘεσσαλώνΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ  
Αχιλλέας Αθ. ΝταβέληςΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
Πάνος ΠλκαδίδηςΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ  
Τάσος ΚουρκούμπαςΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ «21Admedia»  
Ελ. Βενιζέλου 109, 41221 Λάρισα,  
τηλ. 2411800900.Συνδρομές / Διαφημίσεις  
sales@21admedia.grΑπαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή  
μερική, η διασκευή ή απόδοση περιεχομένου της έκδοσης  
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,  
χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη.

## 2η σελίδα

FORMedia.gr  
ΑΜΕΣΗ  
ΕΓΚΥΡΗ  
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

## Πολιτεία

Θεσσαλών

## ΜΑΡΤΗΣ ΓΔΑΡΤΗΣ



Κι εκεί που είπαμε να βγάλουμε τα ζιβάγκο, να μαζέψουμε τα χαλιά και κλείσουμε τη θέρμανση, αφού κοντεύει να βγει κι ο Μάρτης, τελικά μας έδειξε για τα καλά τα δόντια του... Το κρύο το λες και τσουχτερό, το τζάκι ξανάναψε, το χαλί στη θέση του και το χιονάκι έπεσε την Παρασκευή το πρωί στη Σπηλιά Κισσάβου... Κρατήστε τα μαρτάκια στα χέρια για τον Απρίλη...

FORMedia

Radio  
99,8ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
www.formediaradio.gr08:00 – 10:00 | «ΟΛΑ ΠΑΙΖΟΥΝ» με τη Σμάρω Γεωργίου **LIVE**

Η καλή μέρα από το πρωί φαίνεται! Κάθε πρωί λέμε την πρώτη μας καλημέρα με τη ραδιοφωνική παραγωγή Σμάρω Γεωργίου για τρίτη χρονιά καθημερινά στις 08:00 σε μια δίωρη εκπομπή μας υπόσχεται ότι όλα παίζουν! Όλες οι επιτυχίες παίζουν εδώ! Μόνο Επιτυχίες!!!

10:00-12:00 | «NON PAPER» με τον Τάσο Κουρκούμπα **LIVE**

Η δημοσιογραφία των non papers δεν είναι ένα συντηριακό πρόβλημα των δημοσιογράφων αλλά αφορά τους πάντες. Ο Τάσος Κουρκούμπας καθημερινά στις 10:00 δίνει το δικό του διαφορετικό στίγμα για την πολιτική, την ιατρική και τα κοινωνικά προβλήματα που μας απασχολούν. Μία εκπομπή με αλήθειες και με δεύτερη ερμηνεία για όσα συμβαίνουν!

12:00 – 14:00 | «ENNI TIME IS A GOOD TIME» με την Έννη Λεβέντη & τον Κώστα Ανέστη **LIVE**

Η αγαπημένη εκπομπή της Μαγνησίας τώρα στο FORMedia Radio 99.8! Η Έννη Λεβέντη, με τη χαρακτηριστική της αμεσότητα και τον τρόπο που ξέρει να συνδέεται με το κοινό, επιστρέφει δυναμικά στο ραδιόφωνο παρέα με τον Κώστα Ανέστη. Δύο ώρες γεμάτες ενημέρωση, ελεύθερη συζήτηση και χαμόγελο – γιατί η επικαιρότητα δεν χρειάζεται να είναι βαριά για να είναι ουσιαστική. Με φρέσκο αέρα, εναλλακτική ματιά στα γεγονότα, αλλά και παρεμβάσεις που προκαλούν διάλογο, η εκπομπή «ENNI TIME IS A GOOD TIME» έρχεται για να δώσει ρυθμό στα μεσημέρια μας και να μας κάνει να απολαμβάνουμε ακόμα περισσότερο τον απογευματινό χρόνο. Εδώ, η ενημέρωση γίνεται πιο ζωντανή, οι συζητήσεις πιο ουσιαστικές και η παρέα πιο απολαυστική!

14:00 – 16:00 | «COLPO GROSSO» με τον Χρήστο Ευθυμίου **LIVE**

Καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή 12:00-14:00, COLPO GROSSO με τον Χρήστο Ευθυμίου στα ραδιόφωνα σας. Ειδήσεις, ανταποκρίσεις, συνεντεύξεις, σχόλια, παρασκήνιο και σκίτσικα για να είστε μέσα στα πράγματα. COLPO GROSSO με τον Χρήστο Ευθυμίου καθημερινά στο FORMediaradio 99.8 για... ενημερωμένους φιλάθλους

18:00 – 20:00 | «ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΘΡΑΝΙΟ» με τον Βασίλη Μηνά **LIVE**

Τελευταίο θρανίο ή μπροστά; Καθημερινά ο Βασίλης Μηνάς επιλέγει για εσάς εμμονικά από το τελευταίο θρανίο μουσικάρες, τα καλύτερα τραγούδια όλων των εποχών. Βρίσκει πως έχει μια ιδιαίτερη γοητεία το «τελευταίο θρανίο» και ίσως γι' αυτό περισσότερο να το αποζητούσε. Για άλλους μπορεί να αποτελούσε μειονεκτική θέση, αλλά στη δική του φαντασία ήταν σίγουρα προνομιακή!

20:00 – 08:00 | Για να μη χάνεις τίποτα!

Οι καλύτερες στιγμές της ημέρας ξαναπαίζουν το βράδυ στο ForMedia Radio 99.8 σε επανάληψη του Προγράμματος

## Πολιτεία

ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026  
Θεσσαλών

ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΩΝ ΤΕΜΠΩΝ

## Η δίκη των δικών έφτασε...

Γράφει η Λόλα Γάτσιου

Τρία χρόνια μετά τη νύχτα της 28ης Φεβρουαρίου 2023, όταν η σιδηροδρομική τραγωδία των Τεμπών «παγώνοντα» την τη αφήνοντας πίσω της 57 νεκρούς και δεκάδες τραυματίες, η ελληνική Δικαιοσύνη περνά σε μία από τις πλέον κρίσιμες φάσεις της υπόθεσης ενόψει της αυριανής εκκίνησης στη Λάρισα μίας δίκης που αναμένεται να έχει μεγάλη χρονική διάρκεια και έντονο κοινωνικό και πολιτικό αποτύπωμα.

Στο επίκεντρο της δημοσιότητας θα βρεθεί από αύριο το συγκρότημα «Γαιόπολις» του Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, στο νοτιοδυτικό τμήμα της πόλης, περίπου τρία χιλιόμετρα από το κέντρο. Ο χώρος επιλέχθηκε λόγω της αδυναμίας των υφιστάμενων δικαστηρίων να καλύψουν τις ανάγκες μιας τόσο μεγάλης δίκης, με εκατοντάδες εμπλεκόμενους.

Για τον σκοπό αυτό πραγματοποιήθηκαν εκτεταμένες εργασίες ανακαίνισης και διαμόρφωσης, τόσο στο εσωτερικό όσο και στον περιβάλλοντα χώρο. Οι αίθουσες προσαρμόστηκαν ώστε να φιλοξενήσουν δικαστές, κατηγορούμενους, δικηγόρους, μάρτυρες και δημοσιογράφους, ενώ ενισχύθηκαν σημαντικά και τα μέτρα ασφαλείας. Η φύλαξη είναι συνεχής, με στόχο την αποτροπή οποιουδήποτε απρόοπτου κατά τη διάρκεια της διαδικασίας.

Ανω των 60.000 σελίδων  
η δικογραφία

Στο εδώλιο θα καθίσουν συνολικά 36 κατηγορούμενοι, όλοι μη πολιτικά πρόσωπα. Μεταξύ αυτών περιλαμβάνεται ο σταθμάρχης της μοιραίας βραδιάς, καθώς και εργαζόμενοι που φέρονται να εγκατέλειψαν κρίσιμα πόστα. Παράλληλα, στο κάδρο των ευθυνών βρίσκονται στελέχη και διοικήσεις οργανισμών που σχετίζονται με τη λειτουργία και την ασφάλεια



του σιδηροδρομικού δικτύου, όπως ο ΟΣΕ, η ΕΡΓΟΣΕ, η Hellenic Train και η Ρυθμιστική Αρχή Σιδηροδρόμου.

Οι κατηγορίες που αντιμετωπίζουν, κατά περίπτωση, περιλαμβάνουν: το κακούργημα της διατάραξης ασφαλείας συγκοινωνιών, την ανθρωποκτονία από αμέλεια, την πρόκληση σωματικών βλαβών από αμέλεια.

Η δικογραφία ξεπερνά τις 60.000 σελίδες, περιλαμβάνοντας δεκάδες πραγματογνωμοσύνες, τεχνικές εκθέσεις και μαρτυρίες. Οι μάρτυρες κατηγορίας ανέρχονται σε 352, γεγονός που προμηνύει μια εξαιρετικά μακρά διαδικασία, η οποία εκτιμάται ότι θα διαρκέσει τουλάχιστον δύο χρόνια.

Ευθύνες και διαχρονικές  
παθογένειες

Πέρα από την απόδοση ποινικών ευθυνών, η δίκη καλείται να φωτίσει τις βαθύτερες αιτίες που οδήγησαν στο δυστύχημα. Στο επίκεντρο βρίσκεται η κατάσταση του ελληνικού σιδηροδρομικού δικτύου, οι ελλείψεις σε συστήματα ασφαλείας, η υποστελέχωση και οι καθυστερήσεις σε κρίσιμα έργα. Για τις

Με καθολικό το αίτημα για απονομή δικαιοσύνης και δικαίωση της «θυσίας» των 57 θυμάτων η ελληνική κοινωνία στρέφει από αύριο το βλέμμα της στη Λάρισα



στις 23 Μαρτίου 2026, και ενώ είναι σε εξέλιξη πέντε ακόμη δίκες για το Έγκλημα των Τεμπών, καλούμε όλους τους εργαζόμενους με τα σωματίδια τους, τους φοιτητικούς συλλόγους, τους συλλόγους γονέων, τους μαζικούς φορείς που στις 28 Φεβρουαρίου έδειξαν την τεράστια δύναμη του οργανωμένου αγώνα και δεν επιτρέπουν αυτό το έγκλημα να συγκαλυφθεί, που απαιτούν την καταδίκη των ενόχων όσο ψηλά και κι αν φτάνουν και αποκαλύπτουν τις διαχρονικές αιτίες που οδήγησαν στο σιδηροδρομικό ωρολογιακή βόμβα αλλά και το μεγάλο ένοχο, την εγκληματική πολιτική του κέρδους που θυσιάζει την ανθρώπινη ζωή. Να βρεθούμε ξανά μαζί, τη Δευτέρα στις 23 Μαρτίου στην έναρξη της δίκης στη Λάρισα. Αυτός ο αγώνας είναι και το δικό μας μεγάλο στήριγμα για την πραγματική δικαιοσύνη των αγαπημένων μας. Ο αγώνας για την αποκάλυψη της αλήθειας δεν μπορεί και δεν πρέπει να μείνει στην αίθουσα του δικαστηρίου. Για να μην υπάρξουν άλλα Τέμπη!.

Παράλληλα, ο Σύλλογος επισημαίνει ότι οι μεγάλες συγκεντρώσεις της επετείου έστειλαν σαφές μήνυμα: «Η τα κέρδη τους ή οι ζωές μας».

## Μαζική κινητοποίηση φορέων

Σημαντική είναι η ανταπόκριση στο κάλεσμα, με δεκάδες φορείς να δηλώνουν συμμετοχή στη συγκέντρωση αύριο στις 8 το πρωί στο συγκρότημα «Γαιόπολις». Μεταξύ αυτών περιλαμβάνονται το

Εργατικό Κέντρο Ν. Λάρισα, η Ομοσπονδία Επαγγελματιών Βιοτεχνών & Εμπόρων Ν. Λάρισα, ο Εμπορικός Σύλλογος Λάρισα, ο Φαρμακευτικός Σύλλογος Λάρισα, το Σωματείο Ιδιοκτητών ΤΑΞΙ Λάρισα, ο Σύνδεσμος Ιδιοκτητών Καταστημάτων Αναψυχής και Εστίασης Ν. Λάρισα, η Ενωτική Ομοσπονδία Αγροτών Συλλόγων Ν. Λάρισα, η Ένωση Γονέων & Κηδεμόνων Μαθητών Δήμου Λάρισα, φοιτητικοί σύλλογοι, ο Σύλλογος Εργασιακού και Διαδικαστικού Προσωπικού του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και πολλοί ακόμη κοινωνικοί και επαγγελματικοί φορείς.

Μπροστά στην έναρξη της κύριας δίκης



**Στους τρεις κορυφαίους της χώρας οι Δήμοι Τρικκαίων και Βόλου σύμφωνα με τα στοιχεία του νέου ψηφιακού εργαλείου του υπουργείου Εσωτερικών για την παρακολούθηση των επιδόσεων των ΟΤΑ**

**Ικανοποιητική επίδοση για τον Δήμο Λαρισαίων με την 26η θέση σε πανελλαδικό επίπεδο, προβληματίζει ο Δήμος Καρδίτσας στην 106η θέση της λίστας των 313 αξιολογηθέντων Δήμων της χώρας**



# Η Θεσσαλία στο βήθρο

Γράφει ο Τάσος Κουρκούμπας

**Σ**το μικροσκόπιο μπαίνουν οι επιδόσεις των Δήμων και των δημάρχων, μέσω του νέου κόμβου Παρακολούθησης Επιδόσεων των ΟΤΑ α' βαθμού, [deiktesota.gov.gr](http://deiktesota.gov.gr). Πρόκειται για ένα εργαλείο που εισάγει για πρώτη φορά μια ενιαία, ανοικτή και συγκρίσιμη εικόνα για τη λειτουργία των Δήμων σε όλη τη χώρα.

Η νέα ψηφιακή πύλη [deiktesota.gov.gr](http://deiktesota.gov.gr), που παρουσιάστηκε την περασμένη Τρίτη στο υπουργικό συμβούλιο από τον υπουργό Εσωτερικών, Θεόδωρο Λιβάνιο, συγκεντρώνει και οργανώνει κρίσιμα δεδομένα γύρω από εννέα βασικούς δείκτες, με πρώτη αναφορά το έτος 2024:

- Δείκτης Οικονομικής Λειτουργίας: Μετρά τον τρόπο άσκησης και την αποτελεσματικότητα της οικονομικής λειτουργίας μέσω της στάθμισης έντεκα (11) επιμέρους δεικτών.
- Δείκτης Δομών και Παροχών Κοινωνικής Προστασίας: Μετρά τον βαθμό ανάπτυξης και ελάχιστης οργάνωσης των υπηρεσιών κοινωνικής προστασίας μέσω της στάθμισης δύο επιμέρους δεικτών.
- Δείκτης Υπηρεσιών Προσχολικής Αγωγής και ΚΔΑΠ: Μετρά τον βαθμό ανάπτυξης των υπηρεσιών προσχολικής αγωγής και Κέντρων Δημιουργικής Απασχόλησης (ΚΔΑΠ) και συμμεμόρφωσης των υπηρεσιών προσχολικής αγωγής στις προδιαγραφές του πδ 99/2017 μέσω της στάθμισης δύο (2) επιμέρους δεικτών.
- Δείκτης Πολιτιστικών Δομών και Υπηρεσιών: Μετρά τον βαθμό ανάπτυξης και ελάχιστης οργάνωσης των υπηρεσιών πολιτισμού μέσω της στάθμισης τεσσάρων επιμέρους δεικτών.
- Δείκτης Βιώσιμης Κινητικότητας: Μετρά τον βαθμό προώθησης της βιώσιμης κινητικότητας σε επίπεδο βασικών δημοτικών υποδομών και υπηρεσιών μέσω της στάθμισης δέκα (10) επιμέρους δεικτών. Εστιάζει αποκλειστικά στους 120 δήμους της χώρας που είναι υπόχρεοι κατάρτισης ΣΒΑΚ.
- Δείκτης Διαχείρισης Απορριμμάτων: Μετρά τον βαθμό οργάνωσης και ενεργοποίησης των δήμων στον τομέα

της διαχείρισης των απορριμμάτων στην περιοχή ευθύνης τους, με έμφαση στα αποτελέσματα της ανακύκλωσης μέσω της στάθμισης τεσσάρων επιμέρους δεικτών.

- Δείκτης Δράσεων στο πλαίσιο της Πολιτικής Προστασίας: Μετρά τον βαθμό οργάνωσης και ενεργοποίησης των δήμων στον τομέα της πολιτικής προστασίας στην περιοχή ευθύνης τους μέσω της στάθμισης τεσσάρων επιμέρους δεικτών.
- Δείκτης Διαχείρισης Αδέσποτων Ζώων Συντροφιάς: Μετρά τον βαθμό οργάνωσης και ενεργοποίησης των δήμων στον τομέα της διαχείρισης των αδέσποτων ζώων συντροφιάς στην περιοχή ευθύνης τους μέσω της στάθμισης έξι επιμέρους δεικτών.
- Δείκτης Διαθεσιμότητας Ψηφιακών Υποδομών και Έξυπνων Υπηρεσιών: Μετρά τον βαθμό ψηφιακής ωρίμανσης για κάθε δήμο μέσω της εξέτασης της διαθεσιμότητας των είκοσι (20) ψηφιακών υποδομών, λειτουργιών και υπηρεσιών.

Από τον μέσο όρο των παραπάνω δεικτών προκύπτει ο Δείκτης Συνολικών Επιδόσεων για κάθε Δήμο. Τα στοιχεία αφορούν σε πρώτη φάση το έτος 2024, το οποίο αποτελεί και σημείο αναφοράς για τη δημιουργία χρονοσειρών. Με την προσθήκη δεδομένων από τα επόμενα χρόνια, θα καθίσταται δυνατή η παρακολούθηση της προόδου ή της υστέρησης των Δήμων, δίνοντας τόσο στη διοίκηση όσο και στους πολίτες ένα σαφές και αντικειμενικό εργαλείο αξιολόγησης.

Η συλλογή των δεδομένων πραγματοποιήθηκε μέσω ερωτηματολογίων προς τους Δήμους, αλλά και μέσω διασυνδέσεων με υφιστάμενα κρατικά μητρώα, όπως το Εθνικό Μητρώο Ζώων Συντροφιάς και το Ηλεκτρονικό Μητρώο Αποβλήτων. Το έργο εντάσσεται στο Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0», αναδεικνύοντας τη σημασία της αξιοποίησης των δεδομένων στη χάραξη δημόσιας πολιτικής.

### Μετρήθηκαν 313 Δήμοι

Συνολικά για το 2024 ανταποκρίθηκαν 313 Δήμοι, (94,3% του συνόλου). Με τις μεγαλύτερες επιδόσεις να παρατηρούνται κυρί-

ως σε οικονομική διαχείριση και προσχολική φροντίδα, ενώ σε κρίσιμους τομείς, όπως πολιτική προστασία, κοινωνικές υποδομές, βιώσιμη κινητικότητα και ψηφιακός μετασχηματισμός, οι επιδόσεις παραμένουν χαμηλές. Στην Αχαΐα, η νέα πλατφόρμα προσφέρει την πρώτη συγκριτική εικόνα για τους πέντε δήμους της, δίνοντας τη βάση για αναλυτική αξιολόγηση και στοχευμένες βελτιώσεις.

Βέβαια αξίζει να σημειωθεί ότι σε πρώτη φάση, για το 2024, οι αρκετοί Δήμοι της χώρας δεν ανταποκρίθηκαν στην αποστολή στοιχείων, οι επιδόσεις οι οποίες να καταγράφουν μόνο τα διαθέσιμα στοιχεία που έχει ούτως ή άλλως το κράτος, όπως τα οικονομικά. Ο Δήμος Πατρέων, μαζί με ακόμα 7 από όλη τη χώρα, δεν εγγράφηκαν στην εφαρμογή.

Σύμφωνα με το υπουργείο Εσωτερικών, η λειτουργία του κόμβου είναι σε πιλοτικό στάδιο. Όπως αναφέρεται, οι περισσότεροι Δήμοι προσέχουν κυρίως την οικονομική τους λειτουργία – και πώς αλλιώς, αφού σε αυτή βασίζεται η βιωσιμότητά τους. Καλό βαθμό, σύμφωνα με τα αποτελέσματα που παρουσιάζονται, παίρνει η τοπική αυτοδιοίκηση και στο θέμα της παροχής δομών προσχολικής αγωγής και κέντρων απασχόλησης παιδιών, με τα αποτελέσματα βέβαια να διαφοροποιούνται πολύ από δήμο σε δήμο.

Σε άλλους σημαντικούς τομείς, πάντως, όπως αυτοί της πολιτικής προστασίας και των κοινωνικών υποδομών, χρειάζεται μεγάλη βελτίωση. Στη βιώσιμη κινητικότητα, στις πολιτιστικές υποδομές, στη διαχείριση των απορριμμάτων, στα αδέσποτα ζώα και στον ψηφιακό μετασχηματισμό, οι επιδόσεις βρίσκονται χαμηλά, γεγονός που δείχνει ότι η πλειονότητα των δήμων χρειάζεται ακόμα μεγάλη προσπάθεια για να φτάσει να εξυπηρετεί τους πολίτες της με σύγχρονους όρους και προδιαγραφές.

### Δύο στους τρεις η Θεσσαλία

Σύμφωνα με τις μετρήσεις του 2024, τα αποτελέσματα είναι εντυπωσιακά για τη Θεσσαλία, καθώς οι δύο από τους τρεις κορυφαίους Δήμους είναι αυτοί των Τρικκαίων και του Βόλου.

Ο Δήμος Τρικκαίων είναι δεύτερος πανελλαδικά με

συνολική επίδοση με 0,65. Οι υψηλότερες επιδόσεις καταγράφονται στις υπηρεσίες προσχολικής αγωγής και ΚΔΑΠ με 0,94 και στην κοινωνική προστασία με 0,72. Αντίθετα οι χαμηλότερες βαθμολογίες εντοπίστηκαν στον δείκτη απορριμμάτων με 0,46 και στη διαχείριση των αδέσποτων με 0,55.

Τρίτος σε όλη την Ελλάδα, ο Δήμος Βόλου με συνολική επίδοση 0,63 έπιασε το «άριστα» (1,0) στις υπηρεσίες προσχολικής αγωγής και ΚΔΑΠ και το άγγιξε με 0,93 στις πολιτιστικές υποδομές. Κάτω από τη βάση όμως βαθμολογήθηκε στα θέματα της βιώσιμης κινητικότητας (0,36) και ης πολιτικής προστασίας (0,37).

Ικανοποιητική σχετικά επίδοση για τον Δήμο Λαρισαίων, που με δείκτη συνολικής επίδοσης 0,53, ισοβάθμισε στην 26η θέση πανελλαδικά μαζί με άλλους τέσσερις Δήμους της χώρας. Οι καλύτερες επιδόσεις καταγράφηκαν στη διαχείριση των αδέσποτων ζώων με 0,69 και στην οικονομική λειτουργία του Δήμου με 0,68. Πολύ χαμηλά ωστόσο κινήθηκε στο κομμάτι της βιώσιμης κινητικότητας με μόλις 0,15 και στον ψηφιακό μετασχηματισμό με 0,30.

Χαμηλά, στην 106η θέση της λίστας βρέθηκε ο Δήμος Καρδίτσας με συνολική επίδοση 0,43. Οι δύο καλύτερες βαθμολογίες αφορούν τις υπηρεσίες προσχολικής αγωγής και ΚΔΑΠ (0,81) και την οικονομική λειτουργία του Δήμου με 0,64 και οι δύο χειρότερες τη βιώσιμη κινητικότητα (0,29) και τη διαχείριση των αδέσποτων ζώων (0,20).

### Πρωτιά για τη Θεσσαλονίκη

Καλύτερος Δήμος αναδείχθηκε αυτός της Θεσσαλονίκης (0,67) ενώ μετά τα Τρίκαλα και τον Βόλο ακολουθούν στην πρώτη δεκάδα οι Δήμοι Βάρης-Βούλας-Βουλιγαμένης (0,63), Αγρινίου (0,61), Ιωαννίνων (0,61), Αμπελόκηπων-Μενεμένης (0,59), Λαμιέων, Πάρου (0,59) και Περιστερίου, Αμαρουσίου, Καλαμαριάς, Αθηναίων, Παιονίας, Ρεθύμνου, Γλυφάδας (έκαστος από 0,59).

Στους χειρότερους βρίσκονται και δύο «μικροί» Θεσσαλικοί, οι Σκιάθου (0,13) και Παλαμά (0,15) μαζί με τους Δήμους Αγίου Ευστατίου (0,09), Νότιας Κέρκυρας (0,09), Οροπεδίου Λασιθίου, Ανάφης (0,10), Αμαριού (0,11), Ικαρίας (0,11) και Σικίνου (0,12).

### Εργαλείο αυτοκριτικής

Την ικανοποίησή του για τη νέα αυτή ψηφιακή πλατφόρμα εξέφρασε και ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης, τονίζοντας ότι πρόκειται για ένα εργαλείο πολλαπλής χρησιμότητας. Όπως σημείωσε, οι πολίτες αποκτούν πλέον πρόσβαση σε αντικειμενικά δεδομένα για να αξιολογούν την αποτελεσματικότητα των δημοτικών αρχών, ενώ οι ίδιοι οι δήμαρχοι μπορούν να συγκρίνουν τις επιδόσεις τους και να εντοπίζουν αδυναμίες και δυνατότητες βελτίωσης.

«Μπορώ να πω ότι είμαι πολύ εντυπωσιασμένος από το εργαλείο αυτό και να δώσω πολλά συγχαρητήρια στις υπηρεσίες του υπουργείου για τη συλλογή όλων των σχετικών δεδομένων», σημείωσε ο κ. Μητσοτάκης και πρόσθεσε: «Και θα έλεγα ότι αυτό το εργαλείο είναι χρήσιμο σε πολλαπλά επίπεδα. Καταρχάς, είναι ένα εργαλείο για τους πολίτες, διαφάνειας και λογοδοσίας, να μπορούν να γνωρίζουν τις πραγματικές επιδόσεις του Δήμου τους και να μπορούν, κατά συνέπεια, να κρίνουν την αποτελεσματικότητα των Δημάρχων με βάση αντικειμενικούς δείκτες».

Είναι σίγουρα ένα εργαλείο, σύμφωνα με τον πρωθυπουργό για τους ίδιους τους δημάρχους, ώστε να μπορούν να κάνουν τη δική τους αυτοκριτική και, συγκρινόμενοι πια με άλλους Δήμους, να βλέπουν πού υστερούν και πού πλεονεκτούν.

Είναι σίγουρα, τόνισε παράλληλα ο κ. Μητσοτάκης, ένα εργαλείο για το υπουργείο, έτσι ώστε να μπορεί να χρησιμοποιεί τα εργαλεία χρηματοδότησης για να επιβραβεύει συγκεκριμένες συμπεριφορές, να θέτει στόχους και στη συνέχεια να μετρά την αποτελεσματικότητα των Δήμων, ως προς την υλοποίηση αυτών των στόχων.

«Και νομίζω ότι είναι γενικά και ένα εργαλείο δημοσίας πολιτικής, διότι φαντάζομαι ότι αν αυτά τα στοιχεία τύχουν επεξεργασίας σε επίπεδο τεχνητής νοημοσύνης, θα μας έβγαζε πολύ χρήσιμα συμπεράσματα τα οποία εμείς ενδεχομένως, διά γυμνού οφθαλμού, να μην μπορούμε να τα βλέπουμε. Αλλά έχουν μεγάλη αξία εδώ οι χρονοσειρές. Ξεκινάμε με ένα έτος βάσης, ώστε να μπορούμε να μετράμε πρόοδο ή ενδεχόμενη οπισθοδρόμηση», επισήμανε ο πρωθυπουργός.



**Καταγγέλλει στασιμότητα, επαναλαμβανόμενες εξαγγελίες και έλλειψη ουσιαστικής ανάπτυξης**

Ο ΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΔΑΣ «ΚΕΡΑΥΝΟΒΟΛΕΙ» ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΥΡΕΤΑ

# Δεν βρίξεις υπουργούς όταν είσαι Περιφερειάρχης

**Ευθείες βολές του μακροβιότερου περιφερειακού συμβούλου της Θεσσαλίας κατά της περιφερειακής αρχής**

**Μ**ε διαδρομή που ξεκινά από το 1994 και συνεχής παρουσία στα έδρανα της αυτοδιοίκησης, ο περιφερειακός σύμβουλος Θεσσαλίας Ντίνος Μπάρδας δεν αφήνει περιθώρια παρερμηνιών για την άποψή του σχετικά με τη σημερινή διοίκηση της Περιφέρειας. Αξιοποιώντας την εμπειρία δεκαετιών, εξαπολύει ευθεία και αιχμηρή κριτική κατά της περιφερειακής αρχής Κουρέτα, κάνοντας λόγο για πλήρη αναντιστοιχία ανάμεσα στην επικοινωνιακή εικόνα και την πραγματικότητα.

Συνέντευξη στον **Τάσο Κουρκούμπα**

Μιλώντας στην «ΠΘ» ο κ. Μπάρδας μιλά ανοιχτά για «φιέστες χωρίς αντίκρισμα», επαναλαμβανόμενες εξαγγελίες έργων που παραμένουν στα χαρτιά, και μια περιφερειακή αρχή που, δύομιση χρόνια μετά την ανάληψη της διοίκησης, αδυνατεί να παρουσιάσει χειροπιαστό έργο. Παράλληλα, θέτει ζήτημα πολιτικής αποτελεσματικότητας, επισημαίνοντας την έλλειψη ουσιαστικής συνεργασίας με την κυβέρνηση και την αδυναμία εξασφάλισης πόρων για κρίσιμα έργα υποδομής.

Ο ίδιος προειδοποιεί ότι η Θεσσαλία δεν έχει την πολυτέλεια να κάνει χρόνο σε επικοινωνιακές πρακτικές και «τυμpanοκρουσίες», υπογραμμίζοντας πως οι πολίτες αντί για λύσεις, έργα και απτά αποτελέσματα το μόνο που λαμβάνουν είναι επαναλήψεις υποσχέσεων.

**Την προηγούμενη εβδομάδα η Περιφέρεια Θεσσαλίας παρουσίασε στα Τρίκαλα τα πεπραγμένα του 2025 στην εκεί Περιφερειακή Ενότητα. Η απουσία σας δεν πέρασε απαρατήρητη. Στην Π.Ε. Τρικάλων εκλέγεστε. Γιατί δεν πήγατε;**

Διότι θεωρώ πως από ένα σημείο και μετά η περιφερειακή αρχή θα πρέπει να ασχοληθεί με έργα. Θα πρέπει να αποδείξει ότι επιτελεί ένα σημαντικό έργο στην Περιφέρεια Θεσσαλίας. Έχουμε βραβεθεί να βλέπουμε φιέστες, τραπέζωματα και ενέργειες οι οποίες δεν φτάνουν στον απλό πολίτη. Δεδομένου ότι πέρυσι παρεβρέθηκα αλλά δεν άκουσα και δεν είδα κάτι καινούργιο, επέλεξα να μην πάω.

**Δεν είναι υποτιμητικός ο όρος «φιέστα»; Εμείς βλέπουμε ότι παρουσιάζονται στοιχεία. Μέσα από την προβολή εικόνων και στατιστικών η περιφερειακή αρχή Κουρέτα αναλύει μία απόδοση έργου...**

Αν θεωρείτε ότι η προβολή εικόνων ή η εξαγγελία έργων τα οποία δεν είδαμε ποτέ, ή υποσχέσεων, έχει σχέση με το πραγματικό έργο της Περιφέρειας, θα μου επιτρέψετε να διαφωνήσω. Έχω διαφορετική άποψη και θα συνιστούσα στην περιφερειακή αρχή να ασχοληθεί περισσότερο με τα έργα παρά με τα λόγια. Μέχρι σήμερα μόνο λόγια έχουμε εισπράξει. Τα προβλήματα των τοπικών κοινωνιών είναι πάμπολλα. Εμείς προσπαθούμε να τα παρουσιάσουμε στο Περιφερειακό Συμβούλιο, στην Επιτροπή, να τα παρουσιάσουμε και στον Περιφερειάρχη αλλά και στους κατά τόπους αντιπεριφερειάρχες, οι οποίοι θα έλεγαν «περί άλλων τρυβρίζουν». Είναι πολιτικοί οι οποίοι ακολουθούν μια άλλη αντίληψη. Δικαιώμαί τους, όσο

είναι είναι και δικαίωμα δικό μας να έχουμε μια άλλη φιλοσοφία για το πώς πρέπει να επιτελείται έργο. Ερχόμαστε από μια δεκαπενταετή θητεία, η οποία μπορεί να πιστοποιήσει πώς θεωρούσαμε ότι πρέπει να είμαστε ωφέλιμοι και χρήσιμοι στην τοπική κοινωνία.

**Η περιφερειακή αρχή βρίσκεται πλέον στα δύομιση χρόνια διοίκησης. Βλέπουμε να παρουσιάζει έργα. Δεν ξέρω κατά πόσο αυτά είναι εικόνα εντυπώσεων ή διαχείρισης, αλλά παρουσιάζεται μια εικόνα προόδου...**

Σας ενημερώνω πως από όποια έργα ή υποσχέσεις εξήγγειλε πέρυσι η περιφερειακή αρχή Κουρέτα, σήμερα είμαστε πάλι στο μηδέν. Δεν έγινε τίποτα. Δυστυχώς, και φέτος πάλι είχαμε τις ίδιες εξαγγελίες, τα ίδια έργα, τις ίδιες υποσχέσεις, χωρίς κανένα οικονομικό αντίκρισμα επί της ουσίας.

**Είναι αλήθεια πως και στη Λάρισα, στην πρόσφατη εκδήλωση για τα πεπραγμένα του 2025, εξαγγέλλθηκαν έργα τα οποία είχαν εξαγγελθεί και στην αντίστοιχη περσινή. Από την άλλη, όμως, είδαμε στην εκδήλωση των Τρικάλων από δημάρχους της Περιφερειακής Ενότητας μέχρι και τον υφυπουργό παρά τω πρωθυπουργό, Θανάση Κοντογεώργη, να δηλώνουν την αγαστή συνεργασία. Το αμφισβητείτε;**

Εγώ θα σας αναφέρω το εξής: ανεξάρτητα από την οποιαδήποτε σκοπιμότητα είχε να παρευρεθεί ο καθένας σε αυτή την εκδήλωση, δήμαρχοι, δημοτικοί σύμβουλοι, ακόμα και εκπρόσωποι της κυβέρνησης, θα σταθώ στο ουσιαστικό. Και θα ξεκινήσω από τους εκπροσώπους της κυβέρνησης.



« Η παράταξη του επιδιώκει

να συμβάλει ουσιαστικά στην ανάπτυξη της Θεσσαλίας, υποστηρίζοντας την ολοκλήρωση παλαιών έργων και προτείνοντας νέα, αντί να κάνει απλή αρνητική αντιπολίτευση. Σημαντικό παράδειγμα είναι η συμμετοχή στα εγκαίνια του έργου Ληθαιίου, έργο που ξεκίνησε και χρηματοδοτήθηκε από την προηγούμενη διοίκηση

Δύο και πλέον χρόνια μετά την ανάληψη της διοίκησης από τον Δημήτρη Κουρέτα, η Περιφέρεια Θεσσαλίας παρουσιάζει μόνο επαναλαμβανόμενες εξαγγελίες έργων χωρίς χειροπιαστά αποτελέσματα. Τα προβλήματα των τοπικών κοινωνιών παραμένουν άλυτα, ενώ η διοίκηση επικεντρώνεται σε φιέστες, εκδηλώσεις και επικοινωνιακά σόου

Πήρε κάτι ο κ. Κουρέτας από την παρουσία αυτών των εκπροσώπων εκεί; Ρητορικό το ερώτημα βέβαια.

**Επικοινωνιακά σαφώς και πήρε...**

Αν παρακολουθούσατε την εκδήλωση, θα βλέπατε ότι αφού μίλησε και χαιρέτησε ο κ. Κοντογεώργης, στη συνέχεια της εκδήλωσης έμειναν 50 άτομα. Και συνέχισε μια «φιέστα» θα ξαναπώ, υπό μορφή συνέντευξης κάποιων αντιδημάρχων με την αντιπεριφερειάρχη κ. Ντιντή διαμορφώνοντας κάτι το τραγελαφικό, το αστειό. Ο κόσμος δεν τρώει κουτάχορτο. Ο κόσμος θέλει έργα. Ο κόσμος έχει προβλήματα. Αν δεν σκύψουμε ουσιαστικά πάνω στα προβλήματα, με φανφάρες, τυμpanοκρουσίες και εκδηλώσεις αυτού του επιπέδου, δεν γίνεται τίποτα. Το να κάνουμε εκδηλώσεις ανά τακτά χρονικά διαστήματα με εξαγγελίες ή με διαθέσιμες κονδυλίων, είναι σαν να ρίχνουμε χρήματα σε έναν κουβά χωρίς πάτο.

Πρέπει κάποια στιγμή να ασχοληθούμε με την ουσία. Μπορεί να μη μιλάει καθόλου ο κ. Κουρέτας και να κάνει τη Θεσσαλία κέντρο ανάπτυξης. Εγώ θα υποκλινόμουν και θα συνηγορούσα. Επειδή είμαι στην Οικονομική Επιτροπή, δεν είδα ένα έργο να έχει δρομολογηθεί και να το ψηφίσω. Βλέπω ταξίδια στην Ευρώπη, εκδηλώσεις, εκδηλώσεις, εκδηλώσεις. Φυσικά, πρέπει να γίνονται και αυτά. Αλλά όχι μόνο αυτά...

**Η παράταξή σας δηλώνει σε κάθε τόνο ότι η διοίκηση Κουρέτα, δεν κάνει κάτι άλλο από τα εξαγγέλει συνεχώς έργα που είχαν εξαγγελθεί και την προηγούμενη χρονιά. Είστε πολύ έμπειρος στα της Περιφέρειας Θεσσαλίας. Γιατί πιστεύετε ότι συμβαίνει αυτό;**

Θα σας πω κάτι πάρα πολύ σημαντικό. Η περιφερειακή αρχή Κουρέτα ακολουθεί μια παράξενη διαδικασία. Βλέπουμε έναν Περιφερειάρχη να συγκρούεται με τους υπουργούς, να θεωρεί την κυβέρνηση ανύπαρκτη και όχι δεν τον βοηθάει...

**Συγγνώμη, αλλά στη Λάρισα, στο πλαίσιο του προσυνεδρίου της Νέας Δημοκρατίας, είδαμε κάτι διαφορετικό, κ. Μπάρδα...**

Είδατε ένα θέατρο του παραλόγου. Είδατε κάποιους εναγκαλισμούς οι οποίοι δεν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα. Αν ήταν, λοιπόν, έτσι, θα έπρεπε ο κ. Κουρέτας να έχει έναν πακτωλό χρημάτων για τη Θεσσαλία και να έχει προχωρήσει ήδη σε δημοπρατίσεις έργων. Το είδατε εσείς αυτό; Πώς είναι δυνατόν να συμβαίνει κάτι τέτοιο όταν πριν από δύο μήνες ο κ. Κουρέτας εβρίζε τους υπουργούς της κυβέρνησης;

**Δεν είναι λίγο άκομφο να λέτε ότι έβριζε υπουργούς; Μπορεί κάποιος να πει ότι ασκούσε κριτική όπως θα έπρεπε να κάνει ένας Περιφερειάρχης...**

Όχι, σας παρακαλώ, κάνετε λάθος. Θα μου επιτρέψετε να έχω διαφορετική άποψη. Και ο κ. Αγοραστός ήταν σε άλλον πολιτικό χώρο από την κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ, αλλά κάθε εβδομάδα, με έναν φάκελο στη μασάλη, έτρεχε στους υπουργούς και έφερνε πακτωλό χρημάτων στη Θεσσαλία. Και γι' αυτό έγιναν και αυτά που έγιναν. Έχουμε δύομιση χρόνια και το μόνο που κάνει η περιφερειακή αρχή είναι να συνεχίζει αυτά τα έργα, με όποια καθυστέρηση γίνεται, χωρίς να έχει δημοπρατήσει ούτε ένα νέο.

Ξεκινάτε πόσο σημαντικό είναι, για παράδειγμα, το έργο στον δρόμο Τρίκαλα-Λάρισα, που εμείς το είχαμε και το υλοποιούσαμε και συνέχισε μέχρι τον Ιούλιο του 2024; Σταμάτησε! Απολογήθηκε η περιφερειακή αρχή γιατί σταμάτησε αυτό το

έργο; Γιατί ο κ. Κουρέτας δεν πλήρωσε περίπου 300-400.000 ευρώ στον εργολάβο. Αυτό είναι ένα μόνο παράδειγμα. Και μπορώ να αναφέρω πολλές τέτοιες πράξεις, οι οποίες δυστυχώς αποδεικνύουν πως η περιφερειακή αρχή δεν έχει τη δυνατότητα να δρομολογήσει και να παράξει ουσιαστικό έργο. Γι' αυτό και αναλώνεται σε εκδηλώσεις, σε τραπέζωματα και σε φιέστες, χωρίς πρακτικό αντίκρισμα.

**Επειδή αναφέρετε το συγκεκριμένο έργο. Γιατί είχαμε αυτή την εξέλιξη;**

Διότι ακριβώς αυτή ήταν η επιλογή του Περιφερειάρχη. Το πρόβλημα δεν είναι στη διαφωνία μας. Το πρόβλημα είναι ότι ο κ. Κουρέτας δεν μπόρεσε να εξασφαλίσει 300.000 να πληρωθεί ο εργολάβος για έργο το οποίο ήδη είχε γίνει και να συνεχίσει ο εργολάβος να δουλεύει. Καταλαβαίνετε λοιπόν ότι, αν μια Περιφέρεια για ένα τόσο σημαντικό έργο δεν μπορούσε μέσα σε δύο χρόνια να βρει 300.000 ευρώ να πληρώσει έναν εργολάβο, τότε είναι ανίκανη να κάνει σημαντικότερα έργα.

**Μετά από δύομιση χρόνια, τι πιστεύετε ότι θα έπρεπε ήδη να έχει γίνει και δεν έχει γίνει;**

Θα έπρεπε ο κ. Κουρέτας να βρει έναν διαυλο επικοινωνίας με την κυβέρνηση και να εξοικονομήσει χρήματα για να μπορέσει να δρομολογήσει έργα τα οποία βρίσκονται σε εκκρεμότητα και σε επίπεδο μελετών για όλη τη Θεσσαλία. Υπάρχουν έργα με ολοκληρωμένες μελέτες τα οποία απαιτούν χρηματοδότηση.

Είναι πάρα πολλά έργα, τα οποία θα δώσουν ανάσα και στην οικονομία της περιοχής μας. Δεν έχει δημοπρατήσει τίποτα, ούτε μας έχει αναφέρει ο κ. Κουρέτας και με ποια έργα νομίζει εκείνος ότι η Περιφέρεια θα άλλαζε ρότα, ότι θα έπαυρι μια άλλη ανάσα όσον αφορά την ανάπτυξή της.

**Όλα αυτά δεν συζητούνται στο Περιφερειακό Συμβούλιο; Τα ερωτήματα και τις ενστάσεις που αναφέρετε τα μεταφέρετε εκεί;**

Δεν παίρνουμε απαντήσεις. Κάθε φορά στο Περιφερειακό Συμβούλιο, όταν εμείς αναφέρουμε τη μη δρομολόγηση κάποιων έργων, μας λένε: «Δεν μας δίνει λεφτά η κυβέρνηση». Και όταν ρωτάμε «γιατί δεν προχωρούν τα έργα, γιατί δεν γίνεται κάτι;», η απάντηση είναι «δεν φταίμε εμείς, φταίει η κυβέρνηση». Εντάξει, τότε, αν πετάμε την μπάλα κάθε φορά στην κυβέρνηση για ό,τι κακό γίνεται στη Θεσσαλία, δεν νομίζω πως έχουμε και λόγο ύπαρξης.

**Λέγοντας όλα αυτά, θα μπορούσε κανείς να να σκεφτεί πως δικαίως ο Δημήτρης Κουρέτας βάλλει κατά της κυβέρνησης, από τη στιγμή που δεν δίνονται χρήματα για αναγκαία έργα;**

Το θέμα είναι το αποτέλεσμα και εκ του αποτελέσματος διαπιστώνουμε ότι δεν υπάρχει συνεργασία μεταξύ του κ. Κουρέτα και της κυβέρνησης. Όλοι έχουμε μια διαφορετική ιδεολογική τοποθέτηση αλλά όταν ασχολούμαστε με την αυτοδιοίκηση, δεν έχουμε την πολυτέλεια να προτείνουμε την όποια ιδεολογική μας πλατφόρμα για να μπορέσουμε να ανταπαρατεθούμε με την κυβέρνηση. Κι ο κ. Αγοραστός είχε διαφορετική πολιτική τοποθέτηση από τον ΣΥΡΙΖΑ, έβαζε όμως προτεραιότητα τα προβλήματα της Θεσσαλίας με σκοπό να διεκδικήσει χρήματα για την Περιφέρεια. Δεν λέω ότι πρέπει να ταυτιστείς με την πολιτική της κάθε κυβέρνησης.

Όμως δεν μπορείς να βρίζεις τους υπουργούς, όταν θέλεις να εξασφαλίσεις έργα για τον τόπο. Είσαι Περιφερειάρχης όλων των Θεσσαλών.

«

**Σημειώνει ότι η περιφερειακή αρχή δεν κατάφερε να δημιουργήσει αποτελεσματικό διάυλο επικοινωνίας με την κυβέρνηση, με αποτέλεσμα να μην εξασφαλίζονται πόροι για σημαντικά έργα υποδομής**

«

**Τονίζει ότι η Περιφέρεια πρέπει να επικεντρωθεί στην πραγματική υλοποίηση έργων και όχι στις επικοινωνιακές ενέργειες. Παραδείγματα που αναφέρει είναι η διακοπή του έργου στον δρόμο Τρίκαλα-Λάρισα λόγω μη πληρωμής εργολάβου**

**Στην πρόσφατη παρουσία του πρωθυπουργού στη Λάρισα, ο Περιφερειάρχης ήταν εκεί... Δεν έπρεπε να ήταν;**

Ας μας αναφέρει λοιπόν ο κ. Κουρέτας ποιες δεσμεύσεις πήρε από τον πρωθυπουργό και τι έργα εξασφάλισε. Δεν θα έπρεπε ο κ. Κοντογεώργης, ο οποίος περιφερόταν μαζί με τον Περιφερειάρχη σε όλη τη Θεσσαλία, φεύγοντας από εδώ να μας ανακοινώσει ότι θα γίνουν ένα, δύο, τρία, πέντε έργα που έχει ανάγκη η Θεσσαλία; Ερώτημα θέτω. Ετσι φαίνεται ουσιαστικά η σχέση κυβέρνησης και Περιφέρειας, αλλά και το όραμα του κάθε Περιφερειάρχη. Πώς μπορείς να είσαι πρακτικός, να είσαι αποτελεσματικός και πώς βλέπεις την Περιφέρεια μετά από δέκα χρόνια.

**Από την άλλη, βλέπουμε μία περιφερειακή αρχή να προβάλλει ως επιτυχία της, μία σημαντική απορόφηση ευρωπαϊκών πόρων μέσω του ΕΣΠΑ 2021-2027. Αυτό δεν πιστώνεται στα θετικά;**

Μιλάτε για την απορρόφηση κονδυλίων για έργα τα οποία ήδη είχαν δρομολογηθεί, τα οποία ήδη βρίσκονται σε εξέλιξη και τα οποία ήδη θα ολοκληρωθούν. Αυτά δεν πιστώνονται στη περιφερειακή αρχή Κουρέτα. Είναι έργα τα οποία ξεκίνησαν με την περιφερειακή αρχή Αγοραστό. Εγώ αναφέρομαι σε έργα και στο όραμα της νέας περιφερειακής αρχής. Ποια καινούργια, ανάπτυξιμα έργα θα δώσουν πνοή στη Θεσσαλία; Εμείς έχουμε προτάσεις, αλλά δεν βλέπουμε να εξασφαλίζονται ποσά για τέτοια έργα. Εδώ είναι η ευφύια και η διορατικότητα του Περιφερειάρχη, να μπορεί να αξιολογεί τα έργα και να δει ποια είναι αυτά στα οποία πρέπει να δώσει προτεραιότητα. Εδώ είναι που διαφωνούμε. Εμείς ενάμιση χρόνο ήμασταν δίπλα στη διοίκηση Κουρέτα. Δώσαμε τον χρόνο που απαιτείται για να μπορέσει να δείξει το όραμά της και τις προθέσεις της. Αυτό κάνει μια σοβαρή αντιπολίτευση, με όραμα και χωρίς λαϊκισμούς και μικροπτείες. Αυτό όμως δεν μπορεί να συνεχιστεί άλλο. Δεν είναι θέλημα να ολοκληρωθεί η πενταετία και μετά να αρχίσουμε να λέμε τι δεν έκανε η Περιφέρεια. Εμείς από τώρα χτυπάμε το καμπανάκι ότι πρέπει η Περιφέρεια να ξυπνήσει και να ασχοληθεί με τα σημαντικά έργα. Περιμέναμε σε σημείο να κατηγορηθούμε οτι δεν κάνουμε αντιπολίτευση. Αλλά δεν θέλαμε να κάνουμε στείρα αντιπολίτευση για την αντιπολίτευση. Θέλαμε να βοηθήσουμε και να είμαστε δίπλα στην Περιφέρεια, για την ανάπτυξη του τόπου. Αυτό μας ενδιαφέρει. Δεν μας ενδιαφέρει να κάνουμε αρνητική κριτική στον κ. Κουρέτα. Μας ενδιαφέρει να προχωρήσουν τα έργα που είχαμε ξεκινήσει και να δημιουργηθούν καινούργια που θα δώσουν ζωή στη Θεσσαλία. Αυτό επιδιώκουμε και σε αυτό θα στηρίζουμε την Περιφέρεια, αλλά δυστυχώς δεν τα βλέπουμε. Θέλουμε και το τελευταίο ευρώ του Θεσσαλού να αξιοποιείται παραγωγικά. Αντιθέτως, βλέπουμε να απαιτώνται χρήματα που δεν έχουν κανένα οικονομικό αντίκρισμα.

**Κλείνοντας, στην εκδήλωση παρουσιάσες τους πεπραγμένους δεν πήγατε. Στα εγκαίνια του Ληθαιίου θα πάτε;**

Είναι ένα έργο για το οποίο παλέψαμε 15 χρόνια και το ολοκληρώσαμε. Βεβαίως και θα πάμε. Και να μη μας καλούσε η περιφερειακή αρχή, θα πηγαίναμε. Το έργο αυτό πέρασε από Συμπληγάδες. Σας πληροφορώ πως η εξασφάλιση των κονδυλίων είχε γίνει από τη δική μας περιφερειακή αρχή. Ο κ. Κουρέτας δεν έβαλε ούτε ένα ευρώ, ίσως μόνο κάποια μικρά ποσά για δευτερεύουσες παρεμβάσεις.



Το 14,9% του πληθυσμού βιώνει σοβαρές υλικές και κοινωνικές στερήσεις, με αύξηση σε όλες τις ηλικιακές ομάδες και ιδιαίτερα στα παιδιά. Ταυτόχρονα, βασικές ανάγκες όπως στέγαση, διατροφή, θέρμανση και κάλυψη έκτακτων δαπανών καθίστανται ολοένα και πιο δύσκολες για μεγάλο μέρος των νοικοκυριών

# 27,5% των πολιτών σε κίνδυνο φτώχειας ή κοινωνικού αποκλεισμού

Επιδείνωση των συνθηκών διαβίωσης των νοικοκυριών στην Ελλάδα δείχνουν τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ για το 2025, κατά το οποίο αυξήθηκε το ποσοστό των πολιτών που βρίσκονται σε κίνδυνο φτώχειας λόγω αύξησης των ατόμων που υπόκεινται σε σοβαρές υλικές και κοινωνικές στερήσεις

Στην περιφέρεια της Θεσσαλίας με υψηλότερα ποσοστά κινδύνου φτώχειας, εν μέσω αυξανόμενης οικονομικής πίεσης και περιορισμένης δυνατότητας κάλυψης βασικών αναγκών των νοικοκυριών



**Η** επιδείνωση των συνθηκών διαβίωσης των ελληνικών νοικοκυριών αποτυπώνεται με σαφήνεια στα νεότερα στοιχεία της έρευνας που δέχονται μεγάλα τμήματα του πληθυσμού, τόσο ως προς την κάλυψη βασικών αναγκών όσο και ως προς τη συμμετοχή τους στην κοινωνική και οικονομική ζωή.

Γράφει η **Λόλα Γάτσιου**

Το ποσοστό του πληθυσμού που αντιμετωπίζει σοβαρές υλικές και κοινωνικές στερήσεις ανήλθε στο 14,9% το 2025, παρουσιάζοντας αύξηση κατά 0,9 ποσοστιαίες μονάδες σε σύγκριση με το 2024. Ο συγκεκριμένος δείκτης, που βασίζεται στην αδυναμία κάλυψης τουλάχιστον 7 από ένα σύνολο 13 βασικών αγαθών και υπηρεσιών, αποτελεί βασικό εργαλείο αξιολόγησης της ευημερίας στο πλαίσιο των ευρωπαϊκών στόχων έως το 2030. Η αύξηση αυτή δεν είναι ομοιόμορφη σε όλες τις ηλικιακές ομάδες, αλλά εμφανίζε-

ται εντονότερη σε ευάλωτους πληθυσμούς. Ιδιαίτερη ανησυχία προκαλεί η επιδείνωση των συνθηκών για τα παιδιά ηλικίας έως 17 ετών. Το ποσοστό σοβαρής υλικής και κοινωνικής στέρσης στην κατηγορία αυτή αυξήθηκε στο 15,9% το 2025, από 13,9% το προηγούμενο έτος, καταγράφοντας άνοδο 2 ποσοστιαίων μονάδων. Αντίστοιχα, για τα άτομα ηλικίας 65 ετών και άνω, το ποσοστό διαμορφώθηκε στο 14,1%, αυξημένο κατά 1,3 ποσοστιαίες μονάδες. Στις ηλικίες 18 έως 64 ετών, η αύξηση ήταν μικρότερη αλλά υπαρκτή, με το ποσοστό να φτάνει το 15% από 14,4%. Τα ευρήματα της έρευνας αποκαλύπτουν τη βαθιά οικονομική αδυναμία μεγάλου μέρους του πληθυσμού να ανταποκριθεί ακόμη και σε στοιχειώδεις ανάγκες. Περισσότεροι από τους μισούς πολίτες, σε ποσοστό 55,6%, δηλώνουν ότι δεν μπορούν να αντικαταστήσουν φθαρμένα έπιπλα. Το 50,5% αδυνατεί να καλύψει έκτακτες αλλά αναγκαίες δαπάνες, ενώ το 46,6% δεν έχει τη δυνατότητα να χρηματοδοτήσει ούτε μία εβδομάδα διακοπών ετησίως. Παράλληλα, το 41,8% αντιμετωπίζει δυσκολίες στην πληρωμή ενοικίου, δανειακών υποχρεώσεων ή πάγιων λογαριασμών.

Η στενότητα χώρου αποτελεί ένα ακόμη σημαντικό πρόβλημα, επηρεάζοντας το 28,3% του συνολικού πληθυσμού. Το ποσοστό αυτό αυξάνεται στο 35,3% για τον φτωχό πληθυσμό, ενώ ακόμη και μεταξύ των μη φτωχών

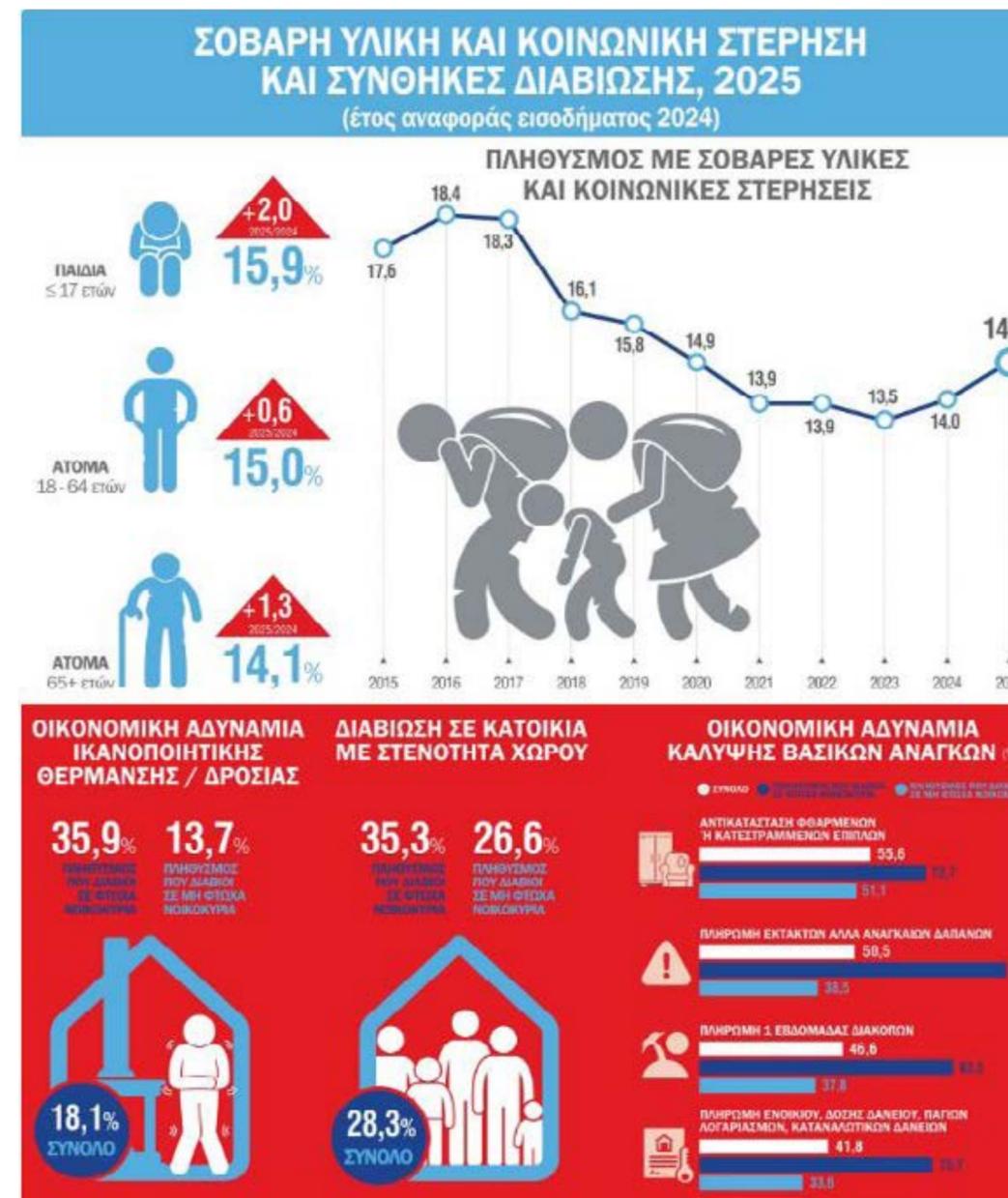
παρμένει υψηλό, στο 26,6%. Στα παιδιά, η κατάσταση είναι ιδιαίτερα πιεστική, καθώς το 42,9% ζει σε συνθίκες περιορισμένου χώρου, με το ποσοστό να εκτινάσσεται στο 56,3% για τα μη φτωχά νοικοκυριά.

Σοβαρές είναι και οι ενδείξεις διατροφικής στέρσης. Το 41,6% του φτωχού πληθυσμού δηλώνει ότι δεν έχει τη δυνατότητα να καταναλώνει κάθε δεύτερη ημέρα τρόφιμα όπως κρέας, ψάρι ή ισοδύναμα θρεπτικά προϊόντα. Το αντίστοιχο ποσοστό για τον μη φτωχό πληθυσμό είναι σημαντικά χαμηλότερο, αλλά όχι αμελητέο, στο 5,7%. Παράλληλα, σχεδόν το σύνολο του φτωχού πληθυσμού (99,9%) δηλώνει αδυναμία κάλυψης έκτακτων δαπανών της τάξης των 500 ευρώ, ενώ ακόμη και μεταξύ των μη φτωχών το ποσοστό αυτό ανέρχεται στο 38,5%. Οι δυσκολίες επεκτείνονται και σε άλλες βασικές πτυχές της καθημερινότητας. Το 82,5% των φτωχών νοικοκυριών δεν μπορεί να αντέξει οικονομικά μία εβδομάδα διακοπών, ενώ το 35,9% δηλώνει αδυναμία επαρκούς θέρμανσης κατά τη διάρκεια του χειμώνα. Η επιβάρυνση από το κόστος στέγασης αγγίζει το 82,6% των φτωχών και το 12,7% των μη φτωχών, ενώ το 66,6% των φτωχών δυσκολεύεται να πληρώσει εγκαίρως βασικούς λογαριασμούς, όπως ηλεκτρικό ρεύμα και νερό. Ιδιαίτερα ανησυχητικά είναι τα στοιχεία που αφορούν τη δυνατότητα κάλυψης των

καθημερινών αναγκών. Το 67,6% των φτωχών νοικοκυριών δηλώνει ότι αντιμετωπίζει μεγάλη δυσκολία στην κάλυψη των βασικών του εξόδων, ενώ το αντίστοιχο ποσοστό για τα μη φτωχά νοικοκυριά ανέρχεται στο 27,2%. Παράλληλα, το 35,3% όσων έχουν λάβει καταναλωτικό δάνειο δηλώνει ότι δυσκολεύεται σημαντικά στην αποπληρωμή του. Η οικονομική στενότητα επηρεάζει άμεσα και την κοινωνική ζωή των πολιτών. Πάνω από το ένα τέταρτο του πληθυσμού (27,3%) δεν έχει τη δυνατότητα να συμμετέχει τακτικά σε δραστηριότητες αναψυχής, όπως αθλητισμό ή πολιτιστικές εκδηλώσεις. Το ποσοστό αυτό φτάνει το 53,2% για τον φτωχό πληθυσμό. Επιπλέον, το 34,3% δηλώνει ότι δεν μπορεί να διαθέσει χρήματα για προσωπικές ανάγκες ή κόμπι.

Στον τομέα της υγείας, τα στοιχεία αποτυπώνουν επίσης σημαντικές ανισότητες. Αν και το 78,5% του πληθυσμού δηλώνει ότι βρίσκεται σε καλή ή πολύ καλή κατάσταση υγείας, ένα σημαντικό ποσοστό αντιμετωπίζει εμπόδια στην πρόσβαση σε υπηρεσίες υγείας. Το 21,5% όσων χρειάστηκαν ιατρική φροντίδα ανέφερε ότι δεν υποβλήθηκε σε αυτή, ενώ το 20% δήλωσε ότι οι λόγοι σχετίζονται με οικονομικές δυσκολίες, μεγάλες λίστες αναμονής ή γεωγραφικούς περιορισμούς. Ακόμη πιο έντονο είναι το πρόβλημα στην οδοντιατρική περίθαλψη. Το 30,5% των ατόμων που

Το 27,5% του πληθυσμού βρίσκεται σε κίνδυνο φτώχειας ή κοινωνικού αποκλεισμού, ενώ χωρίς τις κοινωνικές μεταβιβάσεις το ποσοστό θα εκτινασσόταν στο 43,9%. Αυτό αναδεικνύει αφενός τη μεγάλη έκταση του προβλήματος και αφετέρου τη σημασία του κοινωνικού κράτους στη συγκράτηση των απωλειών



χρειάστηκαν οδοντιατρική φροντίδα δεν την έλαβε, με το ποσοστό να φτάνει το 55,4% για τον φτωχό πληθυσμό. Οι οικονομικοί λόγοι αποτελούν βασικό εμπόδιο, επηρεάζοντας σχεδόν έναν στους τέσσερις πολίτες. Παρά τις δυσκολίες, η πλειονότητα του πληθυσμού δηλώνει σχετικά ικανοποιημένη από τη ζωή της. Το 62% κατατάσσεται στις υψηλές βαθμίδες ικανοποίησης, ενώ πλήρως ικανοποιημένο δηλώνει το 4,4%. Ωστόσο, οι διαφοροποιήσεις μεταξύ φτωχών και μη φτωχών είναι έντονες. Στον φτωχό πληθυσμό, το 21,8% δηλώνει χαμηλή ικανοποίηση από τη ζωή, έναντι μόλις 6,6% στον μη φτωχό. Παρόμοια εικόνα καταγράφεται και στην

εμπιστοσύνη προς τους άλλους. Μόλις το 0,7% δηλώνει πλήρη εμπιστοσύνη, ενώ το 5,3% δηλώνει εκφράζει χαμηλά επίπεδα εμπιστοσύνης, ανεξαρτήτως εισοδηματικής κατάστασης. Συνολικά, το 27,5% του πληθυσμού βρίσκεται σε κίνδυνο φτώχειας ή κοινωνικού αποκλεισμού, ποσοστό αυξημένο σε σχέση με το 2024. Η αύξηση αυτή συνδέεται κυρίως με την επιδείνωση των δεικτών υλικής στέρσης. Τα παιδιά παραμένουν η πιο ευάλωτη ομάδα, με ποσοστό κινδύνου 29,6%.

Το κατώφλι φτώχειας για ένα νοικοκυριό διαμορφώνεται στα 7.020 ευρώ ετησίως, ενώ για μια τετραμελή οικογένεια

στα 14.742 ευρώ. Το 19,6% του πληθυσμού ζει κάτω από αυτό το όριο, ποσοστό που παραμένει σταθερό σε σχέση με το προηγούμενο έτος. Ωστόσο, οι επόμενες τάσεις δείχνουν αυξήσεις σε συγκεκριμένες ομάδες, όπως τα παιδιά και οι ηλικιωμένοι. Η εκπαίδευση εξακολουθεί να αποτελεί κρίσιμο παράγοντα προστασίας από τη φτώχεια. Το ποσοστό κινδύνου φτώχειας φτάνει το 29,9% για όσους έχουν χαμηλό μορφωτικό επίπεδο, ενώ περιορίζεται στο 7,1% για όσους έχουν ολοκληρώσει τριτοβάθμια εκπαίδευση. Στην αγορά εργασίας, το ποσοστό φτώχειας για τους εργαζομένους διαμορφώνεται στο 9,7%, παρουσιάζοντας μικρή μείωση. Ωστόσο,

οι ανισότητες παραμένουν, καθώς οι εργαζόμενοι με μερική απασχόληση αντιμετωπίζουν υπερδιπλάσιο κίνδυνο σε σχέση με εκείνους που εργάζονται πλήρως.

Οι κοινωνικές μεταβιβάσεις διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο στη μείωση της φτώχειας. Χωρίς αυτές, το ποσοστό φτώχειας θα ανερχόταν στο 43,9%. Η συμβολή των συντάξεων και των επιδομάτων μειώνει το ποσοστό κατά 24,3 ποσοστιαίες μονάδες, επηρεάζοντας τη σημασία του κοινωνικού κράτους. Τέλος, το βάθος της φτώχειας, δηλαδή η απόσταση των φτωχών από το κατώφλι, ανέρχεται στο 21,7%. Αυτό σημαίνει ότι το ήμισυ των φτωχών ζει με εισόδημα χαμηλότερο από το 78,3% του ορίου φτώχειας, δηλαδή κάτω από περίπου 5.500 ευρώ ετησίως ανά άτομο.

Τα στοιχεία συνολικά σκιαγραφούν μια κοινωνία που, παρά ορισμένες βελτιώσεις σε επόμενους δείκτες, εξακολουθεί να αντιμετωπίζει έντονες πιέσεις. Η αύξηση της υλικής στέρσης, οι δυσκολίες πρόσβασης σε βασικές υπηρεσίες και η διεύρυνση των ανισοτήτων υποδεικνύουν την ανάγκη για στοχευμένες πολιτικές που θα ενισχύσουν την κοινωνική συνοχή και θα περιορίσουν τον κίνδυνο περαιτέρω επιδείνωσης των συνθηκών διαβίωσης.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η εικόνα στη Θεσσαλία, μια περιφέρεια που τα τελευταία χρόνια βρίσκεται αντιμέτωπη με διαδοχικές οικονομικές και περιβαλλοντικές προκλήσεις, οι οποίες επιβαρύνουν περαιτέρω τα ήδη πιεσμένα νοικοκυριά. Αν και τα στοιχεία καταγράφονται σε επίπεδο μεγάλων γεωγραφικών ενοτήτων, η ένταξη της Θεσσαλίας στην κατηγορία της Κεντρικής Ελλάδας – όπου τα ποσοστά κινδύνου φτώχειας και κοινωνικού αποκλεισμού εμφανίζονται υψηλότερα από τον εθνικό μέσο όρο – αποτυπώνει μια πραγματικότητα αυξημένης ευάλωτοτητας. Η οικονομική δραστηριότητα της περιοχής, που στηρίζεται σε μεγάλο βαθμό στον πρωτογενή τομέα, καθιστά τα νοικοκυριά ιδιαίτερα ευαίσθητα σε εξωγενείς παράγοντες, όπως η αύξηση του κόστους παραγωγής, οι διακυμάνσεις στις τιμές των αγροτικών προϊόντων και οι επιπτώσεις των ακραίων καιρικών φαινομένων. Οι πιέσεις αυτές μεταφέρονται άμεσα στο διαθέσιμο εισόδημα, περιορίζοντας την ικανότητα κάλυψης βασικών αναγκών και ενισχύοντας τον κίνδυνο υλικής στέρσης. Παράλληλα, το αυξημένο κόστος στέγασης και ενέργειας επιβαρύνει σημαντικά τους οικογενειακούς προϋπολογισμούς, ιδιαίτερα σε αγροτικές και ημιαστικές περιοχές όπου τα εισοδήματα παραμένουν χαμηλότερα. Η δυσκολία στην κάλυψη έκτακτων δαπανών, η καθυστέρηση στην πληρωμή λογαριασμών και η περιορισμένη δυνατότητα συμμετοχής σε κοινωνικές δραστηριότητες αποτελούν φαινόμενα που καταγράφονται με μεγαλύτερη ένταση. Την ίδια στιγμή, η πρόσβαση σε υπηρεσίες υγείας και κοινωνικής φροντίδας, ιδίως σε απομακρυσμένες περιοχές της Θεσσαλίας, εξακολουθεί να αποτελεί πρόκληση, ενισχύοντας τις ανισότητες μεταξύ αστικών κέντρων και περιφέρειας. Ο εξελίξεις αυτές υπογραμμίζουν την ανάγκη για στοχευμένες παρεμβάσεις σε περιφερειακό επίπεδο, με έμφαση στην ενίσχυση των εισοδημάτων, τη στήριξη της απασχόλησης και τη βελτίωση των υποδομών, ώστε να περιοριστεί η διεύρυνση των κοινωνικών ανισοτήτων και να ενισχυθεί η ανθεκτικότητα των τοπικών κοινωνιών.

ο σχολείο στη φυλακή προσφέρει στους μαθητές τη δυνατότητα να συνεχίσουν ή να ξεκινήσουν τις σπουδές τους, παρέχοντας ισότιμο απολυτήριο Λυκείου και μελλοντικά πρόσβαση στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. Αυτό αλλάζει ριζικά τον τρόπο που βλέπουν το μέλλον τους, μετατρέποντας τη φυλακή σε χώρο δημιουργίας και προσωπικής εξέλιξης



BIKY ΧΑΛΑΤΣΗ

# Από τα θρανία της φυλακής στο Πανεπιστήμιο

Μια ευκαιρία που μπορεί να αλλάξει ριζικά τον τρόπο που κάποιος βλέπει το μέλλον

**Η** Βίκυ Χαλάτση είναι οικονομολόγος, με μία διαδρομή είκοσι ετών, στη δευτεροβάθμια αλλά και στην τριτοβάθμια εκπαίδευση. Από τον Σεπτέμβριο του 2025, είναι η Υποδιευθύντρια στο 8ο ΕΠΑΛ Λάρισας. Είναι υποψήφια διδάκτωρ στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής στο τμήμα Χρηματοοικονομικής και Λογιστικής με ερευνητικό ενδιαφέρον τον χρηματοοικονομικό αλφαριθμητικό στα σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Είναι επίσης μητέρα τριών παιδιών. Η εμπειρία της σε πολλά σχολεία αποτελεί σημαντικό εργαλείο στη νέα της θέση, σε ένα σχολικό περιβάλλον διαφορετικό από τα συνηθισμένα δημόσια σχολεία και για κάποιους ίσως θα χαρακτηριζόταν «επιβαρυντικό», ένα σχολείο στη φυλακή της Λάρισας. Μιλώντας με την Βίκυ Χαλάτση όμως, καταλαβαίνει κανείς από την πρώτη στιγμή, ότι τα στερεότυπα καταρρέουν όταν βγάλεις το πλαίσιο που τα περιβάλλει.

Συνέντευξη στην **Εννη Λεβέντη**

Πώς θα περιγράφατε την εμπειρία σας ως εκπαιδευτικός εντός φυλακής σε σύγκριση με τη διδασκαλία σε «ελεύθερα» σχολεία;

Στα «ελεύθερα» σχολεία, συχνά καταναλώνω πολλή ενέργεια για να κερδίσω το ενδιαφέρον των εφήβων, οι οποίοι πολλές φορές βλέπουν το σχολείο ως μια πιεστική υποχρέωση. Εδώ,

η κατάσταση είναι τελείως διαφορετική γιατί έχω απέναντί μου ενήλικες που έχουν επιλέξει το σχολείο συνειδητά και είναι για αυτούς μια διέξοδος και μια ευκαιρία που οι ίδιοι αποφάσισαν να αξιοποιήσουν. Αφήνουν πίσω τους τη φυλακή και την ιδιότητα του κρατούμενου και έρχονται στην τάξη έτοιμοι να ακούσουν, να ρωτήσουν και να συμμετέχουν σε θέματα επικαιρότητας και σε κοινωνικά ζητήματα που τους απασχολούν.

**Τι σας ώθησε να εργαστείτε στο σχολείο της φυλακής της Λάρισας και πώς προέκυψε αυτή η επιλογή;**

Η επιλογή μου να βρεθώ στο 8ο ΕΠΑΛ Λάρισας δεν ήταν τυχαία, αλλά προέκυψε από το ενδιαφέρον μου να δω πώς μπορεί να λειτουργήσει η εκπαιδευτική διαδικασία σε τόσο ιδιαίτερες και απαιτητικές συνθήκες. Ήθελα να διερευνήσω στην πράξη πώς η οργάνωση και η διοίκηση ενός σχολείου μπορούν να προσαρμοστούν και να αποδώσουν μέσα σε ένα κατάστημα κράτησης. Είναι μια εμπειρία που σου επιτρέπει να δεις την εκπαίδευση από μια εντελώς νέα οπτική γωνία.

**Ποια είναι τα κύρια εκπαιδευτικά προγράμματα και μαθήματα που προσφέρονται στους κρατούμενους μαθητές σήμερα;**

Στο 8ο ΕΠΑΛ Λάρισας λειτουργεί η Α' τάξη ακολουθώντας κανονικά το επίσημο πρόγραμμα σπουδών και την επόμενη χρονιά θα λειτουργήσει και η Β' Τάξη με την ίδρυση του Τομέα Γεωπονίας, Τροφίμων και Περι-

βάλλοντος. Παράλληλα υλοποιούνται πολλά εκπαιδευτικά προγράμματα και δράσεις. Ενδεικτικά, κατά την τρέχουσα σχολική χρονιά, υλοποιήσαμε το πρόγραμμα «Βλέπω και Συζητώ» από το Κέντρο Οπτικοακουστικής Παιδείας «Καρπός», το οποίο θα συνεχιστεί και την επόμενη χρονιά με θέμα την «Ορατή και Αόρατη Βία». Παράλληλα, το σχολείο μας υλοποιεί φέτος το καινοτόμο πρόγραμμα του οργανισμού «The Tipping Point», έχοντας ήδη πραγματοποιήσει τρεις συνεδρίες μέσω τηλεδιασκέψεων με εξειδικευμένους εγκληματολόγους. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε και σε θέματα ψυχικής ενδυνάμωσης και διαχείρισης άγχους, με νέες συναντήσεις να προγραμματίζονται ήδη μέχρι το τέλος της σχολικής χρονιάς. Με κεντρικό στόχο την ψυχοκοινωνική στήριξη των μαθητών μας, το σχολείο διοργάνωσε και στοχευμένες δράσεις με ειδικούς επικοινωνιολόγους και συμβούλους επαγγελματικού προσανατολισμού. Παράλληλα, η συνεργασία μας με το 2ο ΕΠΑ.Λ. Λάρισας στο πολιτιστικό πρόγραμμα «Από το θρανίο στο όνειρο» έδωσε την ευκαιρία στους μαθητές μας να εκφραστούν μέσα από συνεντεύξεις, αναδεικνύοντας τη δική τους μοναδική σχολική διαδρομή.

**Πώς κρίνετε την απόφαση ίδρυσης του 8ου ΕΠΑΛ εντός των φυλακών της Λάρισας και ποιες αλλαγές έχει φέρει έως τώρα;**

Η ίδρυση του 8ου ΕΠΑΛ Λάρισας αποτελεί μια εξαιρετικά σημαντική εξέλιξη, η οποία υλοποιήθηκε με την ουσιαστική πρωτοβουλία

του Διευθυντή των Εκπαιδευτικών Δομών του Καταστήματος Κράτησης Λάρισας, κ. Γεωργίου Τράντα. Το σχολείο μας έρχεται να συμπληρώσει την εκπαιδευτική διαδρομή που ξεκινά από το 45ο Δημοτικό και συνεχίζεται στο 2ο ΣΔΕ, το οποίο μετρά ήδη 20 χρόνια επιτυχημένης λειτουργίας εντός του Καταστήματος Κράτησης. Η μεγάλη αλλαγή είναι ότι πλέον ο μαθητής μπορεί να πάρει ισότιμο απολυτήριο Λυκείου και, σε δύο χρόνια που θα λειτουργήσει η Γ' Λυκείου, να συμμετάσχει στις Πανελλήνιες Εξετάσεις, διεκδικώντας να εισοδή του στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση.

Το να ξέρει ένας μαθητής ότι μπορεί να φτάσει μέχρι το Πανεπιστήμιο ξεκινώντας από τα θρανία της φυλακής, αλλάζει ριζικά τον τρόπο που βλέπει το μέλλον του.

**Πιστεύετε ότι η τεχνική – επαγγελματική εκπαίδευση ενισχύει ουσιαστικά τις πιθανότητες επανένταξης των κρατούμενων στην κοινωνία;**

Θεωρώ ότι η τεχνική και επαγγελματική εκπαίδευση είναι ο πιο σύντομος και αποτελεσματικός δρόμος για την επανένταξη. Οι μαθητές μας έχουν την ανάγκη να διοχετεύσουν την ενέργειά τους σε κάτι δημιουργικό και πρακτικό. Άρα, το να δουλεύουν με τα χέρια τους και να έρχονται σε επαφή με τη φύση, τους προσφέρει μια άμεση αίσθηση ελευθερίας και χρησιμότητας. Επίσης, η τεχνική εκπαίδευση τους προσφέρει πρακτικές γνώσεις που έχουν μεγάλη ζήτηση στην αγορά σήμερα και θα μπορέσουν πιο εύκολα και γρήγορα μετά την αποφυλάκισή τους να βρουν εργασία.

Οι μαθητές στη φυλακή προσεγγίζουν την εκπαίδευση συνειδητά και με μεγάλο ενδιαφέρον, κάτι που δημιουργεί ένα κλίμα αλληλοσεβασμού και συνεργασίας στην τάξη, σε αντίθεση με τα «ελεύθερα» σχολεία όπου συχνά αντιμετωπίζονται προβλήματα αδιαφορίας ή πειθαρχία



**Πώς αντιδρούν οι ίδιοι οι μαθητές – κρατούμενοι στη δυνατότητα να συνεχίσουν ή να ξεκινήσουν τις σπουδές τους εντός φυλακής;**

Για τους μαθητές μας, η επιστροφή στο θρανίο αποτελεί μια προσωπική δικαίωση ότι ο χρόνος της κράτησης δεν πήγε χαμένος και ότι, παρά τις δυσκολίες, κατάφεραν να αξιοποιήσουν αυτό το διάστημα για να εξελιχθούν. Ξεχωρίζει επίσης η θέλησή τους να μάθουν Αγγλικά, με ορισμένους μάλιστα να προετοιμάζονται για πτυχίο με τη βοήθεια της καθηγήτριάς τους.

**Ποιες είναι οι μεγαλύτερες προκλήσεις που αντιμετωπίζετε καθημερινά στη διδασκαλία μέσα στη φυλακή;**

Η μεγαλύτερη πρόκληση είναι η διαχείριση της ετερογένειας της τάξης, αφού βρίσκονται σε αυτή μαθητές με διαφορετικό ηλικιακό, εθνικό και μορφωτικό υπόβαθρο. Επίσης, επειδή έχω απέναντί μου ενήλικες με έντονες εμπειρίες και ήδη διαμορφωμένες απόψεις, είναι μεγάλη πρόκληση για εμένα να βρίσκω κάθε φορά τρόπους να κρατάω τον ενδιαφέρον τους στο μάθημα.

**Πώς επηρεάζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του σχολείου φυλακής τις μεθόδους διδασκαλίας και την επικοινωνία με τους μαθητές;**

Λόγω της ετερογένειας της τάξης, χρειάζεται να προετοιμάζω εναλλακτικό υλικό με βοηθητικές σημειώσεις ή βίντεο που θα συμπληρώνουν τη θεωρία του βιβλίου. Αυτό που τους βοηθά πολύ είναι τα παραδείγματα από την καθημερινότητα και η χρήση απλού και κατανοητού λεξιλογίου. Όσον αφορά την επικοινωνία μας, αυτή βασίζεται στην ειλικρί-

νεα και τον αμοιβαίο σεβασμό. Καθημερινά βλέπω ότι επιζητούν αυτόν τον σεβασμό και τον ανταποδίδουν, καθώς το σχολείο είναι γι' αυτούς η μοναδική διέξοδος επικοινωνίας με τον «έξω κόσμο».

**Παρατηρείτε συγκεκριμένες διαφορές στη μάθηση ή στη συμπεριφορά μεταξύ μαθητών εντός φυλακής και εκτός;**

Ενώ σε ένα άλλο σχολείο συναντάμε συχνά προβλήματα πειθαρχίας ή αδιαφορίας, εδώ η συμπεριφορά των μαθητών είναι υποδειγματική. Γενικά, στην τάξη υπάρχει ένα κλίμα ηρεμίας και αλληλοσεβασμού.

**Σε ποιο βαθμό υποστηρίζονται οι μαθητές από κοινωνικούς λειτουργούς ή ψυχολόγους ως συμπλήρωμα της εκπαιδευτικής διαδικασίας;**

Στο σχολείο παρέχεται ψυχοκοινωνική υποστήριξη στους μαθητές μέσω της παρουσίας της σχολικής ψυχολόγου. Η υποστήριξη περιλαμβάνει ατομικές συνεδρίες συμβουλευτικής για μαθητές που το επιθυμούν ή το χρειάζονται, καθώς και βιωματικές παρεμβάσεις και παρουσιάσεις μέσα στην τάξη που στοχεύουν στην ενίσχυση κοινωνικών και συναισθηματικών δεξιοτήτων.

**Πώς αξιολογείτε τη συνεργασία με την διοίκηση των φυλακών για την υλοποίηση εκπαιδευτικών δράσεων και προγραμμάτων;**

Η διοίκηση των φυλακών στηρίζει έμπρακτα την προσπάθειά μας, εξυπηρετώντας τις ανάγκες του σχολείου στον βαθμό που αυτό είναι εφικτό. Είναι σημαντικό ότι μέσα από τη συνεχή επικοινωνία βρισκόμαστε λύσεις, ώστε οι εκπαιδευτικές μας δράσεις να προχωρούν χωρίς

εμπόδια. Το σχολείο της φυλακής συμμετέχει σε εκπαιδευτικές πολιτισμού ή εορταστικές δράσεις (π.χ. χριστουγεννιάτικες γιορτές, παρουσιάσεις έργων) Πώς ανταποκρίνονται οι μαθητές και πώς βιώνουν αυτές τις διαδικασίες; Οι πολι-

τιστικές και εορταστικές εκδηλώσεις (όπως οι χριστουγεννιάτικες γιορτές και οι εθνικές επέτειοι) πραγματοποιούνται κανονικά με τη συνεργασία και των τριών σχολείων της φυλακής. Οι μαθητές χαίρονται πραγματικά όταν συμμετέχουν. Για εκείνους, αυτές οι στιγμές είναι μια ανάσα ελευθερίας που τους κάνει να νιώθουν δημιουργικοί.

**“**  
**Η εκπαιδευτική διαδικασία συνδυάζει βασικά μαθήματα με προγράμματα ψυχοκοινωνικής υποστήριξης, τεχνικές δεξιότητες και ψηφιακή εκπαίδευση**

**Ποιες δεξιότητες πέρα από τα βασικά μαθήματα (π.χ. επαγγελματικά, τεχνικά, ψηφιακά) θεωρείτε ότι είναι σημαντικό να αποκτήσουν οι μαθητές σας;**

Πέρα από τις βασικές γνώσεις, πρωταρχικός στόχος του σχολείου μας είναι οι μαθητές να αποκτήσουν σύγχρονες ψηφιακές δεξιότητες. Στο πλαίσιο αυτό, είμαστε σε διαρκή επικοινωνία με εκπαιδευτικούς φορείς και συνδέσμους για τη συμμετοχή μας σε ευρωπαϊκά προγράμματα (Erasmus+) με ιδιαίτερη έμφαση στο Ψηφιακό Μάρκετινγκ.

**Ποιο μήνυμα θα θέλατε να μεταφέρετε στην κοινωνία και στους αναγνώστες για τη σημασία της εκπαίδευσης μέσα στις φυλακές και για την ανθρωπινή διάσταση αυτής της προσπάθειας;**

Το μήνυμά μου θα ήθελα να μεταφέρω, ως εκπαιδευτικός είναι ότι η παιδεία έχει τη δύναμη να διορθώνει πορείες και να δίνει δεύτερες ευκαιρίες εκεί που οι άλλοι βλέπουν μόνο αδιέξοδα. Κάθε άνθρωπος που κάθεται στο θρανίο του 8ου ΕΠΑΛ, παλεύει να κερδίσει πίσω τη ζωή του. Και αν δεν δώσουμε στους ανθρώπους αυτούς τα εφόδια να εργαστούν και να σταθούν στα πόδια τους, τους αφήνουμε αβοήθητους στην υποτροπή. Για εμένα λοιπόν, το σχολείο στη φυλακή είναι η απόδειξη ότι η ελπίδα μπορεί να ανθίσει ακόμα και πίσω από τα κάγκελα.



Στη Θεσσαλία, έως τα τέλη Ιουνίου 2026, προβλέπεται η αποχώρηση περίπου του 50% του προσωπικού της ΔΥΠΙΑ, κυρίως εργασιακών συμβούλων, χωρίς να υπάρχει σχέδιο αντικατάστασης ή μονιμοποίησης. Αυτό δημιουργεί σοβαρό κενό στην εξυπηρέτηση ανέργων και επιχειρήσεων



## ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΖΙΑΝΑΣ

# ΔΥΠΙΑ Θεσσαλίας: Μαζικές αποχωρήσεις εργαζομένων

Πρωτοφανές κύμα φυγής πλήττει το προσωπικό, με ποσοστό απώλειας που φτάνει το 50% του δυναμικού της υπηρεσίας.

**Το τελευταίο διάστημα οι υπηρεσίες ΔΥΠΙΑ αντιμετωπίζουν μια πρωτοφανή «κατάσταση έκτακτης ανάγκης» λόγω της υποστελέχωσης της υπηρεσίας, που προκαλεί μια αλυσίδα προβλημάτων. Ο πρόεδρος των εργαζομένων της ΔΥΠΙΑ Θεσσαλίας, Γιώργος Μπαζιάνας, εξηγεί τις προκλήσεις, τα προβλήματα και εκφράζει τον προβληματισμό του για τις μαζικές αποχωρήσεις και για το μέλλον της ΔΥΠΙΑ**

Συνέντευξη η **Εννη Λεβέντη**

**Κύριε Μπαζιάνα, τι συμβαίνει στη ΔΥΠΙΑ και γιατί αναμένονται μαζικές αποχωρήσεις εργαζομένων;**

Επιτρέψτε μου να ξεκινήσουμε από τη φύση του οργανισμού, από τον ίδιο τον ρόλο του ΟΑΕΔ ή ΔΥΠΙΑ όπως θέλετε να τον πείτε. Είναι ένας οργανισμός με κοινωνικό πρόσημο. Ο ρόλος των υπηρεσιών της ΔΥΠΙΑ είναι να βοηθά τα πιο ευάλωτα μέλη της κοινωνίας μας, τους ανέργους, αλλά και τις επιχειρήσεις, οι οποίες επιθυμούν είτε να προσλάβουν ανέργους είτε να ορθοποδήσουν με κάποια ενίσχυση μέσω προγραμμάτων. Στη συνέχεια της κουβέντας μας, θα έχω την ευκαιρία να αναφέρω συγκεκριμένα ποσά που αφορούν μόνο τη Θεσσαλία, προκειμένου να καταλάβετε τη δυναμική και τη δυνατότητα που έχει αυτός ο οργανισμός, ο οποίος δυστυχώς δουλεύει υποστελεχωμένος ακόμα και τώρα.

Αυτό το διάστημα αντιμετωπίζουμε ένα μεγάλο γεγονός, το οποίο συμβαίνει πρώτη φορά στην ιστορία του οργανισμού!

Από τον Απρίλιο, σχεδόν από τα μέσα Απριλίου και μετά, έως και τα τέλη Ιουνίου, αποχωρούν τμηματικά 900 εργαζόμενοι, 900 εργασιακοί σύμβουλοι. Σε αυτό το νοήμερο χρειάζεται να προσθέσω και όσους έχουν ήδη αποχωρήσει, περίπου 100 με 150 εργαζόμενους του προγράμματος 55-67. Στο σύνολο λοιπόν αυτών των εργαζομένων, θα μιλάμε έως το τέλος του χρόνου, για περίπου 1.200 αποχωρήσεις συμβασιούχων εργαζομένων από τον οργανισμό. Δηλαδή, συνολικά φεύγει περίπου το ένα τρίτο των εργαζομένων όλου του οργανισμού, σε όλη την Ελλάδα.

**Αναλογικά με τις αρμοδιότητες και τα καθήκοντα της υπηρεσίας, δεν είναι ένας σχετικά μειωμένος αριθμός εργαζομένων;**

Ναι, έχετε δίκιο, είμαστε λίγοι. Είμαστε λίγοι και οι μόνιμοι υπάλληλοι. Θέλω να γνωρίζετε ότι όπως και οι περισσότεροι υπάλληλοι του Δημοσίου, οι μόνιμοι είναι μεγάλης ηλικίας, με αρκετά χρόνια στις υπηρεσίες. Μόλιμες προσλήψεις, δυστυχώς, δεν γίνονται. Η τελευταία προκήρυξη για μόνιμο προσωπικό στον δικό μας οργανισμό έγινε πριν από δέκα χρόνια. Τότε προσλήφθηκαν 300 μόνιμοι υπάλληλοι. Το μόνο νέο προσωπικό που έρχεται στις υπηρεσίες μας είναι μέσα από την κινητικότητα.

Στη Θεσσαλία, τα πράγματα είναι ακόμη πιο σκληρά για τον οργανισμό μας. Δεν φεύγει το

ένα τρίτο του προσωπικού. Φεύγουν σχεδόν οι μισοί υπάλληλοι.

Οι συγκεκριμένοι εργαζόμενοι, οι εργασιακοί σύμβουλοι, επειδή είναι ουσιαστικά η πρώτη γραμμή, εργάζονται στα ΚΠΑ, δηλαδή στις τοπικές υπηρεσίες. Ρόλος τους είναι να έρχονται σε επαφή με τους ανέργους και να είναι οι διαμεσολαβητές στη θέση εργασίας και στην επιχείρηση. Αυτή τη στιγμή είναι σχεδόν οι μισοί από όλους τους υπαλλήλους που εργάζονται στις υπηρεσίες των ΚΠΑ. Για παράδειγμα, στη Λαμία αυτή τη στιγμή υπηρετούν 13 μόνιμοι υπάλληλοι και 14 συμβασιούχοι. Στον Βόλο είναι γύρω στους 30 μόνιμους υπαλλήλους και 14 με 15 συμβασιούχοι. Στη Λάρισα είναι γύρω στους 18 συμβασιούχους.

**Κύριε Μπαζιάνα, μιλάμε για συμβασιούχους που γνώνριαν το χρονοδιάγραμμα της σύμβασής τους. Πώς μπορεί εσωτερικά να καλυφθούν αυτές οι ανάγκες και η διοίκηση του οργανισμού, τι μέτρα λαμβάνει;**

Πάρα πολύ σωστή η ερώτησή σας. Και αυτό είναι και το επανειλημμένο δικό μας ερώτημα: ποιο είναι το Plan B; Ας πούμε ότι φεύγουν οι συγκεκριμένοι συμβασιούχοι. Τι θα κάνει η πολιτεία για τις συγκεκριμένες αποχωρήσεις; Πώς θα τις καλύψει; Δυστυχώς και με τις επανειλημμένες δικές μας ερωτήσεις, από τον Νοέμβριο που μας πέρασε μέχρι και τώρα, που αντιληφθήκαμε ότι πραγματικά δεν υπάρχει σχέδιο, δεν μας έχουν απαντήσει τίποτα. Δεν

υπάρχει κανένα σχέδιο, δυστυχώς.

**Οι συμβασιούχοι υπάλληλοι έχουν προσληφθεί μέσα από μια διαδικασία που συνδέεται με το Ταμείο Ανάκαμψης. Είναι χρήματα που δόθηκαν προκειμένου να ενισχυθεί η ΔΥΠΙΑ και να υποστηριχθεί η μετάβασή της από ΟΑΕΔ σε ΔΥΠΙΑ. Τώρα αυτά τα χρήματα έχουν τελειώσει;**

Ακριβώς. Αυτός είναι ο λόγος που οι συμβάσεις λήγουν 30 Ιουνίου οπότε λίγες και το ταμείο ανάκαμψης. Είναι 36μηνες, όσο δηλαδή διαρκεί και το συγκεκριμένο χρηματοδοτικό πλαίσιο. Οι συγκεκριμένοι υπάλληλοι προσλήφθηκαν το 2022 και το 2023 μαζί με την αλλαγή ΟΑΕΔ – ΔΥΠΙΑ, ώστε να στελεχώσουν τον οργανισμό. Μιλάμε για σχεδόν 900 συνδέλφους που προσλήφθηκαν με τρίμηνες, οκτάμηνες διαδοχικές συμβάσεις, οι οποίες ανανεώθηκαν για άλλους 24 μήνες. Δηλαδή οι συνδέλφοι είναι στον οργανισμό τρία έως τέσσερα χρόνια ο καθένας, με ό,τι συνεπάγεται αυτό, γιατί στο διάστημα αυτό έχουν κάνει και καταρτίσεις, έχουν εκπαιδευτεί, δεν είναι απλά ό,τι θα φύγουν κάποιοι συμβασιούχοι και θα έρθουν κάποιοι άλλοι. Αυτοί οι άνθρωποι έχουν βγάλει μεγάλο όγκο εργασίας και έχουν πλέον εργασιακή εμπειρία στην υπηρεσία. Είναι συνδέλφοι οι οποίοι προσλήφθηκαν με διαδικασίες ΑΣΕΠ, είναι συνδέλφοι οι οποίοι προσλήφθηκαν για συγκεκριμένο σκοπό μέσα στον οργανισμό για να κάνουν τη σύζευξη, η οποία δεν είναι μια απλή διαδικασία γιατί

Η υπηρεσία παρέχει υπηρεσίες πρώτης γραμμής για ανέργους και επιχειρήσεις, χειρίζεται πάνω από 20.000 αιτήσεις πληρωμών επιχειρήσεων και ποσά άνω των 250 εκατ. ευρώ στη Θεσσαλία. Χωρίς το απαραίτητο προσωπικό, η ΔΥΠΙΑ δεν μπορεί να λειτουργήσει ουσιαστικά ως δημόσια υπηρεσία απασχόλησης, με σοβαρές επιπτώσεις στην κοινωνική συνοχή



βασικά δεν είναι μια διοικητική διαδικασία. Οι Σύμβουλοι Εργασίας πρέπει να έρθουν σε επαφή με τον πολίτη που έχουν κάθε φορά απέναντί τους και να έχουν την ευχέρεια να διακρίνουν τι ακριβώς θέλει να κάνει και ανάλογα να του προτείνουν την αντίστοιχη θέση εργασίας. Οι συγκεκριμένοι συνδέλφοι είναι απόλυτα σημαντικοί, όπως, ας πούμε, ένα νοσοκομείο δεν μπορεί να δουλεύει χωρίς νοσπλευτές. Έτσι και ο δικός μας οργανισμός δεν μπορεί να υπάρχει αν δεν υπάρχουν εργασιακοί σύμβουλοι. Για να αντιληφθείτε λιγάκι το πλαίσιο. Θα ήθελα να σας πω ότι μετά από μια δική μας έρευνα στις υπηρεσίες της Θεσσαλίας, αυτή τη στιγμή οι εργασιακοί σύμβουλοι διαχειρίζονται σε σύνολο στις πέντε μεγαλύτερες κεντρικές μας υπηρεσίες 6.000 κενές θέσεις εργασίας.

**Οι διαδικασίες. Εάν όμως θα φύγουν, επειδή θα απολυθούν οι εργασιακοί σύμβουλοι, ποιος θα διεκπεραιώσει αυτές τις 6.000 θέσεις;**

Ως απάντηση στο ποιος, θα λέγαμε, οι μόνιμοι υπάλληλοι αλλά πότε όμως θα μπορέσει να γίνει αυτό. Να δώσουμε λοιπόν μια εικόνα και για τους μόνιμους υπαλλήλους. Αυτή τη στιγμή μέσα στον οργανισμό και στις τέσσερις μεγαλύτερες κεντρικές υπηρεσίες της Θεσσαλίας, και πάντα λέω Θεσσαλία γιατί έχουμε μια ιδιαιτερότητα εμείς στον οργανισμό Θεσσαλίας, εμείς οι τέσσερις, πέντε μεγάλες κεντρικές υπηρεσίες, δηλαδή Βόλος, Λάρισα, Τρίκαλα, Καρδίτσα και οι μικρότερες, αναλάβαμε τη διαχείριση και των προγραμμάτων για τις καταστροφές του Ντάνιελ.

Ήταν ένα μεγάλο πρόγραμμα για την ενίσχυση των επιχειρήσεων και των ανέργων στη Θεσσαλία. Να σας πω σε αριθμούς ότι αυτή τη στιγμή στις υπηρεσίες μας, το σύστημά μας δέχεται κάθε δίμηνο, γύρω στις 15.000 αιτήσεις πληρωμών, καταβολών, επιχορηγήσεων για τις επιχειρήσεις. 15.000 αιτήσεις το δίμηνο μόνο για ένα πρόγραμμα. Αν βάλουμε και τα υπόλοιπα προγράμματα, ξεπερνάμε τις 20.000 αιτήσεις πληρωμών επιχειρήσεων. Τα ποσά που μπαίνουν μέσα στη Θεσσαλία από τα προγράμματα του οργανισμού είναι πάνω από 250 εκατομμύρια ευρώ. Όταν αποχωρεί τόσο μεγάλο μέρος του προσωπικού, χωρίς αντικατάσταση, το πρόβλημα μεταφέρεται σε ολόκληρη την κοινωνία.

**Δηλαδή θα πρέπει να κάνει συνέντευξη με περίπου το ίδιο ποσοστό των ανθρώπων, προκειμένου να αναζητήσει αυτά τα πρόσωπα Ακριβώς, να γίνουν όλες αυτές**

**Συλλόγου Βόλου για τις καθυστερήσεις πληρωμών προγραμμάτων απασχόλησης μέσω προγραμμάτων της ΔΥΠΙΑ.**

Και όχι μόνο του Βόλου να συμπληρώσω εγώ, αφού επίσης πριν λίγες μέρες διάβαξα την ανυπομονησία και του Προέδρου της Καρδίτσας. Είναι αλήθεια, υπάρχουν καθυστερήσεις στις πληρωμές, γιατί υπάρχει πολύ μεγάλος όγκος αιτήσεων, υπερβολικά μεγάλος. Διαχειριζόμαστε τα προγράμματα όλης της Ελλάδος και τα δικά μας προγράμματα και δεν είμαστε αρκετοί υπάλληλοι.

Στη Θεσσαλία πάντως, Πρόεδρε, κάνετε καλή δουλειά. Ακούσαμε από την Λάρισα τον Κυριάκο Μπιστσάκη να αναφέρεται ότι ο δείκτης ανεργίας στη Θεσσαλία είναι κάτω από τον εθνικό μέσο όρο, αλλά τώρα όταν θα φύγουν οι μισοί όπως μας περιγράφετε τα πράγματα δεν φαίνονται τόσο αισιόδοξα στον ορίζοντα και για εργοδότες και για ανέργους.

Εμείς το λέμε ξεκάθαρα και να το πω τώρα συνδικαλιστικά, θεωρούμε ότι θα διαλυθούν οι υπηρεσίες μας.

**Δεν έχετε κάποια ενημέρωση; Τελειώσε η σύμβαση, χαιρετάτε τους συναδέλφους σας και η ζωή συνεχίζεται στην υπηρεσία;**

Ναι, δυστυχώς δεν έχουμε κάποια ενημέρωση. Ότι πιο επίσημο υπάρχει, είναι ότι έχει γίνει μία πρόταση στο Υπουργείο Οικονομικών για να βρεθεί ένα χρηματοδοτικό εργαλείο το οποίο θα καλύψει μια ενδεχόμενη νέα προκήρυξη, η οποία προκήρυξη θα είναι για κάποια χρόνια για εργασιακούς συμβούλους στον οργανισμό. Αλλά δυστυχώς αυτό το νέο υπάρχει εδώ και έξι -επτά μήνες και δεν έχει αλλάξει τίποτα.

Δεν έχει παρθεί υπογραφή του Υπουργείου Οικονομικών. Δεν έχει βρεθεί χρηματοδοτικό εργαλείο. Δεν έχει βγει καμία προκήρυξη και οι συμβάσεις των εργαζομένων λήγουν τώρα τον Απρίλιο έως τον Ιούνιο.

Και μέσα σε αυτό το διάστημα των αποχωρήσεων δεν έχουμε υπολογίσει και τους ανθρώπους που θα συνταξιοδοτηθούν. Ναι, ακριβώς. Η λύση για τα συγκεκριμένα προβλήματα δεν είναι μια προκήρυξη για 200, 300, 500, 800 υπαλλήλους. Η λύση είναι προκήρυξη για μόνιμο προσωπικό στον οργανισμό, αν θέλουμε πραγματικά να έχουμε μια αξιόπιστη δημόσια υπηρεσία απασχόλησης.

Αυτό πρακτικά τι σημαίνει για τον πολίτη, για τον άνεργο, για την επιχείρηση που περιμένει από τη ΔΥΠΙΑ να εξυπηρετηθεί;

Σημαίνει καθυστερήσεις. Μεγάλες καθυστερήσεις. Και όχι γιατί οι υπάλληλοι δεν κάνουν τη δουλειά τους, αλλά γιατί ο όγκος της δουλειάς είναι τεράστιος σε σχέση με το προσωπικό που υπάρχει. Αν βάλουμε και τα υπόλοιπα προγράμματα, ξεπερνάμε τις 20.000 αιτήσεις πληρωμών επιχειρήσεων. Και μόνο από τα προγράμματα του οργανισμού, τα ποσά που μπαίνουν στη Θεσσαλία είναι πάνω από 250 εκατομμύρια ευρώ. Όταν αποχωρεί τόσο μεγάλο μέρος του προσωπικού, χωρίς αντικατάσταση, το πρόβλημα μεταφέρεται σε ολόκληρη την κοινωνία.

**Θεωρείτε ότι μπορεί η ΔΥΠΙΑ να εξελιχθεί σε έναν ιδιωτικό φορέα ανεύρεσης εργασίας;**

Αυτές τις «φήμες» τις ακούμε αρκετά χρόνια. Δεν είναι εντελώς στη σφαίρα της φαντασίας. Είναι ίσως και μια υπαρκτή πραγματικότητα για τα επόμενα χρόνια. Εγώ όμως θέλω να τονίσω ότι δεν μπορεί να υπάρξει δημόσια

υπηρεσία απασχόλησης χωρίς εργασιακούς συμβούλους, όπως δεν μπορεί να υπάρξει και νοσοκομείο χωρίς νοσπλευτές.

Αν αποδυναμώσεις τον δημόσιο πυρήνα της υπηρεσίας, αν δεν στηρίξεις τις δομές της, αν δεν φροντίσεις να υπάρχουν άνθρωποι στην πρώτη γραμμή, τότε σταδιακά απαξιώνεις τον ίδιο τον ρόλο της. Και όταν μια δημόσια υπηρεσία απαξιώνεται, ανοίγει πάντα η συζήτηση για άλλο τύπου μοντέλα λειτουργίας. Ο ρόλος μας και αυτός θα πρέπει να είναι, αφορά στην επικοινωνία με τον πολίτη, ερχόμαστε σε επαφή με τον άνεργο. Κανένα κομπιούτερ, κανένα ψηφιακό εργαλείο, κανένα ρομπότ που είχε πει ένα συνάδελφος, δεν μπορεί να υποκαταστήσει αυτή τη λειτουργία. Οι συμβουλευτικές διαδικασίες, γιατί εδώ μιλάμε για τον πυρήνα της δουλειάς μας, δεν μπορούν να υποκατασθούν από κανένα μηχανογραφικό σύστημα. **Άρα, κατά τη γνώμη σας, το κρίσιμο δεν είναι μόνο αν θα παραμείνει δημόσια στα χαρτιά, αλλά αν θα έχει και τα μέσα για να λειτουργεί ουσιαστικά ως δημόσια υπηρεσία.**

Ακριβώς, αν δεν έχει προσωπικό, αν δεν έχει συμβούλους, αν δεν έχει τη δυνατότητα να εξυπηρετεί πραγματικά τον άνεργο και την επιχείρηση, τότε η δημόσια υπηρεσία είναι; Εμείς λέμε ότι ο οργανισμός πρέπει να παραμείνει ισχυρός, δημόσιος και αποτελεσματικός, γιατί επιτελεί έναν κρίσιμο κοινωνικό ρόλο.

Η ΔΥΠΙΑ είναι ένας οργανισμός που παρεμβαίνει στην εργασία, στην ανεργία, στην κοινωνική συνοχή, στην ίδια την καθημερινότητα των πολιτών.

**Πώς θα προχωρήσετε για να διεκδικήσετε την ανανέωση η την μονιμοποίηση των συμβασιούχων συναδέλφων σας;**

Οι συμβασιούχοι, προς τιμήν τους, έχουν συγκροτήσει δικό τους συνδικαλιστικό όργανο, τον Σύλλογο Συμβασιούχων Εργασιακών Συμβούλων της ΔΥΠΙΑ. Την προηγούμενη εβδομάδα είχαμε προκηρύξει διήμερη απεργία. Την προκηρύξαμε εμείς, γιατί η απεργία που είχε προκηρυχθεί από τον Σύλλογο των Συμβασιούχων Εργασιακών Συμβούλων της ΔΥΠΙΑ κρίθηκε παράνομη και καταχρηστική από τα δικαστήρια, οπότε τους κάλυψε η Ομοσπονδία με νέα προκήρυξη απεργίας. Ο αγώνας συνεχίζεται.

Θα ήθελα όμως να πω και κάτι ακόμη. Πέρυσι το καλοκαίρι είχε κυκλοφορήσει μέσα στον οργανισμό μια «fake» προκήρυξη για εργασιακούς συμβούλους, την οποία είχαμε καταγγείλει. Εμφανιζόταν σαν έγγραφο με στοιχεία, αριθμούς πρωτοκόλλου και συγκεκριμένες θέσεις, ειδικότητες και κατανομές, και είχε διαρρεύσει στα email των συναδέλφων. Εμείς ζητήσαμε να διερυνηθεί επισήμως η πύεση για πραγματική προκήρυξη. Σαν να έλεγε κάποιος: «μην ανησυχείτε, κάτι θα γίνει».

**Έγινε κάποια σχετική έρευνα;**  
Όχι, δεν έγινε. Και αυτό επίσης, λέει πολλά.

**Πώς θα συνεχίσετε;**  
Με αγώνα! Εμείς θα συνεχίσουμε να διεκδικούμε λύση, γιατί το θέμα δεν αφορά μόνο εμάς ως εργαζόμενους, αφορά την ίδια τη δυνατότητα της ΔΥΠΙΑ να σταθεί δίπλα στην κοινωνία.



Δημιουργήθηκε για να αποτελέσει έναν ζωντανό πυρήνα μουσικής δραστηριότητας στη Λάρισα, συνδυάζοντας συναυλίες, εκπαίδευση και καλλιτεχνική δημιουργία. Με τα χρόνια εξελίχθηκε σε σημαντικό πολιτιστικό θεσμό με διεθνή χαρακτήρα και μεγάλη απήχηση στο κοινό



**ΧΡ. ΛΕΝΟΥΤΣΟΣ**

## Το Μουσικότροπο να αποτελεί ένα ζωντανό πυρήνα μουσικής δραστηριότητας στην πόλη

«Η μουσική έχει τη δύναμη να δίνει νόημα, να δημιουργεί ισορροπία και να προσφέρει στιγμές που μένουν πραγματικά αξέχαστες»

Με αφορμή το Φεστιβάλ Μουσικότροπο που παρουσιάζεται, όπως κάθε χρόνο, στην πόλη της Λάρισας, κι ενώ μπαίνουμε στην τελευταία εβδομάδα των εκδηλώσεών του, η «Πολιτεία Θεσσαλών» φιλοξενεί τον εμπνευστή της σπουδαίας αυτής ιδέας, της δημιουργίας ενός σημαντικού μουσικού γεγονότος που έδωσε αίγλη στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης, φιλοξενώντας εξέχουσες προσωπικότητες της εγχώριας αλλά και της διεθνούς μουσικής σκηνής. Ο διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας και σπουδαίος πιανίστας Χρήστος Λενούτσος, μας μιλά για τον «μουσικό θεσμό» - το Μουσικότροπο που έχει κερδίσει τις καρδιές των Λαρισαίων μουσικόφιλων και όχι μόνο.

Συνέντευξη στη **Δόλα Γάτσιου**

**-Κύριε Λενούτσο, το φεστιβάλ Μουσικότροπο συμπληρώνει φέτος 10 χρόνια καλλιτεχνικής παρουσίας στην πόλη μας.» Ποιο ήταν το έναυσμα της δημιουργίας του; Υπήρξε κάποια συγκεκριμένη στιγμή ή εμπειρία που σας έκανε να αποφασίσετε να το δημιουργήσετε;**

Η δημιουργία του Μουσικότροπο δεν προέκυψε από μια μόνο στιγμή, αλλά από μια βαθύτερη ανάγκη που ωρίμαζε μέσα μου με τα χρόνια. Υπήρχε η αίσθηση ότι η πόλη χρειαζόταν μεγαλύτερη εξωστρέφεια, μια πιο ζωντανή επαφή με το σύγχρονο μουσικό γίγνεσθαι και νέες καλλιτεχνικές εμπειρίες. Παράλληλα, υπήρχε η ανάγκη να δημι-

ουργηθούν ουσιαστικά ερεθίσματα για τους νέους ανθρώπους, τα παιδιά και τους σπουδαστές του Ωδείου, ώστε να έρθουν σε επαφή με υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικές παρουσίες και να διευρύνουν τους δικούς τους ορίζοντες μέσα από τη ζωντανή εμπειρία της μουσικής.Καθοριστικό ρόλο έπαιξε η προσωπική μου εμπειρία από μεγάλα πολιτιστικά κέντρα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Εκεί είδα πως ένα φεστιβάλ μπορεί να λειτουργήσει ως σημείο συνάντησης. Να φέρει κοντά καταξιωμένους καλλιτέχνες, νέους δημιουργούς, σπουδαστές και ένα ευρύτερο κοινό, δημιουργώντας έναν ζωντανό χώρο ανταλλαγής ιδεών και έκφρασης.Με αυτή τη σκέψη γεννήθηκε η επιθυμία να δημιουργηθεί κάτι αντίστοιχο στη Λάρισα. Ένα φεστιβάλ που δεν θα περιορίζεται μόνο στις συναυλίες, αλλά θα συνδυάζει υψηλού επιπέδου μουσικές παρουσίες με εργαστήρια και σεμινάρια, απευθυνόμενο τόσο σε επαγγελματίες μουσικούς και εκπαιδευτικούς όσο και σε κάθε άνθρωπο που θέλει να πλησιάσει τη μουσική με ουσιαστικό τρόπο. Έτσι ξεκίνησε το Μουσικότροπο, ως μια ανοικτή πρόσκληση στη μουσική εμπειρία και τη δημιουργία.

**-Έχετε ανθρώπους που σας στηρίζουν και σας βοηθούν στην οργάνωσή του;**

Το Μουσικότροπο στηρίζεται σε μια ομάδα ανθρώπων που γνωρίζω καλά και εμπιστεύομαι απόλυτα. Το προσωπικό του Δημοτικού Ωδείου αποτελεί τη βάση αυτής της προσπάθειας. Από τη διοικητική και οικονομική διαχείριση, μέχρι την τεχνική υποστήριξη, την υποδοχή του κοινού και τη φροντίδα των χώρων. Είναι μια συνεργασία

που έχει χτιστεί με τα χρόνια και λειτουργεί με συνέπεια και επαγγελματισμό.Παράλληλα, ένα μεγάλο μέρος της διοργάνωσης το διαχειρίζομαι προσωπικά. Η καλλιτεχνική φυσιογνωμία του φεστιβάλ, η επιλογή των καλλιτεχνών, η επικοινωνία μαζί τους και η διαμόρφωση των συνεργασιών, αλλά και η συνολική εικόνα του φεστιβάλ προς τα έξω –από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έως τη στρατηγική εξωστρέφειας– αποτελούν πεδία που απαιτούν συνεχή παρουσία και φροντίδα. Πίσω από κάθε διοργάνωση, βέβαια, υπάρχει ένα ευρύτερο πλήγμα εργασιών που συχνά δεν είναι ορατό στο κοινό. Ο προγραμματισμός των εκδηλώσεων, ο συντονισμός των χώρων και των τεχνικών αναγκών, η φιλοξενία των καλλιτεχνών, οι συνεργασίες με φορείς και υποστηρικτές, η επικοινωνία με τα μέσα ενημέρωσης, αλλά και η συνολική οργάνωση της εμπειρίας του θεατή, συνθέτουν μια καθημερινή, απαιτητική διαδικασία.Είναι πολλές ώρες δουλειάς, συχνά αθόρυβης, αλλά όταν το αποτέλεσμα φτάνει στο κοινό και γίνεται αποδεκτό με ενθουσιασμό, η ικανοποίηση είναι πραγματικά μεγάλη και ουσιαστική.

**-Ποιος ήταν ο αρχικός στόχος του και πώς έχει εξελιχθεί μέχρι σήμερα;**

Ο αρχικός στόχος του Μουσικότροπο ήταν να δημιουργηθεί ένας ζωντανός πυρήνας μουσικής δραστηριότητας στην πόλη, που να φέρνει το κοινό σε επαφή με υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικές προτάσεις και, ταυτόχρονα, να ανοίγει δρόμους γνώσης και εξέλιξης για τους μουσικούς. Από την αρχή υπήρχε η πρόθεση να μην περιοριστεί σε

έναν κύκλο συναυλιών, αλλά να λειτουργήσει ως ένα πολυδιάστατο περιβάλλον, όπου η ακρόαση, η εκπαίδευση και η δημιουργία συνυπάρχουν. Στην πορεία των χρόνων, αυτός ο στόχος όχι μόνο διατηρήθηκε, αλλά διευρύνθηκε ουσιαστικά. Το φεστιβάλ απέκτησε πιο έντονο διεθνή προσανατολισμό, ενίσχυσε τον εκπαιδευτικό του χαρακτήρα και ανέπτυξε μια πιο σύνθετη καλλιτεχνική ταυτότητα, όπου η μουσική συναντά και άλλες μορφές τέχνης. Παράλληλα, κατόρθωσε να εδραιωθεί ως ένας θεσμός με σταθερή παρουσία, που απευθύνεται σε διαφορετικά κοινά και ηλικίες, δημιουργώντας μια ουσιαστική σχέση με την πόλη. Σήμερα, το Μουσικότροπο αποτελεί ένα σημείο αναφοράς για τη μουσική ζωή όχι μόνο της Λάρισας, αλλά και της ευρύτερης περιοχής. Λειτουργεί ως ένας χώρος συνάντησης, ανταλλαγής και έμπνευσης, που εξελίσσεται διαρκώς, διατηρώντας σταθερή την αρχική του φιλοσοφία και φέρνοντας τη μουσική πιο κοντά στον άνθρωπο με τρόπο ουσιαστικό και ανοικτό.

**-Πώς βλέπετε την επίδραση του φεστιβάλ στην τοπική κοινωνία και στην πολιτιστική ζωή της περιοχής;**

Η επίδραση του Μουσικότροπο στην τοπική κοινωνία είναι, πλέον, ιδιαίτερα έντονη και ουσιαστική. Αυτό αποτυπώνεται ξεκάθαρα στην ανταπόκριση του κοινού. Τα τελευταία χρόνια οι συναυλίες είναι σταθερά sold out, ενώ σε αρκετές περιπτώσεις κρέατα για προσεχόντων επιπέδων παραστάσεις, ώστε να μπορέσει να εξημερευθεί ο κόσμος που επιθυμεί να τις παρακολουθήσει. Αυτό

(i) **ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΝΟΥΤΣΟΣ / Εμπνευστής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Μουσικότροπο - Διευθυντής του ΔΩΛ**

Ο Χρήστος Λενούτσος είναι πιανίστας και Διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με ορχήστρες και έχει παρουσιάσει ρεσιτάλ και έργα μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το ρεπερτόριό του εκτείνεται από το κλασικό έως το σύγχρονο, με ανοικτό ενδιαφέρον για διαφορετικές αισθητικές και τρόπους μουσικής έκφρασης.Σημαντικό μέρος της δραστηριότητάς του αποτελεί η συμμετοχή του στο σύνολο έξι πιάνων Pianaemionium, με το οποίο συμμετέχει σε ιδιαίτερες καλλιτεχνικές παραγωγές.Παράλληλα αναπτύσσει έντονη εκπαιδευτική ή διοικητική δράση, με προσανατολισμό στη διάδοση της μουσικής και την προώθηση νέων σπουδαστών μέσα από σύγχρονα προγράμματα. Δίνει έμφαση στην ολοκληρωμένη μουσική παιδεία, την ορχηστρική εκπαίδευση και τη διοργάνωση ανοικτών σεμιναρίων, ενώ αναπτύσσει δράσεις με κοινωνικό πρόσημο.Είναι εμπνευστής και καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ Μουσικότροπο και ιδρυτής του φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής outHEAR New Music Week. Είναι διδάκτωρ μουσικών σπουδών, με ερευνητικό έργο που επικεντρώνεται στην τεκμηρίωση και ανάδειξη της μουσικής και πολιτιστικής ιστορίας της Λάρισας

από μόνο του δείχνει ότι έχει δημιουργηθεί μια πραγματική σχέση εμπιστοσύνης και προσδοκίας. Πέρα όμως από την προσέλευση, το σημαντικότερο είναι το απούτωμα που αφήνει το φεστιβάλ στους πολίτες. Μέσα από τη συνεχή επαφή με υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικές προτάσεις, το κοινό έχει εξοικειωθεί με διαφορετικά μουσικά ιδιώματα, έχει διευρύνει τα ακουσίματά του και έχει αναπτύξει μια πιο ενεργή και ουσιαστική σχέση με τη μουσική. Παράλληλα, η παρουσία σημαντικών καλλιτεχνών και οι εκπαιδευτικές δράσεις δίνουν τη δυνατότητα σε νέους μουσικούς, σπουδαστές και εκπαιδευτικούς να έρθουν σε επαφή με σύγχρονες τάσεις και πρακτικές, κάτι που ενισχύει συνολικά το επίπεδο της μουσικής εκπαίδευσης στην πόλη. Θεωρώ ότι μέσα από αυτή τη διαδρομή των δέκα ετών, η πόλη έχει αποκτήσει μια πιο ανοικτή και δεκτική πολιτιστική ταυτότητα. Το Μουσικότροπο έχει συμβάλει στη δημιουργία ενός κοινού που συμμετέχει, αναζητά και στηρίζει. Και αυτό είναι ίσως το πιο ουσιαστικό κέρδος. Η καλλιέργεια μιας σταθερής σχέσης των ανθρώπων με την τέχνη, που λειτουργεί όχι μόνο ως ψυχαγωγία, αλλά και ως πνευματική και κοινωνική εμπειρία.

**-Πώς επλέγονται οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν και με ποιον τρόπο διαμορφώνεται το πρόγραμμα του φεστιβάλ; Σας ενδιαφέρει η συνύπαρξη των τοπικών μουσικών και συνόλων με τους προσκεκλημένους καλλιτέχνες;**

Οι καλλιτέχνες επλέγονται με βασικό κριτήριο το καλλιτεχνικό τους απούτωμα και την ιδιαιτερότητα της παρουσίας τους. Σε αρκετές περιπτώσεις η πρωτοβουλία προέρχεται από εμένα, καθώς αναζητώ συγκεκριμένους καλλιτέχνες και τους προτείνω ένα πλαίσιο ή μια κατεύθυνση για τη συναυλία που θα παρουσιάσουν, σε συνάρτηση με τη φυσιογνωμία και τον σχεδιασμό του φεστιβάλ. Με ενδιαφέρει κάθε παρουσία να έχει κάτι ουσιαστικό να προσφέρει στο κοινό, να αφήνει ένα ίχνος εμπειρίας και όχι απλώς μια ακόμη εμφάνιση. Ταυτόχρονα, αποτελεί ένα προσωπικό στόχο να αναβιβάζουν στη σκηνή του Ωδείου σημαντικές μουσικές προσωπικότητες, τις οποίες σε διαφορετικές συνθήκες η πόλη δεν θα είχε εύκολα τη δυνατότητα να φιλοξενήσει. Ένα από τα στοιχεία που καθιστούν το φεστιβάλ ελκυστικό για τους καλλιτέχνες είναι η συνολική οργάνωση. Από τη στιγμή της πρόσκλησης, είναι σημαντικό να διαπιστώνουν ότι πρόκειται για μια σοβαρή και επαγγελματική διοργάνωση, όπου όλα είναι φροντισμένα με συνέπεια. Αυτό δημιουργεί ένα περιβάλλον ασφάλειας και εμπιστοσύνης, μέσα στο οποίο μπορούν να επικεντρωθούν αποκλειστικά στην καλλιτεχνική τους έκφραση και να δώσουν τον καλύτερό τους εαυτό.Ιδιαίτερη σημασία έχει για εμάς και η συνύπαρξη με το τοπικό καλλιτεχνικό δυναμικό. Τα σύνολα και οι μουσικοί της πόλης, και κυρίως του Δημοτικού Ωδείου, αποτελούν ενεργό μέρος του φεστιβάλ και συχνά συνεργάζονται με τους προσκεκλημένους καλλιτέχνες. Μέσα από αυτές τις συμπράξεις δημιουργούνται πολύτιμες εμπειρίες, καθώς οι σπουδαστές και οι νέοι μουσικοί έχουν την ευκαιρία να έρθουν σε άμεση επαφή με υψηλό επίπεδο εμπειρίας και επαγγελματισμού. Βιώνουν τη διαδικασία μιας απαιτητικής παραγωγής, αντιλαμβάνονται τις συνθήκες μιας μεγάλης διοργάνωσης και καλλιεργούν δεξιότητες που δεν μπορούν να αποκτηθούν μόνο μέσα στην τάξη. Αυτή η εμπειρία λειτουργεί συχνά καθοριστικά για την εξέλιξη τους, τόσο καλλιτεχνικά όσο και προσωπικά.Όσον αφορά τον σχεδιασμό του προγράμματος, πρόκειται για μια σύνθετη διαδικασία που ξεκινά αρκετούς μήνες πριν. Υπάρχει μια βασική καλλιτεχνική ιδέα που



λειτουργεί ως άξονας και πάνω σε αυτήν «κτιζείται» σταδιακά το σύνολο των δράσεων. Λαμβάνονται υπόψη η ισορροπία ανάμεσα σε διαφορετικά είδη και μορφές μουσικής, η εναλλαγή μεταξύ ουσιαστικών και εκπαιδευτικών δράσεων, η διαθεσιμότητα των καλλιτεχνών, αλλά και οι δυνατότητες των χώρων. Παράλληλα, γίνεται έμφαση στη συνολική του προγράμματος, ώστε κάθε εκδήλωση να έχει τον δικό της χαρακτήρα, αλλά ταυτόχρονα να εντάσσεται οργανικά στη συνολική ταυτότητα του φεστιβάλ.

**-Ποια είναι η ανταπόκριση του κοινού όλα αυτά τα χρόνια; Προβλέπονται δράσεις για τα παιδιά ή εκπαιδευτικά προγράμματα ώστε να συμμετέχουν ενεργά στο φεστιβάλ;**

Η ανταπόκριση του κοινού όλα αυτά τα χρόνια είναι ιδιαίτερα θερμή και, θα έλεγα, ουσιαστική. Σήμερα οι περισσότερες συναυλίες πραγματοποιούνται σε συνθήκες sold out, όμως αυτό δεν ήταν δεδομένο από την αρχή. Χρειάστηκε χρόνος ώστε το κοινό να κατανοήσει την ταυτότητα του φεστιβάλ, να εξοικειωθεί με το εύρος των δράσεών του και να το αναγνωρίσει ως μια ξεχωριστή μουσική διοργάνωση με ανοικτή και καλλιτεχνικό προσανατολισμό. Αυτή η σταδιακή ωρίμανση της σχέσης με το κοινό είναι, κατά τη γνώμη μου, από τα πιο σημαντικά επιτεύγματα.Παράλληλα, θεωρώ ότι το Μουσικότροπο έχει καταφέρει να διατηρήσει έναν χαρακτήρα καινοτομίας και πρωτοπορίας, τόσο ως προς τη δομή του όσο και ως προς τον τρόπο που συνδυάζει τη μουσική με εκπαιδευτικές

δράσεις και σύγχρονες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις.Τα παιδιά αποτελούν διαχρονικά έναν από τους βασικούς άξονες του φεστιβάλ. Από τα πρώτα χρόνια υπήρξε μέριμνα για τη δημιουργία ειδικών προγραμμάτων που να τα φέρνουν σε επαφή με τη μουσική με τρόπο βιωματικό και ελκυστικό. Η φεστιβή συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή, με δράσεις που απευθύνονταν ακόμη και σε παιδιά ηλικίας 1 έως 3 ετών, ανέδειξε νέες δυνατότητες προσέγγισης και άνοιξε έναν πολύ ενδιαφέροντα δρόμο.Ιδιαίτερη σημασία γίνεται επίσης στην προσβασιμότητα και τη συμπερίληψη. Όλα αυτά τα χρόνια έχουν υλοποιηθεί δράσεις για παιδιά με αναπηρία, ενώ πλέον αυτές οι πρωτοβουλίες έχουν ενταχθεί σταθερά στον προγραμματισμό του Ωδείου. Παράλληλα, μέσα από εργαστήρια, ανοιχτές πρόβες, σεμινάρια και διαδραστικές δράσεις, γίνεται η δυνατότητα στο κοινό να συμμετέχει ενεργά και όχι μόνο ως θεατής.Συνολικά, θα έλεγα ότι το φεστιβάλ έχει συμβάλει στη διαμόρφωση ενός κοινού πιο εξοικειωμένου, πιο απαιτητικού αλλά και πιο ανοικτού στη μουσική εμπειρία, ενώ ταυτόχρονα καλλιεργεί από νωρίς τις επόμενες γενιές ακροατών και δημιουργών.

**-Υπάρχει συνεργασία με σχολεία, συλλόγους ή άλλες τοπικές οργανώσεις για να φέρει το φεστιβάλ πιο κοντά στους κατοίκους;**

Βεβαίως. Η συνεργασία με τα σχολεία αποτελεί έναν από τους βασικούς άξονες του φεστιβάλ. Συννά υλοποιούνται ειδικά σχεδιασμένα προγράμματα για μαθητές με αποτέλεσμα η Αίθουσα

Συναυλιών να κατακλύζεται από παιδιά που έρχονται σε επαφή με τη μουσική με έναν άμεσο και βιωματικό τρόπο. Η προσέγγιση αυτή δεν περιορίζεται στην απλή παρακολούθηση, αλλά επιδιώκει τη συμμετοχή και την ενεργή εμπλοκή των παιδιών. Μέσα από εκπαιδευτικές συναυλίες και δράσεις προσαρμοσμένες στις ηλικίες τους, τα παιδιά αποκτούν μια ουσιαστική πρώτη εμπειρία, που συχνά λειτουργεί ως αφετηρία για μια βαθύτερη σχέση με τη μουσική.Παράλληλα, ένα πολύ σημαντικό στοιχείο είναι ότι το δυναμικό που στηρίζει αυτές τις δράσεις προέρχεται κυρίως από το ίδιο το Δημοτικό Ωδείο. Οι καθηγητές, τα σύνολα και συνολικά η εκπαιδευτική του κοινότητα αποτελούν τον βασικό πυρήνα του φεστιβάλ και συμβάλουν ενεργά στην υλοποίηση των εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών δράσεων.Με αυτόν τον τρόπο, το Μουσικότροπο δεν λειτουργεί αποσπασματικά, αλλά ως μια φυσική συνέχεια της εκπαιδευτικής και καλλιτεχνικής δραστηριότητας του Ωδείου, διατηρώντας μια σταθερή, ουσιαστική και ζωντανή σχέση με την τοπική κοινωνία.

**-Ποιες ήταν οι μεγαλύτερες προκλήσεις στην οργάνωση του φεστιβάλ; Υπάρχει κάποιο ιδιαίτερο γεγονός ή συναυλία που σας έχει μείνει αξέχαστο αυτά τα 10 χρόνια;**

Οι προκλήσεις στην οργάνωση ενός φεστιβάλ όπως το Μουσικότροπο είναι πολλές και διαρκείς. Απορούν τόσο τον σχεδιασμό και τον συντονισμό μιας σύνθετης διοργάνωσης, όσο και τη διατήρηση ενός υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου, με συνέπεια και συνέχεια μέσα στα χρόνια. Από την εξασφάλιση των κατάλληλων συνεργασιών και τη δι-αμόρφωση ενός ολοκληρωμένου προγράμματος, μέχρι τις πρακτικές λεπτομέρειες της υλοποίησης, κάθε χρονιά αποτελεί ένα νέο, απαιτητικό εγχείρημα. Αν θα ξεχωρίζα κάτι ως ιδιαίτερα σημαντικό, δεν θα ήταν μια μόνο μεμονωμένη στιγμή, αλλά η ίδια η πορεία του φεστιβάλ στον χρόνο. Θυμάμαι πολύ έντονα τις πρώτες χρονιές, όπου χρειαζόταν να χτιστεί από την αρχή μια σχέση εμπιστοσύνης με το κοινό. Το σημείο καμπής ήταν όταν άρχισαν να γεμίζουν οι αίθουσες, όταν οι συναυλίες έγιναν σταθερά sold out και, σε ορισμένες περιπτώσεις, χρειάστηκε να επαναληφθούν για να μπορέσει να ανταποκριθεί το φεστιβάλ στη ζήτηση. Εκεί συνειδητοποιεί κανείς ότι κάτι έχει πλέον ριζώσει ουσιαστικά στην πόλη.

Ταυτόχρονα, ιδιαίτερη θέση στη μνήμη μου έχουν οι σημαντικές συνεργασίες που αναπτύχθηκαν όλα αυτά τα χρόνια. Η συνεργασία με το Ίδρυμα Νάσιος, με την Εθνική Λυρική Σκηνή, με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της, με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, καθώς και η παρουσία σημαντικών καλλιτεχνικών προσωπικοτήτων, όπως η Μυρτώ Παπαθανασίου, η Δάμνα Ενωσιόπουλου, ο Σίμος Παπάνας, ο Μάρκελλος Χρυσικόπουλος, η Καροουλίνα Καραμπέτη, ο Μανώλης Μπισιάς, η Μαρία Φαραντούρη, το μουσικό σύνολο Pianaemionium, αλλά και πολλές ακόμη παρουσίες, αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της καλλιτεχνικής ταυτότητας του φεστιβάλ. Το πιο ουσιαστικό, όμως, είναι ότι όλες αυτές οι συνεργασίες δεν λειτουργήσαν αποκομμένες, αλλά συνδέθηκαν με το ανθρώπινο δυναμικό του Ωδείου. Οι σπουδαστές και οι εκπαιδευτικοί προσωπικοί είχαν ενεργό ρόλο, συμμετείχαν, συνεργάστηκαν και βίωσαν από κοντά αυτές τις εμπειρίες. Και αυτό είναι ίσως το στοιχείο που δίνει στο Μουσικότροπο τη μεγαλύτερη αξία, ότι όλα αυτά τα σημαντικά γεγονότα δεν πέρασαν απλώς από την πόλη, αλλά ενσωματώθηκαν σε μια ζωντανή εκπαιδευτική και καλλιτεχνική διαδικασία, κτιζόμενα με τον χρόνο μια μνήμη που παραμένει ενεργή.

**Εντοπίστηκε κρούσμα αφθώδους πυρετού στη Λέσβος (το πρώτο στην Ελλάδα μετά από 20 χρόνια), γεγονός που οδήγησε σε αυστηρά μέτρα περιορισμού, ενεργοποίηση σχεδίου έκτακτης ανάγκης και εντατικούς ελέγχους για να αποτραπεί η εξάπλωση της νόσου**



ΜΕΤΡΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΤΗΝΙΑΤΡΙΚΗΣ

# Κρούσμα αφθώδους πυρετού ανησυχεί και τη Θεσσαλία

Στο νησί της Λέσβου μετέβη ο ΥφΑΑΤ Χρ. Κέλλας

Ανσυχία προκάλεσε και στη Θεσσαλία η είδηση επιβεβαίωσης κρούσματος αφθώδους πυρετού στις 16 Μαρτίου στη Λέσβο. Το πρώτο κρούσμα αφθώδους πυρετού στην Ελλάδα μετά από 20 χρόνια εντοπίστηκε σε εκτροφή βοοειδών την Κυριακή 15 Μαρτίου στην περιοχή της Πελοπόης, στη Δημοτική Ενότητα Μανταμάδου του Δήμου Δυτικής Λέσβου. Στην περιοχή της Τουρκίας που βρίσκεται απέναντι από τον Μανταμάδο, η νόσος του αφθώδη πυρετού είναι σε μεγάλη έξαρση.

Η Λέσβος ήδη βρίσκεται σε αυστηρό lockdown, ενώ πραγματοποιούνται χιλιάδες αιμολψίες και μοριακά τεστ με τις κτηνιατρικές υπηρεσίες στο νησί να ενισχύονται από κλιμάκιο κτηνιάτρων του υπουργείου. Μάλιστα, σε έκτακτη σύσκεψη στο υπουργείο Ανάπτυξης και Τροφίμων τη Δευτέρα 16 Μαρτίου, αποφασίστηκε εφαρμογή σχεδίου έκτακτης ανάγκης, σύμφωνα με την ευρωπαϊκή και εθνική νομοθεσία.

## Ανησυχία στη Θεσσαλία

Από τη μεριά της η Διεύθυνση Κτηνιατρικής Περιφέρειας Θεσσαλίας προκειμένου να ενημερώσει τους κτηνοτρόφους της Περιφέρειας επισημαίνει: **Τι είναι ο αφθώδης πυρετός**

Ο αφθώδης πυρετός (FMD – Foot and Mouth Disease) είναι ένα ιογενές νόσημα υποχρεωτικής δήλωσης που προκαλεί τεράστιες οικονομικές απώλειες. Ο ιός είναι σχετικά ανθεκτικός στο περιβάλλον. Δεν αποτελεί απειλή για την Δημόσια Υγεία, ωστόσο θεωρείται ένα από τα πιο επικίνδυνα και σημαντικότερα οικονομικά νοσήματα των παραγωγικών ζώων παγκοσμίως.

**Ποια ζώα είναι ευαίσθητα στον αφθώδη πυρετό**  
Όλα τα δίκλιπα ζώα είναι ευαίσθητα στον αφθώδη πυρετό. Νοσούν τα βοοειδή, οι χοίροι, τα αιγοπρόβατα και πολλά είδη της άγριας πανίδας (ελάφια,

ζαρκάρδια, αγριόχοιροι).

**Πώς μεταδίδεται ο αφθώδης πυρετός**

Η νόσος εμφανίζει πολύ υψηλή μεταδοτικότητα και ταχεία εξάπλωση. Η κυριότερη οδός μόλυνσης είναι η άμεση επαφή με άρρωστα ζώα. Η νόσος μπορεί να μεταδοθεί επίσης με έμμεση μηχανική μετάδοση με την ανθρώπινη δραστηριότητα (οχήματα, υποδήματα, ρουχισμός, χέρια, εργαλεία, άλλος εξοπλισμός) καθώς και με άλλα είδη ζώων (άλογα, σκύλοι, γάτες, πουλιά, τρωκτικά). Σημαντική πηγή μετάδοσης είναι επίσης η χορήγηση υπολειμμάτων μολυσμένων τροφίμων από την ανθρώπινη κατανάλωση στα ζώα (σίτιση π.χ. των χοίρων με απορρίμματα από την ανθρώπινη κουζίνα).

Τέλος, είναι δυνατή η μετάδοση της νόσου και με τη μεταφορά του ιού με τον αέρα, γεγονός που αυξάνει τον κίνδυνο μετάδοσης σε γειτονικές εκτροφές.

Το νόσημα μπορεί επίσης να μεταφερθεί από μια περιοχή σε άλλη και με την μεταφορά νοσίων (μη επεξεργασμένων)

τροφίμων ζωικής προέλευσης, όπως με το νωπό γάλα και γαλακτοκομικά που δεν έχουν υποστεί θερμική επεξεργασία, με το νωπό κρέας και παραπροϊόντα του και με άλλα προϊόντα όπως μολυσμένες ζωοτροφές, ακατέργαστα δέρματα, μαλλί κ.λπ.

## Σχέση με τη Δημόσια Υγεία

Ο αφθώδης πυρετός δεν μεταδίδεται στον άνθρωπο.

**Ποια είναι τα κλινικά συμπτώματα της νόσου**

Η νόσος εμφανίζει νοσηρότητα έως 100% και θνησιμότητα 1-5% στα ενήλικα και ≥ 20% στα νεαρά ζώα. Η περίοδος επώασης της νόσου είναι 2-14 ημέρες στα βοοειδή, 1-12 ημέρες (συνήκ 2-8 ημέρες) στα αιγοπρόβατα και ≥ 2 ημέρες στους χοίρους. Ανάλογα με το είδος του ζώου παρατηρούνται τα εξής συμπτώματα:

Ο αφθώδης πυρετός είναι εξαιρετικά μεταδοτική νόσος που πλήττει παραγωγικά ζώα και προκαλεί μεγάλες οικονομικές απώλειες, όμως δεν μεταδίδεται στον άνθρωπο, με την πρόληψη να βασίζεται κυρίως σε αυστηρά μέτρα βιοασφάλειας στις εκτροφές

Γενικά συμπτώματα σε όλα τα είδη των ζώων: Πυρετός, ανορεξία, φουσαλίδες σε στόμα/άκρα/μαστό, διαβρώσεις μετά τη ρήξη, κωλόπτη, σιελόρροια, μείωση παραγωγής.

Βοοειδή: Πυρετός, σιελόρροια, μείωση παραγωγής γάλακτος, φουσαλίδες στο στόμα και στα άκρα, κωλόπτη (απροθυμία για βάδιση έως κατάκλιση), φουσαλίδες στον μαστό, επιπλοκές (μαστίτιδα, παραμόρφωση σπλών, υπογονιμότητα, μυοκαρδίτιδα).

Αιγοπρόβατα: Συχνά ήπια ή υποκλινική νόσος, κωλόπτη, ήπιες στοματικές διαβρώσεις, φουσαλίδες στη στεφάνη/μεσοδακτύλιο διάστημα, αγαλαξία, πιθανές αποβολές, θάνατος νεαρών χωρίς προειδοποιητικά σημεία.

Χοίροι: Σοβαρές αλλοιώσεις στα άκρα, αποκόλληση κερατίνης ουσίας, κωλόπτη ή άρνηση βάδισης – κατάκλιση, φουσαλίδες σε σημεία πίεσης, αλλοιώσεις στο ρύγχος/γλώσσα, αιφνίδιος θάνατος νεαρών από καρδιακή ανεπάρκεια.

### Πώς προλαμβάνεται ο αφθώδης πυρετός

Η νόσος προλαμβάνεται εφαρμόζοντας όλα τα ενδεικνυόμενα μέτρα βιοασφάλειας που πρέπει να εφαρμόζονται σε όλες τις μονάδες για την αποφυγή εισόδου νοσημάτων στην εκτροφή. Πιο συγκεκριμένα πρέπει να τηρούνται τα παρακάτω μέτρα σε όλες τις κτηνοτροφικές μονάδες:

i. Τοποθέτηση περιφραγής για την αποφυγή εισόδου άγριων ζώων στην εκτροφή και τοποθέτηση λεπτών πλεγμάτων στα παράθυρα των κτιρίων.

ii. Αποφυγή κοινής χρήσης μηχανημάτων και εξοπλισμού μεταξύ των εκτροφών.

iii. Αποφυγή κουράς από μη ελεγχόμενα συνεργεία και χωρίς λήψη αυστηρότατων μέτρων βιοασφάλειας.

iv. Αποφυγή βόσκησης σε κοινούς βοσκότοπους με άλλες εκτροφές.

v. Απαγόρευση εισόδου ατόμων άσχετων με την εκτροφή και αποφυγή χρησιμοποίησης κοινού βοηθητικού προσωπικού από εκτροφή σε εκτροφή.

vi. Απαγόρευση εισόδου ξένων οχημάτων εντός της εκτροφής.

vii. Εφαρμογή απολυμάνσεων, εντομοκτονιών και τρωκτικοκτονιών.

Σε περίπτωση υποψίας παρουσίας της νόσου στην εκτροφή ή σε περίπτωση διαπίστωσης συμπτωμάτων που μπορεί να μοιάζουν με αυτά του αφθώδη πυρετού, ο κτηνοτρόφος πρέπει να επικοινωνήσει ΑΜΕΣΑ με τις αρμόδιες τοπικές κτηνιατρικές αρχές.

## Σε πλήρη εφαρμογή το σχέδιο έκτακτης ανάγκης Στη Λέσβο μετέβη ο ΥφΑΑΤ Χρ. Κέλλας

Στη Λέσβο μετέβη την Τετάρτη 18 Μαρτίου ο Υφυπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Χρήστος Κέλλας, επικεφαλής κλιμακίου του



ΥΠΑΑΤ, προκειμένου να συντονίσει την άμεση εφαρμογή των μέτρων που αποφασίστηκαν μετά την επιβεβαίωση κρούσματος αφθώδους πυρετού σε εκτροφή βοοειδών στο νησί.

Η παρουσία του Υφυπουργού έρχεται σε συνέχεια της έκτακτης σύσκεψης που πραγματοποιήθηκε στο ΥΠΑΑΤ υπό τον Υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Κώστα Τοϊδά, όπου αποφασίστηκε η ενεργοποίηση του σχεδίου έκτακτης ανάγκης, σύμφωνα με την ευρωπαϊκή και εθνική νομοθεσία. Ηδη, στο σύνολο της Λέσβου έχουν ενεργοποιηθεί τα μέτρα που προβλέπει ο Ευρωπαϊκός Κανονισμός 2020/687.

Κατά τη διάρκεια σύσκεψης στην Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου δόθηκε έμφαση στην άμεση επιχειρησιακή εφαρμογή των μέτρων, με στόχο τον περιορισμό της νόσου εντός του νησιού και στη συνέχεια την εκρίζωσή της. Επιπλέον δόθηκε εντολή για αυστηρή τήρηση των μέτρων βιοασφάλειας και δημιουργία απολυμαντικών σταθμών.

Στο πλαίσιο των μέτρων, βρίσκεται σε εξέλιξη εντατική κλινική επιτήρηση και δειγματοληψία στη ζώνη προστασίας των 3 χιλιομέτρων από την εστία του κρούσματος, ενώ ενισχύονται οι ελεγκτικοί και αποτροπή περαιτέρω διασποράς.

## ΚΕΛΛΑΣ Άμεση επιτήρηση και στήριξη των κτηνοτρόφων

Ο υφυπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων σε δήλωσή του ανέφερε ότι: «Από την πρώτη στιγμή ενεργοποιήσαμε το σύνολο των διαθέσιμων μηχανισμών. Πρόκειται για μια εξαιρετικά μεταδοτική επίζωοτις, η οποία όμως δεν συνιστά κίνδυνο για τη δημόσια υγεία. Αυτό που απαιτείται είναι ταχύτητα, αυστηρή επιτήρηση και απόλυτη τήρηση των κανόνων. Στόχος μας είναι να εκρι-

ζώσουμε τη νόσο πριν αυτή επεκταθεί πέραν της Λέσβου. Για τον λόγο αυτό, προχωρούμε άμεσα σε εντατική κλινική επιτήρηση και δειγματοληψίες στη ζώνη προστασίας των 3 χιλιομέτρων. Θέλω να διαβεβαιώσω τους κτηνοτρόφους ότι το Υπουργείο θα σταθεί δίπλα τους για όσο χρειαστεί. Στηρίζουμε έμπρακτα την ελληνική κτηνοτροφία και θα συνεχίσουμε να το κάνουμε με κάθε διαθέσιμο μέσο».

Στη σύσκεψη συμμετείχαν ο Βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας στον νομό κ. Χαράλαμπος Αθανασίου, ο ανεξάρτητος Βουλευτής Λέσβου κ. Παναγιώτης Παρασκευαΐδης, ο Περιφερειάρχης Βορείου Αιγαίου κ. Κώστας Μουτζούρης, η Αντιπεριφερειάρχης κ. Αναστασία Αντωνέλλη, ο Αντιπεριφερειάρχης κ. Ευστράτιος Κυρατζής-Χρυσόστομος, ο Δήμαρχος Μυτιλήνης κ. Παναγιώτης Χριστοφάς, ο Δήμαρχος του Δήμου Δυτικής Λέσβου κ. Ταξιάρχης Βέρος, ο Διοικητής της 9ης Περιφερειακής Διοίκησης Λιμενικού Σώματος κ. Ευστράτιος Ψύρρας, ο Λιμενάρχης κ. Γεώργιος Κουλίτσας, ο Διοικητής της 98ης Ανώτερης Διοίκησης Ταγματίων Εθνοφυλακής Υποστράτηγος κ. Σταύρος Μιχάλης, ο Γενικός Αστυνομικός Διευθυντής Βορείου Αιγαίου Υποστράτηγος κ. Μιχάλης Σεβδυνίδης, ο Αστυνομικός Διευθυντής Λέσβου κ. Κώστας Παπάζογλου, η Προϊσταμένη της Διεύθυνσης του Τελεωνείου Μυτιλήνης κα Αικατερίνη Αποστολίδου, ο Διευθυντής της Κτηνιατρικής Δημόσιας Υγείας κ. Ευστράτιος Τσομπανέλλης, ο Γενικός Διευθυντής Αγροτικής Οικονομίας & Κτηνιατρικής κ. Ευστράτιος Ψαριανός, η κα Παναγιώτα Σαχανά κτηνίατρος και ο Παναγιώτης Κατσαβέλλης από το Γεωτεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος, καθώς και εκπρόσωποι των κτηνοτρόφων και των τυροκόμων του νησιού.





### άρθρο

Έννη Λεβέντη

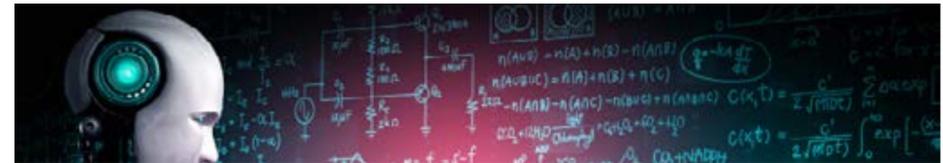
FORMedia Radio 998  
Ennitime is a good time

## Ο δρόμος προς ουσιαστική σύνδεση

Πώς η αυτογνωσία, η επικοινωνία και η συνειδητή επιλογή μπορούν να μεταμορφώσουν τις ανθρώπινες σχέσεις στη σύγχρονη εποχή

Οι ανθρώπινες σχέσεις αποτελούν βασικό στοιχείο της καθημερινότητάς μας και επηρεάζουν άμεσα την ψυχική μας ισορροπία και την ποιότητα ζωής μας. Παρά τη σημασία τους, πολλές φορές οι σχέσεις δοκιμάζονται από παρεξηγήσεις, προσδοκίες και δυσκολίες στην επικοινωνία. Σε αυτό το σημείο έρχεται το life coaching, το οποίο λειτουργεί ως ένα σύγχρονο εργαλείο υποστήριξης και προσωπικής εξέλιξης, βοηθώντας τους ανθρώπους να δημιουργήσουν πιο υγιείς και ουσιαστικές συνδέσεις. Το life coaching για σχέσεις δεν δίνει έτοιμες απαντήσεις, αλλά ενθαρρύνει το άτομο να ανακαλύψει μόνο του τις λύσεις που του ταιριάζουν. Μέσα από τη διαδικασία αυτή, αναδεικνύονται τα βαθύτερα συναισθήματα, οι ανάγκες και τα προσωπικά μοτίβα συμπεριφοράς. Συχνά, οι δυσκολίες στις σχέσεις δεν σχετίζονται μόνο με τον άλλον, αλλά με τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε τον εαυτό μας και τον κόσμο γύρω μας. Η κατανόηση αυτών των στοιχείων αποτελεί το πρώτο βήμα για τη βελτίωση κάθε σχέσης. Ένα από τα πιο σημαντικά στοιχεία που αναδεικνύει το life coaching είναι η επικοινωνία. Η ικανότητα να εκφράζουμε καθαρά αυτά που νιώθουμε και σκεφτόμαστε, χωρίς φόβο ή επιθετικότητα, είναι καθοριστική. Ταυτόχρονα, εξίσου σημαντική είναι και η ενεργητική ακρόαση, δηλαδή η πραγματική διάθεση να κατανοήσουμε τον άλλον χωρίς να τον διακόπτουμε ή να τον κρίνουμε. Μέσα από αυτές τις δεξιότητες, οι σχέσεις αποκτούν βάθος και σταθερότητα. Η αυτογνωσία αποτελεί έναν ακόμη βασικό πυλώνα. Όταν ένα άτομο γνωρίζει τις αξίες, τα όρια και τις ανάγκες του, μπορεί να δημιουργήσει σχέσεις που βασίζονται στον σεβασμό και την ισορροπία. Το life coaching βοηθά το άτομο να εντοπίσει τι πραγματικά επιθυμεί από μια σχέση και να αποφύγει επαναλαμβανόμενα μοτίβα που οδηγούν σε απογοητεύσεις. Με αυτόν τον τρόπο, οι επιλογές γίνονται πιο συνειδητές και ουσιαστικές. Παράλληλα, σημαντικό ρόλο παίζει και η διαχείριση των συγκρούσεων. Καμία σχέση δεν είναι απαλλαγμένη από εντάσεις. Ωστόσο, το πώς αντιμετωπίζονται αυτές οι στιγμές κάνει τη διαφορά.

Δεν αποτελεί από μόνη της απειλή, αλλά εξαρτάται από τον τρόπο που τη χρησιμοποιεί και τη ρυθμίζει ο άνθρωπος, καθώς μπορεί να προσφέρει σημαντικά οφέλη στην καθημερινότητα και την εργασία, αλλά ταυτόχρονα να δημιουργήσει κινδύνους



## ΕΡΓΑΛΕΙΟ Η ΑΠΕΙΛΗ

# Η τεχνητή νοημοσύνη στην καθημερινότητά



**Η** τεχνητή νοημοσύνη (AI) αποτελεί μία από τις πιο καθοριστικές τεχνολογικές εξελίξεις της σύγχρονης εποχής. Από την καθημερινή επικοινωνία των ανθρώπων μέχρι τον τρόπο που εργαζόμαστε, η επιρροή της είναι σημαντική και πολυδιάστατη. Η ενσωμάτωσή της στην ανθρώπινη ζωή έχει φέρει από τη μια σημαντικά οφέλη, αλλά από την άλλη και προκλήσεις που απαιτούν από μέρους μας πολύ προσεκτική διαχείριση.

Γράφει η **Λόλα Γάτσιου**

Καταρχήν, στην προσωπική ζωή, η τεχνητή νοημοσύνη έχει βοηθήσει σημαντικά στην απλοποίηση της καθημερινότητας μας, με εφαρμογές που μας προτείνουν μουσική, ταινίες ή διαδρομές μετακίνησης που εξοικονομούν χρόνο και προσφέρουν μια πιο προσωποποιημένη εμπειρία. Παράλληλα, η άμεση πρόσβαση στη γνώση και η δυνατότητα επικοινωνίας χωρίς γεωγραφικά όρια ενισχύουν τη συνδεσιμότητα και επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων. Ωστόσο, αυτή η ευκολία συνοδεύεται προφανώς κι από κινδύνους, όπως η αυξημένη εξάρτηση από την τεχνολογία και η μείωση της ανθρώπινης αλληλεπίδρασης. Στον επαγγελματικό τομέα επίσης, η επίδραση της τεχνητής νοημοσύνης είναι ακόμη πιο αισθητή. Η

αυτοματοποίηση επαναλαμβανόμενων εργασιών αυξάνει την παραγωγικότητα, με αποτέλεσμα να μπορούν οι εργαζόμενοι να επικεντρώνονται σε πιο δημιουργικές δραστηριότητες. Εξάλλου, δημιουργούνται νέα επαγγέλματα και εξειδικεύσεις που σχετίζονται με την ανάλυση δεδομένων και την ανάπτυξη τεχνολογιών AI. Ωστόσο, αρνητική συνέπεια αποτελεί η αντικατάσταση ορισμένων θέσεων εργασίας, με αποτέλεσμα να δημιουργείται ανασφάλεια και ανασφάλεια στους εργαζομένους, καθιστώντας αναγκαία τη συνεχή εκπαίδευση και προσαρμογή τους στα νέα δεδομένα που φέρνει η τεχνητή νοημοσύνη. Αυτό που απασχολεί ιδιαίτερα όλους μας είναι το γεγονός ότι η χρήση της τεχνητής νοημοσύνης εγείρει σημαντικά ηθικά ζητήματα. Η προστασία των προσωπικών δεδομένων, η διαφάνεια στη λήψη αποφάσεων και η αποφυγή προκαταλήψεων στους αλγορίθμους αποτελούν κρίσιμα ζητήματα που επηρεάζουν τόσο την προσωπική όσο και την επαγγελματική ζωή. Η κοινωνία καλείται να βρει την ισορροπία μεταξύ καινοτομίας και υπευθυνότητας. Συνολικά, η τεχνητή νοημοσύνη δεν αποτελεί απλώς ένα εργαλείο, αλλά έναν παράγοντα που αναδιοργανώνει τον τρόπο ζωής και εργασίας των ανθρώπων. Το μέλλον μας θα εξαρτηθεί από το πώς θα αξιοποιηθεί: ως μέσο ενίσχυσης των ανθρώπινων δυνατοτήτων ή ως πηγή νέων ανισοτήτων. Η πρόκληση είναι να διασφαλιστεί ότι η τεχνολογία θα υπηρετεί τον άνθρωπο και όχι ο άνθρωπος αυτή.

### Είναι «απειλή» για τον άνθρωπο;

Η τεχνητή νοημοσύνη δεν είναι από μόνη της «απειλή» για τον άνθρωπο, αλλά μπορεί να γίνει, ανάλογα με το πώς τη χρησιμοποιούμε και τη ρυθμίζουμε. Από τη μία πλευρά, η AI φέρνει τεράστια οφέλη στην ιατρική, την εκπαίδευση, την επιστήμη και την καθημερινή μας ζωή. Για παράδειγμα, βοηθά στην άμεση διάγνωση ασθενειών, και στην αυτοματοποίηση κάποιων βαρετών εργασιών. Από την άλλη πλευρά, υπάρχουν και πραγματικοί κίνδυνοι, όπως η απώλεια θέσεων εργασίας, καθώς κάποιες δουλειές αντικαθίστανται από αυτοματισμούς. Επιπλέον, ιδιαίτερα επικίνδυνο είναι το φαινόμενο της παραπληροφόρησης, καθώς η τεχνητή νοημοσύνη μπορεί να δημιουργεί ψεύτικες ειδήσεις ή deepfakes. Επίσης, αν δεν υπάρχουν κανόνες, μπορεί να αποτελέσει μέσο επίτευξης παράνομων πράξεων, όπως για παράδειγμα κυβερνοεπιθέσεις. Τέλος, τίθεται και το ηθικό ζήτημα ποιος φέρει την ευθύνη όταν η AI παίρνει λάθος απόφαση... Δεν θα πρέπει όμως να ξεχνάμε ότι η τεχνητή νοημοσύνη είναι απλώς ένα εργαλείο που αποτελεί ανθρώπινο δημιούργημα. Δεν έχει συνείδηση, συναισθήματα και προθέσεις όπως ο άνθρωπος.

Άρα, δεν «απειλεί» από μόνη της, αλλά μπορεί να τη μετατρέψει σε «απειλή» η κακή χρήση από τον άνθρωπο ή η ανεξέλεγκτη ανάπτυξη της.

Η αυτοεκτίμηση λειτουργεί ως καθοριστικός παράγοντας στις σχέσεις, καθώς επηρεάζει τις επιλογές μας, τα όρια που θέτουμε και το είδος των ανθρώπων που επιτρέπουμε να υπάρχουν στη ζωή μας

## Ο ρόλος της αυτοεκτίμησης στις επιλογές

Η εικόνα που έχουμε για τον εαυτό μας καθορίζει τους ανθρώπους που επιλέγουμε, τον τρόπο που αγαπάμε και τα όρια που θέτουμε στις σχέσεις μας



**Οι ανθρώπινες σχέσεις δεν διαμορφώνονται τυχαία. Πίσω από κάθε επιλογή, κάθε συναισθηματική σύνδεση και κάθε επαναλαμβανόμενο μοτίβο, κρύβεται ένας καθοριστικός παράγοντας: η αυτοεκτίμηση. Η αντίληψη που έχει ένας άνθρωπος για την αξία του επηρεάζει βαθιά όχι μόνο τον τρόπο που βλέπει τον εαυτό του, αλλά και τον τρόπο που σχετίζεται με τους άλλους.**

Γράφει η **Έννη Λεβέντη**

Στη σύγχρονη κοινωνία, όπου οι ρυθμοί είναι γρήγοροι και οι ανθρώπινες επαφές συχνά επιφανειακές, η αυτοεκτίμηση λειτουργεί σαν εσωτερική πυξίδα. Καθορίζει τι θεωρούμε ότι αξίζουμε, τι ανεχόμαστε και τι διεκδικούμε. Ένα άτομο με υγιή αυτοεκτίμηση είναι πιο πιθανό να δημιουργήσει σχέσεις που βασίζονται στον σεβασμό, την ισορροπία και την ειλικρίνεια. Αντίθετα, όταν η αυτοεκτίμηση είναι χαμηλή, συχνά οδηγεί σε επιλογές που αναπαράγουν ανασφάλεια, εξάρτηση ή ακόμη και τοξικές συμπεριφορές. Ένα από τα πιο συνηθισμένα φαινόμενα είναι η τάση των ανθρώπων να επιλέγουν συντρόφους που επιβεβαιώνουν, ασυνείδητα, την εικόνα που έχουν για τον εαυτό τους. Έτσι, κάποιος που νιώθει ότι δεν αξίζει αρκετά, μπορεί να καταλήγει σε σχέσεις όπου δεν τον εκτιμούν ή δεν τον σεβόνται. Αυτός ο φαύλος κύκλος δεν είναι πάντα εύκολο να σπάσει, καθώς συνδέεται με βαθύτερες πεποιθήσεις και εμπειρίες, συχνά από την παιδική ηλικία. Η αυτοεκτίμηση επηρεάζει επίσης άμεσα την ικανότητα ενός ανθρώπου να θέτει όρια.

Τα όρια αποτελούν βασικό στοιχείο κάθε υγιούς σχέσης, καθώς προστατεύουν την προσωπικότητα και την ψυχική ισορροπία. Ωστόσο, πολλοί άνθρωποι δυσκολεύονται να πουν «όχι», φοβούμενοι την απόρριψη ή την απώλεια. Αυτή η στάση, που πηγάζει από χαμηλή αυτοεκτίμηση, μπορεί να οδηγήσει σε σχέσεις ανισορροπίας, όπου οι ανάγκες του ενός μπαίνουν συνεχώς σε δεύτερη μοίρα. Παράλληλα, σημαντικό ρόλο παίζει και ο τρόπος που αντιλαμβανόμαστε την αγάπη. Άτομα με ισχυρή αυτοεκτίμηση τείνουν να βλέπουν την αγάπη ως μια σχέση αμοιβαιότητας και σεβασμού. Δεν αναζητούν την επιβεβαίωση μέσα από τον άλλον, αλλά μοιράζονται αυτό που ήδη νιώθουν για τον εαυτό τους. Αντίθετα, όταν η αυτοεκτίμηση είναι εθραυστή, η σχέση συχνά μετατρέπεται σε μέσο επιβεβαίωσης, δημιουργώντας εξαρτήσεις και έντονες συναισθηματικές διακυμάνσεις. Στην εποχή των κοινωνικών δικτύων, το ζήτημα της αυτοεκτίμησης γίνεται ακόμη πιο περίπλοκο. Η συνεχής σύγκριση με «ιδανικές» εικόνες ζωής και σχέσεων μπορεί να ενισχύσει την αίσθηση ανεπάρκειας. Πολλοί άνθρωποι αρχίζουν να αμφισβητούν την αξία τους, επηρεάζοντας αρνητικά τις επιλογές τους στις σχέσεις. Η ανάγκη για αποδοχή και επιβεβαίωση γίνεται πιο έντονη, οδηγώντας σε επιφανειακές συνδέσεις ή σχέσεις χωρίς ουσιαστικό βάθος. Ωστόσο, η αυτοεκτίμηση δεν είναι κάτι σταθερό. Μπορεί να ενισχυθεί και να καλλιεργηθεί μέσα από την αυτογνωσία και την προσωπική εξέλιξη. Η ανανώριση των αναγκών των συναισθημάτων και των ορίων αποτελεί βασικό βήμα. Παράλληλα, η αποδοχή του

εαυτού, με τα θετικά και τα αρνητικά του στοιχεία, συμβάλλει στη δημιουργία μιας πιο ισορροπημένης εσωτερικής εικόνας. Σημαντικό ρόλο παίζουν και οι εμπειρίες. Κάθε υγιής σχέση που βασίζεται στον σεβασμό και την κατανόηση ενισχύει την αυτοεκτίμηση, δημιουργώντας ένα θετικό κύκλο. Αντίθετα, οι αρνητικές εμπειρίες μπορούν να την κλονίσουν, αν δεν υπάρξει συνειδητή επεξεργασία και μάθηση. Τελικά, η ποιότητα των σχέσεών μας αντικατοπτρίζει σε μεγάλο βαθμό τη σχέση που έχουμε με τον εαυτό μας. Δεν μπορούμε να περιμένουμε από τους άλλους να μας εκτιμήσουν, αν δεν τον κάνουμε πρώτα εμείς οι ίδιοι. Η αυτοεκτίμηση δεν αποτελεί πολυτέλεια, αλλά αναγκαιότητα για τη δημιουργία ουσιαστικών και ισορροπημένων σχέσεων. Σε έναν κόσμο που αλλάζει διαρκώς, η ενίσχυση της αυτοεκτίμησης αποτελεί ίσως το πιο σημαντικό «εργαλείο» για την προσωπική ευτυχία. Γιατί στο τέλος της ημέρας, οι σχέσεις που δημιουργούμε είναι ο καθρέφτης της αξίας που πιστεύουμε ότι έχουμε. Και αυτή η αξία ξεκινά πάντα από μέσα μας.

Η κοινωνική ανανώριση έχει αξία, αλλά δεν μπορεί να υποκαταστήσει την εσωτερική συνοχή. Όταν οι επιλογές εναρμονίζονται με τις προσωπικές αξίες, ακόμη και οι δυσκολίες αποκτούν διαφορετικό νόημα. Η γυναικεία επιτυχία με τους δικούς σου όρους δεν είναι σύνθημα ατομικισμού. Είναι πρόσκληση αυθεντικότητας. Είναι η συνειδητή απόφαση να σχεδιάσεις τη ζωή σου με βάση το δικό σου μέτρο και όχι το μέτρο της σύγκρισης. Σε έναν κόσμο που αλλάζει ραγδαία, η ικανότητα αυτοπροσδιορισμού αποτελεί ίσως το πιο ουσιαστικό κεφάλαιο. Την ημέρα που τιμά τη διαδρομή και τις διεισδύσεις των γυναικών, το σημαντικότερο βήμα μπορεί να είναι εσωτερικό: να επιτρέψεις στον εαυτό σου να ορίσει τι σημαίνει «τα κατάφερα». Όχι μέσα από χειροκροτήματα, αλλά μέσα από την αίσθηση ότι η ζωή που χτίζεις αντανακλά αυτό που πραγματικά είσαι. Και αυτός ο ορισμός, όταν είναι αυθεντικός, δεν χρειάζεται επιβεβαίωση. Η ενίσχυση της αυτοεκτίμησης δεν είναι μια διαδικασία που ολοκληρώνεται από τη μια μέρα στην άλλη. Αντίθετα, απαιτεί χρόνο, συνέπεια και διάθεση για εσωτερική δουλειά. Μικρές καθημερινές πρακτικές, όπως η ανανώριση των επιτευγμάτων, η αποφυγή της σκληρής αυτοκριτικής και η επιλογή ανθρώπων που ενισχύουν θετικά την εικόνα μας, μπορούν να κάνουν σημαντική διαφορά. Παράλληλα, η απομάκρυνση από τοξικές σχέσεις και περιβάλλοντα αποτελεί συχνά αναγκαίο βήμα για την προσωπική εξέλιξη. Εξίσου σημαντικό είναι να μάθουμε να αποδεχόμαστε ότι καμία σχέση δεν είναι τέλεια. Οι δυσκολίες και οι συγκρούσεις αποτελούν φυσικό κομμάτι κάθε ανθρώπινης σύνδεσης. Εκείνο που κάνει τη διαφορά είναι η πρόθεση για κατανόηση, η ειλικρίνεια και η διάθεση για βελτίωση. Όταν ένα άτομο έχει δουλέψει με τον εαυτό του, μπορεί να διαχειριστεί πιο ώριμα αυτές τις καταστάσεις, χωρίς να κάνει την ισορροπία του. Η αυτοεκτίμηση δεν αφορά μόνο το πώς νιώθουμε για τον εαυτό μας, αλλά και το πώς επιτρέπουμε στους άλλους να μας φέρονται. Είναι η βάση πάνω στην οποία χτίζονται σχέσεις με ουσία, διάρκεια και αμοιβαίο σεβασμό.

Οι δηλώσεις φορολογίας εισοδήματος για φυσικά πρόσωπα (κυρίως μισθωτούς και συνταξιούχους) είναι προσυμπληρωμένες και προεκκαθαρισμένες από την ΑΑΔΕ. Οι 1.357.222 δηλώσεις που αφορούν 1.553.123 φορολογούμενους μπορούν να οριστικοποιηθούν αυτόματα στις 16/4/2026, ενώ για τυχόν διορθώσεις υπάρχει περιθώριο υποβολής αρχικής ή τροποποιητικής δήλωσης χωρίς κυρώσεις έως 15/7/2026.

# Ξεκίνησε η υποβολή φορολογικών δηλώσεων φυσικών προσώπων

Αυτόματη η υποβολή για πάνω από 1,5 εκατ. φορολογούμενους



# Σ

τη διάθεση των φορολογούμενων είναι από τη Δευτέρα 16 Μαρτίου 2026, στην ψηφιακή πύλη myAADE, η εφαρμογή για την υποβολή των δηλώσεων φορολογίας εισοδήματος 2025, ενώ η καταληκτική ημερομηνία υποβολής τους είναι η Τετάρτη 15 Ιουλίου 2026.

Όλες οι λεπτομέρειες για την ομαλή ολοκλήρωση της διαδικασίας υποβολής των φορολογικών δηλώσεων καθορίζονται με απόφαση του Διοικητή της ΑΑΔΕ, Γιώργου

Πιτσιλή (Α. 1062/2026).

Στην ψηφιακή εφαρμογή «Δήλωση Φορολογίας Εισοδήματος ΦΠ Ε1 - Ε2 - Ε3», έχουν ενσωματωθεί όλες οι πρόσφατες νομοθετικές ρυθμίσεις, καθώς και νέες λειτουργικότητες, με στόχο την απλούστευση της διαδικασίας και τη βελτίωση της εξυπηρέτησης των φορολογουμένων.

Συγκεκριμένα, για την υποβολή των φετινών δηλώσεων προβλέπονται:

**Αυτόματη υποβολή δηλώσεων για περισσότερους από 1,5 εκατ. φορολογούμενους**

Για τρίτη συνεχής χρονιά, οι δηλώσεις φορολογίας εισοδήματος φορολογικού έτους 2025 για φυσικά πρόσωπα, κυρίως μισθωτούς και συνταξιούχους, είναι προσυμπληρωμένες και προεκκαθαρισμένες από την ΑΑΔΕ. 1.357.222 δηλώσεις, που αφορούν 1.553.123 φορολο-

γούμενους, είναι διαθέσιμες μέσω της ψηφιακής πύλης myAADE και της εφαρμογής myAADEapp. Οι φορολογούμενοι μπορούν να ελέγξουν τα στοιχεία τους και, εφόσον είναι σωστά, η δήλωσή τους θα οριστικοποιηθεί αυτόματα στις 16/4/2026. Σε περίπτωση που απαιτούνται διορθώσεις, μπορούν να υποβάλουν αρχική δήλωση έως τις 15/4/2026 ή τροποποιητική δήλωση χωρίς κυρώσεις, από τις 17/4 έως τις 15/7/2026.

**Σταθερή ημερομηνία έναρξης και λήξης υποβολής των φορολογικών δηλώσεων**

Οι δηλώσεις φορολογίας εισοδήματος για το φορολογικό έτος 2025 υποβάλλονται από τις 16/3/2026 έως και τις 15/7/2026. Εξαιρέση αποτελούν τα φυσικά πρόσωπα που συμμετέχουν σε νομικά πρόσωπα και νομικές οντότητες με απλογραφικά βιβλία, τα οποία

να υποβάλουν δήλωση φορολογίας εισοδήματος μέχρι και 31/7/2026.

**Καταβολή φόρου σε 8 μηνιαίες δόσεις**

Η καταβολή του φόρου γίνεται σε 8 ισόποσες μηνιαίες δόσεις, από τις οποίες η πρώτη καταβάλλεται μέχρι την Παρασκευή 31/7/2026 και οι υπόλοιπες 7 μέχρι την τελευταία εργάσιμη ημέρα των επόμενων 7 μηνών.

**Κλιμακωτή έκπτωση για συνολική εξόφληση μέχρι 31/7/2026**

Εάν το συνολικό ποσό φόρου εξοφληθεί μέχρι τις 31/7/2026, παρέχεται σε αυτό, έκπτωση:

- \* 4% εφόσον η δήλωση υποβληθεί μέχρι τις 30/4,
- \* 3% εφόσον η δήλωση υποβληθεί μέχρι τις 15/6 και
- \* 2% εφόσον η δήλωση υποβληθεί μέχρι τις 15/7.

Αντίστοιχα, στους φορολογούμενους που συμμετέχουν σε νομικά πρόσωπα και νο-

μικές οντότητες που τηρούν απλογραφικά βιβλία παρέχεται έκπτωση:

- \* 4% εφόσον η δήλωση υποβληθεί μέχρι τις 30/4,
- \* 3% εφόσον η δήλωση υποβληθεί μέχρι τις 15/6 και
- \* 2% εφόσον η δήλωση υποβληθεί μέχρι τις 31/7.

Επισημαίνεται ότι, σε περίπτωση εμπρόθεσμης τροποποιητικής δήλωσης από την υποβολή της αρχικής δήλωσης, και ο φορολογούμενος επιθυμεί να εξοφλήσει το συνολικό ποσό του φόρου έως τις 31/7/2026, παρέχεται:

- \* για το αρχικό ποσό φόρου, το ποσοστό έκπτωσης που αντιστοιχεί στον χρόνο υποβολής της αρχικής δήλωσης, ενώ
- \* εφόσον από την τροποποιητική δήλωση προκύπτει επιπλέον ποσό φόρου, το ποσοστό έκπτωσης που αντιστοιχεί στον χρόνο υποβολής της τροποποιητικής δήλωσης.

Υπάρχει καταβολή φόρου σε 8 μηνιαίες δόσεις και κλιμακωτή έκπτωση έως 4% για πλήρη εξόφληση μέχρι 31/7/2026. Παράλληλα μειώνονται τα τεκμήρια διαβίωσης για κατοικίες και ΙΧ, βελτιώνονται οι όροι απαλλαγής για μίσθωση ακινήτων σε ειδικές κατηγορίες, ενώ προστίθενται λειτουργίες όπως QR για έλεγχο δήλωσης και ενημερώσεις μέσω myAADE για τυχόν αλλαγές



**Βελτίωση των όρων απαλλαγής από τον φόρο εισοδήματος για ακίνητα που ήταν κενά ή είχαν διατεθεί για βραχυχρόνια μίσθωση**

Βελτιώνονται οι όροι απαλλαγής από τον φόρο εισοδήματος για ακίνητα που μισθώνονται με μακροχρόνια μίσθωση τουλάχιστον τριών (3) ετών, για συμβάσεις που συνάφθηκαν από 11/11/2025.

Πιο συγκεκριμένα:

- \* η απαλλαγή ισχύει για κατοικίες με εμβαδόν έως 120 τ.μ. προσαυξανόμενο κατά 20 τ.μ. για κάθε εξαρτώμενο τέκνο άνω των δύο του νοικοιαστί, κατά το χρόνο σύναψης της σύμβασης μίσθωσης.
- \* χορηγείται απαλλαγή από τον φόρο εισοδήματος και για μίσθωση ακινήτων για έξι (6) τουλάχιστον μήνες, μία ή περισσότερες φορές εντός τριετούς περιόδου, σε ειδικές κατηγορίες υπαλλήλων και λειτουργών του δημοσίου τομέα:
- α) σε ιατρικό ή νοσηλευτικό προσωπικό που απασχολείται σε φορείς της Γενικής Κυβέρνησης (περ.β της παρ.1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014)
- β) σε εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων της δημόσιας εκπαίδευσης (β) σε ένστολο προσωπικό των Ενόπλων Δυνάμεων και των Σωμάτων Ασφαλείας.

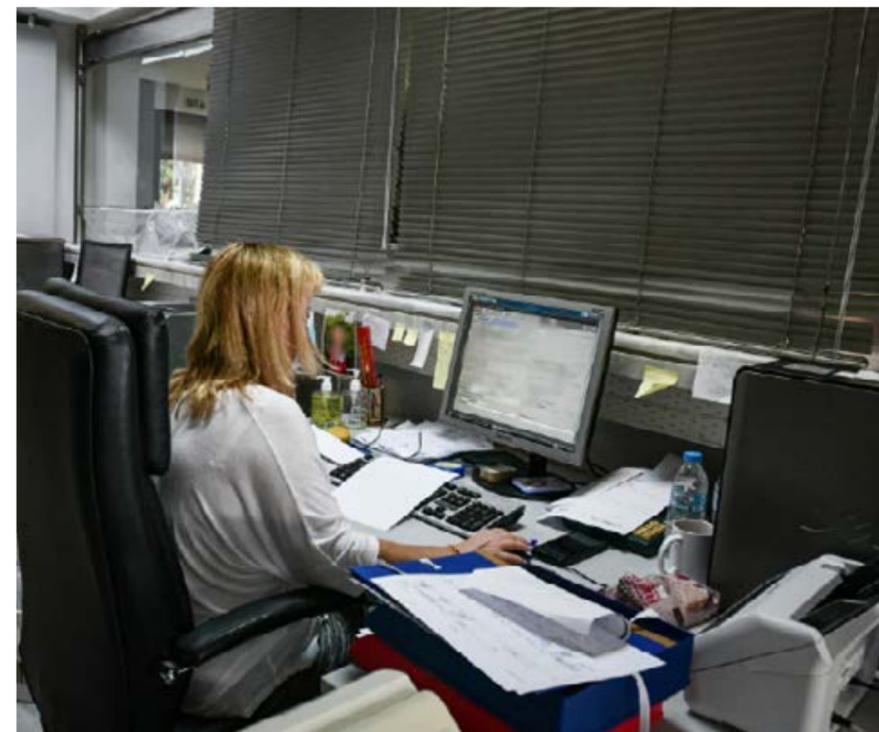
διαβίωσης), μεταξύ άλλων, για:

- \* κατοικίες, για τις οποίες η μείωση ανέρχεται σε ποσοστό από τριάντα τοις εκατό (30%) έως τριάντα πέντε τοις εκατό (35%) και
- \* επαγγελματικά αυτοκίνητα ΙΧ ως προς τα οποία εισάγεται, στο πρότυπο των τελών κυκλοφορίας, διάκριση με βάση το έτος πρώτης ταξινόμησης (στην Ελλάδα, στην Ευρωπαϊκή Ένωση/στον Ευρωπαϊκό Οικονομικό Χώρο), κατά τρόπο ώστε για τα αυτοκίνητα, με πρώτη ταξινόμηση:

- α) από 1/11/2010, το τεκμήριο να υπολογίζεται με βάση τις εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα (CO2) ανά χιλιόμετρο, με αποτέλεσμα τη σημαντική μείωση του τεκμηρίου, ακόμη και για καινούρια αυτοκίνητα, καθώς και για αυτοκίνητα με μηδενικές εκπομπές CO2.
- β) έως 31/10/2010, για τον υπολογισμό εξακολουθεί να λαμβάνεται υπόψη ο κυβισμός του αυτοκινήτου και ενσωματώνεται στη σχετική κλίμακα η μείωση κατά πενήντα τοις εκατό (50%) λόγω παλαιότητας. Ομοίως, υπολογίζεται το τεκμήριο και για τα αυτοκινούμενα τροχήλατα, ανεξαρτήτως έτους πρώτης ταξινόμησης.

**Συμπλήρωση ΑΦΜ τέκνου που σπουδάξει**

Στον Πίνακα 6 του εντύπου Ε1, στην περίπτωση 10 που συμπληρώνεται το ποσό του ενοικίου που καταβάλλεται για φοιτητική κατοικία, προστέθηκε νέα στήλη (κωδικός 877, 878, 879) στην οποία αναγράφεται



ο ΑΦΜ του παιδιού που σπουδάξει, ώστε να πραγματοποιούνται ευκολότερα οι αναγκαίες διασταυρώσεις για την καταβολή της επιδότησης με τη μορφή της επιστροφής ενοικίου για φοιτητική κατοικία.

**Ενημερώσεις φορολογουμένων**

Οι φορολογούμενοι που:

- α) έχουν επίγειο για τη διαδικασία της αυτόματης υποβολής της δήλωσης, καθώς και
- β) όσοι έχουν υποβάλει δηλώσεις πριν την λήξη της προθεσμίας υποβολής θα ενημερώνονται σε τακτά διαστήματα μέσω e-mail και στη θυρίδα τους στο myAADE και το myAADEapp για τυχόν μεταβολές στοιχείων που η ΑΑΔΕ έχει λάβει για αυτούς από τρίτους φορείς, ώστε να μπορούν να ελέγξουν εάν μεταβάλλεται η φορολογική τους υποχρέωση και να προβούν στις απαραίτητες ενέργειες.

**Προσθήκη QR για τον έλεγχο του Ε1**

Παρέχεται νέα λειτουργικότητα, για τον έλεγχο της εγκυρότητας του αντιγράφου της δήλωσης φορολογίας εισοδήματος (Ε1). Η συγκεκριμένη λειτουργικότητα ενισχύει τη διαφάνεια και την αξιοπιστία των παρεχόμενων πληροφοριών, διευκολύνοντας τόσο τους φορολογούμενους όσο και τους φορείς που καλούνται να ελέγξουν και να επιβεβαιώσουν τη δήλωση, ως

την τελευταία υποβληθείσα.

**Επιστροφές και συμψηφισμοί φόρου**

Κατά τη διάρκεια υποβολής των δηλώσεων, οι συμψηφισμοί και οι επιστροφές φόρου, καθώς και οι πληρωμές των ποσών διενεργούνται ως εξής:

- \* Επιστροφές φόρου εισοδήματος σε φορολογούμενους χωρίς φορολογικές ή ασφαλιστικές οφειλές ή δέσμευση ενημερότητας, θα αποστέλλονται στην Τράπεζα της Ελλάδος για άμεση επιστροφή σε εβδομαδιαία βάση.

- \* Επιστροφές φόρου εισοδήματος σε φορολογούμενους που δεν έχουν δέσμευση ενημερότητας αλλά έχουν φορολογικές ή ασφαλιστικές οφειλές, θα συμψηφίζονται κεντρικά ανά εβδομάδα, αρχής γενομένης από 6 Απριλίου. Όσοι συμψηφισμοί δεν μπορούν να διενεργηθούν κεντρικά, θα διεκπεραιώνονται το συντομότερο δυνατό από τις αρμόδιες Υπηρεσίες, ΔΟΥ / ΚΕΒΕΙΣ, χωρίς να απαιτείται υποβολή αιτήματος επιστροφής από τον φορολογούμενο.

- \* Οφειλές από φόρο εισοδήματος θα συμψηφίζονται κατά προτεραιότητα με δικαιώματα επιστροφής φόρου που υφίστανται ή θα προκύψουν μέχρι τις 31/7/2026. Σε περίπτωση που η εξόφληση του φόρου πραγματοποιηθεί μέσω του συμψηφισμού αυτού, ο φορολογούμενος δικαιούται το ποσοστό έκπτωσης που αντιστοιχεί στον χρόνο υποβολής της δήλωσης. Επισημαίνεται ότι, απαραίτητη προ-

ϋπόθεση για την ολοκλήρωση της επιστροφής είναι η ορθή δήλωση του λογαριασμού IBAN στην ψηφιακή πύλη myAADE στη διαδρομή Μητρώο & Επικοινωνία > Δήλωση Λογαριασμού IBAN. Αποδοκτοί είναι οι λογαριασμοί IBAN που τηρεί ο δικαιούχος σε παρόχους υπηρεσιών πληρωμών σε χώρες εντός του Ενιαίου Χώρου Πληρωμών σε Ευρώ (SEPA).

**Υποβολή δήλωσης και πληροφορίες**

Οι δηλώσεις υποβάλλονται μέσω της ψηφιακής πύλης myAADE (myaaade.gov.gr), ακολουθώντας τη διαδρομή: Εφαρμογές > Δημοφιλείς Εφαρμογές > Δήλωση ΦΕΦΠ (Ε1-Ε2-Ε3).

Για περαιτέρω διευκρινίσεις και πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο Κέντρο Εξυπηρέτησης Φορολογουμένων της ΑΑΔΕ, my1521

- \* Τηλεφωνικά: στο 1521 (χωρίς χρέωση), Δευτέρα έως Παρασκευή, 7:00 έως 20:00.
- \* Ψηφιακά στο my1521 (24/7), επιλέγοντας:
  - Θέματα Φορολογίας Εισοδήματος > Φορολογία Εισοδήματος Φυσικών Προσώπων > Ε1 Οδηγίες συμπλήρωσης > Ε1 Δήλωση φορολογίας εισοδήματος / Οδηγίες συμπλήρωσης ή
  - Θέματα Φορολογίας Εισοδήματος > Φορολογία Εισοδήματος Φυσικών Προσώπων > Προεκαθάρση προσυμπληρωμένης δήλωσης Φορολογίας Εισοδήματος.



Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail

Το Πορφυρογένειο αποτελεί έναν σταθερό πυρήνα πολιτισμού, παιδείας και κοινωνικής συνοχής στην Αγριά, διατηρώντας ζωντανό το όραμα των ιδρυτών του και συνδέοντας την ιστορική μνήμη με τη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία



## ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΓΡΙΑΣ Ένας ζωντανό κύτταρο παιδείας, μνήμης και πολιτισμού στην Αγριά Μαγνησίας

Διαχρονικός πυλώνας πολιτισμού και παιδείας στη Μαγνησία, συνδέοντας την ιστορική κληρονομιά της οικογένειας Πορφυρογέννη με μια σύγχρονη, δυναμική πολιτιστική δράση που περιλαμβάνει εκπαιδευτικά προγράμματα, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και ενεργή συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας, επιβεβαιώνοντας ότι ακόμη και στην ελληνική περιφέρεια μπορούν να αναπτυχθούν ζωντανόι θεσμοί με ουσιαστικό κοινωνικό και πνευματικό αποτύπωμα

Συνέντευξη  
στην Έννη  
Λεβέντη

# Σ

τις μικρές πόλεις συμβαίνει σπάνια να μπορείς να βρεις συνδετικούς κρίκους με τον πολιτισμό και τα γράμματα. Θα έλεγε κανείς ότι αυτές οι μικρές γωνιές της χώρας, αφήνουν το χρόνο να σμιλεύει με άλλο τρόπο τη μνήμη των ανθρώπων. Λίγοι θεσμοί έχουν ταυτιστεί τόσο έντονα με την τοπική ταυτότητα της γραφικής παραθαλάσσιας περιοχής της Αγριάς, όσο το Πορφυρογένειο Ίδρυμα. Για την τοπική κοινωνία δεν αποτελεί απλώς έναν χώρο εκδηλώσεων, αλλά

έναν διαχρονικό πυρήνα πολιτισμού, παιδείας και κοινωνικής προσφοράς, που συνδέει το παρελθόν της περιοχής με το παρόν και το μέλλον της. Για λιγότερο από μισό αιώνα μετά την ίδρυσή του, το Κοινοφελές Ίδρυμα Νικολάου και Ελένης Πορφυρογέννη εξακολουθεί να έχει ακόμα πιο ενεργή, όσο ποτέ άλλοτε παρουσία στην Αγριά και στην ευρύτερη Μαγνησία, υπηρετώντας με συνέπεια τον σκοπό για τον οποίο δημιουργήθηκε. Παραμένει σύμβολο πολιτισμού και λειτουργεί ως φορέας πνευματικής ανάπτυξης, πολιτιστικής δημιουργίας και κοινωνικής συνοχής. Ένα κτίριο που συνδέεται με μια αλυσίδα όμορφων γεγονότων και στιγμών πνευματικής ανάπτυξης, μετράει πενήντα χρόνια γεμάτα δράσεις και υλο-

ποιήσεις ενός οράματος. Φωτίζει με γνώση εκείνους που επιλέγουν να το ανακαλύψουν.

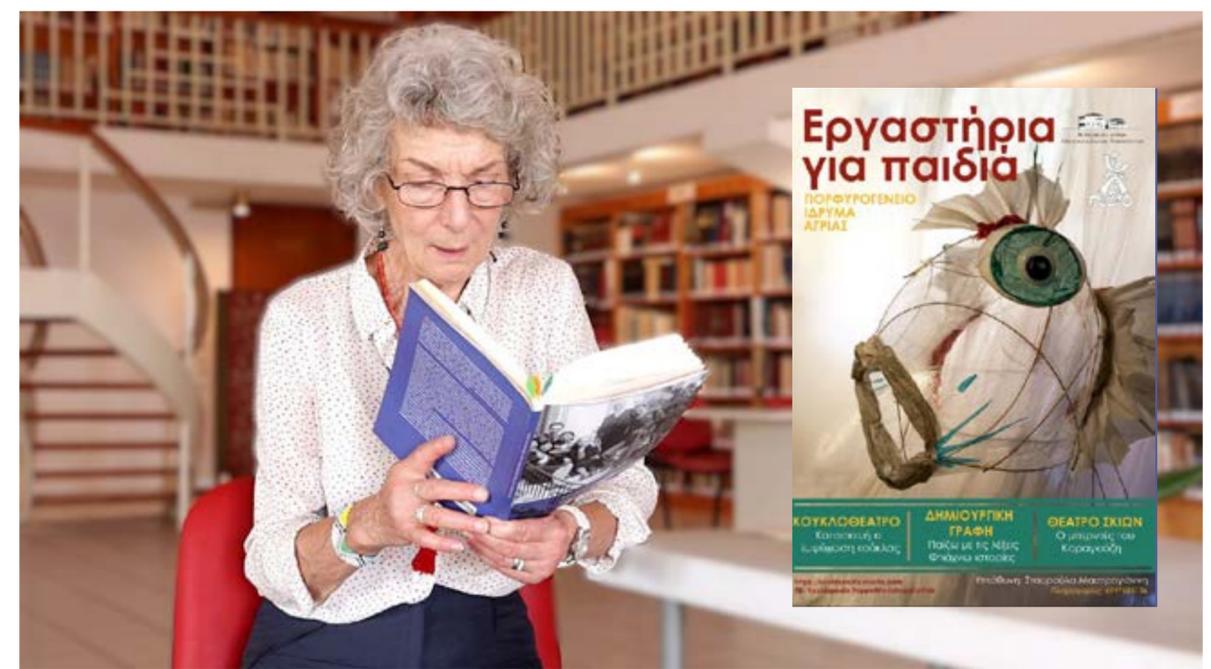
Γράφει η Έννη Λεβέντη

Το Πορφυρογένειο Ίδρυμα ιδρύθηκε το 1978 από δημότες της Αγριάς και από τους ίδιους τους μεγάλους δωρητές, τον Νικόλαο Πορφυρογέννη και τη σύζυγό του Ελένη. Σύμφωνα με την επίσημη περιγραφή που διασώζεται για την περιοχή της Αγριάς, οι ιδρυτές δεν οραματίστηκαν έναν απλό κοινωφελή οργανισμό, αλλά ένα «υποδειγματικό κέντρο πνευματικής αναπτύξεως, κοινωνικής αλληλεγγύης και ανυψώσεως του επιπέδου ζωής της πόλεως». Ονειρεύτηκαν έναν πυρήνα πολιτιστικών εκδηλώσεων που θα ανέδειχνε την Αγριά ως παράδειγμα προς μίμηση. Αυτό το ιδρυτικό όραμα δίνει μάλλον και τη πιθανή

εξήγηση γιατί το Πορφυρογένειο δεν αντιμετωπίστηκε ποτέ ως μια περιορισμένη οικογενειακή δωρεά, αλλά ως μια δημόσια παρακαταθήκη με ξεκάθαρη αναπτυξιακή και μορφωτική αποστολή. Το όραμα αυτό απέκτησε πολύ γρήγορα υλική υπόσταση. Η πορεία του Ίδρυματος συνδέθηκε με την ανέγερση του κοινοτικού, μετέπειτα δημοτικού, καταστήματος της Αγριάς, αλλά και με τη δημιουργία του Πολιτιστικού Κέντρου, που αποτελεί μέχρι σήμερα την πιο αναγνωρίσιμη έκφραση της δράσης του. Παράλληλα, στους στόχους του περιλαμβάνονταν η λειτουργία μεγάλης βιβλιοθήκης, η ανάδειξη του ιστορικού και γεωφυσικού πλούτου της περιοχής και η ενίσχυση των νέων της Αγριάς και των γύρω περιοχών, όταν υπήρχαν οι αναγκαίες προϋποθέσεις. Η βιβλιοθήκη άρχισε να λειτουργεί το 1994,

Παρά την ιστορική του διαδρομή, το Ίδρυμα παραμένει ιδιαίτερα δραστήριο με εκπαιδευτικά προγράμματα, δράσεις για παιδιά και νέους, συνεργασίες με σχολεία και ποιοτικές πολιτιστικές εκδηλώσεις, αποδεικνύοντας ότι δεν αποτελεί απλώς έναν θεσμό του παρελθόντος αλλά έναν ζωντανό οργανισμό πολιτισμού

Το Πορφυρογένειο Ίδρυμα στην Αγριά Βόλου, δεν φιλοξενεί απλώς εκδηλώσεις, γίνεται τόπος όπου η τοπική κοινωνία συναντά τεκμηριωμένα την ιστορία της. Η σχέση του Ίδρυματος με την εκπαίδευση είναι σταθερή και ουσιαστική. Η συνεργασία με τα σχολεία της περιοχής δεν περιορίζεται σε τυπικές επετειακές παρουσίες, αλλά εκτείνεται σε ερευνητικές, καλλιτεχνικές και παιδαγωγικές πρωτοβουλίες. Δεν είναι τυχαίο ότι η προσφορά του ζευγους Πορφυρογέννη αναγνωρίστηκε επίσημα με τη μετονομασία του Γενικού Λυκείου Αγριάς σε «Γενικό Λύκειο Αγριάς - Νικόλαος και Ελένη Πορφυρογέννη». Η απόφαση δημοσιοποιήθηκε το 2025 και αποτυπώνεται και στη δημόσια ζωή του σχολείου ήδη από τις αρχές του 2026. Μάλιστα, μόλις στις 13 Μαρτίου 2026 το αμφιθέατρο του Πολιτιστικού Κέντρου φιλοξένησε εκδήλωση του σχολείου, επιβεβαιώνοντας ότι η σύνδεση του Πορφυρογένειου με τη μαθητική κοινότητα είναι απολύτως ζωντανή. Στη σύγχρονη φάση του, το Πορφυρογένειο έχει ταυτιστεί με ένα πολυδύναμο πολιτιστικό κέντρο που δεν επαναπαύεται στο κύρος του παρελθόντος. Το 2025 αποτέλεσε επετειακή χρονιά, καθώς συμπληρώθηκαν 30 χρόνια λειτουργίας του Πολιτιστικού Κέντρου. Σε δημόσιες παρεμβάσεις της, η πρόεδρος Κατερίνα Πορφυρογέννη υπενθύμισε ότι η πρωτοβουλία για τη δημιουργία του Ίδρυματος ανήκε στον Νίκο Πορφυρογέννη και στη σύζυγό του Ελένη, ενώ τόνισε ότι το Κέντρο φιλοξένησε όλα αυτά τα χρόνια εκθέσεις διεθνούς κύρους, όπως εκείνη για τον Τζόρτζιο ντε Κίρικο, αλλά και άλλα καλλιτεχνικά γεγονότα, συναυλίες, κινηματογραφικές προβολές και πολλά, σύγχρονα εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά.



Αυτή η συνύπαρξη υψηλού επιπέδου πολιτισμού και τοπικής συμμετοχής είναι το στοιχείο που πλέκει και ξετυλίγει μαζί την ιστορία που γράφεται στο Πορφυρογένειο και εξηγεί γιατί το Ίδρυμα πολιτισμού είναι ένα ζωντανό κύτταρο και παραμένει μέχρι σήμερα σημείο αναφοράς. Σχεματιστή θέση στη σύγχρονη δράση του κατέχει η παιδική και νεανική δημιουργία.

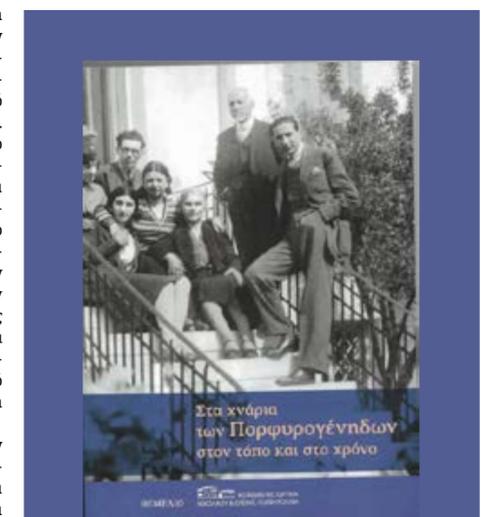
Το «Μικρό Σινεμά» και τα εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά έχουν εξελιχθεί σε μία από τις πιο αναγνωρίσιμες πλευρές του Ίδρυματος, προτείνοντας βραβευμένες ταινίες, φεστιβάλ κινηματογράφου, εργαστήρια και δράσεις δημιουργικής συμμετοχής. Το 3ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους το 2025 ανέδειξε αυτή τη δυναμική, ενώ και μέσα στο 2026 το πρόγραμμα συνεχίζεται με νέες εκδηλώσεις και προβολές. Η παιδαγωγός Σταυρούλα Μαστρογιάννη, υπεύθυνη των πολιτιστικών δράσεων για παιδιά, έχει συμβάλει αποφασιστικά σε αυτή την κατεύθυνση, δίνοντας στα προγράμματα χαρακτήρα βιωματικό, ανοικτό και βαθιά εκπαιδευτικό. Ενδεικτικό παράδειγμα αποτελεί η δράση «Ιστορίες Τόπων από Φως και Σκιά», μια εκπαιδευτική έκθεση που αναπτύχθηκε στο Πορφυρογένειο με τη συμμετοχή εννέα σχολείων της περιοχής. Περίπου 180 παιδιά εργάστηκαν πάνω σε παλιές φωτογραφίες από τον Βόλο, την Αγριά και τα γύρω χωριά, έγραψαν δικές τους ιστορίες, επενέρισαν εικαστικά στο υλικό, δημιούργησαν φιγούρες θεάτρου συμβολή της στον πολιτισμό της περιοχής. Στην ομιλία της αναφέρθηκε με έμφαση

χωρίζει και ο αυτί την πρωτότυπη δράση, είναι ότι η τοπική ιστορία δεν αντιμετωπίζεται ως μουσειακό κατάλοιπο, αλλά ως ζωντανή πρώτη ύλη για έμπνευση και συλλογική δημιουργία. Έτσι το Πορφυρογένειο λειτουργεί όχι μόνο ως χώρος πολιτισμού, αλλά και ως εργαστήριο ενεργού πολιτιστικής παιδείας. Ιδιαίτερη μνεία αξίζει η Κατερίνα Πορφυρογέννη, που αποτελεί ένα από τα πιο σταθερά πρόσωπα της σύγχρονης πορείας του Ίδρυματος. Ως πρόεδρος του Πορφυρογένειου Πολιτιστικού Κέντρου έχει συνδέσει το όνομά της με τη συνέχιση και την ανανέωση του αρχικού οράματος των ιδρυτών, αποφεύγοντας όμως να παρουσιάζει τη δράση αυτή ως προσωπικό γαίτημα. Αντίθετα, στις δημόσιες υποθέσεις της επιμένει ότι η πρωτοβουλία ανήκε στον Νίκο και στην Ελένη Πορφυρογέννη, δείχνοντας ότι ανταλλάσσεται τον ρόλο της κυρίως με την ευθύνη διατήρησης μιας πολύτιμης κοινωνικής παρακαταθήκης. Η προσφορά της έχει αναγνωριστεί και από την τοπική κοινωνία, καθώς τιμήθηκε από το Λύκειο Ελληνίδων Βόλου για τη μακροχρόνια συμβολή της στον πολιτισμό της περιοχής. Στην ομιλία της αναφέρθηκε με έμφαση

στη σημασία της παράδοσης, αλλά και στον καθοριστικό ρόλο των εθελοντών, επισμαίνοντας ότι χωρίς αυτούς πολλές από τις πολιτιστικές δράσεις του Κέντρου δεν θα μπορούσαν να υλοποιηθούν. Η στάση αυτή εξηγεί σε μεγάλο βαθμό γιατί το Πορφυρογένειο διατηρεί μέχρι σήμερα χαρακτήρα ανοικτό, συλλογικό και ανθρώπινο. Η επικαιρότητα των πρώτων μηνών του 2026 δείχνει ότι το Ίδρυμα όχι μόνο συνεχίζει, αλλά παραμένει εξαιρετικά δραστήριο. Στις αρχές Μαρτίου φιλοξενήθηκε εκδήλωση του ΓΕΛ Αγριάς, ενώ για τον μήνα Μάρτιο έχει προγραμματιστεί βραδιά λυρικού τραγουδιού με έργα από το κλασικό και σύγχρονο ρεπερτόριο. Παράλληλα, το προηγούμενο διάστημα πραγματοποιήθηκαν και άλλες μουσικές και θεατρικές εκδηλώσεις, στοιχείο που επιβεβαιώνει ότι το πρόγραμμα του φορέα παραμένει πυκνό και ποιοτικό. Δεν πρόκειται, επομένως, για έναν ιστορικό θεσμό που απλώς συντηρεί τη μνήμη του, αλλά για έναν οργανισμό που παράγει σταθερά νέο πολιτιστικό περιεχόμενο για την τοπική κοινωνία. Αν κάτι ξεχωρίζει τελικά στην περίπτωση του Πορφυρογένειου Ίδρυματος Αγριάς, είναι η ικανότητά του να παραμένει

πιστό στην ιδρυτική του αποστολή χωρίς να εγκλωβίζεται στο παρελθόν. Με έναν μοναδικό τρόπο το Ίδρυμα έχει γίνει θεσμός και Διατήρησε τη μνήμη της οικογένειας Πορφυρογέννη ζωντανή. Μεγάλη επένδυση του Ίδρυματος είναι η βιβλιοθήκη, με στόχο την ενίσχυση στην εκπαίδευση, τη συμμετοχή στις τέχνες και στη συνεργασία με τα σχολεία, ενώ ταυτόχρονα καταφέρει να διαμορφώσει ένα σύγχρονο, ανοικτό και ενεργό πολιτιστικό προφίλ. Σε μια εποχή

όπου πολλοί περιφερειακοί θεσμοί αδυνατούν να ανανεωθούν και αρκετοί βιώνουν την εποχή του μαρμαριού, το Πορφυρογένειο συνεχίζει να ανθίζει και να αποδεικνύει ότι η περιφέρεια και οι πόλεις στην επαρχία, μπορούν να παράγουν και να προάγουν τον πολιτισμό με συνέπεια, φαντασία, εκσυγχρονισμό, ποιότητα και δυνατό κοινωνικό αποτύπωμα. Ίσως αυτή να είναι και η μεγαλύτερη δικαίωση του οράματος των ιδρυτών του.



Συναντήσεις με συγγραφείς, εργαστήρια και δράσεις σε σχολεία και στο ΜΠΕΛ, με στόχο να φέρουν τα παιδιά και τους εφήβους κοντά στο βιβλίο και στη δημιουργία

Παράλληλα με τις παιδικές δράσεις, θα πραγματοποιηθεί εργαστήριο για εκπαιδευτικούς με τίτλο «Θέατρο στο Σχολείο. Από το Κείμενο στη Δράση», ενώ όλες οι εκδηλώσεις είναι ελεύθερες για το κοινό με περιορισμένες θέσεις, απαιτώντας προεγγραφή μέσω της φόρμας συμμετοχής

ΑΠΟ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ ΕΩΣ 4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟ ΜΠΕΛ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ

## Εβδομάδα φιλαναγνωσίας στο Μουσείο Παιδικής & Εφηβικής Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας



Ο Σύλλογος «Φίλοι του Μουσείου Παιδικής & Εφηβικής Λογοτεχνίας» (ΣΥΦΙΜΠΕΛ) και το Μουσείο Παιδικής & Εφηβικής Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (ΜΠΕΛ), σε συνεργασία με την Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Μουσείων του Δήμου Βόλου, διοργανώνουν και φέτος μια εβδομάδα δράσεων φιλαναγνωσίας και γνωριμίας παιδιών και εφήβων με δημιουργούς, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου. Οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν από τη Δευτέρα 30 Μαρτίου έως το Σάββατο 4 Απριλίου 2026 και περιλαμβάνουν συναντήσεις συγγραφέων με μαθητές, καθώς και εργαστήρια τόσο στον χώρο του ΜΠΕΛ όσο και σε σχολεία της πόλης. Παράλληλα, θα υλοποιηθεί σεμινάριο/εργαστήριο για εκπαιδευτικούς. Οι δράσεις είναι ελεύθερες

για το κοινό, με περιορισμένες θέσεις.

### Οι εκδηλώσεις Για παιδιά (στο ΜΠΕΛ):

- Δευτέρα 30/3 (πρωί, 10:30–11:30): Εύη Ραχάλ – «Δημήτρης & Ταρζάν. Θα με πάρεις μαζί σου;» (εκδ. ΑΩ)
- Δευτέρα 30/3 (απόγ., 17:00–18:00): Λίλια Κυρίτσι & Κατερίνα Παπαστεργίου – «Φεγγαράκι στο χαρτί» (εκδ. ΑΩ)
- Τρίτη 31/3 (πρωί, 10:00–11:00): Ευαγγελία Καλογύρου – «Διαβάζω και παίζω με τα βιβλία»
- Τρίτη 31/3 (απόγ., 17:00–18:00): Σοφία Δάρτζαλη – «Μα πού πήγαν όλοι;» (εκδ. Μεταίχιμο)
- Τετάρτη 1/4 (πρωί, 10:00–11:00): Σοφία Δάρτζαλη – «Μα πού

πήγαν όλοι;» (εκδ. Μεταίχιμο)

· Πέμπτη 2/4 (πρωί, 09:30–11:30): Θεοδώρα Τσιβούλη – «Διαβάζω και Παίζω με τα βιβλία»

· Παρασκευή 3/4 (πρωί, 10:00–11:00): Φίλια Δενδρινού – «Ο Ραφτάκος και η κόρη των Παραμυθιών» (εκδ. ΣΟΚΟΛΗ) – εργαστήριο

· Παρασκευή 3/4 (πρωί, 11:00–12:00): Απόστολος Πάππος – «Το γάντι» (εκδ. SUSAETA)

· Σάββατο 4/4 (11:45 προσέλευση | 12:00): «Τα βιβλία που διαβάζαμε» – δράση για μεγάλους και μικρούς, σε συνεργασία με τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά (ΓΛΣ)

Δράσεις σε σχολεία

· Τρίτη 31/3 (10:00–11:00): Ελένη Δικαίου – «Τα κοριτσάκια με τα ναυτικά» (εκδ. Πατάκης) – για μαθητές Γυμνασίου

· Τρίτη 31/3: Στέργια Κάββαλου – «Το παγκάκι της αγκαλιάς» (εκδ. Καστανιώτης) – για παιδιά Α'-Γ' Δημοτικού

· Τετάρτη 1/4 (11:30–12:30): Δονύσης Λεϊμονής – «Το παιδί με τη φουστάνελα» (εκδ. Αρτέον) – για μαθητές Ε'-ΣΤ' Δημοτικού

· Παρασκευή 3/4: Κατερίνα Καρόγιαννη – «Όλα μισά» (εκδ. SUSAETA) – για παιδιά Α'-Γ' Δημοτικού

Σεμινάριο-εργαστήριο για εκπαιδευτικούς

· Παρασκευή 3/4 (18:30–20:30, στο ΜΠΕΛ): «Θέατρο στο Σχολείο: Από το Κείμενο στη Δράση» με εισηγήτρια τη Φίλια Δενδρινού (ηθοποιό/θεατρολόγο).

### Δράση για μικρούς και μεγάλους

· Σάββατο 4/4 (πρωί, 11:45 προσέλευση | 12:00): «Τα βιβλία που διαβάζαμε» - δράση για μεγάλους και μικρούς. Οι ενήλικες μιλούν για τα βιβλία που διάβαζαν ως παιδιά και τα παιδιά για όσα διαβάζουν σήμερα, τις αναγνωστικές τους συνήθειες και εμπειρίες. Το αναλυτικό πρόγραμμα των εκδηλώσεων είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα του Μουσείου Παιδικής & Εφηβικής Λογοτεχνίας. Για τη συμμετοχή στις δράσεις, οι ενδιαφερόμενοι/ες καλούνται να συμπληρώσουν τη φόρμα συμμετοχής στον σύνδεσμο: <https://forms.gle/UsvM3EUzDMA7WXd76>

Οι ενδιαφερόμενοι/ες εκπαιδευτικοί και γονείς καλούνται να συμβουλευτούν το αναλυτικό πρόγραμμα στην ιστοσελίδα του ΜΠΕΛ και να υποβάλουν έγκαιρα τη φόρμα συμμετοχής, καθώς οι θέσεις είναι περιορισμένες. Σε περίπτωση ακύρωσης, είναι σημαντικό να ενημερώνεται εγκαίρως το Μουσείο ώστε να καλυφθεί η θέση από τη λίστα αναμονής.

## ΛΑΡΙΣΑ

### Το 2ο Μαθητικό Φεστιβάλ Αρχαίου Θεάτρου ξεκινά στις 26 Μαρτίου

«Εφήβων δρώμενα 2026» με μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου από τη Λάρισα και την Ιταλία

Η Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Λάρισας, σε συνεργασία με τον Δήμο Λαρισαίων, την Αντιδημαρχία Παιδείας, την Αντιδημαρχία Πολιτισμού, την Αντιδημαρχία Τουρισμού και Εξωστρέφειας, το Θεσσαλικό Θέατρο, το Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας και το Διεθνές Μαθητικό Φεστιβάλ Αμπελιανός, διοργανώνουν το 2ο Μαθητικό Φεστιβάλ Αρχαίου Θεάτρου, με τίτλο «Εφήβων δρώμενα 2026». Στόχος του φεστιβάλ είναι η προώθηση του αρχαίου ελληνικού πνεύματος στους εφήβους μαθητές και μαθήτριες. Το 2ο ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ «Εφήβων δρώμενα 2026» θα υλοποιηθεί στον χώρο του Α΄ Αρχαίου Θεάτρου Λάρισας, από τις 26 έως τις 30 Μαρτίου 2026 με τη συμμετοχή μαθητών και μαθητριών σχολείων της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Λάρισας και σχολείων από την Ιταλία. Στις δράσεις θα συμμετέχουν μαθητές και μαθήτριες όλων των τάξεων του Γυμνασίου και Λυκείου, σχολικών μονάδων της Διεύθυνσης

Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Λάρισας από όλη την Περιφερειακή Ενότητα Λάρισας. Οι σχολικές μονάδες συμμετέχουν Μαθητικό Φεστιβάλ Αρχαίου Θεάτρου ως εξής: Α. Με μαθητικές Θεατρικές παραστάσεις Αρχαίου Ελληνικού δράματος (τραγωδία, κωμωδία, σατυρικό δράμα). Β. Με ομάδες μαθητών/τριών που θα παρακολουθήσουν ως θεατές τις παραστάσεις του Μαθητικού Φεστιβάλ Αρχαίου Θεάτρου. Γ. Με συμμετοχή στα εκπαιδευτικά – βιωματικά εργαστήρια που θα υλοποιηθούν στο πλαίσιο του Μαθητικού Φεστιβάλ. Σκοπός της κοινής πρωτοβουλίας είναι η διάδοση και προώθηση στους εφήβους μαθητές και μαθήτριες του αρχαίου ελληνικού πνεύματος και του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, όπως αυτός συνδέεται με την ιστορία της πόλης της Λάρισας, με σημείο αναφοράς το Α΄ Αρχαίο Θέατρο. Στο πλαίσιο μνημονίου συνεργασίας με τον Πολιτιστικό Σύλλογο DIDE, διοργανωτή του Αμπελιανός Νόστος Festival της Κατάνας, στο Μαθητικό Φεστιβάλ Αρχαίου Θεάτρου θα συμμετάσχουν και σχολεία

από την Ιταλία, με παραστάσεις Αρχαίου Δράματος.

Το Αρχαίο Θέατρο, μέσω της τέχνης και του πολιτισμού, δημιουργεί μια γέφυρα μεταξύ Ελλάδας και Σκελίας. Η συμμετοχή των σχολείων της Ιταλίας στο Μαθητικό Φεστιβάλ Αρχαίου Θεάτρου «Εφήβων δρώμενα στο Αρχαίο Θέατρο Λάρισας 2026» αποτελεί ένα εξαιρετικό διεθνές εργαστήριο πολιτισμού για τους εκπαιδευτικούς, τους μαθητές και τις μαθήτριες των σχολείων της Σκελίας και της Λάρισας. Επιμέρους στόχοι:

· Η γνωριμία και ταύτιση των μαθητών/τριών με το Α΄ Αρχαίο Θέατρο Λάρισας, την ιστορία της πόλης και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.

· Η προβολή και ανάδειξη του Α΄ Αρχαίου Θεάτρου Λάρισας, ως εμβληματικό σημείο της πόλης της Λάρισας και της ιστορίας της.

· Η προαγωγή της θεατρικής παιδείας των μαθητών/τριών.

· Η καλλιέργεια της συνεργασίας και της ικανότητας των μαθητών/-τριών για καλλιτεχνική έκφραση και δημιουργία.

Η εκδήλωση ανέδειξε τον καθοριστικό ρόλο του Ρήγα Φεραίου ως φορέα των ιδεών του Γαλλικός Διαφωτισμός, οι οποίες συνέβαλαν ουσιαστικά στη διαμόρφωση της εθνικής συνείδησης και στην προετοιμασία της Ελληνική Επανάσταση του 1821

## Με επιτυχία η εκδήλωση του Συνδέσμου Γραμμάτων και Τεχνών Θεσσαλίας για τον Ρήγα Φεραίο στο αμφιθέατρο του Κέντρου Αποκατάστασης και Αποθεραπείας ANIMUS

Ο καθηγητής Δημήτρης Ν. Παντελοδήμος ανέδειξε τη σύνδεση του Ρήγα Φεραίου με τον Γαλλικό Διαφωτισμό και τη συμβολή του στην προετοιμασία της Ελληνικής Επανάστασης



## Μ

ε επιτυχία πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση-αφιέρωμα στον εθνομάρτυρα Ρήγα Φεραίο, που διοργάνωσε ο Σύνδεσμος Γραμμάτων και Τεχνών Θεσσαλίας, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την επέτειο της Ελληνική Επανάσταση του 1821. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε, με πρωτοβουλία του προέδρου του Συνδέσμου Γραμμάτων και Τεχνών Θεσσαλίας, Ιωάννη Νταβελή, στο αμφιθέατρο του Κέντρου Αποκατάστασης και Αποθεραπείας Animus, συγκεντρώνοντας το έντονο ενδιαφέρον πλήθους πολιτών και ανθρώπων των γραμμάτων.

Ο πρόεδρος, Ιωάννης Νταβελής, προλόγισε την εκδήλωση, αναφερόμενος στη σημασία του έργου και της προσφοράς του Ρήγα Φεραίου. Στον επίλογό του ευχαρίστησε θερμά τον καθηγητή για την παρουσία και την εμπειριστατωμένη ομιλία του, ενώ

παράλληλα στάθηκε στον ρόλο της παράδοσης, επισημαίνοντας ότι διαχρονικά αποσιιάζει από ορισμένους κύκλους του έθνους.

Επιπλέον, έκανε ιδιαίτερη αναφορά στη βίβη αναφορά εκτέλεση που έλαβε χώρα επί βασιλείας του Λουδοβίκου ΙΕ΄ το 1757, ένα γεγονός που, όπως σημείωσε, προκάλεσε έντονο αρνητικό αντίκτυπο και κλόνισε την εικόνα της μοναρχίας στη γαλλική κοινωνία.

Κεντρικός ομιλητής της βραδιάς ήταν ο διακεκριμένος πανεπιστημιακός Δημήτρης Ν. Παντελοδήμος, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα «Ρήγα Φεραίο και Γαλλικός Διαφωτισμός». Στην εμπειριστατωμένη ομιλία του ανέδειξε τη βαθιά επίδραση που άσκησαν οι ιδέες του ευρωπαϊκού Διαφωτισμού στη σκέψη και τη δράση του Ρήγα, επισημαίνοντας ότι ο Θεσσαλός διανοητής υπήρξε από τους πρώτους που μετέφεραν και προσαρμόσαν αυτές τις ιδέες στον ελληνικό χώρο.

Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στον ρόλο του Ρήγα ως φορέα επαναστατικών ιδεών, που συνέβαλαν καθοριστικά στη διαμόρφωση της εθνικής συνείδησης και στην προετοιμασία του αγώνα για την ανεξαρτησία. Όπως υπογράμμισε ο ομιλητής, το έργο και η δράση του Ρήγα δεν περιορίστηκαν γε-

ωγραφικά, αλλά επηρέασαν τον ευρύτερο ελληνισμό, τόσο εντός όσο και εκτός των τότε ορίων της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Παράλληλα, έγινε αναφορά στη σύνδεση του Ρήγα με το πνεύμα του Γαλλικός Διαφωτισμός, καθώς και στη σημασία των επαναστατικών του κειμένων, που ενέπνευσαν γενιές Ελλήνων. Ο καθηγητής Παντελοδήμος αξιοποίησε το πλούσιο ερευνητικό και συγγραφικό του έργο, προσφέροντας στο κοινό μια ολοκληρωμένη και τεκμηριωμένη προσέγγιση του θέματος. Η εκδήλωση εντάσσεται στη διαχρονική προσπάθεια του Συνδέσμου Γραμμάτων και Τεχνών Θεσσαλίας να αναδεικνύει τη συμβολή των Θεσσαλών στην ιστορική και πνευματική πορεία του τόπου. Μέσα από τέτοιες πρωτοβουλίες, επιδιώκεται η ενίσχυση της ιστορικής μνήμης και η καλλιέργεια της εθνικής συνείδησης, ιδιαίτερα στις νεότερες γενιές.

Οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν μια υψηλού επιπέδου επιστημονική παρουσίαση, η οποία ανέδειξε όχι μόνο την προσωπικότητα του Ρήγα Φεραίου, αλλά και το ευρύτερο ιδεολογικό και ιστορικό πλαίσιο μέσα στο οποίο διαμορφώθηκε η επαναστατική ιδέα που οδήγησε στην απελευθέρωση της Ελλάδας.



Περίπου το 30-35% της τιμής αντιστοιχεί στο κόστος του καυσίμου που πωλούν τα διυλιστήρια και το οποίο επηρεάζεται από τις διεθνείς τιμές του πετρελαίου

Η τελική τιμή που πληρώνει ο καταναλωτής για τα καύσιμα στο πρατήριο αποτελείται από τρία βασικά μέρη. Το μεγαλύτερο ποσοστό, περίπου 55-60%, είναι φόροι προς το κράτος, κυρίως ο Ειδικός Φόρος Κατανάλωσης (ΕΦΚ) και ο ΦΠΑ 24%



# Από τη γεωπολιτική κρίση στην αντλία καυσίμων

## Πώς οι πόλεμοι αναδιαμορφώνουν τις τιμές της ενέργειας

Γράφουν οι Οικονομολόγοι **Μάριος Παπαευσταθίου** και **Παναγιώτης Λαμπρόπουλος**

Οι ειδήσεις φτάνουν καθημερινά από τη Μέση Ανατολή με έναν ανατριχιαστικό απολογισμό. Νεκροί, τραυματίες, κατεστραμμένες πόλεις, οικογένειες που ξεριζώνονται μέσα σε λίγες ώρες. Σύμφωνα με διεθνείς ειδησιογραφικές πηγές της 12ης Μαρτίου 2026, οι ανθρώπινες απώλειες από τη σύγκρουση μεταξύ Ιράν και Ισραήλ, με άμεση εμπλοκή των Ηνωμένων Πολιτειών, αυξάνονται δραματικά, καθώς οι στρατιωτικές επιχειρήσεις κλιμακώνονται και η ένταση απλώνεται σε ολόκληρη την περιοχή.

Κι όμως, όσο σκληρή κι αν είναι αυτή η πραγματικότητα, ο δημόσιος διάλογος σε μεγάλο μέρος των διεθνών και ευρωπαϊκών μέσων ενημέρωσης φαίνεται να περιστρέφεται γύρω από ένα διαφορετικό θέμα: την άνοδο της τιμής του πετρελαίου και τις επιπτώσεις της στα καύσιμα.

Οι τίτλοι δεν μιλούν για παιδιά που σκοτώθηκαν ή για νοσοκομεία που καταστράφηκαν. Μιλούν για βαρέλια πετρελαίου, για χρηματιστηριακές αγορές ενέργειας και για το πόσο θα κοστίζει η βενζίνη στο επόμενο γέμισμα του ρεζερβουάρ.

Έτσι, η τραγωδία ενός πολέμου μεταφράζεται συχνά σε οικονομικό δείκτη. Η ανθρώπινη ζωή μοιάζει να υποχωρεί



Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail

## ΤΑ ΔΙΥΛΙΣΤΗΡΙΑ Πετρελαίου στην Ελλάδα

**4 ΜΕΓΑΛΑ ΔΙΥΛΙΣΤΗΡΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**  
**2 ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΙ ΟΜΙΛΟΙ**

- HELLENIQ ENERGY:** Ελευσίνα, Ασπρόπυργος, Θεσσαλονίκη
- MOTOR OIL HELLAS:** Άγιοι Θεόδωροι Κορινθίας

**Διυλιστήριο Κορίνθου:** Άγιοι Θεόδωροι, MOTOR OIL HELLAS

**Διυλιστήριο Ασπρόπυργου:** Ασπρόπυργος, HELLENIQ ENERGY

**Διυλιστήριο Ελευσίνας:** Ελευσίνα, HELLENIQ ENERGY

**Διυλιστήριο Θεσσαλονίκης:** Θεσσαλονίκη, HELLENIQ ENERGY

μπροστά στην καμπύλη των αγορών ενέργειας. Ξαν να μετριέται η ένταση της σύγκρουσης όχι με βάση τους νεκρούς, αλλά με βάση τα δολάρια ανά βαρέλι.

Το αποτέλεσμα είναι μια επικίνδυνη μετατόπιση της προσοχής: από την ανθρώπινη καταστροφή προς την οικονομική ανησυχία. Και κάπου εκεί, μέσα στον θόρυβο των αγορών και των αναλύσεων, οι πραγματικοί πρωταγωνιστές του πολέμου — οι άνθρωποι που χάνουν τη ζωή τους — κινδυνεύουν να γίνουν απλώς μια υποσημείωση.

Γιατί όταν ο πόλεμος μετατρέπεται κυρίως σε σύζητηση για καύσιμα, τότε ίσως δεν χάνεται μόνο η ειρήνη. Χάνεται και η ίδια η κλίμακα των αξιών με την οποία αντιλαμβάνομαστε την ανθρώπινη τραγωδία.

Το ερώτημα ωστόσο, παραμένει: πώς είναι δυνατόν ένας πόλεμος χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά να επηρεάζει μέσα σε λίγες ώρες τις τιμές καυσίμων και φυσικού αερίου ακόμη και στην ελληνική αγορά;

### Πηγές προμήθειας φυσικού αερίου.

Εν έτη 2026, η Ελλάδα τροφοδοτείται με δύο τρόπους, οι οποίοι ουσιαστικά διαφέρουν στη μορφή μεταφοράς και το σημείο εισόδου, αφού το περιεχόμενο παραμένει το ίδιο καύσιμο:

1. Αέριο μέσω αγωγών («ατόφιο»): Φτάνει στη χώρα σε αέρια μορφή μέσω του δικτύου αγωγών. Τα κύρια σημεία εισόδου είναι το Σιδηρόκαστρο (από Ρωσία μέσω Βουλγαρίας) και η Νέα Μεσημβρία (από Αζερμπαϊτζάν μέσω του αγωγού TAP).

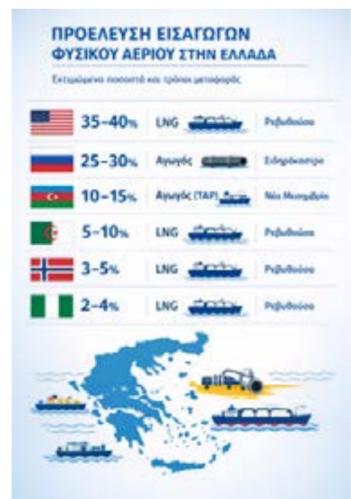
2. Υγροποιημένο Φυσικό Αέριο (LNG): Μεταφέρεται με ειδικά δεξαμενόπλοια σε υγρή μορφή. Φτάνει κυρίως στον τερματικό σταθμό της Ρεθύθουσας και στο νέο FSRU της Αλεξανδρούπολης, όπου ξαναγίνεται αέριο για να διοχετευθεί στο δίκτυο.

Χώρες προέλευσης: • Το αέριο των αγωγών είναι πλέον κυρίως Ρωσικό και Αζερικό.

• Το LNG προέρχεται κυρίως από τις ΗΠΑ, την Αλγερία και άλλες χώρες.

Με βάση τα πιο πρόσφατα διαθέσιμα στοιχεία της αγοράς ενέργειας, οι βασικοί προμηθευτές είναι οι εξής:

1. ΗΠΑ – περίπου 35-40% των συνολικών εισαγωγών.
2. Ρωσία – περίπου 25-30% των εισαγωγών.
3. Αζερμπαϊτζάν – περίπου 10-15% των εισαγωγών.
4. Αλγερία – περίπου 5-10%.
5. Νορβηγία – περίπου 3-5%, επίσης μέσω φορτίων LNG.
6. Νιγηρία – περίπου 2-4%, με μικρότερη φορτία LNG.

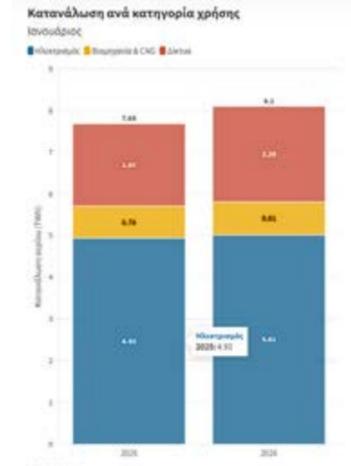


Σε ό,τι αφορά τον καταμερισμό της κατανάλωσης ανά χρήση τον μήνα Ιανουάριο του 2026, ο ηλεκτρισμός παρέμεινε ο μεγαλύτερος

«καταναλωτής» με 61.9%· ακολούθησαν τα δίκτυα (κατοικίες) με 28.1% και τελευταία η βιομηχανία με 9.96%.

Όταν για την παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας απαιτείται φυσικό αέριο, το οποίο μάλιστα εισάγεται, είναι αναπόφευκτο να υπάρχει εξάρτηση από τις διακυμάνσεις της τιμής του. Στη σημερινή συγκυρία, ο πόλεμος εκτοξεύει τις τιμές τόσο του φυσικού αερίου όσο και του LNG. Από τις έξι χώρες προέλευσης του αερίου, μόνο οι ΗΠΑ και το Αζερμπαϊτζάν επηρεάζονται άμεσα ή έμμεσα από τη σύγκρουση. Ωστόσο, οι τιμές πετρελαίου και φυσικού αερίου καθορίζονται από παγκόσμιους δείκτες και όχι από τις χώρες παραγωγής. Η λύση —που έχει επιβιώσει πολλές φορές— βρίσκεται σε μεγάλο βαθμό στα χέρια μας: η αξιοποίηση του λιγνίτη μας.

Μια τέτοια επιλογή όχι μόνο θα «πάγωνε» την επικείμενη αύξηση των τιμών, αλλά θα μπορούσε να οδηγήσει ακόμη και σε μείωσή τους, σε συνδυασμό με τη χρήση ΑΠΕ.



Πηγές προμήθειας πετρελαίου.

Η Ελλάδα εισάγει σχεδόν το σύνολο του αργού πετρελαίου που καταναλώνει, κυρίως από το Ιράκ, το Καζακιστάν και τη Λιβύη (σχεδόν το 70% του συνόλου των εισαγωγών), ενώ μικρότερες ποσότητες προέρχονται από τη Σαουδική Αραβία, την Αίγυπτο, τη Νορβηγία και τις Ηνωμένες Πολιτείες (πηγή: <https://trends.economy.com/>).

Τα ποσοστά εισαγωγής πετρελαίου για τις τρεις πρώτες χώρες προέλευσης είναι:

- Ιράκ – 37%
- Καζακιστάν – 22%
- Λιβύη – 14.8%

Από τους τρεις βασικούς προμηθευτές πετρελαίου της Ελλάδας, μόνο το Ιράκ επηρεάζεται άμεσα ή έμμεσα από την πολεμική σύγκρουση μεταξύ Ιράν, Ισραήλ και των Ηνωμένων Πολιτειών, ενώ η Λιβύη και το Καζακιστάν επηρεάζονται κυρίως μέσω των διεθνών ενεργειακών αγορών.

Παραλαβή πετρελαίου από τα ελληνικά διυλιστήρια.



Από τον Κατακερματισμό της γης στη συλλογική αγροτική στρατηγική

**Οι συνεταιρισμοί απέτυχαν κυρίως λόγω κακοδιαχείρισης και πολιτικών παρεμβάσεων, όχι επειδή το μοντέλο δεν λειτουργεί**



## Συνεταιρισμοί στη Θεσσαλία Μπορεί να είναι αυτή η λύση για την ανάκαμψη του πρωτογενούς τομέα;

Γράφει  
n'Εννη  
Λεβέντη

**Ο**

ι συνεταιρισμοί βασίζονται στη συμμετοχή από κοινού για το καλό όλων, λειτουργούν με ένα ανοιχτό πρωτόκολλο σε όλους τους ανθρώπους που είναι σε θέση να συμμετέχουν και είναι πρόθυμοι να αποδεχτούν τις ευθύνες της συμμετοχής τους ως μέλη, δίχως καμία διάκριση φύλου, κοινωνική, φυλετική, πολιτική ή θρησκευτική. Οι συνεταιρισμοί αποτελούν έναν από τους αρχαιότερους και πιο δημοκρατικούς τρόπους οικονομικής οργάνωσης. Παρ' όλα αυτά, στην Ελλάδα και ιδιαίτερα στη Θεσσαλία αποτελούν έναν θεσμό με μεγάλες αντιφάσεις: από τη μία, συνδέθηκαν ιστορικά με σημαντικές συλλογικές επιτυχίες, και από την άλλη ταυτίστηκαν με παθογένειες, κακοδιαχείριση και χαμένες ευκαιρίες. Σήμερα,

περισσότερο από ποτέ, τίθεται το ερώτημα: μπορούν οι συνεταιρισμοί να αποτελέσουν ξανά λύση για την ελληνική αγροτική οικονομία;

**Το συνεταιριστικό πνεύμα στην Ελλάδα, αποτελεί έναν θεσμό με σημασία αλλά δεν ριζωσε στη φιλοσοφία του Έλληνα**

Το δικαίωμα του συνεταιρίζεσθαι κατοχυρώθηκε από το Σύνταγμα το 1864 αλλά ο πρώτος αγροτικός συνεταιρισμός ιδρύθηκε το 1900 στον Αλυμυρό Μαγνησίας. Η πορεία που ακολούθησε ο θεσμός ήταν εντυπωσιακή: μέσα σε τέσσερις δεκαετίες οι συνεταιρισμοί έφτασαν τους 5.000. Ωστόσο, η ταχεία αυτή ανάπτυξη έκρυβε προβλήματα που με τον καιρό διογκώθηκαν. Η μεγάλη κρίση του θεσμού άρχισε από τη δεκαετία του '80 όταν οι συνεταιρισμοί μετατράπηκαν σε εργαλεία πολιτικής επιρροής. Η έντονη κομματικοποίηση, η αλόγιστη δανειοδότηση, οι κακές διοικήσεις και το σαθρό θεσμικό πλαίσιο οδήγησαν σε συσσώρευση χρεών και οικονομική ασφυξία. Την ίδια στιγμή, οι αλλαγές στη γεωργία, η ανάγκη για επενδύσεις, τεχνολογία και εξωστρέφεια δεν βρήκαν ανεπτυγμένους και υγιείς συνεταιρισμούς ικανούς να ανταποκριθούν. Αποτέλεσμα, από τους περίπου 6.500 συνεταιρισμούς που υπήρχαν στο 2000, μόλις 20 έως 50 να θεωρούνται

πραγματικά λειτουργικοί και οικονομικά βιώσιμοι σήμερα. Πατι όμως δεν προχωράει η συνεταιριστική κουλτούρα στην Ελλάδα;

Η Ελλάδα έχει από τους μικρότερους κλήρους στην Ευρώπη. Ο μέσος κλήρος είναι 68 στρέμματα, όταν ο μέσος ευρωπαϊκός φτάνει τα 161. Πάνω από το 50% των ελληνικών εκμεταλλεύσεων είναι κάτω από 20 στρέμματα. Στη Θεσσαλία, όπου το αρδευτικό δίκτυο και οι πεδιάδες προσφέρουν μεγάλες δυνατότητες, η κατακερματισμένη γη παραμένει εμπόδιο για οικονομικές κλίμακας.

Η Έλλειψη εμπιστοσύνης οπωσδήποτε δεν βοηθάει την ανάπτυξη συνεταιριστικού πνεύματος. Οι παλιότερες αποτυχίες έχουν αφήσει βαθιά δυσπιστία. Πολλοί παραγωγοί προτιμούν να κινούνται ως «μοναχικοί παίκτης», φοβούμενοι ότι θα εγκλωβιστούν σε γραφειοκρατία ή σε κακή διαχείριση.

Οι αλλαγές στη νομοθεσία, ξεπερνούν κατά πολύ το μέτρο, με όρους που τις περισσότερες φορές δεν βοηθούν στην εξέλιξη των συνεταιρισμών. Ο νόμος για τους συνεταιρισμούς έχει αλλάξει επτά φορές σε έναν αιώνα και έχει δεχθεί εκατοντάδες τροποποιήσεις, σε αντίθεση με άλλες χώρες όπως η Γερμανία, όπου ισχύει σχεδόν ο ίδιος νόμος από το 1889. Πολλοί συνεταιρισμοί έμειναν δέσμοι ερασιτεχνικών διοικήσεων και

ποτέ δεν απέκτησαν σύγχρονα εργαλεία marketing, οικονομικού σχεδιασμού ή εξαγωγικής στρατηγικής.

Καθόλου ενθαρρυντικά δεν είναι τα πιο πρόσφατα στοιχεία του Εθνικού Μητρώου Αγροτικών Συνεταιρισμών και της ΕΘΕΑΣ. Στην Ελλάδα υπάρχουν περίπου 850 ενεργοί πρωτογενείς αγροτικοί συνεταιρισμοί. Από αυτούς:

- οι περίπου 200 παρουσιάζουν οικονομική δραστηριότητα με τζίρο
- λιγότεροι από 100 έχουν ουσιαστικό εκτόπισμα στην αγορά
- περίπου 30-40 θεωρούνται υγιείς και άκρως ανταγωνιστικοί.

Στις δυναμικές περιπτώσεις περιλαμβάνονται η ΕΒΟΛ στον Βόλο, ο Συνεταιρισμός ΠΙΝΔΟΣ, η ΕΑΣ Νάξου, ο Συνεταιρισμός Καλαβρύτων, η Mediterra-Mastiha Shop και ο ΑΣΕ-ΠΟΠ Βελβεντού.

Μπορεί η Θεσσαλία να υιοθετήσει ένα συνεταιριστικό μοντέλο; Η Θεσσαλία αποτελεί μια από τις πιο προικισμένες αγροτικές περιοχές της χώρας. Οι τέσσερις νομοί, καλύπτουν περίπου 5,5 εκατομμύρια στρέμματα γεωργικής γης, εκ των οποίων μεγάλο μέρος παραμένει είτε υπο-αξιοποιημένο είτε καλλιεργείται μεμονωμένα χωρίς συλλογική στρατηγική.

**Ποια στρέμματα θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν καλύτερα;**

•Στον Θεσσαλικό κάμπο, πάνω από 1,2

Η έκταση της γεωργικής γης, η ομοιογένεια καλλιεργειών, η ισχυρή κτηνοτροφική παράδοση και οι δυνατότητες εξωστρέφειας καθιστούν τη Θεσσαλία ιδανικό πεδίο για νέου τύπου συνεταιρισμούς, με έμφαση στην τεχνολογία, την τυποποίηση, τις εξαγωγές και τη σύνδεση με την έρευνα και την καινοτομία



“  
Με μεγάλες αγροτικές εκτάσεις, ποικιλία καλλιεργειών και ισχυρή κτηνοτροφία, μπορεί – υπό τις σωστές προϋποθέσεις να αξιοποιήσει το συνεταιριστικό μοντέλο για αύξηση εισοδήματος

εκατ. στρέμματα βαμβάκιου, σιτηρών και καλαμποκιού μπορούν να ενταχθούν σε συνεταιριστικά clusters μεταποίησης. •Στη Μαγνησία, περίπου 300.000 στρέμματα δενδροκαλλιεργειών, ελιάς, αμπελιών και κηπευτικών μπορούν να συμπληρώσουν εξαγωγικές προσπάθειες.

•Στα ορεινά Τρικάλων και Καρδίτσας, η κτηνοτροφική παραγωγή, που πελαγοδρομεί ανάμεσα σε μικρές μονάδες, θα μπορούσε να στηρίξει σύγχρονα συνεταιριστικά σχήματα γάλακτος και κρέατων.

Η ύπαρξη μεγάλων εκτάσεων, η σχετική ομοιογένεια των καλλιεργειών και η παράδοση στην κτηνοτροφία καθιστούν τη Θεσσαλία ιδανική για νέα συνεταιριστικά μοντέλα, δομημένα πάνω σε εξειδίκευση, τεχνολογία και εξωστρέφεια. Στον διεθνή χάρτη, το συνεταιριστικό μοντέλο λειτουργεί εξαιρετικά σε χώρες όπως:

Ολλανδία Η χώρα έχει συνεταιρισμούς κολοσσούς με τους αγρότες να ελέγχουν, μέσω συνεταιρισμών, σχεδόν ολόκληρη την αγροδιατροφική εφοδιαστική αλυσίδα.

### Δανία

Ο μεγαλύτερος συνεταιρισμός Arla Foods έχει μέλη από οκτώ χώρες και ετήσιο τζίρο δισεκατομμυρίων. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό: όχι υπερβολική πολυνομία και ο συνεταιρισμός αποφασίζει τα περισσότερα εσωτερικά.

**Ισπανία** Οι ισχυροί συνεταιρισμοί φρούτων και λαδιού έχουν έντονη εξαγωγική δραστηριότητα. Ο μέσος τζίρος ανά συνεταιρισμό ήταν δεκαετί



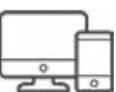
φορές μεγαλύτερος από τον αντίστοιχο ελληνικό στα τέλη της δεκαετίας του '90. **Ιταλία** Οι συνεταιριστικές ενώσεις Parmigiano Reggiano και Prosciutto di Parma δείχνουν τη δύναμη της συλλογικής πιστοποίησης σε συνδυασμό με στοχευμένο marketing.

**Οι χώρες αυτές έχουν κοινά χαρακτηριστικά: σταθερό νομοθετικό περιβάλλον, επαγγελματική διοίκηση, εξειδίκευση και συμμετοχή των αγροτών σε όλη την αλυσίδα αξίας.**

Αν έχει πετύχει στην Ευρώπη το σύστημα των συνεταιρισμών, μπορεί να έχει επιτυχία και στην Ελλάδα. Παρά τα προβλήματα του παρελθόντος, υπάρχουν ενδείξεις ότι η Ελλάδα εισέρχεται σε μια νέα εποχή συνεταιριστικής δραστηριότητας με προσπάθειες συνεταιρισμών νέου τύπου, πιο ευέλικτοι, με επιχειρηματικό προσανατολισμό και κυρίως χωρίς κομματικές εξαρτήσεις. Ο

αφάνεια και δημοσίευση οικονομικών στοιχείων, Κίνητρα για συμμετοχή των νέων, Σύνδεση με έρευνα, καινοτομία και Πανεπιστήμια, Ανασυγκρότηση των υποδομών που εγκαταλείφθηκαν. Η Θεσσαλία, με την αγροτική της δυναμική, βρίσκεται στο σημείο εκκίνησης. Αν ο θεσμός στηριχθεί, η περιοχή μπορεί να γίνει πρότυπο αγροτικής ανάπτυξης και εξωστρεφούς συνεταιριστικής οικονομίας. Οι συνεταιρισμοί δεν είναι απλώς μια παλιά ιδέα, είναι ένα μοντέλο με αποδεδειγμένη αποτελεσματικότητα διεθνώς. Στην Ελλάδα η πορεία υπήρξε ταραχώδης, όμως τώρα παρουσιάζεται μια μοναδική ευκαιρία. Η σύνδεση της παράδοσης με τη σύγχρονη αγροτική οικονομία. Ειδικά στη Θεσσαλία, οι προοπτικές είναι ευοίωνες. Οι σύγχρονες μελέτες δείχνουν το δρόμο στους συνεταιρισμούς προκειμένου να παραμείνουν βιώσιμες οι καλλιέργειες. Δίνουν ποσοστά αύξησης εισοδήματος των αγροτών 20%-40% και μεγαλύτερη ανθεκτικότητα στις κρίσεις όπως κλιματικές αλλαγές, μεταφορικά, τυποποίηση, αξία προϊόντων. Ο συνδυασμός συνεταιρισμών και συμβολαϊακής γεωργίας θεωρείται σήμερα το πιο βιώσιμο σχέδιο για την Ελλάδα

**Η γη υπάρχει και το ανθρώπινο δυναμικό επίσης. Το ζητούμενο είναι η εμπιστοσύνη και η οργάνωση. Εάν η χώρα καταφέρει να περάσει από τις «χαμένες ευκαιρίες» σε μια κουλτούρα συνεργασίας, οι συνεταιρισμοί μπορούν να γίνουν όχι απλώς μια λύση, αλλά έναν από τους βασικούς πυλώνες της ελληνικής αγροτικής ανάπτυξης.**



**MONDAY SPORTS**

Η νέα αθλητική εκπομπή είναι εδώ! Η FORMedia TV παρουσιάζει κάθε Δευτέρα βράδυ στις 22:00 το Monday Sports, με τον Χρήστο Ευθυμίου

**Κάθε Δευτέρα βράδυ στις 22:00, όλα τα γήπεδα... σε μία οθόνη!**

Τα γκολ, τα αποτελέσματα, οι δηλώσεις και τα παρασκήνια της Super League και της Super League 2.

Ο Χρήστος Ευθυμίου με ανάλυση, σχόλια, ζωντανές συνδέσεις, εικόνα και άποψη για την ΑΕΛ, τον Βόλο, τη Νίκη, την Αναγέννηση και όλες τις ομάδες της περιοχής μας.

Και φυσικά, μπάσκετ, Ευρώπη και οι καλύτερες στοιχηματικές επιλογές για την επόμενη αγωνιστική.

*Monday Sports - η Δευτέρα αποκτά αθλητικό παλμό!*

**ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΙΣ 22:00**



**FORMedia TV**

MONDAY sports

**60 λεπτά ΑΕΛ LIVE**

Η αθλητική εκπομπή 60 λεπτά ΑΕΛ καθημερινά στις **16:00** αφιερωμένη αποκλειστικά στην **ΠΑΕ ΑΕΛ Novibet**. Σε επανάληψη στο 01:00

Με τον δημοσιογράφο **Χρήστο Ευθυμίου** και καλεσμένους δημοσιογράφους από όλη την Ελλάδα, η εκπομπή μεταφέρει την επίσημη φωνή της ομάδας, παρουσιάζει ειδήσεις, συνεντεύξεις παικτών και τεχνικού επιτελείου.



**ΤΡΙΤΗ ΕΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΤΙΣ 16:00**

**FORMedia TV**

**ΒΟΛΟΣ**

Από την προοπτική των play offs στην κατηφόρα... και η τελευταία ζαριά με ΠΑΟΚ

Σελ. 36-37

**ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΣΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ;**

Το ποδόσφαιρο κατέχει μια ιδιαίτερα σημαντική θέση στην καθημερινότητα

Σελ. 38

**ΡΙΧΝΟΥΝ ΑΥΛΑΙΑ ΣΗΜΕΡΑ ΝΙΚΗ ΒΟΛΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ ΣΤΗ SUPER LEAGUE 2**

Αλλοπρόσαλλη χρονιά γεμάτη απογοήτευση

Σελ. 45

sport



**Περίπτωση ισοβαθμίας στην Stoiximan Super League**

Με την 26η αγωνιστική, ΠΑΟΚ, Ολυμπιακός και ΑΕΚ ισοβαθμούν στην κορυφή, ενώ Άρης, ΟΦΗ, Ατρόμητος, Βόλος και Λεβαδειακός διεκδικούν την είσοδο στα playoffs 5-8, παράλληλα με τις ομάδες που παλεύουν για την παραμονή στα Playouts, πριν από την κλήρωση που θα ορίσει τα μίνι πρωταθλήματα

Σελ. 34-35

**ΑΕΛ NOVIBET**  
**Με σημαντικές απουσίες κόντρα στον Ολυμπιακό**





Η τελευταία αγωνιστική της κανονικής διάρκειας αποτελεί τη «τελευταία ζαριά» για τον Βόλο. Μία νίκη επί του ΠΑΟΚ εξασφαλίζει συμμετοχή στην οκτάδα, ισοπαλία αφήνει την πρόκριση υπό προϋποθέσεις, ενώ ήττα θα στείλει την ομάδα στα play outs, παρά τις σημαντικές απουσίες και τη δύσκολη αγωνιστική συγκυρία

Παρά την εντυπωσιακή πορεία στο πρώτο μισό της σεζόν, η ομάδα έχει χάσει 7 από τα 10 παιχνίδια της φέτος, με μόλις 3 ισοπαλίες, γεγονός που ψαλιδίζει τις ελπίδες για είσοδο στα play offs 5-8 και φέρνει την ομάδα κοντά στα play outs



## ΒΟΛΟΣ Από την προοπτική των play offs στην κατηφόρα... και η τελευταία ζαριά με ΠΑΟΚ

Γράφει  
ο Χρήστος  
Ευθυμίου

Δεν τα κατάφερε ο Βόλος στη Νεάπολη, γνωρίζοντας την ήττα από την Κηφισιά για την 25η αγωνιστική της Super League και ουσιαστικά ψάλιδισε τις ελπίδες του για τα play offs (5-8). Η ομάδα του Κώστα Μπράτσου πλήρωσε την αποτελεσματικότητα των γηπεδούχων σε κομβικά σημεία και πλέον στρέφει την προσοχή της στην τελευταία αγωνιστική της κανονικής διάρκειας, όπου θα κριθεί η τελική της κατάταξη ενόψει της συνέχειας.

Αυτή ήταν η έβδομη ήττα σε δέκα αναμετρήσεις το 2026, όπου ακόμα δεν έχει καταφέρει να χαρεί μία νίκη. Μέσα στο 2026 ο Βόλος έχει συγκεντρώσει μόλις τρεις βαθμούς, από ισοπαλίες με Άρη, ΑΕΚ και ΟΦΗ. Δεν είχε την ίδια επιθετική καθαρότητα, ούτε την ίδια αμυντική ασφάλεια.

Τα όσα έχουν συμβεί την φετινή σεζόν στην βολιώτικη ομάδα κρίζουν ιδιαίτερης αναφοράς, καθώς από το ζενίθ που ήταν στις γιορτές, έφτασε στο ναδίρ σε λιγότερο από τρεις μήνες με απολογισμό που εντυπωσιάζει αρνητικά.

Συγκεκριμένα ο Βόλος μέχρι τα Χριστούγεννα πραγματοποίησε εντυπωσιακή πορεία, καθώς σε 15



αγώνες συγκέντρωσε 25 βαθμούς και όλοι έλεγαν πως σίγουρα θα είναι στα play offs στο γκρουπ 5-8.

Ωστόσο με την αλλαγή της χρονιάς ήρθε η απόλυτη καταστροφή, καθώς σε δέκα παιχνίδια έχει 7 ήττες και 3 ισοπαλίες και πήρε μόλις τρεις πόντους.

Αυτή τη στιγμή μια αγωνιστική πριν το φινάλε της κανονικής διάρκειας του πρωταθλήματος βρίσκεται στην ένατη θέση του βαθμολογικού πίνακα και για να μπει στο 5-8 θα πρέπει να κάνει την υπέρβαση στο Πανθεσσαλικό με τον ΠΑΟΚ που διεκδικεί το πρωτάθλημα. Βέβαια παρόμοια περίπτωση ήταν και ο αγώνας με την ΑΕΚ πριν από τρεις εβδομάδες όπου στην τελευταία φάση δέχτηκε το γκολ της ισοφάρισης και δεν πήρε το τρίπλο που θα τον έστελνε στα play offs.

Μάλιστα η Κηφισιά που κέρδισε το συγκρότημα του Κώστα Μπράτσου τον έφτασε σε απόσταση αναπνοής με 27 πόντους και έχει μαθηματικές πιθανότητες (αν κερδίσει εκτός έδρας την ΑΕΚ) να μπει στο γκρουπ (play offs 5-8).

Ταυτόχρονα αν ο Βόλος δεν κάνει την υπέρβαση με τον ΠΑΟΚ θα παίξει στο play outs για την παραμονή στην κατηγορία, μια σκέψη που αν κάποιος την έκανε τα Χριστούγεννα θα τον χαρακτήριζαν τρελό.

Για το που οφείλεται αυτή η αγωνιστική καθίζηση της ομάδας μπορούν να ειπωθούν πολλά, όπως τραυματισμοί παικτών, ατυχία και ντεφορμάρισμα. Αυτός που γνωρίζει περισσότερα είναι ο Κώστας Μπράτσος που από τότε που επέστρεψε προσπαθεί να βελτιώσει πράγματα στο παιχνίδι της ομάδας, δεν βλέπει όμως την αποτελεσματικότητα που χρειάζεται και αυτό κοστίζει πολύτιμους βαθμούς.

Ο προπονητής του Βόλου μετά την ήττα από την Κηφισιά, σε δηλώσεις επεσημάνε πως παρότι δημιουργούν ευκαιρίες μπροστά, τιμωρούνται με το μισό λάθος στην άμυνα.

«Οι ποδοσφαιριστές δεν ήταν εκτός πλάνων. Στο πρώτο ημίχρονο είχαμε οκτώ τελικές και η Κηφισιά με μία μόλις επίθεση πέτυχε γκολ.

Στο δεύτερο ημίχρονο δεν τα καταφέραμε. Όμως το ποδόσφαιρο είναι στιγμές. Είδα προσπάθεια στους ποδοσφαιριστές μου, όμως δεν έχουμε βρει ακόμα ισορροπία. Τιμωρούμαστε με το μισό λάθος, ενώ μπροστά δημιουργούμε. Έχουμε ακόμα ένα τελευταίο παιχνίδι. Θα πάμε να διεκδικήσουμε μέχρι τέλους αυτό που αξίζουμε».

Οπωσδήποτε στο ποδόσφαιρο οι στιγμές είναι αυτές που θα κρίνουν το αποτέλεσμα ενός αγώνα και ο Βόλος δεν τα κατάφερε. Είχε τις στιγμές του, όμως δεν μπόρεσε να εκμεταλλευτεί καμία απ' αυτές, σε αντίθεση

με την Κηφισιά που «τύπωσε» στην πρώτη καλή της... στιγμή.

Είναι ανεξήγητο για μία ομάδα που έχει παραδώσει σεμινάρια ποδοσφαίρου στον πρώτο γύρο του πρωταθλήματος, να έχει αυτή την «ελεύθερη πτώση» στο δεύτερο μισό!

### Με σημαντικές απουσίες κόντρα στον ΠΑΟΚ

Ών να μην έφτανε αυτό, πολλά είναι τα προβλήματα για τον Κώστα Μπράτσο ενόψει της αναμέτρησης με τον ΠΑΟΚ την Κυριακή 22 Μαρτίου. Ο Σόρια υπέστη θλάση και τέθηκε εκτός, ενώ δύσκολα θα αγωνιστούν οι Μύγας και Χουάνι που αποχώρησαν τραυματίες από το τελευταίο παιχνίδι.

Παράλληλα ο Χουάνι δεν έχει δικαίωμα συμμετοχής λόγω καρτών, ενώ εκτός αποστολής βρίσκονται και οι Μπουζούκης και Κόμπα που θα εκτίσουν τις ποινές τους. Με δεδομένες τις απουσίες και τη δύσκολη αγωνιστική συγκυρία, το ματς με τον ΠΑΟΚ αποκτά ακόμα μεγαλύτερο βαθμό δυσκολίας για τον Βόλο. Όπως και με την ΑΕΚ πριν λίγες εβδομάδες στο Πανθεσσαλικό όλα τα δεδομένα ήταν κατά της βολιώτικης ομάδας, που όπως στον αγωνιστικό χώρο τα ανέτρεψε και έφτασε μια ανάσα από τη νίκη. Αυτό καλείται να κάνει και σήμερα κόντρα στον ΠΑΟΚ το συγκρότημα του Κώστα Μπράτσου και να διεκδικήσει με όσες πιθανότητες του αναλογούν το θετικό αποτέλεσμα.

### Τι χρειάζεται ο Βόλος την τελευταία αγωνιστική για να αποφύγει τα play outs

Μετά τον Πανσερραϊκό, τον Αστέρα Τρίπολης, την ΑΕΛ και τον Ατρόμητο κατάφερε ο Βόλος να πτηθεί και από την Κηφισιά και να είναι πλέον με το 1,5 πόδι στα πλεί άουτ.

Υπάρχει βέβαια το ματς της τελευταίας αγωνιστικής κόντρα στον ΠΑΟΚ, αλλά πόσο αισιόδοξοι μπορεί να είναι οι «κυανέρυθροι» όταν στις προηγούμενες 11 αγωνιστικές δεν κατάφεραν να πετύχουν ούτε μία νίκη.



Επειδή όμως στο ποδόσφαιρο ποτέ μην λες ποτέ, ας δούμε τι χρειάζεται ο Βόλος την τελευταία αγωνιστική για να μπει στην οκτάδα και να αποφύγει τα πλεί άουτ.

Σε περίπτωση νίκης του Βόλου επί του ΠΑΟΚ, είναι σίγουρα μέσα στην οκτάδα και δεν τον ενδιαφέρουν τα αποτελέσματα στα ματς Άρης - ΟΦΗ και Λεβαδειακός - Ατρόμητος.

Σε περίπτωση ισοπαλία του Βόλου στο ματς με τον ΠΑΟΚ, οι «κυανέρυθροι» είναι

στην οκτάδα σε περίπτωση ήττας του ΟΦΗ, καθώς υπερτερεί σε όλες τις ισοβαθμίες με τους κρητικούς (είτε διπλής Βόλος - ΟΦΗ, είτε τριπλής, Βόλος - ΟΦΗ - Ατρόμητος). Σε περίπτωση που ο ΟΦΗ πάρει έστω και τον βαθμό της ισοπαλίας, τότε ο Βόλος μένει εκτός οκτάδας καθώς υστερεί στην ισοβαθμία με τον Ατρόμητο.

Εννοείται φυσικά ότι με ήττα του Βόλου από τον ΠΑΟΚ, οι «κυανέρυθροι» θα συνεχίσουν στα play outs.



Πείτε  
την  
άποψή  
σας

Στείλτε μας  
e-mail



# novibet



ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ  
ΔΥΝΑΤΑ

ΜΕ ΔΥΝΑΤΗ  
ΠΡΟΣΦΟΡΑ\* ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ!

ΧΩΡΙΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗ

\*ΕΙΣΧΥΩΝ ΟΡΟΙ & ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ



21+ | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΕΕΕΠ | ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΘΙΣΜΟΥ & ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ |  
ΓΡΑΜΜΗ ΒΟΗΘΕΙΑΣ ΚΕΘΕΑ: 210 9237777 | ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

**Οι ποδοσφαιριστές της ΑΕΛ που βρίσκονται στο όριο καρτών ενδέχεται να χάσουν την προεμιέρα των play out**

Η ΑΕΛ Novibet αντιμετωπίζει σήμερα τον Ολυμπιακό στο «Γ. Καραϊσκάκης» με σημαντικές απουσίες παικτών και χωρίς τη στήριξη των φιλάθλων της, καθώς η αστυνομία απαγόρευσε τη μετακίνηση, ενώ οι κάρτες και η φάση των play out καθιστούν κρίσιμη την επιλογή της ενδεκάδας από τον προπονητή Σάββα Γιαντελίδη



## ΑΕΛ Novibet Με σημαντικές απουσίες κόντρα στον Ολυμπιακό

**Η έκβαση των σημερινών αγώνων καθορίζει τη σύνθεση των γκρουπ για τα play offs και play out**

Ολοκληρώνεται σήμερα η κανονική διάρκεια του πρωταθλήματος της Super League με την 26η αγωνιστική και τα παιχνίδια να διεξάγονται όλα την ίδια ώρα (19:00). Από τα αποτελέσματα που θα προκύψουν θα καθοριστούν τα γκρουπ για την εξτρά διαδικασία των play offs και play out, με την κλήρωση να γίνεται το μεσημέρι της Τρίτης στα γραφεία της λίγκας. Η ΑΕΛ Novibet θ' αντιμετωπίσει στο Γεώργιος Καραϊσκάκης τον Ολυμπιακό, σε μια αναμέτρηση ερ' ορισμού αρκετά δύσκολη για δύο λόγους.

Πρώτον ο αντίπαλος που διεκδικεί πρωτάθλημα και θέλει να μην έχει απώλειες στην έδρα του και δεύτερος και σημαντικός οι πολλές και σημαντικές απουσίες παικτών που θα έχει η λαρισινή ομάδα στο φαληρικό στάδιο. Απουσίες που αλλάζουν τα δεδομένα σε μεγάλο βαθμό, προκειμένου να μπορέσουν να εμφανιστούν ανταγωνιστικοί οι "βουσσινί" (όπως έγινε με Παναθηναϊκό, ΠΑΟΚ, ΑΕΚ) στο ματς με τους ερυθρόλευκους. Ένας παράγοντας που πρέπει να σταθμίσουν όλες οι ομάδες είναι οι κίτρινες κάρτες, καθώς υπάρχουν ποδοσφαιριστές που είναι στο όριο και εφόσον δουν κίτρινη θα χάσουν την προεμιέρα των playoffs και των play out. Στα playoffs και τα play out το κοντέρ με τις κίτρινες κάρτες μηδενίζει. Εκεί ένας ποδοσφαιριστής θα τιμωρηθεί με μια αγωνιστική αν συμπληρώσει τρεις κίτρινες, με τη διαφορά ότι αυτή τη φορά οι ομάδες δεν δηλώνουν αγώνα, αλλά αυτομάτως θα απουσιάσει από την επόμενη αγωνιστική. Τέσσερις ποδοσφαιριστές της ΑΕΛ Novibet έχουν δηλωθεί να εκτίσουν ποινή μιας αγωνιστικής λόγω καρτών και αυτοί είναι οι Αναγνωστόπουλος, Όλαφσον, Ηλιάδης και Μούργος. Το πρόβλημα ωστόσο είναι μεγαλύτερο, μιας και υπάρχουν παίκτες που βρίσκονται στο όριο και αν δεχτούν κάρτα στο Καραϊσκάκη θα λείψουν από την προεμιέρα των play out. Και ο αριθ-

μός των ποδοσφαιριστών που είναι στο όριο είναι μεγάλος. Συγκεκριμένα οκτώ οι Σαγάλ, Μασόν, Μπατουμπινικά, Φερίγκρα, Μελίσσας, Πέρες, Χατζηοτραβός και Στάικος. Με μια πρώτη ανάγνωση καταλαβαίνει κανείς την δυσκολία που έχει ν' αντιμετωπίσει ο τεχνικός Σάββας Γιαντελίδης και οι συνεργάτες του, προκειμένου να πάρει την απόφαση για το ποιοί παίκτες δεν θα αγωνιστούν, μιας και βρίσκονται στο όριο των καρτών. Από τους οκτώ παίκτες που κινδυνεύουν να χάσουν την προεμιέρα των play out, οι πιθανότεροι να μην αγωνιστούν οι μισοί είναι ιδιαίτερα αυξημένες. Γιατί κακά τα ψέμματα.

Όλοι οι κόποι της φετινής σεζόν θα παιχτούν στα πλέι όουτ και εκεί κάθε απουσία παίκτη για οποιοδήποτε λόγο θα παίξει ρόλο. Το σίγουρο είναι πως κανείς δεν θέλει να σκεφτεί στην προεμιέρα της εξτρά διαδικασίας για την παραμονή να απουσιάσουν λόγω καρτών παίκτες-κλειδιά της ομάδας. Γι' αυτό οδηγούμαστε στο συμπέρασμα ότι και ο προπονητής των "βουσσινί" δεν θα ρισκάρει την συμμετοχή τους την Κυριακή με τον Ολυμπιακό. Αυτή η συνθήκη όμως επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό την ενδεκάδα που θα παρατάξει ο Γιαντελίδης απέναντι στους ερυθρόλευκους, όπως επίσης και ποιοί παίκτες θα συμπεριληφθούν στην αποστολή. Για πρώτη φορά θα υπάρχουν αρκετές αλλαγές στο αρχικό σχήμα (κυρίως στην άμυνα), γεγονός που κάνει πιο δύσκολο το έργο της ομάδας. Γιατί θα ήταν διαφορετικά τα πράγματα αν η ΑΕΛ Novibet πήγαινε με γεμάτο "οπλοστάσιο" στο Φάληρο. Ωστόσο η προσπάθεια να γίνει από τους "βουσσινί" και θα διεκδικήσουν ότι τους αναλογεί από τη συγκεκριμένη αναμέτρηση. Την ίδια ώρα θα έχουν το αυτί τους σε Τρίτολη και Αγρίνιο, για να μάθουν τι θα γίνει στους αγώνες του Αστέρα Τρίπολης και του Πανσερραϊκού και με ποια βαθμολογική διαφορά θα μπουν οι ομάδες αυτές στο μίνι πρω-

τάθλημα των play out. Στο ποδόσφαιρο λένε πως ομάδα που δημιουργεί και κάνει ευκαιρίες μην την φοβάσαι γιατί θα έρθουν τα γκολ είναι απλά θέμα χρόνου. Και είναι αλήθεια ότι η ΑΕΛ κάνει φάσεις. Απλά η τύχη δεν είναι αυτή την περίοδο μαζί της. Αυτό που χρειάζεται από εδώ και πέρα είναι άπαντες να συνειδητοποιήσουν την κρισιμότητα της κατάστασης και να ετοιμαστούν κατάλληλα σε όλους τους τομείς (προπονητικά, ψυχολογικά και κυρίως πνευματικά) ώστε να έρθουν τα αποτελέσματα, προκειμένου να επιτευχθεί ο στόχος της παραμονής στην κατηγορία. Απομένουν 11 παιχνίδια (με Ολυμπιακό σήμερα και τα υπόλοιπα των play outs) και ένα "καυτό" δίμηνο μέχρι την ολοκλήρωση της αγωνιστικής περιόδου.

### Ο Βεργέτης θα διευθύνει το Ολυμπιακό-ΑΕΛ

Από την Κεντρική Επιτροπή Διαιτησίας ανακοινώθηκαν οι ορισμοί διαιτητών, βοηθών διαιτητών και παρατηρητών για τους αγώνες της 26ης αγωνιστικής του πρωταθλήματος Super League, που θα γίνουν την Κυριακή 22 Μαρτίου 2026 (19:00). Ο 37χρονος διεθνής ρέφερι, Χρήστος Βεργέτης, από την Ένωση Αρκαδίας, κλήθηκε να διαιτητεύσει την εκτός έδρας αναμέτρηση της ΑΕΛ Novibet με τον Ολυμπιακό, στο στάδιο Γεώργιος Καραϊσκάκης. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο συγκεκριμένος διαιτητής έχει σφυρίξει δύο εντός έδρας αγώνες την ΑΕΛ Novibet τη φετινή αγωνιστική περίοδο 2025-2026. Την ισοπαλία 0-0 με τον Ατρόμητο (21/12/2025) και την ήττα από τον Παναθηναϊκό με 1-4 (7/2/2026). Βοηθοί του θα είναι ο Ανδρέας Φωτόπουλος (Αθηνών) ο Αλέξανδρος Μπαλιάκας (Κοζάνης) με

τέταρτο τον Γιάννη Τομαρά (Θράκης). Στο VAR θα βρίσκεται ο Σπύρος Ζαμπαλάς (Ηπείρου) με AVAR τον Βασίλη Φίτσα (Πρέβεζας). Τέλος παρατηρητής του αγώνα ορίστηκε ο Δημήτρης Κύρκος από την Ε.Π.Σ. Θεσσαλονίκης. Χωρίς τους φιλάθλους στο πλευρό της θ' αντιμετωπίσει η ΑΕΛ Novibet την Κυριακή τον Ολυμπιακό στο «Γεώργιος Καραϊσκάκης» για την 26η αγωνιστική του πρωταθλήματος, καθώς η αστυνομία έβαλε απαγορευτικό στην παραχώρηση εισιτηρίων στους λαρισιαίους οπαδούς.

Η απόφαση για την απαγόρευση μετακίνησης και διάθεσης εισιτηρίων στους φιλάθλους των «βουσσινί» ελήφθη έπειτα από εισήγηση της υπηρεσίας ασφαλείας, η οποία επικαλέστηκε αυξημένο κίνδυνο πρόκλησης επεισοδίων. Στο σκεπτικό της απόφασης περιλαμβάνονται τα όσα διαδραματίστηκαν στην αναμέτρηση του πρώτου γύρου. Η απόφαση αυτή εντάσσεται στο ευρύτερο πλαίσιο αυστηροποίησης των μέτρων ασφαλείας στα ελληνικά γήπεδα, με στόχο την αποτροπή φαινομένων βίας και την ομαλή διεξαγωγή των αγώνων.

Η λαρισινή ΠΑΕ ενημέρωσε πως είχε καταθέσει επίσημο αίτημα για την εξασφάλιση 1.600 εισιτηρίων, το οποίο έγινε δεκτό από την πλευρά των "ερυθρόλευκων". Ωστόσο, η αναμέτρηση θα διεξαχθεί χωρίς την παρουσία φιλάθλων των "βουσσινί", μετά από σχετική απόφαση της Ελληνικής Αστυνομίας. Αναλυτικά η ανακοίνωση της ΑΕΛ Novibet: "Η ΠΑΕ ΑΕΛ Novibet ενημερώνει το φιλάθλο κοινό της ομάδας ότι ζητούσε επίσημα 1600 εισιτήρια για την αναμέτρηση της Κυριακής 22 Μαρτίου με τον Ολυμπιακό, στο στάδιο Γεώργιος Καραϊσκάκης", αίτημα που έγινε δεκτό από την γηπεδούχο ομάδα. Ωστόσο ο αγώνας θα διεξαχθεί χωρίς την παρουσία λαρισιαίων φιλάθλων μετά από απόφαση της Ελληνικής Αστυνομίας,



Πείτε  
την  
άποψη  
σας

Στείλτε μας  
e-mail

**FORMedia Radio 99.8**  
**NON PAPER**  
**10:00**

10.00-12.00 | «NON PAPER» με τον Τάσο Κουρκούμπα **LIVE**  
Η δημοσιογραφία των πορ papers δεν είναι ένα συντηνιακό πρόβλημα των δημοσιογράφων αλλά αφορά τους πάντες. Ο Τάσος Κουρκούμπα καθημερινά στις 10:00 δίνει το δικό του διαφορετικό στίγμα για την πολιτική, την ιατρική και τα κοινωνικά προβλήματα που μας απασχολούν. Μία εκπομπή με αλήθειες και με δεύτερη ερμηνεία για όσα συμβαίνουν!

**FORMedia Radio 99.8**  
**COLPO GROSSO**  
**14:00**

14:00 - 16:00 | «COLPO GROSSO» με τον Χρήστο Ευθυμίου **LIVE**  
Καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή 14:00-16:00, COLPO GROSSO με τον Χρήστο Ευθυμίου στα ραδιόφωνα σας. Ειδήσεις, ανταποκρίσεις, συνεντεύξεις, σκόλια, παρασκηνίο και σποήματα για να είστε μέσα στα πράγματα. COLPO GROSSO με τον Χρήστο Ευθυμίου καθημερινά στο FORMediaRadio 99.8 για... ενημερωμένους φιλάθλους

Η έναρξη των play offs και play outs στη Γ' Εθνική, όπου οι ομάδες της περιφέρειας μας – Π.Ο. Ελασσόνας και Α.Ο. Τρίκαλα στα play offs και η Ανθούπολη στα play outs – καλούνται να δώσουν κρίσιμες αναμετρήσεις για άνοδο ή παραμονή στην κατηγορία

## Αρχίζουν σήμερα τα play offs και play outs στη Γ' Εθνική



Έναρξη με τον Αστέρα Σταυρού εντός και δεύτερο παιχνίδι στη Λευκάδα με τον αδιάφορο βαθμολογικά Τηλυκράτη. Την τρίτη αγωνιστική το θεσσαλικό ντέρμπι στην Ελασσόνα και ακολουθούν οι δύο τελευταίες αναμετρήσεις με Άρη Φιλιατών και Λαμία που θα διεξαχθούν στο δημοτικό στάδιο της πόλης. Με βάση όλα τα παραπάνω το συγκρότημα του Νίκου Μπαδάρια έχει την τέρστια ευκαιρία να κόψει πρώτο το νήμα σε αυτή την φάση και να προκριθεί στην επόμενη, προκειμένου να διεκδικήσει με αξιώσεις την επιστροφή του μετά από χρόνια στις επαγγελματικές κατηγορίες.

### ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ-PLAY OFF

1. Π.Ο.Ε 37
2. ΑΡΗΣ ΦΙΛΙΑΤΩΝ 37
3. ΤΡΙΚΑΛΑ 37
4. ΛΑΜΙΑ 35
5. ΑΣΤΕΡΑΣ ΣΤΑΥΡΟΥ 34
6. ΤΗΛΥΚΡΑΤΗΣ 29

### Μάχη επιβίωσης για την Ανθούπολη

Με στόχο να πάρει τους βαθμούς που χρειάζεται και να ανανεώσει την συμμετοχή της και για την επόμενη σεζόν στη Γ' εθνική κατηγορία η Ανθούπολη ρίχνεται στη μάχη των play outs. Η λαριονική ομάδα στην αρχή της χρονιάς αν και είχε θέσει υψηλούς στόχους, εντούτοις δεν τα κατάφερε ούτε στο ελάχιστο να το δείξει, με αποτέλεσμα τα πολλά λάθη που έγιναν να την οδηγήσουν στην ψυχοφθόρα διαδικασία για την παραμονή. Σε αυτό το μίνι πρωτάθλημα των πέντε αναμετρήσεων σε ένα εικοσήμερο, το συγκρότημα του Γιάννη Τσακμάκη καλείται να διαχειριστεί καταστάσεις, να δώσει το 100% στο γήπεδο και να παίρνει βαθμό ή βαθμούς σε κάθε αγώνα. Η αντίστοιχη μέτρηση ξεκίνησε και κάθε παιχνίδι που φεύγει δεν ξαναγυρνά, όπως επίσης και το κάθε λάθος κοστίζει ακριβά. Με δεδομένο ότι οι τρεις ομάδες Αναγέννηση Άρτας(35), Λευκίμμη(33) και Αναγέννηση Σχηματαρίου(32) έχουν μία απόσταση ασφαλείας από την Ανθούπολη(27) και την Σελεύκεια(26), είναι κατανοητό ότι μεταξύ αυτών των δύο θα γίνει η μάχη για το ποιος δεν θα υποβιβαστεί. Οι "βυσσινί" έχουν τρία ματς στην έδρα τους με Λευκίμμη, Πρόδος Ρωγών και Σχηματάρι και δύο εκτός με Αναγέννηση Άρτας και Σελεύκεια. Η αρχή γίνεται σήμερα στην Άρτα και καλείται η λαριονική ομάδα να μην φύγει από την Ήπειρο με άδεια χέρια.

### ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ-PLAY OUT

1. Αναγέννηση Άρτας 35
2. ΑΕ Λευκίμμης 33
3. Αναγέννηση Σχηματαρίου 32
4. Ανθούπολη 27
5. ΑΕΝ Σελεύκειας 26
6. Πρόδος Ρωγών 21

Την Κυριακή 22 Μαρτίου 2026, ξεκινούν οι αγώνες της δεύτερης φάσης του πρωταθλήματος Γ' Εθνικής. Θα γίνουν 5 μονοί αγώνες για κάθε σύλλογο. Η ομάδα που θα τερματίσει στην 1η θέση, προχωρά στα πλέι οφ ανόδου και θα αντιμετωπίσει τις πρώτες ομάδες των ομίλων 1 και 2 και την καλύτερη δεύτερη από τους τρεις πρώτους ομίλους, σε διπλές αναμετρήσεις. Οι 2 πρώτες ομάδες από αυτή την φάση θα ανέβουν στην Σούπερ Λιγκ 2.

Γράφει ο Χρήστος Ευθυμίου

Η ώρα για την έναρξη των play offs και play outs στη Γ' εθνική κατηγορία έφτασε, καθώς σήμερα ξεκινούν τα μίνι πρωταθλήματα. Έξι ομάδες σε κάθε γκρουπ θα δώσουν την μάχη τους για να πετύχουν το στόχο που έχουν βάλει. Τρεις ομάδες της περιφέρειας μας θα αγωνιστούν σε αυτή τη φάση. Ο Π.Ο.Ελασσόνας και τα Τρίκαλα στα play offs και η Ανθούπολη στα play outs.

### Έτοιμος για την μεγάλη πρόκληση ο Π.Ο.Ελασσόνας

Αποφασισμένος να επαναλάβει την επιτυχία της κανονικής διάρκειας του πρωταθλήματος όπου τερμάτισε στην πρώτη θέση είναι ο Π.Ο.Ελασσόνας με την έναρξη των play offs. Το συγκρότημα του Ηρακλή Σαραφίδη με την εντυπωσιακή πορεία που κατέγραψε με την αλλαγή του χρόνου και την εκπληκτική συγκομιδή βαθμών που το έφεραν στην κορυφή, θέτει ως στόχο να πετύχει το ίδιο και στην εξτρά διαδικασία που ξεκινά σήμερα. Ένα μίνι πρωτάθλημα είκοσι ημερών με πέντε αναμετρήσεις και πολύ απαιτητικές συνθήκες για όλους, προκειμένου να μάθουμε ποια ομάδα θα κατακτήσει την πρωτιά και θα πάει στην τρίτη φάση των play offs για να διεκδικήσει την άνοδο στη Super League 2. Η κλήρωση είναι αλήθεια ότι χαμογέλασε στους κυανόλευκους καθώς από τα πέντε παιχνίδια που καλούνται να δώσουν τα τρία είναι στην Ελασσόνα(Τηλυκράτης, Τρίκαλα, Αστέρας Σταυρού). Το πλεονέκτημα της έδρας είναι πολύ σημαντικό και αν αναλογιστούμε τι πέτυχε στην Ελασσόνα ο Π.Ο.Ε στην διάρκεια της regular season καταλαβαίνει κανείς πως έχει ένα πλεονέκτημα απέναντι στις υπόλοιπες ομάδες, αρκεί αυτό να το δείξει στο γήπεδο. Ο τεχνικός Ηρακλής Σαραφίδης είχε την ευκαιρία στην διακοπή και μέχρι να γίνει η κλήρωση να προετοιμάσει κατάλληλα την ομάδα για αυτή την διαδικασία. Τα όποια προβλήματα υπήρχαν ξεπεράστηκαν και η ομάδα ξεκινά πανέτοιμη τα play offs. Με πολύ καλή ψυχολογία και διάθεση απόρροια της εκπληκτικής πορείας στο πρωτάθλημα και το γεγονός ότι με τις υπόλοιπες ομάδες που θα κληρωθεί η Ελασσόνα έχει θετικά αποτελέσματα απέναντί τους, είναι

ένα σημάδι ότι αυτό μπορεί και τώρα να επαληθευθεί. Η αρχή είναι το ήμισυ του παντός και γι' αυτό στην προεπείρα με τον Τηλυκράτη ζητούμενο είναι μόνο το τρίποντο. Αφενός για να ξεκινήσει με το δεξί και αφετέρου για να πάρει προβάδισμα στη βαθμολογία, μιας και οι υπόλοιπες τέσσερις ομάδες θα κλονοποιηθούν μεταξύ τους και θα υπάρχουν βαθμολογικές απώλειες. Το πρώτο παιχνίδι είναι το πιο σημαντικό και καλείται το μεσημέρι το καμάρι της Ελασσόνας να εκμεταλλευτεί τον παράγοντα έδρα και να κάνει αποφασιστικό βήμα για την κατάκτηση της πρώτης θέσης στην εξτρά διαδικασία των play offs.

### Ώρα αποδείξεων για τα Τρίκαλα

Η μεγάλη ώρα έφτασε για τον Α.Ο.Τρίκαλα προκειμένου να δείξει και κυρίως ν' αποδείξει στο γήπεδο, ότι μπορεί να τερματίσει στην πρώτη θέση των play offs και στη συνέχεια να διεκδικήσει την άνοδο στη Super League 2. Το περασμένο καλοκαίρι ο στόχος που μπήκε από την διοίκηση ήταν ξεκάθαρος. Πρωτάθλημα και επιστροφή στις επαγγελματικές κατηγορίες. Οι κινήσεις όμως που έγιναν με τον κακό μεταγραφικό σχεδιασμό και τις συχνές αλλαγές προπονητών φρέναραν επικίνδυνα την πορεία της ομάδας που λίγο έλειψε να εκτροχιαστεί. Όταν έκανε το ακριβότερο μπάτζετ στον όμιλο, με παίκτες έμπειρους και γεμάτο ρόστερ και δεν μπορείς να δείξεις στο γήπεδο ότι είσαι το μεγάλο φαβορί, τότε το πρόβλημα μεγεθύνεται. Η έλευση του Νίκου Μπαδάρια στις αρχές του 2026 διόρθωσε την κατάσταση, μπήκε μια τάξη και με αντιπίθεση διαρκείας η ομάδα βρέθηκε στην πρώτη θέση μαζί με δύο ακόμα συγκατοίκους. Αυτό είναι το πρώτο βήμα. Από σήμερα που ξεκινούν τα play offs υπάρχουν πέντε αγώνες που κάθε λάθος κοστίζει και δεν υπάρχει κανένα περιθώριο. Η όποια αβεβαιότητα υπήρχε με τις καταβολές χρημάτων στο ποδοσφαιρικό τμήμα ξεπεράστηκε, καθώς μέσα στην εβδομάδα έγιναν οι απαραίτητες πληρωμές και οι παίκτες θ' αγωνιστούν με γεμάτες τσέπες. Σημαντικό επίσης είναι και το πρόγραμμα που έχουν τα Τρίκαλα, μιας και η τύχη στην κλήρωση τους ευνοήσει πάρα πολύ, καθώς έχουν τρία ματς εντός και δύο εκτός.

ΡΕΠΟΡΤΑΖ  
ΑΜΕΣΗ  
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ  
ΘΕΣΣΑΛΙΑ  
FORMedia.gr



**Ναι, είναι απίστευτο, αλλά η Ομοσπονδία της Αφρικής με μια απόφαση που θα μείνει στην ιστορία αφαιρέσει τον τίτλο από τη Σενεγάλη και τον έδωσε στην ομάδα του Αγιούμπ Ελ Κααμπί**

Η CAF αποφάσισε ότι η Σενεγάλη έχασε τον τελικό στα καρτιά (3-0) υπέρ του Μαρόκου, λόγω αποχώρησης της ομάδας από τον αγωνιστικό χώρο κατά τη διάρκεια του τελικού



ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

# Το Μαρόκο «σήκωσε» το Copa Africa μέσω δικαστικής απόφασης

**Ο**ι Σενεγαλέζοι έχασαν τον τελικό στα καρτιά και η χρυσή βίβλος έγραψε: Μαρόκο - Σενεγάλη 3-0. Η Αφρικανική Συνομοσπονδία Ποδοσφαίρου (CAF) ανακοίνωσε μέσα στην εβδομάδα ότι η Σενεγάλη τιμωρείται για τον τελικό της 18ης Ιανουαρίου, παρότι είχε επικρατήσει με 1-0.



Η απόφαση ελήφθη ύστερα από έφεση της Βασιλικής Μαροκινής Ομοσπονδίας, καθώς οι Σενεγαλέζοι είχαν αποχωρήσει από τον αγωνιστικό χώρο στην κανονική διάρκεια, διαμαρτυρόμενοι για διαιτητική απόφαση, πριν επιστρέψουν και επικρατήσουν στην παράταση. Το παιχνίδι είχε διακοπεί για περίπου 16 λεπτά όταν καταλογίστηκε πέναλτι υπέρ του Μαρόκου στα τελευταία λεπτά, λίγο μετά την ακύρωση ενός γκολ που θα μπορούσε να είχε χαρίσει τη νίκη στη Σενεγάλη. Εκείνη τη στιγμή, μόνο ο αρχηγός Σαντιό Μανέ παρέμεινε στον αγωνιστικό χώρο στο Ραμπάτ. Στην ανακοίνωση, που εκδόθηκε 57 ημέρες μετά τον τελικό, επισημαίνεται ότι «όλα τα υπόλοιπα αιτήματα ή προσφυγές απορρίπτονται», με την επιτροπή εφέσεων να δικαιώνει τελικά τη μαροκινική πλευρά.

Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail

## Η εθνική ομάδα και η Ομοσπονδία της Σενεγάλης εκφράζουν εξοργισμό, θεωρώντας την απόφαση πολιτική, και σκέφτονται να αποχωρήσουν από μελλοντικά Copa Africa



**Αναλυτικά η ανακοίνωση της CAF**  
«Το Εφετείο της CAF αποφάσισε ότι, βάσει του Άρθρου 84 των κανονισμών του Africa Cup of Nations (AFCON), η εθνική ομάδα της Σενεγάλης θεωρείται ότι έχασε τον τελικό αγώνα της διοργάνωσης Μαρόκο 2025 («ο Αγώνας») στα καρτιά, με το αποτέλεσμα να καταγράφεται 3-0 υπέρ της Βασιλικής Μαροκινής Ποδοσφαιρικής Ομοσπονδίας (FRMF).»

Σε συνέχεια της έφεσης της FRMF σχετικά με την εφαρμογή των Άρθρων 82 και 84 των κανονισμών του AFCON, το Εφετείο της CAF έλαβε τις εξής αποφάσεις:  
- Η έφεση της FRMF κρίνεται τυπικά αποδεκτή και γίνεται δεκτή.  
- Η απόφαση της Πειθαρχικής Επιτροπής της CAF ακυρώνεται.  
- Διαπιστώνεται ότι η συμπεριφορά της ομάδας της Σενεγάλης εμπίπτει στα Άρθρα 82 και 84 των κανονισμών.  
- Η ένσταση της FRMF γίνεται δεκτή.  
Κρίνεται ότι η Ομοσπονδία Ποδοσφαίρου Σενεγάλης (FSF), μέσω της συμπεριφοράς της ομάδας της, παραβίασε το Άρθρο 82 των κανονισμών. Σε εφαρμογή του Άρθρου 84, η Σενεγάλη χάνει τον αγώνα στα καρτιά, με σκορ 3-0 υπέρ της FRMF. Όλα τα υπόλοιπα αιτήματα απορρίπτονται.»

### Πάει στο CAS η Σενεγάλη

Σκέφεις να μην παίξει ξανά στο Copa Africa!

Η Σενεγάλη αναμένεται να προσφύγει στο Διαιτητικό Δικαστήριο Αθλητισμού, επιδιώκοντας την ακύρωση της ακύρωσης της Επιτροπής Εφέσεων και τη διατήρηση του τίτλου της πρωταθλήτριας Αφρικής για το 2025. Ωστόσο, η υπόθεση αυτή προστίθεται σε μια σειρά αμφιλεγόμενων σημείων που πλήττουν σοβαρά το κύρος της CAF ως θεσμού.

Παρότι οι κανονισμοί του AFCON προβλέπουν ότι η αποχώρηση από τον αγωνιστικό χώρο ή η παρατεταμένη διακοπή συνιστούν λόγο αποκλεισμού, η εκ των υστέρων αφαίρεση του τίτλου, 57 ημέρες μετά την απονομή, προκαλεί εύλογες αντιδράσεις. Μια τέτοια απόφαση θα έπρεπε ιδανικά να λαμβάνεται σε πραγματικό χρόνο από τους διαιτητές, ώστε να διασφαλιστεί η αξιοπιστία της διοργάνωσης.

Όπως αναφέρουν αρκετά ΜΜΕ της Αφρικής, η Σενεγάλη είναι εξοργισμένη με αυτή την εξέλιξη, πιστεύει πως είναι πολιτική απόφαση και υπάρχουν σκέψεις να μην παρουσιαστεί ξανά στο Copa Africa.  
**Η UEFA γνωστοποίησε τις τιμές των εισιτηρίων για τους τελικούς Ευropa και Conference League - Η κατανομή στους φιναλίστ**

Ανοίγει η πλατφόρμα για τα εισιτήρια του μεγάλου τελικού του Ευropa και του Conference League. Οι τιμές τους και ο αριθμός εισιτηρίων που δικαιούται ο κάθε φιναλίστ.  
Ο μεγάλος τελικός του φετινού Ευropa League έχει οριστεί για τις 20 Μαΐου και θα διεξαχθεί στο «Besiktas Park» της Κωνσταντινούπολης.  
Η UEFA ανακοίνωσε ότι από τη Δευτέρα (16/3) ξεκίνησε η διάθεση των εισιτηρίων για τον μεγάλο τελικό προς το ευρύ κοινό. Συνολικά, από τα 37.500 διαθέσιμα εισιτήρια, τα 27.500 προορίζονται για τους φιλάθλους. Κάθε μία από τις δύο φιναλίστ θα λάβει 11.000 εισιτήρια, ενώ οι τιμές διαμορφώνονται από 40 έως 240 ευρώ, ανάλογα με τη θέση στο γήπεδο.  
Οι κατηγορίες των εισιτηρίων Fans First (αποκλειστικά για τους οπαδούς των δύο φιναλίστ): 40 ευρώ  
Κατηγορία 3: 65 ευρώ  
Κατηγορία 2: 160 ευρώ  
Κατηγορία 1: 240 ευρώ  
Τιμές και ημερομηνίες για τον τελικό του Conference League  
Ο τελικός του Conference League θα διεξαχθεί

στις 27 Μαΐου, στο Leipzig Stadium της Λειψίας, στη Γερμανία κι εκεί επιθυμεί διακαώς να βρίσκεται η ΑΕΚ. Όπως ανακοίνωσε η UEFA, από τα συνολικά 39.700 εισιτήρια του τελικού, τα 33.200 θα διατεθούν απευθείας σε φιλάθλους και στο ευρύ κοινό. Οι δύο φιναλίστ θα λάβουν από 11.500 εισιτήρια η καθεμία, ενώ τα υπόλοιπα θα διατεθούν σε φιλάθλους σε όλο τον κόσμο μέσω της πλατφόρμας UEFA.com/tickets.

**Οι κατηγορίες των εισιτηρίων**  
Fans First (αποκλειστικά για οπαδούς μέσω των φιναλίστ): 25 ευρώ  
Κατηγορία 3: 45 ευρώ  
Κατηγορία 2: 140 ευρώ  
Κατηγορία 1: 190 ευρώ  
Παράλληλα, τα εισιτήρια για τον τελικό του Champions League στην Puskas Arena στη Βουδαπέστη (30/5) θα ξεκινούν από 70 ευρώ με κλήρωση που θα καθορίσει την κατανομή για το ευρύ κοινό.

των δύο ομάδων, αλλά και το γενικό κοινό. Κάθε φιναλίστ θα πάρει 17.200 εισιτήρια, ενώ έγιναν γνωστές και οι τιμές.  
Οι τιμές των εισιτηρίων θα χωρίζονται σε τέσσερις κατηγορίες:  
Fans First (δίνονται στους οπαδούς των δύο φιναλίστ): 70 ευρώ  
Κατηγορία 3: 180 ευρώ  
Κατηγορία 2: 650 ευρώ  
Κατηγορία 1: 950 ευρώ

**Η Ελβετία απειλεί την UEFA με άρση φορολογικών απαλλαγών αν επιμεινει να μην επιβάλει κυρώσεις κατά του Ισραήλ**  
Οι Ελβετοί τα...βάζουν με την UEFA: Το συμβούλιο του ελβετικού καντονιού Βοντ-με πρωτεύουσα τη Λωζάνη-ζήτησε επανεξέταση της συμβατότητας μεταξύ των ενεργειών της UEFA και των απαιτήσεων για φορολογικές απαλλαγές, με αφορμή τον πόλεμο του Ισραήλ στην Παλαιστίνη. Το συμβούλιο-όπως αναφέρει η εξειδικευμένη ιταλική ιστοσελίδα calcio e finanza- ενέκρινε ψήφισμα που ζητά επανεξέταση της συμβατότητας της παρουσίας του Ισραήλ στις ομοσπονδίες-μέλη της UEFA με τις απαιτήσεις που επιτρέπουν στην UEFA να επωφελείται από φορολογικές απαλλαγές εντός της Ελβετίας. Να σημειωθεί ότι εάν αυτές οι απαλλαγές δεν χορηγούνταν πλέον, η UEFA θα αντιμετώπιζε πρόσθετο κόστος περίπου 30 εκατομμυρίων ευρώ ετησίως.



**Οι αλλαγές περιλαμβάνουν περιορισμό καθυστερήσεων, πιο γρήγορο παιχνίδι, χρονικά όρια στις αλλαγές, στα πλάγια άουτ και ενισχυμένη παρέμβαση VAR για δικαιότερα αποτελέσματα**



«Η UEFA έχει την έδρα της στη Νιόν. Ως διεθνής ομοσπονδία, παρά τη σημαντική εμπορική της δραστηριότητα, απολαμβάνει εδώ και καιρό φορολογικής απαλλαγής, η οποία χορηγείται για τον συγκεκριμένο λόγο ότι οι διεθνείς αθλητικές ομοσπονδίες διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην πρόωθηση της ειρήνης και στην καταπολέμηση του ρατσισμού και των διακρίσεων», αναφέρει το ψήφισμα.

Και συνεχίζει: «Η UEFA έχει εδώ και καιρό θέσει αυτές τις ανησυχίες στο επίκεντρο των αποφάσεών της. Η δέσμευσή της για την ειρήνη ήταν, για παράδειγμα, μεταξύ των λόγων που αναφέρθηκαν προς υποστήριξη των κυρώσεων που υιοθέτησε ο οργανισμός μετά την επιθετικότητα της Ρωσίας κατά της Ουκρανίας. Ωστόσο, πρέπει να σημειωθεί ότι αυτός ο στόχος δεν επιδιώκεται επί του παρόντος, δεδομένης της ζωτικής απειλής για την ειρήνη που θέτει η ισραηλινοπαλαιστινιακή σύγκρουση».

Σύμφωνα με το συμβούλιο του καντονιού, «η ισραηλινή ποδοσφαιρική ομοσπονδία (IFA), μέλος της UEFA, έχει μεταξύ των μελών της τουλάχιστον πέντε συλλόγους των οποίων η έδρα και οι δραστηριότητες βρίσκονται σε οικισμούς στα κατεχόμενα παλαιστινιακά εδάφη. Αυτοί οι οικισμοί έχουν κηρυχθεί παράνομοι από το Διεθνές Δικαστήριο και θα πρέπει να εκκενωθούν».

Το ψήφισμα καταγγέλλει επίσης ότι αρκετοί σύλλογοι έχουν υιοθετήσει «μεροληπτικές πρακτικές που εμποδίζουν την εγγραφή Παλαιστινίων ανδρών και γυναικών παικτών ή τη συμμετοχή Παλαιστινίων οπαδών. Αυτές οι πρακτικές, που έχουν εγκριθεί

τόσο από την IFA όσο και από τις ανώτατες ισραηλινές κυβερνητικές αρχές, αποτελούν μέρος μιας συνέχειας πρακτικών που αποδίδονται στο έγκλημα του apartheid». Το ψήφισμα υπογραμμίζει επίσης τον αντίκτυπο της σύγκρουσης στη Λωρίδα της Γάζας στον παλαιστινιακό αθλητισμό. Σύμφωνα με την παλαιστινιακή ποδοσφαιρική ομοσπονδία, περισσότεροι από 800 αθλητές, συμπεριλαμβανομένων περίπου 420 ποδοσφαιριστών, έχουν σκοτωθεί από την έναρξη της ισραηλινής επίθεσης μετά τις επιθέσεις της 7ης Οκτωβρίου 2023.



Επίσης, σχεδόν το 90% των αθλητικών υποδομών της Λωρίδας έχει καταστραφεί και εκατοντάδες εγκαταστάσεις στη Γάζα και τη Δυτική Όχθη έχουν υποστεί ζημιές ή έχουν ισοπεδωθεί.

«Αυτές οι πράξεις αποτελούν μέρος μιας συνέχειας εγκλημάτων πολέμου, εγκλημάτων κατά της ανθρωπότητας και πράξεων γενοκτονίας που διαπράχθηκαν από τις ισραηλινές δυνάμεις κατά του παλαιστινιακού έθνους πληθυσμού. Δυστυχώς, η διάπραξη αυτών των εγκλημάτων δεν έχει σταματήσει με τις πρόσφατες συμφωνίες. Ο βομβαρδισμός των παιδιών της Γάζας που ονειρεύονται ένα μέλλον στο ποδόσφαιρο ή ο αποκλεισμός των νεαρών Παλαιστινίων στη Δυτική Όχθη από κάθε προοπτική αθλητικής ανάπτυξης αποτελούν την απόλυτη άρνηση των στόχων της πρόωθησης της ειρήνης και της καταπολέμησης του ρατσισμού και των

διακρίσεων».

Το συμβούλιο κατηγορεί στη συνέχεια την UEFA ότι δεν έλαβε «καμία δράση κατά της IFA, παρά τις εκτεταμένες πειθαρχικές της εξουσίες. Υπό αυτές τις συνθήκες, σύμφωνα με τις αρχές του καντονιού Βοντ, δεν είναι πλέον δυνατό να υποστηριχθεί

«χωρίς να υποπέσουμε σε αυθαιρεσία- ότι η UEFA εργάζεται για την πρόωθηση της ειρήνης και την καταπολέμηση του ρατσισμού και των διακρίσεων».

Για αυτούς τους λόγους, το συμβούλιο κάλεσε το συμβούλιο της επικρατείας του καντονιού Βοντ να δώσει στην UEFA προθεσμία για να διευκρινίσει εάν η συνεχιζόμενη συμμετοχή της IFA και η απουσία κυρώσεων εναντίον της είναι συμβατές με τις αρχές που δικαιολογούν την απαλλαγή από τον φόρο του οργανισμού.

## ΜΟΥΝΤΙΑΛ 2026 Πιο γρήγορα, πιο δίκαια

Στο Μουντιάλ του 2026 θα τεθούν σε εφαρμογή οι νέοι κανονισμοί που έχουν εγκριθεί από την IFAB, με στόχο την αναβάθμιση του παιχνιδιού και την ενίσχυση της δικαιοσύνης εντός των αγωνιστικών χώρων.

Συνολικά θα ισχύσουν τέσσερις αλλαγές, εκ των οποίων οι τρεις επικεντρώνονται στον περιορισμό των καθυστερήσεων και στην αύξηση του καθαρού χρόνου ποδοσφαίρου, ενώ η τέταρτη αφορά σε ζητήματα ισονομίας.

Οι ποδοσφαιριστές που θα γίνονται αλλαγή θα έχουν πλέον περιθώριο 10 δευτερολέπτων για να αποχωρούν από τον αγωνιστικό χώρο. Σε περίπτωση που υπερβούν το χρονικό όριο, ο παίκτης που πρόκειται να τους αντικαταστήσει θα υποχρεούται να περιμένει ένα λεπτό πριν εισέλθει στο παιχνίδι, ως μορφή «τιμωρίας».

Παράλληλα, τα πλάγια άουτ θα πρέπει να εκτελούνται εντός πέντε δευτερολέπτων. Αν δεν τηρηθεί το συγκεκριμένο χρονικό όριο, η κατοχή της μπάλας θα περνά αυτομάτως στην αντίπαλη ομάδα, ενισχύοντας έτσι τον ρυθμό της αναμέτρησης.

Αλλαγές προβλέπονται και στο σκέλος της ιατρικής φροντίδας. Όταν ζητείται η παρέμβαση του ιατρικού επιτελείου και ένας παίκτης δέχεται περιθάλψη στον αγωνιστικό χώρο, θα υποχρεούται να αποχωρήσει προσωρινά και να παραμείνει εκτός για ένα λεπτό πριν επιστρέψει στη δράση.

Διευρυνμένες αρμοδιότητες θα έχει το σύστημα VAR, το οποίο θα μπορεί πλέον να παρεμβαίνει σε περιπτώσεις δεύτερης κίτρινης κάρτας, αλλά και σε φάσεις κόρνερ, εφόσον διαπιστώνεται ξεκάθαρο διαιτητικό λάθος. Η διαδικασία θα πραγματοποιείται αυτόματα από τους διαιτητές του VAR, χωρίς να απαιτείται επιβεβαίωση ή επανέλεγχος από τον πρώτο διαιτητή, με στόχο την εξοικονόμηση χρόνου και την ταχύτερη λήψη αποφάσεων.

**Λόγω γεωπολιτικών και ασφαλείας προβλημάτων, η Ιράν αρχικά απείλησε ότι δεν θα συμμετάσχει, αλλά πρόσφατα δήλωσε ότι θα παραμείνει στο τουρνουά, με πιθανή μεταφορά αγώνων στο Μεξικό για ασφάλεια**



## Ανατροπή με τη συμμετοχή του Ιράν στο Μουντιάλ 2026

Νέα δεδομένα προκύπτουν γύρω από τη συμμετοχή της Εθνικής Ιράν στο Μουντιάλ 2026, με την κατάσταση να αλλάζει μέσα σε λίγα 24ωρα, όπως αποκαλύπτει δημοσίευμα του «Footmercato».

Αρχικά, ο Υπουργός Αθλητισμού του Ιράν είχε ξεκαθαρίσει πως η χώρα δεν προτίθεται να συμμετάσχει στην διοργάνωση, επικαλούμενος τις γεωπολιτικές εξελίξεις και την ένταση με τις Ηνωμένες Πολιτείες. Υπενηθμίζεται ότι το Παγκόσμιο Κύπελλο του 2026 θα διεξαχθεί σε ΗΠΑ, Καναδά και Μεξικό, με τις σχέσεις Ιράν-ΗΠΑ να επηρεάζουν άμεσα τη συμμετοχή της ομάδας.

Ο Ντόναλντ Τραμπ είχε αρχικά εκφραστεί με σκληρό τρόπο για το ενδεχόμενο συμμετοχής της Εθνικής Ιράν, ωστόσο στη συνέχεια, σύμφωνα με τον πρόεδρο της FIFA Τζιάνι Ινφαντινό, διευκρίνισε πως η ιρανική ομάδα είναι κανονικά ευπρόσδεκτη στη διοργάνωση.

Παρά ταύτα, η ιρανική πλευρά εμφανίστηκε ανένδοτη. Ο Υπουργός Αθλητισμού, Αχμάντ Ντογιαναμαλί, τόνισε πως δεν υπάρχουν οι κατάλληλες συνθήκες για συμμετοχή, κάνοντας λόγο για πολεμικές συγκρούσεις και απώλειες πολιτών. Η απόφαση αυτή αποτέλεσε «βόμβα», δεδομένου ότι η Εθνική Ιράν είχε ήδη προκριθεί και είχε τοποθετηθεί στον 7ο όμιλο μαζί με Βέλγιο, Αίγυπτο και Νέα Ζηλανδία.

Σε περίπτωση οριστικής απόσυρσης, η FIFA έχει τη δυνατότητα να αντικαταστήσει τη χώρα με άλλη ομοσπονδία, πιθανότατα από την Ασία, με το Ιράκ και τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα να εμφανίζονται ως πιθανοί αντικαταστάτες.

Ωστόσο, πριν από λίγες ώρες υπήρξε νέα τροπή στην υπόθεση. Ο γενικός γραμματέας

της AFC, Γουίνσορν Τζον, ανέφερε πως η Εθνική Ιράν εξακολουθεί να δηλώνει παρούσα στο Μουντιάλ, εκφράζοντας την ελπίδα ότι θα ξεπεραστούν τα προβλήματα.

Την ίδια ώρα, ο πρόεδρος της ομοσπονδίας του Ιράν, Μεχντί Ταζ, αποκάλυψε πως υπάρχουν σοβαρές ανησυχίες για την ασφάλεια της ομάδας στις ΗΠΑ. Όπως υποστήριξε, δεν υπάρχουν εγγυήσεις ασφαλείας, με αποτέλεσμα η χώρα να βρίσκεται σε διαπραγματεύσεις με τη FIFA ώστε οι αγώνες της Εθνικής Ιράν να διεξαχθούν στο Μεξικό. Στο ίδιο μήκος κύματος κινήθηκε και ο πρόεδρος του Ιράν στο Μεξικό, Αμπολφαζλ Πασσαντιντέχ, ο οποίος κατήγγειλε έλλειψη συνεργασίας από την αμερικανική πλευρά, τόσο στο ζήτημα των θεωρήσεων (βίζες) όσο και στη γενικότερη υποστήριξη της αποστολής. Αξίζει να σημειωθεί πως, βάσει προγράμματος, η Εθνική Ιράν επρόκειτο να αγωνιστεί σε Λος Άντζελες και Σιάτλ. Πλέον, το σενάριο μεταφοράς των αγώνων της στο Μεξικό φαντάζει ως η πιο ρεαλιστική λύση, ικανή να επιτρέψει τη συμμετοχή της στο τουρνουά. Οι εξελίξεις παραμένουν ραγδαίες, με την τελική απόφαση να εξαρτάται από τις εγγυήσεις ασφαλείας και τη στάση της FIFA, λίγους μόλις μήνες πριν την έναρξη του Μουντιάλ 2026.





ΚΔΗΦ  
ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΗΜΕΡΕΥΣΗΣ & ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ  
ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ  
**ANIMUS**

## Στο ΚΔΗΦ ANIMUS ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΑΡΧΙΣΑΝ!

Γίνε μέλος μιας παρέας που θα σου δώσει λόγο να βγαίνεις από το σπίτι, να κάνεις φίλους, να γίνεις ένα με τον ιστό της πόλης και να γνωρίσεις ξανά την περιοχή.

Σε περιμένουμε για να μοιραστείς μαζί μας μια υπέροχη δημιουργική χρονιά με διεπιστημονική φροντίδα και αγάπη.

Γνώρισε τις παροχές και τις υπηρεσίες που έχεις δικαίωμα να απολαμβάνει. Είναι **ΔΩΡΕΑΝ!**

Κάλυψε μας να σε ενημερώσουμε

**ΚΔΗΦ ANIMUS** οι άνθρωποι με αναπηρίες είναι ενεργοί πολίτες ζήσε στην πόλη σου απόλαυσε τη ζωή.

## ΔΩΡΕΑΝ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΠΙΣΙΝΑ



## ΔΩΡΕΑΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑ

ΓΙΑ ΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ & ΑΝΑΣΦΑΛΙΣΤΟΥΣ ΜΕ ΠΟΣΟΣΤΟ ΑΝΑΠΗΡΙΑΣ 67% ΑΝΩ

Το **Κέντρο Διημέρευσης Ημερήσιας Φροντίδας ατόμων με αναπηρία ANIMUS**, αποτελεί το πρώτο ΚΔΗΦ που παρέχει διημέρευση καθώς και όλο το πρόγραμμα πράξεων θεραπείας που έχουν ανάγκη οι άνθρωποι με αναπηρία: δράσεις κοινωνικοποίησης, εκπαιδευτικές δραστηριότητες, δημιουργική απασχόληση, ψυχαγωγία, ιατρική παρακολούθηση. Η συμμετοχή στις δράσεις και η μεταφορά από και προς το σπίτι σου είναι **ΔΩΡΕΑΝ**.

### ΣΤΟΧΟΙ

- Παροχή θεραπευτικών υπηρεσιών σε ανθρώπους με αναπηρία, κινητική ή νοητική υστέρηση ή με νευροαναπτυξιακές διαταραχές (Δ.Α.Φ).
- Δημιουργική αξιοποίηση κάθε ημέρας.
- Κοινωνικοποίηση με ενδιαφέρουσες δράσεις εξωστρέφειας.
- Στήριξη των οικογενειών ώστε να αντιμετωπιστούν καταστάσεις κοινωνικού αποκλεισμού και να αποφευχθεί η χρήση ιδρυματικής φροντίδας.
- Βελτίωση της ποιότητας ζωής των ατόμων με αναπηρία και των οικογενειών τους.

### ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΚΔΗΦ ANIMUS

- Αίτηση εγγραφής
- Γνωμάτευση Πιστοποίησης Αναπηρίας σε ισχύ από ΚΕΠΑ, ΑΣΥΕ, ΑΝΥΕ

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν άνθρωποι με ποσοστό αναπηρίας 67% και πάνω, άνω των 3 ετών και αντιμετωπίζουν κινητική αναπηρία, νοητική υστέρηση, νευροαναπτυξιακές διαταραχές (Δ.Α.Φ) (Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος)

### ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

- Επιστημονικός Διευθυντής Ιατρός
- Κοινωνικός Λειτουργός
- Ψυχολόγος
- Εργοθεραπευτής
- Φυσιοθεραπευτής
- Λογοθεραπευτής
- Νοσηλεύτρια
- Εξωτερικοί συνεργάτες

### ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- Ωράριο λειτουργίας 08:00 – 16:30 και απογευματινά τμήματα 16:30 – 21:00
- Παροχή δεκατιανού και μεσημεριανού γεύματος
- Εκτίμηση αναγκών και εφαρμογή εξατομικευμένου πλάνου εκπαίδευσης, φροντίδας και αποκατάστασης
- Εκπαίδευση σε κοινωνικές δεξιότητες και σε δεξιότητες καθημερινής ζωής, με ιδιαίτερη αναφορά σε εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας
- Υποστηρικτικές και θεραπευτικές παρεμβάσεις σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο
- Προγράμματα εκπαίδευσης, υποστήριξης και συμβουλευτικής των οικογενειών

### ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Ψυχαγωγικές εκδρομές και πολιτιστικές δραστηριότητες
- Αθλητικές δραστηριότητες στο χώρο του AEL FC Arena
- Ειδικό πρόγραμμα φυσικής αγωγής
- Υδροθεραπεία
- Θεραπευτική γιόγκα
- Μουσικοθεραπεία, Χοροθεραπεία, Μαγειρική, Ζωγραφική
- Ρομπωτική
- **Ομάδα υπεράσπισης δικαιωμάτων ατόμων με αναπηρία**

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ANIMUS – Κέντρο Διημέρευσης – Ημερήσιας Φροντίδας (Κ.Δ.Η.Φ) Κύπρου & Σκαρλάτου Σούτσου Γωνία

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2411803303

E-MAIL: kdif@animus-sa.gr





**FORMedia Radio 99,8**

**Όλα παίζουν!**

**08:00**

08:00 - 10:00 | «ΟΛΑ ΠΑΙΖΟΥΝ» με τη Σμάρω Γεωργίου **LIVE**  
 Η καλή μέρα από το πρωί φαίνεται! Κάθε πρωί λέμε την πρώτη μας καλημέρα με τη ραδιοφωνική παραγωγή Σμάρω Γεωργίου για τρίτη χρονιά καθημερινά στις 08:00 σε μια δώρη εκπομπή μας υπόσχεται ότι όλα παίζουν! Όλες οι επιτυχίες παίζουν εδώ! Μόνο Επιτυχίες!!!



**ΜΑΖΙ για τα ΠΑΙΔΙΑ** 30 Χρόνια Προσφοράς 1996 - 2026 Together for Children

**Μαζί στηρίζουμε παιδιά σε δομές παιδικής προστασίας**

[Supportmazi.gr/mazitoustopasxa26](http://Supportmazi.gr/mazitoustopasxa26)

Αναδεικνύεται ως θέμα κοινωνικής δικαιοσύνης και ουσιαστικής στήριξης των δημοσίων υπαλλήλων, ιδιαίτερα σε μια περίοδο έντονης ακρίβειας και μείωσης της αγοραστικής δύναμης

## Την επαναφορά του 13ου και 14ου μισθού στο Δημόσιο ζητά ο Β. Κόκκαλης

Οι εργαζόμενοι δεν μπορούν να αντεπεξέλθουν στην ακρίβεια



**Σ**την ανάγκη επαναφοράς του 13ου και του 14ου μισθού για τους δημοσious υπαλλήλους, ως ζήτημα κοινωνικής δικαιοσύνης αλλά και αντιμετώπισης της ακρίβειας, αναφέρθηκε στη Βουλή ο Λαρισαίος βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία κ. Βασίλης Κόκκαλης, κατά τη συζήτηση επίκαιρης ερώτησης προς τον Υπουργό Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών κ. Πιερρακάκη.

Ο κ. Κόκκαλης αναφέρθηκε στην πρόσφατη απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας, η οποία απέρριψε την προσφυγή για την επαναφορά των δώρων στο Δημόσιο, επισημαίνοντας ότι, παρότι η απόφαση είναι σεβαστή, παραμένει δεκτική κριτικής. Υπογράμμισε μάλιστα πως η νομοθετική πρωτοβουλία ανήκει στην κυβέρνηση και όχι στη δικαστική εξουσία, συνεπώς η πολιτεία μπορεί να προχωρήσει σε ρυθμίσεις για την αποκατάσταση της συγκεκριμένης αδικίας.

Τόνισε μάλιστα την άنيση μεταχείριση μεταξύ εργαζομένων στον δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα, καθώς επισήμανε ότι στον ιδιωτικό τομέα εξακολουθούν να καταβάλλεται τόσο ο 13ος όσο και ο 14ος μισθός. Επιπλέον αναφέρθηκε στην εκρηκτική αύξηση του κόστους

ζωής που καθιστά πλέον εξαιρετικά δύσκολη την καθημερινότητα για τους δημοσious υπαλλήλους, κυρίως για όσους έχουν οικογένειες και αυξημένες υποχρεώσεις. Ο Λαρισαίος βουλευτής επανήλθε στο ζήτημα της αγοραστικής δύναμης, επισημαίνοντας ότι η πραγματική ακρίβεια αποτυπώνεται στη σχέση τιμών και μισθών. Όπως ανέφερε, χαρακτηριστικά, ένας εκπαιδευτικός με μισθό περίπου 1.100 έως 1.200 ευρώ και δύο παιδιά αδυνατεί πλέον να καλύψει βασικές ανάγκες, γεγονός που καταδεικνύει -όπως είπε- την ανάγκη ουσιαστικής ενίσχυσης των εργαζομένων στο Δημόσιο. Ο κ. Κόκκαλης υποστήριξε επίσης ότι τα επιχειρήματα περί αουστέρης δημοσιονομικής πειθαρχίας δεν ανταποκρίνονται πλήρως στην πραγματικότητα, σημειώνοντας πως οι αυξήσεις στις τιμές, ιδιαίτερα στα καύσιμα, ενισχύουν τα δημόσια έσοδα μέσω φόρων, γεγονός που μπορεί να δημιουργήσει πρόσθετο δημοσιονομικό χώρο. Στο πλαίσιο αυτό κάλεσε την κυβέρνηση να ξεκαθαρίσει εάν προτίθεται να προχωρήσει σε ουσιαστική στήριξη των δημοσίων υπαλλήλων μέσω της επαναφοράς των δώρων. Από την πλευρά του, ο υφυπουργός Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών κ. Αθανάσιος Πετραλιάς υποστήριξε ότι η κυβέρνηση έχει ήδη προχωρήσει σε σειρά παρεμβάσεων για την αύξηση των αποδοχών στο

Δημόσιο, σημειώνοντας ότι για πρώτη φορά μετά από 14 χρόνια δόθηκαν αυξήσεις μισθών. Όπως ανέφερε, την περίοδο 2023-2026 εφαρμόστηκαν δεκάδες μέτρα συνολικού κόστους άνω των 3 δισ. ευρώ, ενώ μόνο για το 2026 οι δημόσιοι υπάλληλοι αναμένεται να δουν αύξηση εισοδημάτων περίπου 1 δισ. ευρώ μέσω μισθολογικών αυξήσεων και φορολογικών ελαφρύνσεων. Ωστόσο, τόνισε ότι η επαναφορά του 13ου και του 14ου μισθού θα κόστιζε περίπου 2,7 δισ. ευρώ ετησίως και θα υπερέβαινε τον διαθέσιμο δημοσιονομικό χώρο, κάτι που -όπως υπογράμμισε- θα απαιτούσε ισοδύναμα μέτρα και θα μπορούσε να θέσει σε κίνδυνο τη δημοσιονομική σταθερότητα.

Η συζήτηση για την επαναφορά του 13ου και του 14ου μισθού εντάσσεται σε ένα ευρύτερο πλαίσιο προβληματισμού για τη βιωσιμότητα των εισοδημάτων και τη στήριξη της μεσοίας τάξης, ιδιαίτερα σε μια περίοδο παρατεταμένης οικονομικής πίεσης. Τα τελευταία χρόνια, η αύξηση του πληθωρισμού και ειδικά των τιμών σε βασικά αγαθά, όπως τα τρόφιμα, η ενέργεια και τα ενσώκια, έχει μειώσει αισθητά την αγοραστική δύναμη των πολιτών, με τους δημοσious υπαλλήλους να συγκρατούνται στις κατηγορίες που έχουν υπηρεαστεί σημαντικά. Παράλληλα, οικονομικοί αναλυτές επισημαίνουν ότι η ενίσχυση των

εισοδημάτων μπορεί να λειτουργήσει και ως μοχλός τόνωσης της κατανάλωσης και της οικονομικής δραστηριότητας, ιδιαίτερα σε τοπικό επίπεδο. Η επιστροφή πρόσθετων μισθολογικών παροχών, όπως τα δώρα, θα μπορούσε να κατευθυνθεί άμεσα στην αγορά, ενισχύοντας μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις και συμβάλλοντας στη γενικότερη οικονομική κινητικότητα. Από την άλλη πλευρά, παραμένει κρίσιμο το ζήτημα της δημοσιονομικής ισορροπίας, καθώς η Ελλάδα εξακολουθεί να λειτουργεί εντός συγκεκριμένων ευρωπαϊκών κανόνων και δεσμεύσεων. Η διατήρηση της αξιοπιστίας της οικονομίας και η αποφυγή δημοσιονομικών εκτροχιασμών αποτελούν βασικές προτεραιότητες, γεγονός που περιορίζει τα περιθώρια άσκησης επεκτατικής πολιτικής χωρίς προσεκτικό σχεδιασμό. Επιπλέον, τίθεται και το ζήτημα της στοχευμένης στήριξης, δηλαδή κατά πόσο τέτοια μέτρα θα πρέπει να εφαρμόστούν οριζόντια ή με κριτήρια που να λαμβάνουν υπόψη το εισόδημα και τις πραγματικές ανάγκες των εργαζομένων. Σε κάθε περίπτωση, η συζήτηση για τα δώρα στο Δημόσιο δεν αφορά μόνο ένα μισθολογικό αίτημα, αλλά συνδέεται άμεσα με το επίπεδο διαβίωσης, την κοινωνική συνοχή και την ανάγκη για ένα πιο ισορροπημένο και δίκαιο οικονομικό μοντέλο.



Πείτε την αποψη σας

Στείλτε μας e-mail



**FORMedia Radio 99.8**

**ENNI TIME IS A GOOD TIME**

**12:00**

**12:00 - 14:00 | «ENNI TIME IS A GOOD TIME» με την Έννη Λεβέντη & τον Κώστα Ανέστη LIVE**

Η αγαπημένη εκπομπή της Μαγνησίας τώρα στο FORMedia Radio 99.8! Η Έννη Λεβέντη, με τη χαρακτηριστική της αμεσότητα και τον τρόπο που ξέρει να συνδέεται με το κοινό, επιστρέφει δυναμικά στο ραδιόφωνο παρέα με τον Κώστα Ανέστη. Δύο ώρες γεμάτες ενημέρωση, ελεύθερη συζήτηση και χαμόγελο – γιατί η επικαιρότητα δεν χρειάζεται να είναι βαριά για να είναι ουσιαστική. Με φρέσκο αέρα, εναλλακτική ματιά στα γεγονότα, αλλά και παρεμβάσεις που προκαλούν διάλογο, η εκπομπή «ENNI TIME IS A GOOD TIME» έρχεται για να δώσει ρυθμό στα μεσημέρια μας και να μας κάνει να απολαμβάνουμε ακόμα περισσότερο τον απογευματινό χρόνο. Εδώ, η ενημέρωση γίνεται πιο ζωντανή, οι συζητήσεις πιο ουσιαστικές και η παρέα πιο απολαυστική!



**FORMedia Radio 99.8**

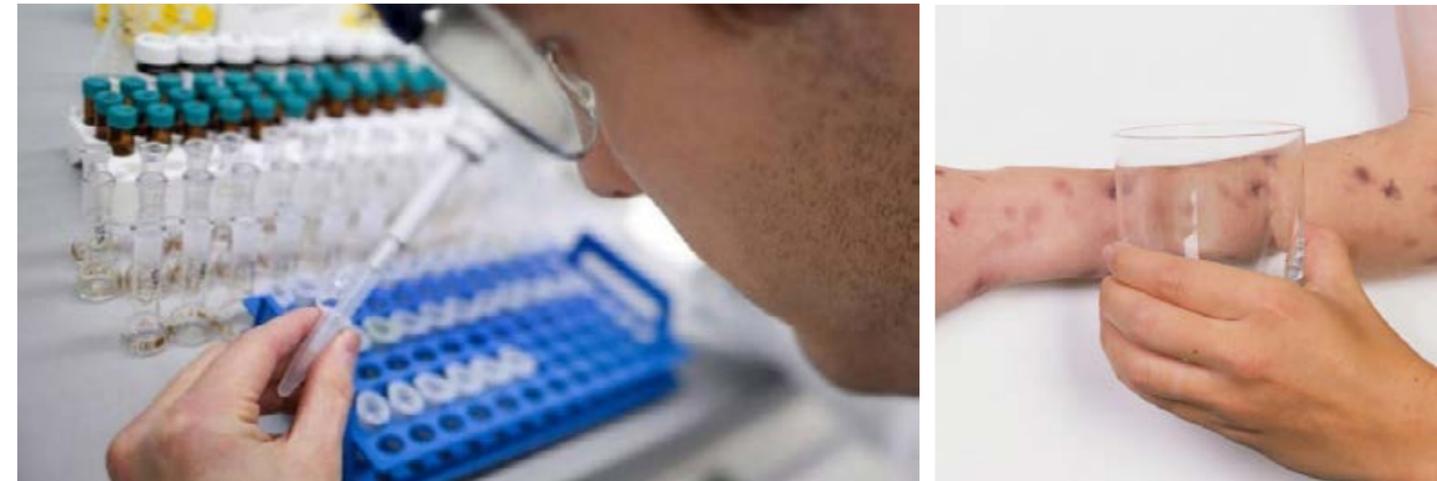
**Τελευταίο θρανίο!**

**18:00**

**18:00 - 20:00 | «ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΘΡΑΝΙΟ» με τον Βασίλη Μηνά LIVE**

Τελευταίο θρανίο ή μπροστά; Καθημερινά ο Βασίλης Μηνάς επιλέγει για εσάς εμμοιολογικά από το τελευταίο θρανίο μουσικάρες, τα καλύτερα τραγούδια όλων των εποχών. Βρίσκει πως έχει μια ιδιαίτερη γοητεία το «τελευταίο θρανίο» και ίσως γι' αυτό περισσότερο να το αποζητούσε. Για άλλους μπορεί να αποτελούσε μειονεκτική θέση, αλλά στη δική του φαντασία ήταν σίγουρα προνομιακή!

Τι πρέπει να γνωρίζουμε για τα συμπτώματα, τη διάγνωση και την αντιμετώπισή της



## Ο Ιατρικός Σύλλογος Λάρισας προειδοποιεί για τη Βακτηριακή Μηνιγγίτιδα

Με αφορμή την επιδημία διηθητικής μηνιγγίτιδας που έχει ξέσπασε στο Κέντ της Μεγάλης Βρετανίας, με επίκεντρο το ομώνυμο πανεπιστήμιο κι εξαιτίας της οποίας έχουν χάσει τη ζωή τους δύο νέοι άνθρωποι, ενώ άλλοι έντεκα νοσηλεύονται σε σοβαρή κατάσταση (ηλικίας 18 έως 21 χρονών), ο Ιατρικός Σύλλογος Λάρισας ενημερώνει ότι η βακτηριακή μηνιγγίτιδα είναι μια σοβαρή και επείγουσα ιατρική κατάσταση που προκαλείται από φλεγμονή των μεμβρανών (μηνίγγων) που περιβάλλουν τον εγκέφαλο και τον νωτιαίο μυελό. Αν και είναι λιγότερο συχνή από την ιογενή, είναι πολύ πιο επικίνδυνη και μπορεί να αποβεί μοιραία αν δεν αντιμετωπιστεί άμεσα.

**Τα κύρια συμπτώματα, που συνήθως εμφανίζονται ξαφνικά, είναι:**

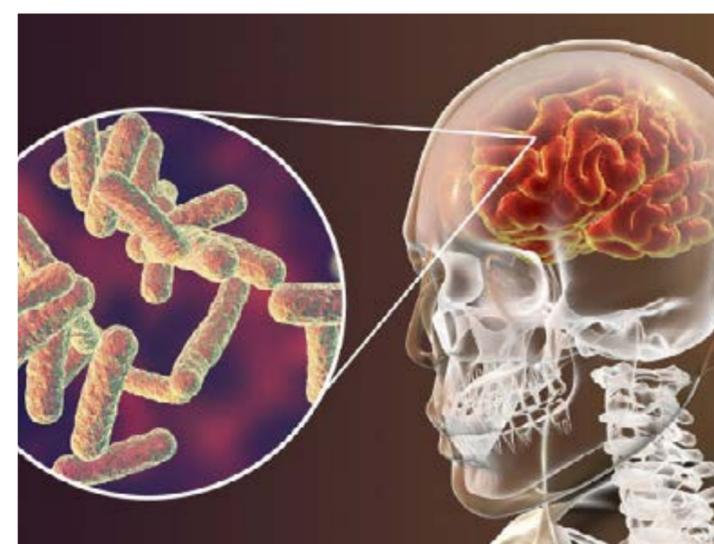
**Υψηλός πυρετός και ρίγος.** Δυσκαμψία αυχένα (δυσκολία ή πόνος κατά την κίνηση του κεφαλιού προς το στήθος).

**Έντονος πονοκέφαλος** που συνοδεύεται συχνά από ναυτία ή εμετό. Φωτοφοβία (ευαισθησία στο φως).

**Σύγχυση** ή αλλοιωμένη πνευματική κατάσταση.

**Χαρακτηριστικό εξάνθημα** (μοβ ή κόκκινες κηλίδες που δεν ασπρίζουν με την πίεση και υποδηλώνουν συνήθως σπυραιμία).

Η βακτηριακή μηνιγγίτιδα προκαλείται από διάφορα βακτήρια, με κυριότερα τον μηνιγγιτιδόκοκκο, τον πνευμονιόκοκκο και τον αιμόφιλο της ινφλουέντζας τύπου b (Hib). Τα βακτήρια μεταδίδονται κυρίως μέσω σταγονιδίων που προέρχονται από τον βήχα ή το φτέρνισμα, καθώς και με τη στενή επαφή. Η διάγνωση γίνεται συνήθως μέσω σφαιρονωτιαίας παρακέντησης και με την εξέταση του εγκεφαλονωτιαίου υγρού. Προκειμένου για τη θεραπεία της σοβαρής αυτής νόσου απαιτείται η άμεση εισαγωγή



σε νοσοκομείο, και η χορήγηση αντιβιοτικών και άλλων φαρμάκων ενδοφλέβια.

Όσον αφορά στην πρόληψη, επισημαίνεται ότι ο αποτελεσματικότερος τρόπος είναι ο εμβολιασμός, όπως αυτός έχει καθοριστεί από το Εθνικό Πρόγραμμα Εμβολιασμού, καθώς και τα ατομικά μέτρα υγιεινής που οφείλει ο καθένας μας να λαμβάνει.

Η βακτηριακή μηνιγγίτιδα παραμένει μια από τις σοβαρότερες λοιμώδεις παθήσεις, παρά την πρόοδο που έχει σημειωθεί με τα εμβόλια και τα προγράμματα δημόσιας υγείας. Κάθε χρόνο, εκτιμάται ότι περίπου 2,5 εκατομμύρια άνθρωποι παγκοσμίως νοσούν από μηνιγγίτιδα, με περισσότερους από 230.000 θανάτους να αποδίδονται στην πάθηση όλων των αιτιών.

Τα βακτήρια ευθύνονται για το μεγαλύτερο μέρος της σοβαρής νοσηρότητας και θνησιμότητας, καθώς περίπου ένας στους έξι ασθενείς με βακτηριακή μηνιγγίτιδα καταλήγει, ενώ ένας στους πέντε επιζώντες μπορεί να εμφανίσει σοβαρές μακροχρόνιες επιπλοκές, όπως κινητικές δυσλειτουργίες, απώλεια ακοής ή νοητική έκπτωση. Ιδιαίτερα σημαντικός είναι ο ρόλος του μηνιγγιτιδόκοκκου, ενός βακτηρίου που προκαλεί την λεγόμενη μηνιγγιτιδοκοκκική νόσο και περιλαμβάνει διαφορετικούς οροσμάδες, όπως οι A, B, C, W και Y. Στην Ευρώπη, η Οροσμάδα B αποτελεί συχνή αιτία βαριάς νόσου, με υψηλή νοσηρότητα μεταξύ νέων ενηλίκων. Το πρόσφατο ξέσπασμα μηνιγγιτιδοκοκκικής νόσου στην

κομπεία του Κεντ της Αγγλίας, με επίκεντρο το Πανεπιστήμιο Κεντ, επιβεβαιώνει τη σοβαρότητα της κατάστασης: μέχρι στιγμής έχουν καταγραφεί τουλάχιστον 20 περιπτώσεις, δύο νέοι έχουν δυστυχώς χάσει τη ζωή τους και αρκετοί άλλοι νοσηλεύονται σε σοβαρή κατάσταση. Οι υγειονομικές αρχές του Ηνωμένου Βασιλείου έχουν κινητοποιηθεί άμεσα, εφαρμόζοντας μέτρα όπως η χορήγηση προληπτικών αντιβιοτικών σε όσους ενδέχεται να έχουν εκτεθεί στον παθογόνο παράγοντα, αλλά και η προγραμματισμένη διεύρυνση του εμβολιασμού με το εμβόλιο κατά της Μηνιγγιτιδοκοκκικής Οροσμάδας B για φοιτητές και νέους ενήλικες που δεν είχαν προηγουμένως εμβολιαστεί. Παράλληλα, δίνεται έμφαση στην ενημέρωση του κοινού για την αναγνώριση των πρώτων συμπτωμάτων, όπως υψηλός πυρετός, δυσκαμψία αυχένα, έντονος πονοκέφαλος, ναυτία, φωτοφοβία και χαρακτηριστικό εξάνθημα, καθώς η νόσος μπορεί να εξελιχθεί μέσα σε λίγες ώρες και να αποβεί θανατηφόρα χωρίς άμεση θεραπεία.

Η πρόληψη παραμένει ο πιο αποτελεσματικός τρόπος προστασίας. Ο εμβολιασμός, όπως προβλέπεται από τα εθνικά προγράμματα, παρέχει σημαντική ασπίδα προστασίας, ενώ η τήρηση των βασικών μέτρων υγιεινής και η αποφυγή στενής επαφής με άρρωστους μειώνουν σημαντικά τον κίνδυνο μετάδοσης. Το πρόσφατο περιστατικό στο Κεντ υπενθυμίζει πόσο γρήγορα μπορεί να εξαπλωθεί η νόσος και πόσο κρίσιμη είναι η άμεση ανταπόκριση τόσο των υγειονομικών αρχών όσο και της κοινωνίας. Η γνώση, η έγκαιρη αναγνώριση των συμπτωμάτων και η υπεύθυνη στάση απέναντι στον εμβολιασμό αποτελούν τα βασικά όπλα για την προστασία της δημόσιας υγείας και την αποτροπή περαιτέρω απωλειών.

Το πιο καθαρό μήνυμα της έρευνας είναι η ξεκάθαρη στάση των πολιτών απέναντι στη σύγκρουση στο Ιράν. Με το 80,1% να θεωρεί λάθος την απόφαση για πόλεμο και το 68,2% να ζητά ουδέτερη στάση από την ελληνική κυβέρνηση, διαμορφώνεται μια σαφής κοινωνική γραμμή αποστασιοποίησης

ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΗ MRB

# Διατηρεί το προβάδισμα η ΝΔ

## 7 στους 10 ζητούν ουδέτερη στάση στον πόλεμο με το Ιράν

Την ίδια ώρα οι πολίτες στην συντριπτική τους πλειοψηφία (68,2%) τονίζουν ότι ο Κυριάκος Μητσοτάκης πρέπει να κρατήσει ουδέτερη στάση στον πόλεμο του Ιράν. Παράλληλα, περίπου 7 στους 10 συμφωνούν με την αποστολή φρεγατών και F16 στην Κύπρο, καθώς και με την αποστολή Patriot στην Κάρπαθο

### Η πρόθεση ψήφου

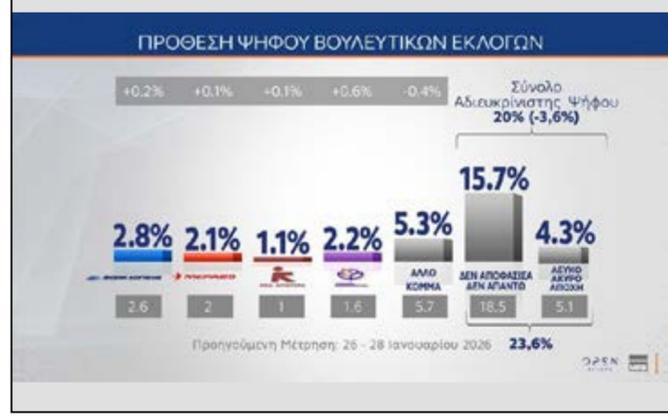
Στην πρόθεση ψήφου, τα ποσοστά των κομμάτων διαμορφώνονται ως εξής:

- ΝΔ 24,9%
- ΠΑΣΟΚ 11,2%
- Ελληνική Λύση 9,2%
- Πλεύση Ελευθερίας 8,5%
- ΚΚΕ 6,5%
- ΣΥΡΙΖΑ 3,7%
- Νίκη 3,1%
- Φωνή Λογικής 2,8%
- Κίνημα Δημοκρατίας 2,2%
- ΜΕΡΑ25 2,1%
- Νέα Αριστερά 1,1%
- Η αδιευκρίνιστη ψήφος ανέρχεται στο 15,7%

### Η αναγωγή στο σύνολο

Στην αναγωγή στο σύνολο, τα ποσοστά των κομμάτων διαμορφώνονται ως εξής:

- ΝΔ: 31,1%
- ΠΑΣΟΚ: 14 %
- Ελληνική Λύση: 11,5%
- Πλεύση Ελευθερίας: 10,6%
- ΚΚΕ: 8,1%
- ΣΥΡΙΖΑ: 4,6%
- Νίκη: 3,1%
- Φωνή Λογικής: 3,5%
- Κίνημα Δημοκρατίας: 2,8%
- ΜΕΡΑ25: 2,6%
- Νέα Αριστερά: 1,4%
- Άλλο κόμμα επιλέγει το 6,7%

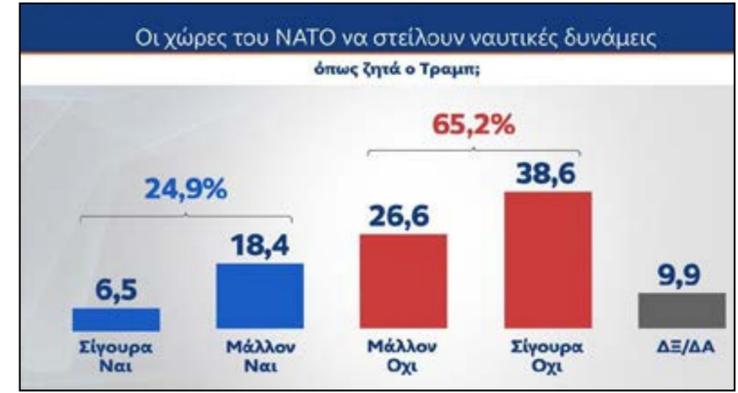
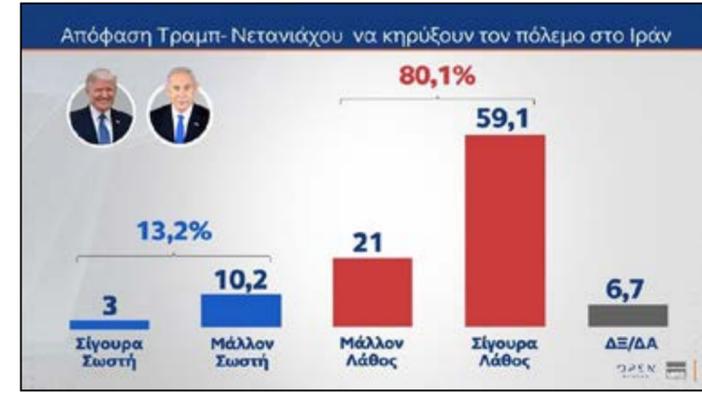


**Η στάση των πολιτών απέναντι στον πόλεμο στο Ιράν**  
Το πλέον ηχηρό εύρημα της έρευνας αφορά τη στάση της ελληνικής κοινωνίας απέναντι στη σύγκρουση στο Ιράν. Το 80,1% των ερωτηθέντων κρίνει λανθασμένη την απόφαση Τραμπ - Νετανιάχου για την έναρξη πολεμικών επιχειρήσεων. Πρόκειται για ένα εξαιρετικά υψηλό ποσοστό που δείχνει ότι η κοινή γνώμη στην Ελλάδα διατηρεί έντονα ανταντακλαστικά κατά της στρατιωτικής κλιμάκωσης και των επεμβατικών πολιτικών. Παράλληλα, το 65,2% δηλώνει αντίθετο στην αποστολή ναυτικών δυνάμεων από τις χώρες του ΝΑΤΟ. Το εύρημα αυτό δεν αφορά μόνο τη συγκεκριμένη σύγκρουση, αλλά αντανάκλα μια βαθύτερη επιφυλακτικότητα απέναντι στη στρατιωτική εμπλοκή διεθνών συμμάχων, ιδιαίτερα όταν πρόκειται για περιοχές εκτός άμεσου ελληνικού ενδιαφέροντος. Εξίσου χαρακτηριστική είναι η στάση που ζητούν οι πολίτες από την ελληνική κυβέρνηση. Το 68,2% θεωρεί ότι ο πρωθυπουργός πρέπει να τηρήσει ουδέτερη στάση, επιβεβαιώνοντας ότι η πλειοψηφία επιλέγει τη διπλωματική αποστασιοποίηση αντί της ενεργής εμπλοκής. Μόλις το 10,4% υποστηρίζει την ευθυγράμμιση με τη στρατιωτική επιλογή, ενώ ένα 16,4% ζητά ακόμη πιο ενεργή στάση, με δημόσια καταδίκη των ενεργειών Τραμπ - Νετανιάχου. Το τρίπτυχο αυτό -απόρριψη του πολέμου, αντίθεση στη στρατιωτική εμπλοκή και προτίμηση στην ουδετερότητα- συνθέτει μια εικόνα κοινωνίας που, παρά τη γεωπολιτική της θέση, επιθυμεί να αποφύγει την άμεση εμπλοκή σε διεθνείς συγκρούσεις.

**IPAN**  
ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ ΠΟΛΕΜΟΣ  
συνεχής ενημέρωση FORMedia.gr

**Η «διπλή ανάγνωση» στα ζητήματα άμυνας**  
Ενδιαφέρον παρουσιάζει το γεγονός ότι, ενώ οι πολίτες εμφανίζονται αρνητικοί σε διεθνείς στρατιωτικές αποστολές, ταυτόχρονα στηρίζουν σε μεγάλο βαθμό συγκεκριμένες αμυντικές πρωτοβουλίες της χώρας. Το 69,8% συμφωνεί με την αποστολή φρεγατών και F-16 στην Κύπρο, ενώ το 67,7% τάσσεται υπέρ της αποστολής συστημάτων Patriot στην Κάρπαθο. Τα ποσοστά αυτά δείχνουν ότι η ελληνική κοινή γνώμη διαφοροποιεί σαφώς την εξωτερική στρατιωτική εμπλοκή από την ενίσχυση της εθνικής και περιφερειακής άμυνας. Με άλλα λόγια, οι πολίτες απορρί-

στην πρόθεση ψήφου, αν και η ΝΔ διατηρεί προβάδισμα, τα ποσοστά των κομμάτων είναι χαμηλά και διασπαρμένα, ενώ η αδιευκρίνιστη ψήφος φτάνει το 15,7%. Αυτό δείχνει ότι μεγάλο μέρος των ψηφοφόρων δεν έχει καταλήξει σε σταθερή επιλογή, ενισχύοντας την εικόνα πολιτικής ρευστότητας και αδυναμίας διαμόρφωσης ισχυρών πόλων στο πολιτικό σύστημα.

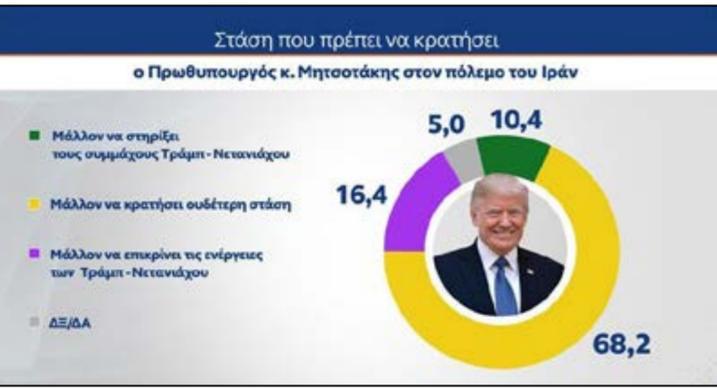


πτουν τον «επιθετικό διεθνιασμό», αλλά υποστηρίζουν την «αμυντική θωράκιση». Η διάκριση αυτή είναι κρίσιμη, καθώς υποδηλώνει ότι η κοινωνία δεν είναι αντι-στρατιωτική, αλλά επιλεκτικά υποστηρικτική όταν πρόκειται για ζητήματα που άπτονται της εθνικής ασφάλειας.

### Οι βασικές ανησυχίες για τον Πόλεμο

Όταν οι πολίτες καλούνται να προσδιορίσουν τι τους ανησυχεί περισσότερο από τη σύγκρουση στο Ιράν, οι απαντήσεις αποκαλύπτουν μια έντονα οικονομική οπτική. Το 57,6% δηλώνει ότι ανησυχεί κυρίως για τις παγκόσμιες οικονομικές επιπτώσεις, ενώ το 48,6% εστιάζει στις επιπτώσεις στην ελληνική οικονομία. Τα ποσοστά αυτά καταδεικνύουν ότι η οικονομία παραμένει το κυρίαρχο φίλτρο μέσα από το οποίο οι πολίτες αξιολογούν τις διεθνείς εξελίξεις. Στη συνέχεια, το 43,4% εκφράζει φόβους για ευρύτερη στρατιωτική κλιμάκωση, κάτι που συνδέεται άμεσα με την ανησυχία για γενικευμένη αποσταθεροποίηση στην περιοχή. Το 34,4% φοβάται πιθανή εμπλοκή της Ελλάδας, ενώ το 26,4% επισμαίνει τον κίνδυνο αύξησης μεταναστευτικών και προσφυγικών ροών. Η ιεράρχηση αυτή δείχνει ότι, αν και η ασφάλεια παραμένει σημαντική, οι οικονομικές συνέπειες υπερσχύουν στη συνείδηση των πολιτών. Πρόκειται για μια κοινωνία που εξακολουθεί να λειτουργεί υπό το βάρος της πολυετούς οικονομικής κρίσης και αντιλαμβάνεται κάθε διεθνή αναταραχή κυρίως ως πιθανή απειλή για το βιοτικό της επίπεδο.

**Πρόθεση ψήφου: Κατακερματισμός και αβεβαιότητα**  
Στο εσωτερικό πολιτικό πεδίο, η πρόθεση ψήφου επιβεβαιώνει την κυριαρχία της Νέας Δημοκρατίας, αλλά με εμφανές περιορισμένα ποσοστά. Το κυβερνών κόμμα καταγράφεται στο 24,9%, διατηρώντας σαφές προβάδισμα, αλλά χωρίς να προσεγγίζει επίπεδα αυτοδυναμίας. Το ΠΑΣΟΚ ακολουθεί με 11,2%, εδραϊώνοντας τη θέση του ως δεύτερη δύναμη, αλλά χωρίς να απειλεί ουσιαστικά την πρωτιά. Στην τρίτη θέση βρίσκεται η Ελληνική Λύση με 9,2%, ενώ η Πλεύση Ελευθερίας καταγράφει 8,5%, επιβεβαιώνοντας την ανοδική της δυναμική.



Το ΚΚΕ συγκεντρώνει 6,5%, διατηρώντας σταθερή εκλογική βάση, ενώ ο ΣΥΡΙΖΑ εμφανίζεται ιδιαίτερα αποδυναμωμένος στο 3,7%. Ακολουθούν μικρότερα κόμματα, όπως η Νίκη (3,1%), η Φωνή Λογικής (2,8%), το Κίνημα Δημοκρατίας (2,2%), το ΜΕΡΑ25 (2,1%) και η Νέα Αριστερά (1,1%). Ιδιαίτερη σημασία έχει το ποσοστό της αδιευκρίνιστης ψήφου, που φτάνει το 15,7%. Το υψηλό αυτό ποσοστό αποτελεί ένδειξη πολιτικής ρευστότητας και πιθανής μεταβλητότητας του εκλογικού σώματος.

### Αναγωγή στο σύνολο Ενίσχυση των ποσοτών, όχι της σταθερότητας

Στην αναγωγή επί των εγκύρων, τα ποσοστά εμφανίζονται ενισχυμένα, χωρίς ωστόσο να αλλάζει η βασική εικόνα. Η Νέα Δημοκρατία φτάνει το 31,1%, το ΠΑΣΟΚ το 14%, η Ελληνική Λύση το 11,5% και η Πλεύση Ελευθερίας το 10,6%. Το ΚΚΕ καταγράφεται στο 8,1%, ενώ ο ΣΥΡΙΖΑ περιορίζεται στο 4,6%. Τα μικρότερα κόμματα κινούνται σε χαμηλά επίπεδα, με τη Νίκη στο 3,1%, τη Φωνή Λογικής στο 3,5%, το Κίνημα Δημοκρατίας στο 2,8%, το ΜΕΡΑ25 στο 2,6% και τη Νέα Αριστερά στο 1,4%. Παράλληλα, ένα 6,7% δηλώνει ότι θα επιλέξει άλλο κόμμα. Η εικόνα αυτή επιβεβαιώνει τον πολυκερματισμό του πολιτικού σκηνικού και την αδυναμία δημιουργίας ισχυρών πόλων πέραν της πρώτης θέσης. Πολιτικές στάσεις και κοινωνικές τάσεις Πέρα από την πρόθεση ψήφου, η δημοσκοπία φωτίζει και κρίσιμα ζητήματα πολιτικής στάσης. Στο θέμα του πλαφόν στα κέρδη εταιρειών για καύσιμα και τρόφιμα, το 51,6% θεωρεί ότι η απόφαση κινείται στη σωστή κατεύθυνση, ενώ το 45,2% διαφωνεί. Η σχεδόν ισομερής κατανομή δείχνει ότι η κοινωνία είναι διχασμένη ανάμεσα στην ανάγκη ρύθμισης της αγοράς και τον φόβο για στρεβλώσεις. Σχετικά με την ανάπτυξη μικρών πυρηνικών αντιδραστήρων, το 49,8% δηλώνει αντίθετο και το 33% θετικό. Το εύρημα αυτό αναδεικνύει έντονες επιφυλάξεις απέναντι στην πυρηνική ενέργεια, παρά τη διεθνή συζήτηση για την ενεργειακή μετάβαση. Στο εσωκομματικό ζήτημα της διαγραφής Κωνσταντίνου Πούλου, το 44,5% αξιολογεί αρνητικά την απόφαση, ενώ μόλις το 19,4% θετικά.

Το Innovent Forum 2026 δεν αποτελεί απλώς ένα συνέδριο, αλλά μια ολοκληρωμένη πλατφόρμα διασύνδεσης μεταξύ επιχειρήσεων, ερευνητών, δημόσιων φορέων και επενδυτών, με στόχο τη δημιουργία συνεργειών, την ανάπτυξη νέων ιδεών και την προσέλκυση χρηματοδότησης μέσα από δράσεις όπως B2B συναντήσεις, hackathon και θεματικά πάνελ



Το Innovent Forum 2026 μετατρέπει τη Λάρισα σε ένα ζωντανό χάρτη καινοτομίας.

## 27-28 ΜΑΡΤΙΟΥ Στους ρυθμούς του Innovent Forum 2026

Πραγματοποιείται στο Πάρκο Καινοτομίας JOIST με σημαντικούς ομιλητές, πλούσιο πρόγραμμα δράσεων, διαγωνισμός καινοτομίας και νέες συνεργασίες

Ο Δήμος Λαρισαίων ενώνει τις δυνάμεις του με το Πάρκο Καινοτομίας JOIST, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και τον Ευρωπαϊκό Κόμβο Ψηφιακής Καινοτομίας Smart Attica για τη φετινή διοργάνωση της γιορτής τεχνολογίας και καινοτομίας στη Θεσσαλία, η οποία διοργανώνεται για τέταρτη συνεχή χρονιά. Για δύο ημέρες, Παρασκευή 27 Μαρτίου και Σάββατο 28 Μαρτίου 2026, ολόκληρη η πόλη της Λάρισας αλλά και η Θεσσαλία θα "κινούνται σε ρυθμούς" Innovent. Με χρονική απόσταση λίγων ημερών από το Innovent Forum 2026, η προώθηση συνεργασιών και η διασύνδεση των συμμετεχόντων βρίσκονται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος διοργανωτών και συμμετεχόντων. Στις 27 και 28 Μαρτίου 2026, ιδιώτες, επιχειρήσεις, ερευνητές, δημόσιοι και ιδιωτικοί φορείς θα έχουν την ευκαιρία να διερευνήσουν ευκαιρίες δικτύωσης, συνεργειών, συνεργασιών και χρηματοδότησης μέσα από τη συμμετοχή τους σε πλήθος παράλληλων δράσεων: διαφορετικές θεματικές ενότητες με ομιλίες και ομάδες συζήτησης, B2B Matchmaking συναντήσεις, έκθεση με 20 εκθέτες, Μαραθώνιος Καινοτομίας, κλειστές συναντήσεις, ειδικά σεμινάρια στο πλαίσιο ευρωπαϊκών προγραμμάτων.

Ειδικής σημασίας γεγονός είναι το πλήθος των ομιλητών που θα συμμετέχουν από Ελλάδα και εξωτερικό. Πράγματι, με την παρουσία τους θα τιμήσουν την εκδήλωση εκπρόσωποι της Κεντρικής Διοίκησης και των ΟΤΑ της χώρας, εκπρόσωποι ερευνητικών φορέων και της ακαδημαϊκής κοινότητας, εκπρόσωποι επιχειρήσεων όλων των μεγεθών, επαγγελματίες όλων των κλάδων της αγοράς, επιχειρήσεις με καινοτόμες λύσεις και προτάσεις τεχνολογίας. Ενδεικτικά, μεταξύ άλλων θεσμικών προσώπων, αναφέρεται η συμμετοχή του Υφυπουργού Ανάπτυξης κ. Σταύρου Καραράτη, της Γενικής Γραμματέας Συντονισμού στην Προεδρία της Κυβέρνησης κ. Εύης Δραμαλιώτη, του Περιφερειάρχη Θεσσαλίας κ. Δημήτρου Κουρέτα, του

Αντιπεριφερειάρχη Ψηφιακής Διακυβέρνησης της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας κ. Νίκου Τζόλλα, εκπροσώπων των Περιφερειών Δυτικής Μακεδονίας, Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, Δυτικής Ελλάδας, του Δήμαρχου Λαρισαίων κ. Αθανάσιου Μαμάκου, καθώς και εκπροσώπων Δήμων του Δικτύου πόλεων Ελλάδας και Κύπρου για την κλιματική ουδετερότητα (ClimaNet\_CY,GR).

Σημαντική θα είναι και η συμμετοχή εκπροσώπων της ερευνητικής και ακαδημαϊκής κοινότητας. Εκπρόσωποι Καθηγητές από τα Πανεπιστήμια Δυτικής Αττικής, Δυτικής Μακεδονίας, Ιωαννίνων, ΑΠΘ, ΕΚΠΑ καθώς και εκπρόσωποι Πανεπιστημίων του εξωτερικού: ο κ. Pau Rausell Köster, Πανεπιστήμιο της Βαλένθια, ο κ. Francesco Molinari, Πανεπιστήμιο Βαλένθια, ο κ. Jason Pridmore, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Erasmus, Rotterdam. Επιπρόσθετα, στις παράλληλες δράσεις της εκδήλωσης θα συμμετέχουν ο κ. Παναγιώτης Κετικίδης, Πρόεδρος ΔΣ Αλεξάνδρεια Ζώνης Καινοτομίας Α.Ε. κι Εθνικός Εκπρόσωπος της Ελλάδας, Ευρωπαϊκο Συμβούλιο Καινοτομίας (EIC), Πρόεδρος και συνιδρυτής του HeBAN - Ελληνικό Δίκτυο Επιχειρηματικών Αγγέλων, ο κ. Περικλής Τερλιζίδης, Διευθύνων Σύμβουλος του ahead DIH S.A. και Διαχειριστής του Smart Attica EDIH, ο Δρ. Δημήτριος Τσιτσάκης, Πρόεδρος, Ελληνικής Εταιρείας Logistics Βορείου Ελλάδος (EELBE), ο κ. Γιάννης Κουρτίδης, υπεύθυνος επιχειρηματικής ανάπτυξης ΕΚΕΤΑ, ο Δρ Γιώργος Φ. Μπανιάς, Διευθυντής Ερευνών, Διευθυντής ΕΚΕΤΑ/ IBO, καθώς και ομάδα εκπροσώπων από το MEXT Digital Factory της Τουρκίας, και οι επικεφαλής των οικοσυστημάτων καινοτομίας Panathenea, Technology Forum και Beyond Expo.

Τέλος, αναφέρεται η συμμετοχή εκπροσώπων σημαντικών επιχειρήσεων, μεταξύ των οποίων, Microsoft Ελλάδας, Κύπρου και Μάλτας, Hack the Box, Robusa, Epsilon Singular Logic, Singular Logic, OTS, Αλευροβιομηχανία Μύλοι Λούλης, Deloitte, Όμιλος Ηρακλής. Η αναλυτική ατζέντα της εκδήλωσης είναι διαθέσιμη εδώ.

Μεταξύ των παράλληλων δράσεων της εκδήλωσης, ειδική αναφορά αξίζει στην υλοποίηση του διαγωνισμού καινοτομίας (Hackathon), ο οποίος διοργανώνεται κάθε χρόνο στο πλαίσιο του Innovent Forum. Ο φετινός διαγωνισμός καινοτομίας διοργανώνεται από το Πάρκο Καινοτομίας JOIST, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και την εταιρεία eTrikala, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου Sparrow, με στόχο την προώθηση, δικτύωση και επιβράβευση ιδεών, προτάσεων και εφαρμογών που συμβάλλουν στην καινοτόμο επίλυση ζητημάτων που συσχετίζονται με τις παρακάτω θεματικές ενότητες:

1. Ενέργεια και Περιβάλλον. 2. Τομέας Αγροδιατροφής στο Πλαίσιο της Πράσινης & Ψηφιακής Μετάβασης. 3. AI & Ψηφιακές Εμπειρίες Νέας Γενιάς. 4. Κυβερνοασφάλεια & Προστασία από την Παραπληροφόρηση. 5. Δίκτυα Νέας Γενιάς & IoT για Έξυπνες Πόλεις. 6. Αισθητική Ανθεκτικότητα και Έξυπνη Ανταπόκριση στην Κρίση | Από eTrikala στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος SPARROW.

Οι ομάδες που θα αναδειχθούν από τον διαγωνισμό είναι τρεις (3) και θα λάβουν σημαντικά έπαθλα. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αναζητήσουν τα κριτήρια συμμετοχής, τις λεπτομέρειες του διαγωνισμού και να υποβάλουν τις προτάσεις τους στον παρακάτω σύνδεσμο: Hackathon | Innovent Forum 2026. Προθεσμία υποβολής των προτάσεων έχει οριστεί η 24η Μαρτίου 2026, έως 12.00μ.

Υποστηρικτές, χορηγοί επικοινωνίας και χορηγοί του Innovent Forum 2026. Υποστηρικτές της εκδήλωσης είναι η Αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα, ο ΣΘΒΣΕ, ο ΣΘΒΕ, ο 28Digital, το K2Match, το Technology Forum, η Αλεξάνδρεια Ζώνη Καινοτομίας, το ευρωπαϊκό πρόγραμμα Drive και το ευρωπαϊκό πρόγραμμα Ai SECRET. Χορηγοί της εκδήλωσης είναι οι εταιρείες Epsilonsingular Logic, η Exus.ai, η OTS, η HackThe Box, και η εταιρεία etrikala.

Εξασφαλίστε τη συμμετοχή σας στο Innovent Forum 2026, μέσα από την επίσημη ιστοσελίδα. Η συμμετοχή στην εκδήλωση είναι δωρεάν. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνείτε στο: +30 2410 234422.

Η ανορεξία στη γάτα δεν πρέπει ποτέ να αγνοείται, καθώς μπορεί να αποτελεί ένδειξη σοβαρού προβλήματος υγείας και απαιτεί άμεση προσοχή, ιδιαίτερα όταν διαρκεί πάνω από 24 ώρες ή συνοδεύεται από άλλα συμπτώματα



## «Ανησυχώ γιατί η γάτα μου δεν τρώει»

Αιτίες και αντιμετώπιση της ανορεξίας

Οι «γατογονείς» γνωρίζουν καλά πως οι αγαπημένες τους γατούλες είναι ζώα ανεξάρτητα και γεμάτα μυστήριο. Όταν όμως παρατηρούν ότι η γάτα τους δεν τρώει, αυτό δικαιολογημένα τους προκαλεί ανησυχία. Οι αιτίες έλλειψης όρεξης για φαγητό μπορεί να είναι πολλές κι επειδή η ανορεξία αυτή μπορεί να υποκρύπτει κάποιο πιθανόν σοβαρό πρόβλημα υγείας του κατοικίδιου μας, οφείλουμε να της δώσουμε τη δέουσα προσοχή.

Γράφει η Λόλα Γάτσου

Ας δούμε μερικούς από τους πιο συνηθισμένους λόγους, εξαιτίας των οποίων η γάτα μας μπορεί να μην τρώει, αλλά και τους τρόπους με τους οποίους μπορούμε να την βοηθήσουμε να ξαναβρεί την όρεξή της.

### Αλλαγές στο περιβάλλον ή τη ρουτίνα

Η γάτα είναι ένα ζώο που αγαπά την οικειότητα και τη ρουτίνα. Οποιαδήποτε αλλαγή στο περιβάλλον, όπως η μετακόμιση, η προσθήκη ενός νέου κατοικίδιου ή ακόμα και η αλλαγή στο πρόγραμμα σίτισης, μπορεί να προκαλέσει άγχος στη γάτα, με αποτέλεσμα να μην τρώει. Αν η γάτα σας φαίνεται να είναι πιο ήσυχη ή αγχωμένη, εξετάστε τυχόν αλλαγές που μπορεί να



έχουν επηρεάσει τη συμπεριφορά της.

### Ασθένειες και προβλήματα υγείας

Η έλλειψη όρεξης μπορεί να είναι ένδειξη υποκείμενων προβλημάτων υγείας, όπως:

Γαστρεντερικά προβλήματα: Εντερικές παθήσεις, έλκη ή φλεγμονές μπορεί να προκαλέσουν πόνο κατά την κατάποση ή τη διαδικασία πέψης, οδηγώντας τη γάτα να αποφεύγει το φαγητό.

Μολύνσεις και πυρετός: Οι γάτες που έχουν κάποιο είδος λοίμωξης (π.χ. ιού ή αναπνευστική λοίμωξη) μπορεί να χάσουν την όρεξή τους λόγω της γενικότερης αδιαθεσίας. Οδοντικά προβλήματα: Η γάτα σας μπορεί να έχει πρόβλημα στα δόντια ή τα ούλα, κάτι που μπορεί να προκαλέσει πόνο και δυσκολία κατά την κατάποση του φαγητού.

Νεφρική ή ηπατική ανεπάρκεια: Στις μεγαλύτερες γάτες, η νεφρική ή ηπα-

τική ανεπάρκεια μπορεί να οδηγήσει σε μείωση της όρεξης, καθώς το σώμα τους δεν λειτουργεί σωστά.

Αν η γάτα σας δείχνει άλλα σημάδια αδιαθεσίας, όπως εμετό, διάρροια, αλλαγή στη συμπεριφορά ή κακοσμία από το στόμα, είναι σημαντικό να επισκεφτείτε άμεσα τον κτηνίατρό σας.

### Άγχος ή κατάθλιψη

Οι γάτες, όπως και οι άνθρωποι, μπορούν να βιώσουν άγχος και κατάθλιψη. Αν έχει αλλάξει κάτι στην καθημερινότητά τους, μπορεί να επηρεαστεί η διάθεση και η όρεξή τους. Η απομόνωση, η έλλειψη δραστηριότητας ή η απώλεια ενός αγαπημένου προσώπου (άνθρωπος ή άλλο κατοικίδιο) μπορεί να δημιουργήσει συναισθηματική αναστάτωση και ανορεξία.

### Αλλαγή στη διατροφή

Αν η γάτα σας αρνείται το φαγητό, ίσως η τροφή που της προσφέρετε να μην της αρέσει πια. Οι γάτες έχουν

συνήθως ιδιαίτερες προτιμήσεις όσον αφορά τη γεύση, την υφή ή τη θερμοκρασία του φαγητού. Δοκιμάστε να προσφέρετε διαφορετική τροφή ή να ζετάνετε ελαφρώς το φαγητό της, καθώς η ζέση μπορεί να ενισχύσει τη μυρωδιά και να της ανοίξει την όρεξη.

### Πρόβλημα με την αίσθηση της γεύσης ή της όσφρησης

Η γάτα μπορεί να μην τρώει επειδή δεν μπορεί να μυρίσει ή να γευτεί το φαγητό της. Αυτό μπορεί να συμβεί λόγω προβλημάτων με τη μύτη της (όπως απόφραξη της ρινικής οδού) ή κάποια ασθένεια που επηρεάζει τις αισθήσεις της. Μια επίσκεψη στον κτηνίατρό σας θα βοηθήσει στην αντιμετώπιση του πιθανού αυτού προβλήματος.

### Παχυσαρκία ή υπερφαγία

Αν η γάτα σας έχει πάρει βάρος και φαίνεται να τρώει λιγότερο, μπορεί να έχει προβλήματα με τον μεταβολισμό για την καλή της υγεία και ευημερία.

ή να είναι υπερβολικά κορεσμένη από την προηγούμενη κατανάλωση τροφής. Επίσης, αν έχει συνηθίσει να τρώει μεγάλες ποσότητες, μπορεί να μην έχει την όρεξη για τα μικρότερα γεύματα.

### Τι να κάνετε όταν η γάτα σας δεν τρώει

Επισκεφτείτε τον κτηνίατρο: Αν διαπιστώσετε ότι η έλλειψη όρεξης διαρκεί πάνω από 24 ώρες ή συνοδεύεται κι από άλλα ανησυχητικά συμπτώματα, θα πρέπει να επισκεφτείτε άμεσα τον κτηνίατρό σας για να αποκλείσετε οποιοδήποτε ιατρικό πρόβλημα.

Δοκιμάστε διαφορετική τροφή: Δοκιμάστε να προσφέρετε ποικιλία τροφών για να δείτε αν υπάρχει κάτι που θα τραβήξει την προσοχή της γάτας σας. Αν η γάτα αρνείται την ξηρά τροφή, δώστε της κονοσέρβα ή φρέσκια τροφή. Βελτίωση του περιβάλλοντος της γάτας: Προσπαθήστε να δημιουργήσετε έναν ήρεμο και ασφαλή χώρο για τη γάτα σας, μειώνοντας το άγχος και τον θόρυβο γύρω της.

Μην επιμένετε υπερβολικά με το φαγητό: Αν η γάτα αρνείται να φάει, μην την πιέζετε. Δώστε της χρόνο και προσφέρετε μικρές ποσότητες φαγητού σε τακτά διαστήματα.

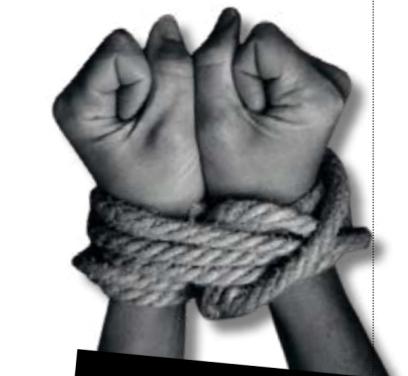
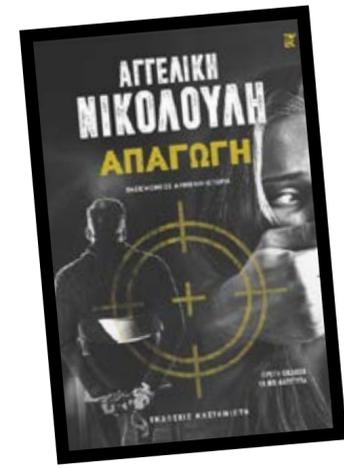
Η γάτα σας δεν τρώει γιατί κάτι την απασχολεί, είτε αυτό είναι σωματικό είτε συναισθηματικό. Όποια κι αν είναι η αιτία, η πρόληψη και η έγκαιρη διάγνωση είναι το κλειδί για την καλή της υγεία και ευημερία.



Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail

Η Απαγωγή στήνει μια ατμόσφαιρα γεμάτη ένταση και αγωνία, συνδέοντας δύο φαινομενικά ξεχωριστά γεγονότα μέσα από ένα πολύπλοκο ιστό μυστικών, συμφερόντων και πλεκτάνων του υποκόσμου



Ως δημοσιογράφος και ερευνήτρια με δεκαετίες εμπειρίας, μεταφέρει τον αναγνώστη μέσα στη σκέψη και τη λογική

Το βιβλίο δεν είναι μόνο αφήγηση εγκλήματος, αλλά θίγει βαθύτερα κοινωνικά και ηθικά ζητήματα

Αγγελική Νικολούλη



# Φυλλομετρώντας TRUE-CRIME Απαγωγή

Το Απαγωγή της Αγγελικής Νικολούλη είναι ένα από τα πιο πολυσυζητημένα ελληνικά true-crime βιβλία της τελευταίας χρονιάς – μια συναρπαστική αφήγηση που φέρνει τον αναγνώστη μέσα στις πιο σκοτεινές πτυχές της ανθρώπινης φύσης και του εγκλήματος, βασισμένο σε αληθινές υποθέσεις που συγκλόνισαν την κοινωνία. Σελίδα με σελίδα, η Απαγωγή στήνει μια ατμόσφαιρα γεμάτη ένταση και αγωνία. Η αφήγηση ξεκινά με μια οργιώδη καταγίδα να σαρώνει την Αθήνα: η βροχική πέφτει ακατάπαυστα, ο άνεμος σείει τα πάντα, τα σκυλιά της γειτονιάς αλυκτούν με την αστραπή – και μέσα σε αυτό το σκηνικό τρόμου, ένας νεαρός θεολόγος διαπράττει μια φριχτή δολοφονία τριών ανθρώπων και εξαφανίζεται στο σκοτάδι. Από αυτή την αρχική βία, η ιστορία παίρνει μια κατεύθυνση που σύντομα συνδέει δύο φαινομενικά ξεχωριστά γεγονότα. Τέσσερα χρόνια αργότερα, σε ένα προσεκτικά στήσι ραντεβού-παγίδα, ένας εφοπλιστής και η γραμματέας του πέφτουν θύματα απαγωγής – και έτσι ξεκινά ένας πολύπλοκος ιστός μυστικών, συμφερόντων και πλεκτάνων. Όπως σε κάθε καλό true crime μυθιστόρημα, δεν είναι μόνο τα γεγονότα που καθηλώνουν τον αναγνώστη, αλλά ο τρόπος με τον οποίο αυτά αναπτύσσονται. Στην Απαγωγή, ένα αδιόρατο νήμα ενώνει αυτές τις δύο φαινομενικά άσχετες ιστορίες, αποκαλύπτοντας σταδιακά μια πλεκτάνη που ξεπερνά την απλή βία και εισχωρεί στα άδυτα του υποκόσμου και της οικτικής μαφίας. Η έρευνα που περιγράφεται στο βιβλίο συσχετίζεται στα παρασκήνια αυτού του σκοτεινού κόσμου: από τις σκοτεινές φυλακές των Διαβατών μέχρι τις πο-

λυτελείς βίλες των νοτιών προαστίων, και από την Αθήνα και τον Πειραιά έως την Ταομίνα και το Μόντε Κάρλο, ο αναγνώστης παρακολουθεί πώς τα κομμάτια ενός φαινομενικά χαοτικού παζλ αρχίζουν να ενώνουν τις άκρες τους. Δεν πρόκειται για μια απλή καταγραφή γεγονότων, αλλά για μια βαθιά κατάδυση στην ανθρώπινη ψυχή, στον φόβο, στη βία και στα κίνητρα που οδηγούν ανθρώπους σε ακραίες πράξεις. Κάθε σελίδα φωτίζει πτυχές του κακού που συνκά παραμένουν αθέατες στην επιφάνεια των ειδήσεων – ή στις επίσημες εκθέσεις των αρχών. Μέσα από μαρτυρίες, αναλύσεις και λεπτομερείς περιγραφές, η Νικολούλη μεταφέρει τον αναγνώστη στο κέντρο της υπόθεσης, σαν να είναι ο ίδιος μέλος της έρευνας. Το Απαγωγή δεν φοβάται να δείξει τη σκληρότητα: οι περιγραφές των εγκλημάτων είναι ανατριχιαστικές, οι μαρτυρίες σκληρές και οι χαρακτήρες – θύτες και θύματα – απεικονίζονται με όλη τους την ανθρώπινη παράνοια και συγκρουσιακή πολυπλοκότητα. Η αφήγηση κινείται διαρκώς ανάμεσα στη λεπτομέρεια και την επισκόπηση, κάνοντας το βιβλίο ταυτόχρονα ευκολοδιάβαστο και βαθιά μεμβαντικό. Κεντρικό στοιχείο της Απαγωγής είναι η σύνδεση ανάμεσα στη βία και την κοινωνική πραγματικότητα: με τρόπο που θυμίζει περισσότερο δημοσιογραφική έρευνα παρά μυθιστόρημα, η Νικολούλη δείχνει διαρκώς ανάμεσα στην εγκληματικότητα που αποπνέουν αγωνία, το βιβλίο δεν παραλείπει να θίγει και πιο βαθιά κοινωνικά και ηθικά θέματα: τι σημαίνει για μια κοινωνία να αντιμετωπίσει τη βία; Πώς λειτουργεί το σύστημα όταν πρόκειται να προστατέψει τους αδύναμους; Και τι ρόλο παίζει η δημοσιογραφία όταν οι επίσημες αρχές δεν επαρκούν; Μέσα από αυτές τις ερωτήσεις, το Απαγωγή γίνεται πολύ περισσότερο από μια απλή αφήγηση.

ξεχωρίζει. Δημοσιογράφος και ερευνήτρια, η Αγγελική Νικολούλη έχει αφιερώσει δεκαετίες στην αποκάλυψη και κατάδειξη σκοτεινών υποθέσεων που σε πολλές περιπτώσεις είχαν παραμείνει στο σκοτάδι. Από το 1995 παρουσιάζει τηλεοπτικά την εκπομπή Φως στο Τούνελ, μια από τις πιο μακροχρόνιες και επιτυχημένες εκπομπές αστυνομικού ρεπορτάζ στην ελληνική τηλεόραση, με την οποία έχει συμβάλει στην εξιχνίαση δεκάδων εγκλημάτων και στην αποκάλυψη δεκάδων εξαφανίσεων που είχαν παραμείνει ανεξιχνίαστες για χρόνια – στοιχεία που καταδεικνύουν τη βαθειά της γνώσης και εμπειρία στο αντικείμενο αυτό. Η Απαγωγή αντικατοπτρίζει αυτή την εμπειρία: δεν είναι απλώς ένα βιβλίο που περιγράφει μια υπόθεση, αλλά ένα έργο που αυτή η εμπειρία διανέμει σε κάθε γραμμή. Η ίδια η συγγραφέας φαίνεται να λειτουργεί ως αφηγητής-συνοδοιπόρος του αναγνώστη, οδηγώντας τον όχι απλώς μέσα στην υπόθεση αλλά και μέσα στη σκέψη και τη λογική πίσω από την αστυνομική έρευνα, αποκαλύπτοντας πώς κάθε στοιχείο, όσο μικρό κι αν φαίνεται, μπορεί να αλλάξει την κατεύθυνση μιας έρευνας. Κι ενώ η ιστορία κινείται σε επίπεδο thriller, με ανατροπές που κόβουν την ανάσα και σκηνές που αποπνέουν αγωνία, το βιβλίο δεν παραλείπει να θίγει και πιο βαθιά κοινωνικά και ηθικά θέματα: τι σημαίνει για μια κοινωνία να αντιμετωπίσει τη βία; Πώς λειτουργεί το σύστημα όταν πρόκειται να προστατέψει τους αδύναμους; Και τι ρόλο παίζει η δημοσιογραφία όταν οι επίσημες αρχές δεν επαρκούν; Μέσα από αυτές τις ερωτήσεις, το Απαγωγή γίνεται πολύ περισσότερο από μια απλή αφήγηση.



## Υπόθεση του βιβλίου Υφάντρα Μαρία Ξυλούρη

Το Υφάντρα είναι μια τρυφερή και στοχαστική ιστορία για μια γυναίκα που καλείται να ξαναπλέξει τη ζωή της από την αρχή. Η πρωταγωνίστρια, Μπιάνκα, είναι μια νεαρή υφάντρα δηλαδή γυναίκα που υφαίνει, αλλά και συμβολικά γυναίκα δεμένη με τις παραδόσεις και τις ιστορίες των προγόνων της η οποία τολμά να διαφύγει από τον βάνουσο γάμο της χωρίς σχέδιο ή καταφύγιο, αναζητώντας ελευθερία και αυτονομία. Μία τυχαία συνάντηση με έναν εκκεντρικό ξένο, τον κύριο Τέιλορ, φανερώνεται για τη Μπιάνκα σαν μια πιθανότητα σωτηρίας: για εκείνον είναι απλώς μια κερνομία, αλλά για εκείνη σημαίνει τα πάντα. Ωστόσο, η ζωή δεν ακολουθεί απλά μονοπάτια σωτηρίας. Η Μπιάνκα θα πρέπει να αντιμετωπίσει πολύ πιο βαθιά και σκοτεινά ζητήματα. Όταν, χρόνια αργότερα, η γυναίκα του κυρίου Τέιλορ αρρωσταίνει βαριά, η Μπιάνκα αποφασίζει να ανταποδώσει τη χάρη που της είχε προσφερθεί. Για να το κάνει αυτό, επικαλείται έναν παλιό θρύλο που περνάει από μάνα σε κόρη και από γενιά σε γενιά έναν μύθο με ρίζες στην οικογενειακή ιστορία και στη συλλογική μνήμη των γυναικών που γνωρίζουν να «υφαίνουν» κόσμους, αλλά δυσκολεύονται να βρουν τον δικό τους δρόμο στη ζωή. Η αφήγηση συνδέει το προσωπικό με το συλλογικό, την παράδοση με την αναζήτηση ενός σύγχρονου νοήματος ζωής. Μέσα από την πορεία της Μπιάνκα, το μυθιστόρημα εξερευνά την εσωτερική δύναμη και τις αντιφάσεις που συνοδεύουν τη φιλελευθερία, την ευθύνη, και το πώς οι γυναίκες παλεύουν να ισορροπήσουν ανάμεσα στα κοινωνικά «νήματα».

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Γαλανόσκυλος

Γαλανόσκυλος είναι το νέο μεγάλο μυθιστόρημα του Απόστολου Δοξιάδη, που σηματοδοτεί την επιστροφή του στη λογοτεχνία με ένα έργο που συνδυάζει ιστορικό ρεαλισμό, φαντασία και φιλοσοφικό στοχασμό. Το βιβλίο εξερευνά το λεπτό όριο που χωρίζει τον μύθο από την πραγματικότητα, θολώνοντας τα όρια ανάμεσα στη δημιουργία και τη ζωή. Παράλληλα με την αφήγηση του Καλοούσι, το μυθιστόρημα μεταφέρει τον αναγνώστη στο 1942, σε μια Αθήνα υπό γερμανική κατοχή.

Εκεί, ο Χριστόφορος Μπάμιος, ένας απότακτος δημοκρατικός αξιωματικός, αναλαμβάνει ένα δύσκολο καθήκον: να προστατεύσει τον φιλόλογο Βασίλη Σπενδαμί. Ο Σπενδαμής έχει στοχοποιηθεί γιατί αρνείται να προσυπογράψει μια απεχθή παραποίηση των αρχαίων ελληνικών κειμένων για να γίνουν προ-

παγανδιστικά εργαλεία υπέρ των Ναζι. Η αποστολή του Μπάμιος είναι πιο σύνθετη από όσο φαίνεται αρχικά: είναι μια μάχη για την αλήθεια, όχι μόνο για τη ζωή ενός ανθρώπου. Μαζί με τον Μπάμιος βρίσκεται ο Γαλανός, ένας σκύλος που δεν είναι απλά σκύλος, αλλά ένας σύμβουλος, συνοδοιπόρος και μυστηριώδης μάρτυρας των γεγονότων που ξεδιπλώνονται. Το μυθιστόρημα ταξιδεύει από τα σκοτεινά παρασκήνια της Ακαδημίας Αθηνών στο Μαντείο των Δελφών, από τον Αιόλωνα και τον Διόνυσο έως τη σημερινή κοινωνική και πολιτιστική «ακαθάρεια». Μέσα από αυτές τις εναλλασσόμενες αφηγήσεις και τις πολυεπίπεδες ιστορίες, αναδεικνύονται θεματικές όπως η σχέση του ανθρώπου με το παρελθόν, η φύση της αλήθειας, η δύναμη του μύθου και η συμπλοκή των λέξεων με την πραγματικότητα.



### ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

## Προσοχή, μαμά, στο λάμδα

Τηλέμαχος Κώτσιας Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ

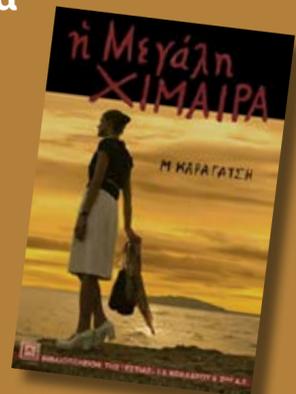
Το βιβλίο ακολουθεί την πορεία μιας οικογένειας καθώς έρχεται αντιμέτωπη με τις κοινωνικές και γλωσσικές αλλαγές της σύγχρονης Ελλάδας. Ο τίτλος «ΠΡΟΣΟΧΗ, ΜΑΜΑ, ΣΤΟ ΛΑΜΔΑ» παραπέμπει στη λεπτή ισορροπία ανάμεσα στην καθαρότητα του λόγου και τη συναισθηματική φόρτιση της επικοινωνίας. Μέσα από κιοιμοριστικές και συγκινητικές σκηνές, το έργο εξερευνά πώς η γλώσσα γίνεται φορέας αγάπης, φόβου και αποδοχής.



Η γραφή συνδυάζει προφορικότητα και ποιητικό ρυθμό, ενώ οι διάλογοι αποτελούν βασικό εργαλείο για την ανάπτυξη των χαρακτήρων. Η αφήγηση εναλλάσσεται ανάμεσα στη φωνή της μητέρας και του παιδιού, προσφέροντας πολλαπλές οπτικές πάνω στη γλωσσική και συναισθηματική ταυτότητα. Αναμένεται να συμβάλει στη συζήτηση για τη γλώσσα ως ζωντανό κοινωνικό φαινόμενο και να αποτελέσει σημείο αναφοράς για τη νέα ελληνική πεζογραφία. Ο τίτλος του έχει ήδη προκαλέσει ενδιαφέρον για τον τρόπο με τον οποίο η γλώσσα μετατρέπεται σε κεντρικό αφηγηματικό σύμβολο.

## Μ. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ Η Μεγάλη Χίμαιρα

Η ιστορία ακολουθεί τη ζωή της νεαρής Ιταλίδας Σουζάνας, η οποία φτάνει στην Ελλάδα για να παντρευτεί έναν Έλληνα καπετάνιο, τον Νικόλαο, από οικογένεια με παράδοση στη ναυτιλία. Αρχικά, η ζωή της φαντάζει γεμάτη υποσχέσεις και ρομαντισμό, όμως σύντομα ανακαλύπτει την πολύπλοκη κοινωνική πραγματικότητα του Αιγαίου στα τέλη της δεκαετίας του 1930: παλιές οικογενειακές αντιπαλοότητες, οικονομικές δυσκολίες, και η ένταση μεταξύ παραδοσιακών αξιών και νέων προτύπων. Καθώς η Σουζάνα προσπαθεί να προσαρμοστεί στη νέα ζωή της, έρχεται αντιμέτωπη με προδοσίες, πάθη και προσωπικές συγκρούσεις, ενώ ο έρωτάς της με τον καπετάνιο δοκιμάζεται από εξωτερικούς και εσωτερικούς παράγοντες. Ταυτόχρονα, η αφήγηση αποτυπώνει με γλαφυρότητα τις κοινωνικές και ερωτικές αντιθέσεις της εποχής, τις αντιλήψεις για την τάξη, την τιμή και τον ρόλο της γυναίκας, δημιουργώντας ένα πολυεπίπεδο πορτρέτο ανθρώπων που παλεύουν μεταξύ πάθους, καθήκοντος και αυτοκαταστροφής. Η γλώσσα συνδυάζει ιστορικό πλαίσιο, κοινωνική σάτιρα και ψυχολογικό βάθος, φέρνοντας τον αναγνώστη μέσα σε έναν κόσμο όπου τα προσωπικά όνειρα συγκρούονται με τις κοινωνικές πιέσεις και οι επιλογές κάθε χαρακτήρα έχουν βαθιές συνέπειες για τη ζωή.



Η σειρά εκτυλίσσεται σε δύο χρονικές περιόδους, στα τέλη της δεκαετίας του '90 και στο παρόν, συνδέοντας παρελθόν και παρόν μέσω της Scarpetta

Δεν είναι απλώς ιατροδικαστής· είναι μια γυναίκα που αντιμετωπίζει τα ηθικά και ψυχολογικά βάρη της δουλειάς της, ισορροπώντας μεταξύ επιστήμης, δικαιοσύνης και προσωπικών σχέσεων, προσφέροντας ένα πολυδιάστατο πορτρέτ



## Scarpetta Όταν η επιστήμη των νεκρών φωτίζει τα μυστικά των ζωντανών

Γράφει η Έυη Γκουλιάρα

**Η** νέα σειρά **Scarpetta**, που κάνει πρεμιέρα στις 11 Μαρτίου 2026 στο Amazon Prime Video, αποτελεί μια συναρπαστική τηλεοπτική μεταφορά των πιο γνωστών αστυνομικών μυθιστορημάτων της Patricia Cornwell, με πρωταγωνίστρια την Nicole Kidman στον ρόλο της δρ. Kay Scarpetta. Η σειρά, που έχει ήδη προσελκύσει την προσοχή κοινού και κριτικών, φέρνει στη μικρή οθόνη μια θεμελιώδη μορφή της σύγχρονης εγκληματολογίας και ιατροδικαστικής, συνδυάζοντας το κλασικό αστυνομικό θρίλερ με μια πολύπλοκη, διπλή αφήγηση που εμβαθύνει τόσο στην επιστήμη όσο και στις ανθρώπινες ιστορίες πίσω από κάθε υπόθεση. Σε μια περίοδο όπου τα crime dramas κυριαρχούν στις πλατφόρμες, το **Scarpetta** ξεχωρίζει, γιατί δεν περιορίζεται στο τυπικό «εύρημα-ανακάλυψη-λύση» αλλά εξετάζει την ψυχολογία, τα προσωπικά βάρη και τις ηθικές επιλογές της πρωταγωνίστριας.

“**Η Nicole Kidman ως Scarpetta, μαζί με την Jamie Lee Curtis, τον Bobby Cannavale και άλλους, δημιουργούν δυναμικές σχέσεις που εμπλουτίζουν την πλοκή και δίνουν βάθος στις προσωπικές και επαγγελματικές συγκρούσεις της σειράς**”

Η υπόθεση της σειράς τοποθετείται σε δύο χρονικές περιόδους: στα τέλη της δεκαετίας του 1990 και στο παρόν. Η δρ. Kay Scarpetta είναι μια εξαιρετική ιατροδικαστική παθολόγος που βρίσκεται μπροστά σε μια υπόθεση η οποία μοιάζει να συνδέεται με το παρελθόν της, φέρνοντας στην επιφάνεια παλιές πληγές και αναμνήσεις που είχαν θαφτεί. Η πρώτη σοβαρή υπόθεση αφορά το σώμα μιας γυναίκας που βρέθηκε σε μια απομονωμένη σιδηροδρομική γραμμή, μια σκηνή που είναι τόσο αινιγματική όσο και μακάβρια. Καθώς η Scarpetta προχωρά στην έρευνα, τα στοιχεία αρχίζουν να συνδέονται με μια παλιά υπόθεση που είχε σημαδέψει την καριέρα της πριν από δύο δεκαετίες, γεγονός που την αναγκάζει να αναμετρηθεί με λάθη και παραλείψεις του παρελθόντος, αλλά και με τις προσωπικές της αμφιβολίες και φόβους. Η σειρά δεν περιορίζεται στις ιατροδικαστικές εξετάσεις, αλλά εμβαθύνει στις ανθρώπινες σχέσεις και στο κόστος που συνεπάγεται η συνεχής ενασχόληση με τον θάνατο, αναδεικνύοντας πώς η αλήθεια και η δικαιοσύνη έχουν πολλαπλές όψεις και συχνά τίμημα για όσους επιλέγουν να τις υπηρετούν. Η Kay Scarpetta δεν είναι απλώς μια επιστήμονας· είναι η φωνή των αδικοκα-

μένων, εκείνη που μέσα από τα ίχνη που αφήνουν τα σώματα και τα στοιχεία ενός εγκλήματος προσπαθεί να αποκαλύψει την αλήθεια. Η σειρά την παρουσιάζει ως έναν χαρακτήρα που παλεύει συνεχώς με τις ενοχές και την ψυχολογική επιβάρυνση που φέρνει η επαγγελματική της αφοσίωση. Οι θεατές παρακολουθούν μια γυναίκα που προσπαθεί να ισορροπήσει ανάμεσα στις υποχρεώσεις της, στην αίσθηση δικαίου που τη διακατέχει και στις προσωπικές της σχέσεις, αναδεικνύοντας τη βαθιά ανθρώπινη πλευρά ενός χαρακτήρα που συχνά περιορίζεται στο στερεότυπο του «σκληρού ντετέκτιβ». Η αφήγηση δεν περιορίζεται στα γεγονότα της υπόθεσης, αλλά φωτίζει και το πώς η ίδια η Scarpetta αναμετρείται με τα φαντάσματα του παρελθόντος, με τους φόβους και τις αμφιβολίες της, δημιουργώντας ένα πολυδιάστατο πορτρέτο ενός ανθρώπου που ζει καθημερινά με την ψυχολογία του θανάτου και της δικαιοσύνης. Η σειρά υποστηρίζεται από ένα ισχυρό καστ. Η Nicole Kidman υποδύεται την Kay Scarpetta, φέρνοντας στην οθόνη την ένταση, την ευαισθησία και την αποφασιστικότητα του χαρακτήρα. Η Jamie Lee Curtis εμφανίζεται ως η Dorothy Scarpetta, αδερφή της Kay,

## Η σειρά ενσωματώνει αληθοφανείς ιατροδικαστικές μεθόδους, επιστημονική ακρίβεια και ψυχολογικό βάθος, συνδέοντας τις εγκληματολογικές έρευνες με τις ανθρώπινες ιστορίες πίσω από κάθε υπόθεση



προσθέτοντας βάθος και συναισθηματική διάσταση στις ιστορίες των χαρακτήρων, ενώ ο Bobby Cannavale υποδύεται τον Pete Marino, έναν πρώην ντετέκτιβ και σύμμαχο της Scarpetta. Οι υπόλοιποι υποστηρικτικοί χαρακτήρες, όπως οι Simon Baker και Ariana DeBose, εμπλουτίζουν την αφήγηση με πολύπλοκες διαπροσωπικές σχέσεις και επαγγελματικές δυναμικές. Το καστ λειτουργεί οργανικά και πειστικά, καθώς κάθε χαρακτήρας φέρνει μαζί του μυστικά, κίνητρα και εσωτερικές συγκρούσεις που καθιστούν την υπόθεση πιο πλούσια και συναρπαστική. Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα στοιχεία της σειράς είναι η χρήση δύο χρονικών περιόδων που συνδέονται με την ίδια πρωταγωνίστρια. Στα τέλη της δεκαετίας του '90, η Scarpetta αντιμετώπιζε ένα καθοριστικό περιστατικό που διαμόρφωσε την καριέρα της και την προσωπικότητά της. Στο παρόν, η ίδια γυναίκα επιστρέφει, πλέον πιο ώριμη και έμπειρη, αλλά και περισσότερο επιφυλακτική, μπροστά σε μια νέα υπόθεση που

φαίνεται να συνδέεται με το παρελθόν. Αυτή η διπλή αφήγηση επιτρέπει στο κοινό να δει την εξέλιξη τόσο της επιστήμης όσο και του χαρακτήρα της πρωταγωνίστριας, αλλά και πώς οι επιλογές και τα λάθη του παρελθόντος επηρεάζουν το παρόν και την τρέχουσα πλοκή. Η σειρά ξεπερνά τα όρια ενός τυπικού crime procedural, εστιάζοντας στην πραγματική επιστήμη πίσω από τις ιατροδικαστικές μεθόδους και στις λεπτομέρειες που μπορούν να κρίνουν μια υπόθεση. Το κοινό παρακολουθεί πώς ένα δείγμα DNA, μια μικροσκοπική ανάλυση ή μια λεπτομερής αυτοψία μπορούν να αποκαλύψουν την αλήθεια και να αλλάξουν την πορεία μιας έρευνας. Ταυτόχρονα, η σειρά εξετάζει και τα ψυχολογικά βάρη που φέρει η καθημερινή επαφή με το θάνατο, θέτοντας ερωτήματα για το πόσο αντέχει η ψυχή ενός ανθρώπου που βιώνει συνεχώς την αλήθεια πίσω από εγκλήματα και μυστήρια. Καθώς η πλοκή ξεδιπλώνεται, οι θεατές βλέπουν την Scarpetta να αντιμετωπίζει

μια σειρά δολοφονιών και μυστηρίων που απαιτούν υψηλή επιστημονική ακρίβεια και ψυχική αντοχή. Η ένταση αυξάνεται επεισόδιο με επεισόδιο, καθώς οι αποκαλύψεις εναλλάσσονται με τις προσωπικές της αναμνήσεις και τις δυσκολίες που έχει βιώσει. Η σειρά καταφέρει να διατηρεί τον θεατή σε συνεχή αγωνία, προσφέροντας ανατροπές και σοσπένς, αλλά και βαθιά συναισθηματικά μονοπάτια που αφορούν τη μοναξιά, την πίστη στο δίκαιο και το προσωπικό κόστος της επαγγελματικής αφοσίωσης. Το **Scarpetta** είναι επίσης μια σειρά που δίνει έμφαση στις ανθρώπινες σχέσεις και τη δυναμική ανάμεσα στους χαρακτήρες. Οι συνεργάτες και οι φίλοι της Scarpetta δεν είναι απλώς βοηθητικοί χαρακτήρες· έχουν τη δική τους ιστορία, τις δικές τους αμφιβολίες και τα δικά τους μυστικά. Οι σχέσεις τους δημιουργούν επιπλέον ένταση και βάθος στην πλοκή, καθώς κάθε απόφαση μπορεί να επηρεάσει όχι μόνο την υπόθεση αλλά και τις προσωπικές τους ζωές. Η σειρά δείχνει πώς οι

συνεργασίες, οι συγκρούσεις και οι ανθρώπινες αδυναμίες μπορούν να γίνουν μέρος μιας πολύπλοκότερης ιστορίας, καθιστώντας την εμπειρία του θεατή πιο ζωντανή και ρεαλιστική. Η αισθητική και η παραγωγή της σειράς έχουν επίσης ξεχωριστή σημασία. Οι σκηνές εγκλήματος, οι εργαστηριακές αναλύσεις και οι πόλεις όπου διαδραματίζονται τα γεγονότα αποδίδονται με ακρίβεια και ατμόσφαιρα που ενισχύουν την αίσθηση του μυστηρίου. Η χρήση φωτισμού, σκηνονομίας και κινηματογραφικής γλώσσας προσφέρει μια εμπειρία που συνδυάζει το θρίλερ, το δράμα και το ψυχολογικό στοιχείο, δημιουργώντας μια συνεκτική και ελκυστική αφήγηση που αιχμαλωτίζει τον θεατή από το πρώτο έως το τελευταίο επεισόδιο. Επιπλέον, η σειρά έχει ιδιαίτερο βάρος για την παρουσία της Nicole Kidman, η οποία προσδίδει στον χαρακτήρα της Scarpetta τον συνδυασμό ευαισθησίας, σθένους και εσωτερικής έντασης που απαιτεί ο ρόλος. Η εμπειρία της ενισχύει την αίσθηση ότι η πρωταγωνίστρια είναι ένας χαρακτήρας ολοκληρωμένος, με βάθος και αντιφάσεις, καθιστώντας την καθηλωτική για τον θεατή.

Το καστ συνολικά, με την προσθήκη της Jamie Lee Curtis και άλλων ταλαντούχων ηθοποιών, ενισχύει την πολυπλοκότητα της πλοκής και δημιουργεί ένα ισχυρό δίκτυο σχέσεων που εμπλουτίζει την αφήγηση. Η πλοκή της σειράς, με την εναλλαγή παρελθόντος και παρόντος, επιτρέπει στο κοινό να παρακολουθήσει την εξέλιξη της επιστήμης της ιατροδικαστικής, αλλά και της ίδιας της Scarpetta, καθώς αντιμετωπίζει επαγγελματικές και προσωπικές προκλήσεις.

Η διπλή αφήγηση προσφέρει μια πλούσια και πολύπλευρη εμπειρία, αναδεικνύοντας τόσο τις τεχνολογικές εξελίξεις όσο και τις συναισθηματικές και ψυχολογικές διαστάσεις που συνοδεύουν την επαγγελματική ενασχόληση με το έγκλημα.



# Πρεμιέρες που δεν σε αφήνουν να βαρεθείς

Γράφει η Έυη Γκουλιάρρα

Αν αυτή την εβδομάδα νιώθεις ότι δεν έχεις τι να δεις, μάλλον δεν έχεις κοιτάξει σωστά τις πρεμιέρες. Γιατί οι αίθουσες γεμίζουν με ιστορίες που κυμαίνονται από το «τι βλέπω τώρα;» μέχρι το «πώς δεν το είχα σκεφτεί αυτό;». Ξεκινάμε δυναμικά με την «Τελευταία Κλήση», ένα ελληνικό θρίλερ που πατάει πάνω σε πραγματικά γεγονότα και σου θυμίζει ότι η πραγματικότητα γράφει τα πιο αγωνιώδη σενάρια. Σφιχτό, σκοτεινό και χωρίς περιττές φιοριτούρες – όπως ακριβώς πρέπει να είναι ένα καλό αστυνομικό. Από την άλλη, αν θέλεις να φύγεις... λίγο πιο μακριά (τύπου, εκτός πλανήτη), το «Project Hail Mary» έρχεται να σου θυμίσει ότι το διάστημα δεν είναι μόνο για ρομαντικές βόλτες αλλά και για σωτηρία της ανθρωπότητας. Ναι, χαλαρά πράγματα δηλαδή. Και μετά, Παρίσι. Μόδα. Δράμα. Το «Couture» φέρνει την υψηλή ραπτική στο προσκήνιο, αποδεικνύοντας ότι πίσω από κάθε ρούχο υπάρχει μια ιστο-

ρία και συνήθως δεν είναι τόσο κομψή όσο δείχνει. Για τους πιο... φιλοσοφημένους, το «Franz» βουτάει στη ζωή ενός ανθρώπου που έκανε την υπαρξιακή κρίση τέχνη πριν γίνει μόδα. Δεν είναι εύκολο, αλλά ούτε και η ζωή είναι – οπότε δίκαιο. Στο «Homebound», δύο φίλοι προσπαθούν να ξεφύγουν από όσα τους κρατούν πίσω. Ένα δράμα που δεν φωνάζει, αλλά σε κοιτάει στα μάτια και σου λέει «κάτι σου θυμίζω, έτσι;». Η ελληνική παρουσία συνεχίζεται με το «Βγαίνουν Μέσα απ' τη Μάργκο», που μπλέκει μουσική και συναίσθημα με έναν τρόπο που είτε θα σε αγγίξει είτε θα σε κάνει να σκεφτείς «χμμ, ενδιαφέρον αυτό». Το «Τόμος 7» έρχεται πιο αθόρυβα, σαν εκείνες τις ταινίες που δεν κάνουν φασαρία αλλά μετά τις σκέφτεσαι για μέρες. Ξέρεις, αυτές που σε πάνουν στον ύπνο. Και κάπου εδώ μπαίνει το «Couture Noir», γιατί apparently μία ιστορία μόδας δεν ήταν αρκετή. Περισσότερο σκο-

τάδι, περισσότερη ένταση, λιγότερη πασαρέλα ή και όχι. Οι μικρότερες διεθνείς παραγωγές της εβδομάδας αποδεικνύουν ότι το σινεμά δεν είναι μόνο τα μεγάλα ονόματα αλλά και οι μικρές εκπλήξεις. Αυτές που πας χωρίς προσδοκίες και βγαίνεις λέγοντας «οκ, αυτό άξιζε». Συμπέρασμα; Αυτή την εβδομάδα δεν υπάρχει δικαιολογία. Είτε θες αγωνία, είτε δράμα, είτε κάτι να σε ταξιδέψει (κυριολεκτικά ή μεταφορικά), οι επιλογές είναι εκεί. Το μόνο που μένει είναι να διαλέξεις ή, πιο ρεαλιστικά, να πεις «ας δω πρώτα μία και βλέπουμε». Γιατί κάπως έτσι ξεκινάνε τα καλύτερα κινηματογραφικά binge. Και αν τελικά δεν προλάβεις όλα όσα θες, μην αγχώνεσαι: το σινεμά είναι μαραθώνιος, όχι σπριντ. Πάρε ποπ κορν, κλείσε κινητό και άσε τις ιστορίες να κάνουν τη δουλειά τους. Στο κάτω-κάτω, πάντα υπάρχει η επόμενη προβολή, και η επόμενη εμμονή.

## Τελευταία Κλήση



Η «Τελευταία Κλήση» είναι ένα σφιχτό αστυνομικό θρίλερ που αντλεί έμπνευση από την πολύκροτη υπόθεση του Σορίν Ματέι και μεταφέρεται στη μεγάλη οθόνη μια ιστορία που η Ελλάδα δεν ξέχασε ποτέ. Η υπόθεση της ταινίας ακολουθεί έναν απειλημένο άνδρα, ο οποίος, κυνηγημένος από τις αρχές και εγκλωβισμένος σε μια ζωή χωρίς διέξοδο, εισβάλλει σε ένα διαμέρισμα

στο κέντρο της Αθήνας. Εκεί κρατά ομήρους, προσπαθώντας να διαπραγματευτεί την ελευθερία του μέσω μιας σειράς τηλεφωνικών επικοινωνιών που γίνονται κυριολεκτικά η «τελευταία του γραμμή» με τον έξω κόσμο. Καθώς οι ώρες περνούν, η ένταση κορυφώνεται: αστυνομικοί διαπραγματοευτές, δημοσιογράφοι και περιεργοί πολίτες μπλέκονται σε ένα επικίνδυνο παιχνίδι πίεσης, όπου

κάθε λέξη μπορεί να σώσει ή να καταστρέψει ζωές. Η ταινία δεν εστιάζει μόνο στο έγκλημα, αλλά και στην ψυχολογία του δράστη, φωτίζοντας τα όρια ανάμεσα στην απόγνωση, τον φόβο και την ανάγκη για λύτρωση. Παράλληλα, θίγει τον ρόλο των ΜΜΕ, που μετατρέπουν το περιστατικό σε δημόσιο θέαμα, δημιουργώντας ένα κλίμα σκεδόν σουρεαλιστικό: μια τραγωδία που εκτυλίσσεται ζωντανά μπροστά σε όλους.

## Couture



Η ιστορία ακολουθεί μια θρυλική σχεδιάστρια μόδας, που βρίσκεται στο απόγειο της καριέρας της, αλλά και σε ένα κρίσιμο σταυροδρόμι: η αυτοκρατορία που έκτισε αρχίζει να τρίζει, οι νέες τάσεις την προσπερνούν και το παρελθόν της επιστρέφει απειλητικά.

## Franz (Φραντς Κάφκα)



Η ταινία ακολουθεί τον Κάφκα από τα νεανικά του χρόνια στην Πράγα, όπου μεγαλώνει κάτω από τη βαριά σκιά ενός αυστηρού πατέρα, μέχρι την ενήλικη ζωή του ως υπάλληλος σε ασφαλιστική εταιρεία — μια καθημερινότητα που τον πνίγει, αλλά ταυτόχρονα τροφοδοτεί τη γραφή του.

## Homebound (Σαν Αδέρφια)



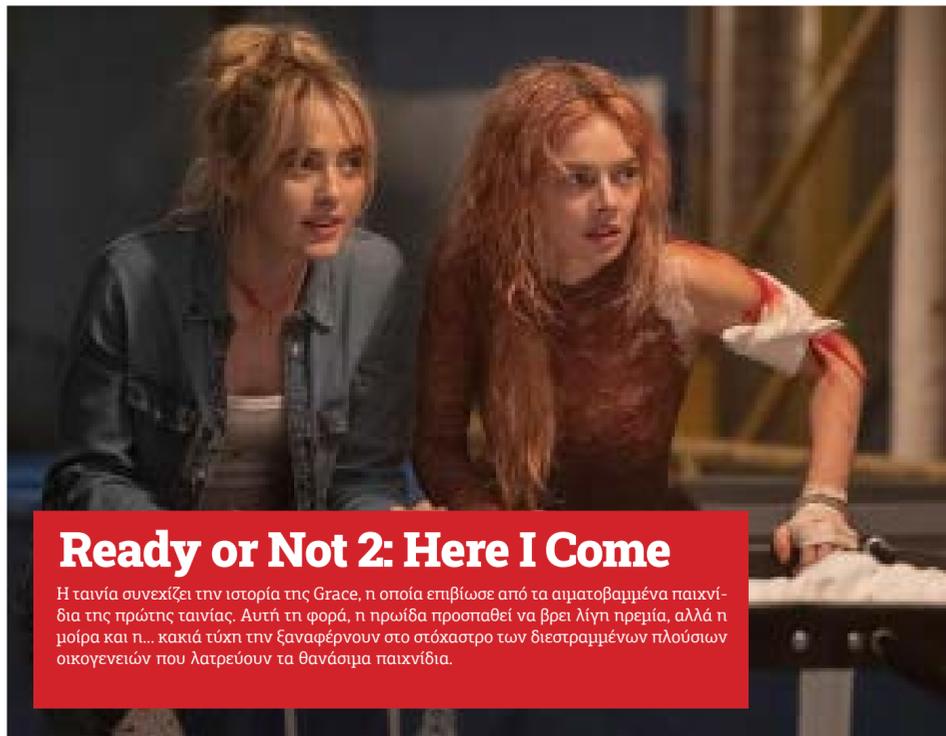
Η ιστορία ακολουθεί δύο νεαρούς άνδρες που έχουν μεγαλώσει μαζί σε δύσκολες συνθήκες, δεμένοι περισσότερο σαν οικογένεια παρά σαν φίλοι. Ζώντας σε ένα περιβάλλον που τους περιορίζει και τους κρατά στάσιμους, αποφασίζουν να αφήσουν πίσω το παρελθόν και να αναζητήσουν μια καλύτερη ζωή μακριά από τα λάθη, τις εννοχές και τις επιλογές που τους σιγημάσαν.

Από διαστημικές αποστολές μέχρι ελληνικά δράματα και λίγη... μόδα με δράμα, αυτή η κινηματογραφική εβδομάδα τα έχει όλα ... και κάτι παραπάνω

## Βγαίνουν Μέσα απ' τη Μάργκο

Η «Βγαίνουν Μέσα απ' τη Μάργκο» είναι ένα μουσικό δράμα που κινείται ανάμεσα στη δημιουργία και την εσωτερική σύγκρουση, βάζοντας στο επίκεντρο μια γυναίκα που γράφει τραγούδια για να αντέξει τον κόσμο. Η ιστορία ακολουθεί τη Μάργκο, μια ιδιαίτερη τραγουδοποιό που ζει στο περιθώριο της μουσικής σκηνής όχι επειδή δεν έχει ταλέντο, αλλά επειδή αρνείται να χωρέσει σε καλούπια. Τα τραγούδια της είναι ωμά, προσωπικά και συχνά άβολα, σαν εξομολογήσεις που δεν προορίζονταν ποτέ για κοινό. Όταν της δίνεται η ευκαιρία να κάνει ένα βήμα προς την αναγνώριση, έρχεται αντιμετώπι με ένα δίλημμα: να προσαρμοστεί στις απαιτήσεις της βιομηχανίας

ή να μείνει πιστή στον εαυτό της, με το ρίσκο να μείνει για πάντα «αόρατη». Παράλληλα, η προσωπική της ζωή αρχίζει να ξετυλίγεται μέσα από τα τραγούδια της. Σχέσεις που δεν λειτουργήσαν, οικογενειακά τραύματα και ανεκπλήρωτες επιθυμίες βγαίνουν κυριολεκτικά μέσα από τη μουσική της, θλώνοντας τα όρια ανάμεσα στη σκηνή και την πραγματικότητα. Καθώς η πίεση μεγαλώνει και οι επιλογές στενεύουν, η Μάργκο καλείται να απαντήσει στο πιο δύσκολο ερώτημα: όταν εκθέτεις τον εαυτό σου τόσο βαθιά, τι μένει τελικά για σένα; Η ταινία είναι μια εσωτερική διαδρομή, γεμάτη μουσική και συναίσθημα, που δείχνει πως μερικές φορές τα πιο αληθινά πράγματα... δεν λέγονται τραγουδιούνται.



## Ready or Not 2: Here I Come

Η ταινία συνεχίζει την ιστορία της Grace, η οποία επιβίωσε από τα αιματοβαμμένα παιχνίδια της πρώτης ταινίας. Αυτή τη φορά, η πρωίδα προσπαθεί να βρει λίγη ηρεμία, αλλά η μοίρα και η... κακιά τύχη την ξαναφέρνουν στο στόχαστρο των διεστραμμένων πλούσιων οικογενειών που λατρεύουν τα θανάσιμα παιχνίδια.



Καθώς οι κανόνες αλλάζουν και οι παγίδες γίνονται πιο ύπουλες, η Grace πρέπει να χρησιμοποιήσει όλη της την εξυπνάδα, την επιμονή και τη δόση μαύρου χιούμορ που την χαρακτηρίζει, για να επιβιώσει. Παράλληλα, αναγκάζεται να προστατεύσει και τους ανθρώπους που αγαπά, ενώ νέες απρόσμενες συμμαχίες δημιουργούνται ανάμεσα σε θύτες και θύματα. Η ταινία συνδυάζει θρίλερ, δράση και κωμωδία τρόμου, με συνεχείς ανατροπές, σασπένς και σκηνές γεμάτες ένταση, ενώ η Grace αναδεικνύεται ξανά ως η γυναίκα που κανείς δεν θέλει να βρεθεί απέναντί της. Το αποτέλεσμα είναι μια φρενήρης, αιματοβαμμένη περιπέτεια γεμάτη γρήγορο ρυθμό, μαύρο χιούμορ και απρόβλεπτες εξελίξεις.

## Τόμος 7



Η ιστορία επικεντρώνεται σε έναν άνδρα που ανακαλύπτει τυχαία τον «έβδομο τόμο» μιας μυθιστοριώδους σειράς βιβλίων. Όσο το διαβάζει, συνειδητοποιεί ότι οι σελίδες φαίνεται να αντικατοπτρίζουν τη δική του ζωή, ακόμα και να προβλέπουν γεγονότα που δεν έχουν συμβεί. Καθώς βυθίζεται στην αγάνωση, η καθημερινότητά του αλλιώνεται: πρόσωπα και καταστάσεις φαίνεται να αλλάζουν, γεγονότα επαναλαμβάνονται με μικρές διαφοροποιήσεις, και η αίσθηση του πραγματικού χάνεται. Παράλληλα, ξεκινά την αναζήτηση του συγγραφέα του τόμου, πιστεύοντας ότι εκεί βρίσκεται το κλειδί για να καταλάβει τι συμβαίνει. Η ταινία δημιουργεί μια ατμόσφαιρα ανατριχιαστικής έντασης και αβεβαιότητας, αφήνοντας το κοινό να αναρωτιέται ποιο είναι πραγματικό και ποιο γραμμένο, μετατρέποντας την εμπειρία σε ένα παιχνίδι μυαλού και φαντασίας.

## Couture Noir



Η ιστορία ακολουθεί μια ανερχόμενη σχεδιάστρια που προλαμβάνεται σε έναν διάσημο οίκο μόδας στο Παρίσι. Σύντομα ανακαλύπτει ότι πίσω από τις πασαρέλες και τα φλας κρύβονται ίντριγκες, μυστικά και προσωπικές ατζέντες που απειλούν όχι μόνο την καριέρα της αλλά και την ίδια τη ζωή της.

**« Χτίσε καλές διατροφικές συνήθειες και νιώσε καλύτερα από την πρώτη κιόλας ημέρα »**

Σχεδιάζουμε μαζί ένα κατάλληλο διατροφικό πλάνο για εσένα που σου δίνει την δυνατότητα να γίνεις πιο αποδοτικός και να πετύχεις τον στόχο σου

**Αντιγόνη – Βασιλική Χαλκιά**  
Διαιτολόγος – Διατροφολόγος



Κλινική Διατροφή &  
Διαιτολογία



Εγκυμοσύνη & Θηλασμός



Αθλητική Διατροφή



Παχυσαρκία & Παιδική  
Παχυσαρκία



Γραφείο Λάρισας  
Λ.Κατσώνη 22, Λάρισα  
2410551537  
info@activeat.gr

Γραφείο Τυρνάβου  
Ανεξαρτησίας 13, Τύρναβος  
2492401043  
info@activeat.gr