

**novibet**

**ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΑ**

**ΠΑΙΖΕΙΣ ΕΔΩ**



**ΘΩΜΑΣ ΚΥΠΑΡΙΣΣΗΣ**

**Η ομάδα θα αντιδράσει, έχουμε εμπιστοσύνη στους παίκτες**

Η ανάγκη για άμεση αντίδραση, οι έντονες μεταπτώσεις στην απόδοση και οι κρίσιμοι αγώνες που θα κρίνουν την παραμονή στη Super League

**Ο τεχνικός διευθυντής της ΑΕΛ Novibet δίνει το σύνθημα της αντεπίθεσης**

ΣΕΛ. 34-35

**Μια ζωή σε δύο βάρκες ο Κουρέτας...**

ΣΕΛ. 2

**Πολιτεία**

Θεσσαλών

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ  
ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026 | ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΘΕΣΗ | ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 26

ΣΤΟ «ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ» ΣΕΙΣΜΟΠΛΗΚΤΟΙ ΤΟΥ ΔΑΜΑΣΙΟΥ

**Ερευνα για τα κοντέινερ**

Πέντε χρόνια μετά τον καταστροφικό σεισμό, 40 οικογένειες που εξακολουθούν να ζουν σε οικίσκους στο Δαμάσι καλούνται να αποδείξουν ότι δικαιούνται τη στέγασή τους σε κοντέινερ, την ώρα που η αποκατάσταση των κατοικιών τους παραμένει σε εκκρεμότητα

ΣΕΛ. 16-17

**ΜΑΓΝΗΣΙΑ**

**Στα όρια της αντοχής το ΕΚΑΒ**

Ελλείψεις προσωπικού, γηρασμένος στόλος και αυξανόμενες ανάγκες πιάζουν καθημερινά τα πληρώματα του ΕΚΑΒ

ΣΕΛ. 11

**Ιδού η αξία της ισχύος Κουρέτα**

Ζημία άνω του ενός εκατ. ευρώ για την κατασκευή της νέας πτέρυγας στο Γενικό Νοσοκομείο Λάρισας

Πώς χάθηκε η χαμηλότερη προσφορά και το έργο κατέληξε σε υψηλότερο κόστος για το δημόσιο

Το παράλογο με τον αρχικό μειοδότη... που αποχώρησε και επέστρεψε ως υπερβολάβος!

ΣΕΛ. 4-5

**Λόγω Ιράν οι Λαρισαίοι ψάχνουν... καταφύγια**

Περισσότεροι από 200 χώροι συγκέντρωσης πληθυσμού αλλά άγνωστος ο αριθμός καταφυγίων πολέμου για την ασφάλεια των πολιτών

ΣΕΛ. 11

«ΠΥΡΑ» ΑΓΟΡΑΣΤΟΥ ΚΑΤΑ ΚΟΥΡΕΤΑ

**«Ποτέ άλλοτε με τόσα πολλά δεν έχουν γίνει τόσα λίγα»**

“

Ο πρώην Περιφερειάρχης εξαπολύει ολομέτωπη κριτική

ΣΕΛ. 8-9

ΚΥΡΙΑΚΗ 8  
ΜΑΡΤΙΟΥ 2026Β΄ Κυριακή των νηστειών, Γρηγορίου του  
Παλαμά, Αγίου Ερμού Αποστόλου, Οσίου  
ΘεοφυλάκτουΕρμής Θεοφύλακτος, Φυλακτός, Φυλακτός,  
Θεοφύλακτη, Φυλακτική, Φυλακτική,  
Φυλακτούλα Γρηγόρης, Γρηγόριος,  
Γόλης, Γρηγορία\*

Διεθνής Ημέρα της Γυναίκας

1911

Πορτάζεται για πρώτη φορά στις ΗΠΑ η  
Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας.

1944

Τελειώνει η Μάχη της Κοκκινιάς μεταξύ  
των δυνάμεων του ΕΛΑΣ από τη μία  
πλευρά και των γερμανών κατακτητών  
και των ντόπιων συνεργατών τους από  
την άλλη.

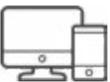
1938

Αποτυγχάνει δολοφονική απόπειρα κατά  
του αρχιεπισκόπου Μακάριου, ο οποίος  
βρίσκεται σε ελικόπτερο που μόλις έχει  
απογειωθεί.

1996

Χιλιάδες Ελληνίδες και Ελληνοκύπριες  
διαδηλώνουν έξω από την τουρκική  
πρεσβεία στην Αθήνα, με αφορμή την Πα-  
γκόσμια Ημέρα της Γυναίκας, διαμαρτυ-  
ρόμενες για τις γυναίκες που βιάσθηκαν  
και βασανίσθηκαν στην Κύπρο κατά την  
τουρκική εισβολή.Πολιτεία  
ΘεσσαλώνΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ  
Αχιλλέας Αθ. ΝταβέληςΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
Πάνος ΠληκαδίδηςΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ  
Τάσος ΚουρκούμπαςΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ «21admedia»  
Ελ. Βενιζέλου 109, 41221 Λάρισα,  
τηλ. 2411800900.Συνδρομές / Διαφημίσεις  
sales@21admedia.grΑπαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή  
μερική, η διασκευή ή απόδοση παρεχόμενου της έκδοσης  
με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,  
χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη.

2η σελίδα

FORMedia.gr  
ΑΜΕΣΗ  
ΕΓΚΥΡΗ  
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

FORMedia

Radio  
99,8ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
www.formediaradio.gr08:00 – 10:00 | «ΟΛΑ ΠΑΙΖΟΥΝ» με τη Σμάρω Γεωργίου **LIVE**

Η καλή μέρα από το πρωί φαίνεται! Κάθε πρωί λέμε την πρώτη μας καλημέρα με τη ραδιοφωνική παραγωγή Σμάρω Γεωργίου για τρίτη χρονιά καθημερινά στις 08:00 σε μια δώρη εκπομπή μας υπόσχεται ότι όλα παίζουν! Όλες οι επιτυχίες παίζουν εδώ! Μόνο Επιτυχίες!!!

10.00-12.00 | «NON PAPER» με τον Τάσο Κουρκούμπα **LIVE**

Η δημοσιογραφία των non papers δεν είναι ένα συντεχνιακό πρόβλημα των δημοσιογράφων αλλά αφορά τους πάντες. Ο Τάσος Κουρκούμπα καθημερινά στις 10:00 δίνει το δικό του διαφορετικό στίγμα για την πολιτική, την ιατρική και τα κοινωνικά προβλήματα που μας απασχολούν. Μία εκπομπή με αλήθειες και με δεύτερη ερμηνεία για όσα συμβαίνουν!

12:00 – 14:00 | «ENNI TIME IS A GOOD TIME» με την Έννη Λεβέντη & τον Κώστα Ανέστη **LIVE**

Η αγαπημένη εκπομπή της Μαγνησίας τώρα στο FORMedia Radio 99.8! Η Έννη Λεβέντη, με τη χαρακτηριστική της αμεσότητα και τον τρόπο που ξέρει να συνδέεται με το κοινό, επιστρέφει δυναμικά στο ραδιόφωνο παρέα με τον Κώστα Ανέστη. Δύο ώρες γεμάτες ενημέρωση, ελεύθερη συζήτηση και χαμόγελο – γιατί η επικαιρότητα δεν χρειάζεται να είναι βαριά για να είναι ουσιαστική. Με φρέσκο αέρα, εναλλακτική ματιά στα γεγονότα, αλλά και παρεμβάσεις που προκαλούν διάλογο, η εκπομπή «ENNI TIME IS A GOOD TIME» έρχεται για να δώσει ρυθμό στα μεσημέρια μας και να μας κάνει να απολαμβάνουμε ακόμα περισσότερο τον απογευματινό χρόνο. Εδώ, η ενημέρωση γίνεται πιο ζωντανή, οι συζητήσεις πιο ουσιαστικές και η παρέα πιο απολαυστική!

14:00 – 16:00 | «COLPO GROSSO» με τον Χρήστο Ευθυμίου **LIVE**

Καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή 12:00-14:00, COLPO GROSSO με τον Χρήστο Ευθυμίου στα ραδιόφωνα σας. Ειδήσεις, ανταποκρίσεις, συνεντεύξεις, σχόλια, παρασκίηνιο και σκίτσινγκ για να είστε μέσα στα πράγματα. COLPO GROSSO με τον Χρήστο Ευθυμίου καθημερινά στο FORMediaradio 99.8 για... ενημερωμένους φιλάθλους

16:00 – 18:00 | «Εδώ Θεσσαλία, απόγευμα» με τη Βιβή Ζαχοπούλου **LIVE**

Σερβίρεται ο απογευματινός καφές... μαζί με την ενημέρωσή! Δύο ώρες γεμάτες ενημέρωση, ανάλυση και παλμό της επικαιρότητας, με focus στη Θεσσαλία. Ειδήσεις, συνεντεύξεις, σχόλια και όλα όσα αφορούν την καθημερινότητα της περιοχής μας, μέσα από μια έγκυρη και άμεση ματιά. Καθημερινά στις 16:00 -18:00 Συντονιστείτε στο formedia radio 99.8 και μείντε ενημερωμένοι, κάθε απόγευμα, για όσα συμβαίνουν εδώ, στη Θεσσαλία!

18:00 – 20:00 | «ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΘΡΑΝΙΟ» με τον Βασίλη Μπνιά **LIVE**

Τελευταίο θρανίο ή μπροστά; Καθημερινά ο Βασίλης Μπνιάς επιλέγει για εσάς εμμονικά από το τελευταίο θρανίο μουσικές, τα καλύτερα τραγούδια όλων των εποχών. Βρίσκει πως έχει μια ιδιαίτερη γοητεία το «τελευταίο θρανίο» και ίσως γι' αυτό περισσότερο να το αποζητούσε. Για άλλους μπορεί να αποτελούσε μειονεκτική θέση, αλλά στη δική του φαντασία ήταν σίγουρα προνομιακή!

20:00 – 08:00 | Για να μη κάνεις τίποτα!

Οι καλύτερες στιγμές της ημέρας ξαναπαίζουν το βράδυ στο ForMedia Radio 99.8 σε επανάληψη του Προγράμματος

Πολιτεία

Θεσσαλών

ΔΥΟ ΒΑΡΚΕΣ



Η απάντηση του Κουρέτα πάντως δεν πέρασε απαρατήρητη από έμπειρο ΣΥΡΙΖΑίο της Λάρισας. «Μια ζωή σε δύο βάρκες ο Κουρέτας... Κάτι τέτοια μας δικαιώνουν για την "πόρτα" που του "ρίξαμε" όταν μας παρακαλούσε για μία θέση στο ψηφοδέλτιο το '15».

Πολιτεία

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026  
Θεσσαλών

Είπε να κάνει εντύπωση ο Κουρέτας κλείνοντας την ομιλία του στην εκδήλωση για τα πεπραγμένα του '25 και αντέγραψε τον Πρωθυπουργό με τις αναφορές περί αξίας και ισχύος. Μετρημένοι στα δάκτυλα ήταν αυτοί που κατάλαβαν το απόηχο του περιφερειάρχη να απευθύνεται στο κοινό που τον στηρίζει προεκλογικά με έμμεσες αναφορές στον αρχηγό του αντίπαλου πολιτικού χώρου. Αν έβλεπε κανείς το συκρατημένο χειροκρότημα της Λιακούλη και του Καλογιάννη θα καταλάβαινε πολλά.



«Ο βλαχογονεπιος της Θεσσαλίας»

Αντιγράφουμε από το aftodioikisi.gr: «Δεν γνωρίζω αν τώρα που μπήκαμε στη Σαρακοστή, ο («πράσινος») συνδελφός μου βλαχογονεπιος της Θεσσαλίας Jimpy (διατροφολόγος) Κουρέτας θα ξεκινήσει διαλειμματική νηστεία, αλλά, όπως μου λέει ο πληροφοριοδότης μου στον Εθνικό Κήπο, απέναντι στο Μέγαρο Μαξίμου, όπως φάνηκε και χθες στον απολογισμό του στη Λάρισα, τελευταία έχει χάσει την φόρμα του. Πρώτα απ' όλα περίμενε 27 ολόκληρες ημέρες και την προφυλάκιση του ιδιοκτήτη Τζιωρτζιώτη, για να βάλει «λουκέτο» στο κεντρικό εργοστάσιο της «Βιολάντα» στα Τρίκαλα. Δεύτερον, είναι «πλακωμένος» με τους τρεις από τους τέσσερις «γαλαζίους» δημάρχους των μεγάλων πόλεων της περιοχής του (Μαμάκο στη Λάρισα, Μπέο στο Βόλο, Τοιάκο στην Καρδίτσα), ενώ με τον (αγορείτη) Σακκά των Τρικάλων έκανε πρόσφατα (καθυστερημένη) προσπάθεια να τα βρουν. Τι του έχει μείνει: Να κάνει κριτική στην κυβέρνηση και να στηρίζει τους αγρότες για να την βγάξει... καθαρή. Αλλά, όπως λέει και ο πληροφοριοδότης μου, «αυτή η τακτική έχει κοντά ποδάρια και σε καμία περίπτωση δεν φτάνει έως τις εκλογές του 2028».

Κακοί πατριώτες

Πολίτης έγραψε σε σχόλιό του προς τον Δημήτρη Κουρέτα: «Κάποια site αγαπτέ Περιφερειάρχη σε παρουσιάζουν ότι θα ενταχθείς στο κίνημα του Α. Τσίπρα... και δεν είδα πουθενά διάψευση. Παραπληροφόρηση ή λόγια χωρίς αντίκρισμα». Ακολούθησε η απάντηση του Περιφερειάρχη Θεσσαλίας: «Από πού το είδες; Από τους κακούς πατριώτες, τους γνωστούς; Διλαδή ότι γράφουν τα σάιτ πρέπει εγώ να απαντώ; Έρθε ο πρώην πρωθυπουργός του οποίου το κόμμα με στηριξε. Εγώ είχα κρέος να τον υποδεχθώ. Ποιο είναι το πρόβλημα δεν κατάλαβα». Ποιούς άραγε εννοεί «κακούς πατριώτες» ο Κουρέτας;

Φωτογραφία

Κυρία του αυτοδιοικητικού τοπίου της Θεσσαλίας «ενοχλήθηκε» πριν λίγες μέρες από τη δημοσίευση φωτογραφίας της. Η φωτογραφία δεν είχε κάτι κακό. Ίσα-ίσα την απεικόνιζε σε πανηγυρική στιγμή με τον «μεγάλο». Η κυρία όμως διαμαρτυρήθηκε διά αντιπροσώπου. Δεν της άρεσε γιατί την... αδικούσε εμφανισιακά. Εδώ ο κόσμος χάνεται και... και...

Διακαής πόθος

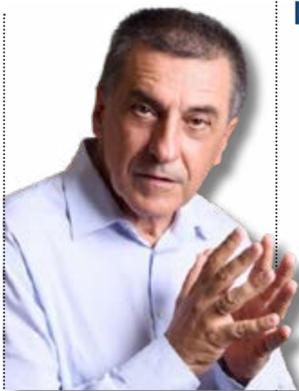
Κλειστά τα χαρτιά του κρατάει ο Σάκης Νταβούρας. Ο «ισόβιος» πρόεδρος της Ένωσης Αστυνομικών νομού Λάρισας φέρεται να «πολιορκείται» ενόψει των εθνικών εκλογών του '27 από τη «Φωνή της Λογικής» της Αφροδίτης Λατινοπούλου. Όσοι τον ρωτάνε αν ισχύει και τι σκεφτείται η απάντηση είναι μία: «κάτι άλλο».

Ψηφοδέλτιο

Ψάχνει «φίλους» ο Κουρέτας, στην προσπάθειά του να αντεπεξέλθει στην πίεση των όσων αποκαλύπτονται για το μοντέλο διοίκησης της Περιφέρειας. Ξεκίνησε έτσι μέσω γνωστών διαύλων -με το αζημίωτο- να διαδίδει ότι ξεκίνησε ήδη από τώρα τη συγκρότηση του ψηφοδελτίου του για τις αυτοδιοικητικές εκλογές του 2028. Αν σκέφτεσαι ήδη τις κάλπες που θα έρθουν σε δυόμισι χρόνια τα προηγούμενα δυόμισι πήγαν χαμένα.

Λιγότεροι

Κατάμεση η αίθουσα του Διναπύ στην εκδήλωση παρουσίασης των πεπραγμένων του 2025 από την Περιφέρεια. Σε καμία περίπτωση πάντως τόσος κόσμος όπως μαζεύτηκε στην αντίστοιχη περσινή εκδήλωση για τα πεπραγμένα του 2024. Το ήξεραν προφανώς και στην Περιφέρεια, γι' αυτό και έκλεισαν την αίθουσα του ξενοδοχείου και όχι το πολύ μεγαλύτερο αμφιθέατρο του Δημοτικού Ωδείου όπως έκαναν πέρσι. «Ποια Γαλλισού; Με τι μούτρα να έρθει όταν κάποτε μας εξύβριζε» έλεγε στο φουαγιέ «μπαρουτοκαπιτισμόνος» Τοιπρικός.

Απευθείας  
αναθέσεις και  
μετεκλογικά

Θα πεις κανείς ότι δέχεται κάποιος την πρόταση του Κουρέτα να είναι υποψήφιος με τον συνδυασμό του το 2028. Πατί να αρνηθεί; Και να μην εκλεγεί, ο Κουρέτας δεν θα τον ξεχάσει, αν κρίνουμε από τους υποψήφιους του 2023 που εξόφλησαν τα «γραμμάτια» της στήριξης με απευθείας αναθέσεις.

Αντιπολίτευση

Το... αμίλητο νερό έχει πει η πέρυγα Αγοραστή στο περιφερειακό συμβούλιο. Πάλι καλά που υπάρχει και ο Μπάρδας και θυμίζει κάτι από αντιπολίτευση. Όλοι οι άλλοι μια χαρά «σκοτώνουν» την ώρα τους παίζοντας με τα κινητά τους...

Απαρατηρήτα...



Να μιλάς καλύτερα

Τελικά τα social media είναι καθρέπτες. Στις αυτοαναφορικές αναρτήσεις αποθέωσης της περιφερειακής αρχής για την εκδήλωση της περασμένης Δευτέρας, πολίτης γράφει στο σχόλιο του: «Ο δρόμος παλαιά εθνική Λάρισας-Βόλου είναι διαλυμένη και χωρίς διαγράμμιση. Που ζείτε re' σεις; Τι διάολο, εκεί γύρω ζουν οι αγρότες; Έπρεπε να γίνει πτες». Η Μαρία Γαλλιού επιχειρεί να το σώσει και απευθυνόμενη στον πολίτη με το μικρό του όνομα, του απαντάει ότι «γι' αυτό έχει προγραμματιστεί να συντηρηθεί άμεσα». Και τότε στον «διάλογο» εμφανίζεται ο Δημήτρης Κουρέτας. «Φίλε καταρχάς έτσι να μιλάς στο γήπεδο όα εδώ και μάλιστα χωρίς να είσαι φίλος στο Facebook» του γράφει ο Περιφερειάρχης και προσθέτει επί της ουσίας «Δεύτερον ο δρόμος αυτός έχει να συντηρηθεί δέκα χρόνια. Αυτό έχει μπει να γίνει φέτος. Πιστεύω το φθινόπωρο θα ξεκινήσει». Διαλέξε εσείς ποιο από τα δύο μέρη της απάντησης Κουρέτα, είναι το χειρότερο.



Αγοραστός

Αιφνιδίασε πολλούς ο Αγοραστός με την εμφάνισή του στη FORMediaTV. Στα πολλά που είπε και επί προσωπικού η αναφορά του «πν επόμενη φορά που θα με καλέσετε να κάνουμε μία συζήτηση για τα Τέμπη» σήμανε συναγερμό για πολλούς.

ΣΧΟΛΙΑ 03

Από τη συντακτική ομάδα του Δημοσιογραφικού Οργανισμού 21admedia

Copy paste

Ζημία άνω του ενός εκατ. ευρώ για την κατασκευή της νέας πτέρυγας στο Γενικό Νοσοκομείο Λάρισας

# Ιδού η αξία της ισχύος του Κουρέτα



## Πώς χάθηκε η χαμηλότερη προσφορά και το έργο κατέληξε σε υψηλότερο κόστος για τα δημόσια ταμεία

Γράφει ο **Τάσος Κουρκούμπας**

# Η

εκδήλωση απολογισμού των πεπραγμένων της Περιφέρεια Θεσσαλίας για το 2025 φιλοδοξούσε να αποτελέσει μια στιγμή ουσιαστικής λογοδοσίας. Αντ' αυτού, εξελίχθηκε σε άλλη μία προσεκτικά σκηνοθετημένη παράσταση αυτοεπιβεβαίωσης, με κεντρικό πρωταγωνιστή τον Περιφερειάρχη Δημήτρη Κουρέτα και βασικό μοτίβο την εμμονική αυτοαναφορικότητα. Είναι χαρακτηριστικό άλλωστε του Περιφερειάρχη Θεσσαλίας να απευθύνεται σε πρώτο πληθυντικό ως ευγενική (sic) μεταμπίωση ενός διαρκούς πρώτου ενικού.

Πριν αντιγράψει τον Κυριάκο Μητσοτάκη με το σοφιστικό «δεν μας χαρακτηρίζει η ισχύς της αξίας μας, αλλά η αξία της ισχύος μας» στον επίλογό του, ο Δημήτρης Κουρέτας σε έναν απολογισμό -όπως είπε- ουσιαστικά διεισδάσει, προείδασε το ασφαλές από κάθε αμφισβήτηση περιβάλλον της αίθουσας, ότι θα μιλήσει 35 λεπτά. Χρόνος ελάχιστος για να χωρέσουν έργα δυόμισι ετών, αρκετός όμως όταν τα πεπραγμένα είναι πλέον ευάριθμα.

Ακόμη κι αυτό όμως, δεν είναι το πρόβλημα. Το πρόβλημα είναι ότι τα έργα παρουσιάζονταν ως άθλοιο. Το αυτονόητο αποθεώθηκε με την πειθαναγκαστική ώρες-ώρες προβολή μιας εικόνας βάσει της οποίας παρουσιάζονται ως πολιτική υπέρβαση μία Περιφέρεια να απορροφά κονδύλια, να συντηρεί υποδομές, ακόμη και να συντονίζει υπηρεσίες.

Η αποθέωση του αυτονόητου όμως δεν είναι απλώς ζήτημα ύψους. Είναι πολιτική επιλογή. Όταν η κανονική λειτουργία ενός θεσμίου παρουσιάζεται ως επίτευγμα, τότε ο πήχης έχει τοποθετηθεί χαμηλά. Και όταν η επικοινωνία υπερισχύει της αυτοκριτικής, η λογοδοσία μετατρέπεται σε πανηγυρικό. Στην αίθουσα κυριάρχησαν διαφάνειες, αριθμοί, ποσοστά. Έλειψε όμως η απάντηση στα δύσκολα ερωτήματα: Πόσα από τα έργα ολοκληρώθηκαν εντός χρονοδιαγράμματος; Πόσα κινήθηκαν

εντός προγραμματισμένου κόστους; Ποια προβλήματα παραμένουν άλυτα; Αν υπήρξαν και πού αστοχίες;

### Το... ανένταχτο έργο

Η υπόθεση της νέας πτέρυγας, με την ολοκλήρωση της οποίας αναβαθμίζεται ουσιαστικά το «Κουτλιμπάνιο & Τριανταφύλλιο» Γενικό Νοσοκομείο Λάρισας, είναι μία απόδειξη της «ισχύος» και της «αξίας» της περιφερειακής αρχής. Πίσω από τους πανηγυρικούς τόνους, τα επίσημα έγγραφα αποτυπώνουν μια διαφορετική εικόνα: μια αλυσίδα χειρισμών και καθυστερήσεων που οδήγησαν σε απώλεια της χαμηλότερης προσφοράς και σε οικονομική επιβάρυνση του Δημοσίου.

Σύμφωνα με τα όσα υποστήριξε ο ίδιος ο Δημήτρης Κουρέτας στις 23 Ιουνίου του περσινού καλοκαιριού, κατά την εκκίνηση των εργασιών για τη νέα συνδετήρια πτέρυγα, όταν ανέλαβε τη διοίκηση της Περιφέρειας Θεσσαλίας το έργο είχε ουσιαστικά χαθεί. «Η σημερινή ημέρα είναι ιστορική και αποτελεί απόδειξη του τι μπορεί να πετύχει η πραγματική συνεργασία. Οι πρώτες μελέτες ξεκίνησαν από τις αρχές της δεκαετίας του 2000. Το 2010 ο τότε νομάρχης, Λουκάς Κατσάρος, το παρέδωσε στην Περιφέρεια. Από τότε ξεκίνησε και χα-

ραπαράξ εντάξεων και απεντάξεων, με συνεχείς παλινωδίες και το έργο δεν προχωρούσε. Όταν αναλάβει τη διοίκηση της Περιφέρειας, διαπίστωσα προσωπικά ότι το έργο ήταν κατά 99,9% απενταγμένο. Τηλεφώνησα αμέσως στον υπουργό Υγείας, Άδωνι Γεωργιάδη, και του είπα ξεκάθαρα: Ή το παίρνουμε πάνω μας εσύ και εγώ και το προχωράμε άμεσα ή δεν πρόκειται να γίνει ποτέ. Πράγματι, την ίδια κιόλας ημέρα το θέμα λύθηκε» ήταν η δήλωσή του.

Η έρευνα της «ΠΘ» όμως αναδεικνύει στοιχεία που καταρρίπτουν τους ισχυρισμούς των παροικούντων τη Θεοφράστου. Σύμφωνα με την χρονολογική εξέλιξη του έργου και τα επίσημα έγγραφα διαπιστώνονται τα εξής: Το 2019 το έργο εντάχθηκε στο Εθνικό ΠΔΕ (ΣΔΕΠ017 Περιφέρειας Θεσσαλίας), με ρητό όρο μεταφοράς στο ΕΣΠΑ 2021-2027. Τον Δεκέμβριο του 2021 εγκρίθηκε η σχετική πίστωση υπό τον όρο να μην υπάρξει νομική δέσμευση πριν την ένταξη στο ΕΣΠΑ. Ένα μήνα μετά, τον Ιανουάριο του 2022, το υπουργείο Υγείας Σερρών, με έκπτωση 18,09% και κόστος 9.119.671 ευρώ. Οι αριθμοί είναι αμείλικτοι: από την αρχική προσφορά των 7.958.239 ευρώ το έργο υλοποιείται με κόστος 9.119.671 ευρώ. Κοινώς με επιπλέον κόστος 1.161.432 ευρώ για το Δημόσιο χωρίς να υπολογίζονται τυχόν αναθεωρήσεις και συμπληρωματικές συμβάσεις που συνήθησαν και ολοκληρώθηκε η εξειδίκευση και χα-

Το παράλογο με τον αρχικό μειοδότη... που αποχώρησε και επέστρεψε ως υπεργολάβος!



τογράφισή του, με το έργο να τίθεται πρώτο σε προτεραιότητα για τη Δευτεροβάθμια Υγεία. Τον Ιούνιο του 2023 η Οικονομική Επιτροπή της Περιφέρειας Θεσσαλίας αποφάσισε ομόφωνα την προσωρινή κατακύρωση της σύμβασης στον μειοδότη ανάδοχο «Βέρμιον ΑΤΕΕ», με μέση έκπτωση 28,54% (δαπάνη έργου κατά την προσφορά 7.958.239,11 ευρώ) και τον Νοέμβριο της ίδιας χρονιάς το Ελεγκτικό Συμβούλιο ενέκρινε τη υπογραφή σύμβασης με τη μειοδοτούσα τεχνική εταιρία.

Ωστόσο, με την αλλαγή διοίκησης στην Περιφέρεια Θεσσαλίας, αντί να υπογραφεί η σύμβαση, ετέθη ζήτημα απόφασης σκοπιμότητας, παρότι το υπουργείο Υγείας απάντησε εγγράφως ότι κάτι τέτοιο δεν ήταν απαραίτητο. Η περιφερειακή αρχή Κουρέτα όμως προχώρησε σε έκδοση πρόσκλησης ΠΕΠ Θεσσαλίας απευθύνοντας πρόσκληση σε όλους τους συμμετέχοντες να υποβάλλουν δήλωση για την αποδοχή παράτασης ισχύος των προσφορών και των κατατεθειμένων εγγυητικών επιστολών για χρονικό διάστημα 6 μηνών. Η «Βέρμιον ΑΤΕΕ» απέσυρε την πρότασή της με έκπτωση 28,54% και αποχώρησε λόγω της πολύμηνης καθυστέρησης. Την ακολούθησαν άλλες πέντε κατασκευαστικές εταιρίες, αποσύροντας τις αρχικές προτάσεις τους.

Κι έτσι τον Ιούνιο του 2024 το έργο κατακυρώθηκε στον 6ο κατά σειρά μειοδότη, την «Τεχνική Εταιρεία Σερρών» με έκπτωση 18,09% και κόστος 9.119.671 ευρώ. Οι αριθμοί είναι αμείλικτοι: από την αρχική προσφορά των 7.958.239 ευρώ το έργο υλοποιείται με κόστος 9.119.671 ευρώ. Κοινώς με επιπλέον κόστος 1.161.432 ευρώ για το Δημόσιο χωρίς να υπολογίζονται τυχόν αναθεωρήσεις και συμπληρωματικές συμβάσεις που συνήθησαν και ολοκληρώθηκε η εξειδίκευση και χα-



### Το διοικητικό παράλογο

Η υπόθεση της νέας πτέρυγας του Γενικού Νοσοκομείου Λάρισας όμως δεν εξαντλείται σε μία απλή πράξη αριθμητικής, αλλά παρουσιάζει και χαρακτηριστικά διοικητικής στρέβλωσης! Η τεχνική εταιρία «Βέρμιον ΑΤΕΕ» που αποχώρησε τον Φεβρουάριο του '24 λόγω καθυστέρησης, εκτελεί σήμερα περίπου το 30% του έργου ως υπεργολάβος του τελικού αναδόχου. Δηλαδή ο εργολάβος που είχε προσφέρει τη χαμηλότερη τιμή εκτελεί τελικά μέρος του έργου, το οποίο πληρώνεται με δημόσιο χρήμα σε τιμή... υψηλότερη.

Οι χειρισμοί φέρουν την υπογραφή του

Περιφερειάρχη Θεσσαλίας. Η καθυστέρηση στην υπογραφή της σύμβασης είχε συνέπεια την απώλεια της οικονομικότερης προσφοράς. Η νέα πτέρυγα του Γενικού Νοσοκομείου Λάρισας είναι πράγματι αναγκαία. Άλλο όμως η ανάγκη ενός έργου και άλλο η διαχείρισή του. Όταν ένα έργο κοστίζει πάνω από 1,1 εκατ. ευρώ περισσότερο λόγω διοικητικών επιλογών και ο αρχικός μειοδότης καταλήγει υπεργολάβος τότε δεν κανείς δεν μπορεί να μιλάει για «ιστορική ημέρα», όπως μιλούσε ο κ. Κουρέτας τον περασμένο Ιούνιο.

Εδώ μιλάμε μόνο για πολιτική ευθύνη, δεν χωρά «επικοινωνία» και τα ερωτήματα είναι ουσιαστικά: Ποιος αποφάσισε να καθυστερήσει; Ποιος ωφελήθηκε; Και γιατί το Δημόσιο πληρώνει ακριβότερα για το ίδιο έργο;

### Διαφάνεια και μετρήσιμα αποτελέσματα

Σε μια Θεσσαλία που δοκιμάστηκε τα προηγούμενα χρόνια από φυσικές καταστροφές και η τοπική της οικονομία πιέζεται από τα προβλήματα του πρωτογενούς τομέα, οι πολίτες δεν έχουν ανάγκη από το πολιτικό branding του Δημήτρη Κουρέτα. Έχουν ανάγκη από διαφάνεια, σχέδιο και μετρήσιμα αποτελέσματα. Κι από μία περιφερειακή αρχή ικανή να τα προσφέρει, χωρίς να εκλαμβάνει την κριτική ως κακοβουλία και τη διαφωνία ως υπονόμηση.

Η εκδήλωση της παρουσίασης των πεπραγμένων θα μπορούσε να είναι μια ευκαιρία θεσμικής ωριμότητας: να ακουστούν διαφορετικές φωνές, να παρουσιαστούν ανεξάρτητες αξιολογήσεις, να τεθούν σαφείς στόχοι για το 2026. Αντί γι' αυτό, λειτουργήσει ως επιβεβαίωση μιας κουλτούρας όπου η εικόνα προηγείται της ουσίας.

Κι όσο η πολιτική δεν κρίνεται από το πόσο επιδέξια παρουσιάζεται το έργο, αλλά από το πόσο αντέχει στον έλεγχο, τόσο η Θεσσαλία δεν χρειάζεται πανηγυρικούς.



ΑΠΟΦΑΣΗ  
14/06/2024



ΑΠΟΦΑΣΗ  
06/06/2023



ΣΥΜΒΑΣΗ  
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

Στη Λάρισα έχουν καταγραφεί περίπου 77 χώροι καταφυγής (περίπου 200 σε όλη την περιφερειακή ενότητα), ενώ από τα έξι γνωστά πολεμικά καταφύγια της πόλης εκτιμάται ότι μόνο δύο βρίσκονται πιθανόν σε σχετικά καλή κατάσταση

# Λόγω Ιράν οι Λαρισαίοι ψάχνουν τα... καταφύγια

Περισσότεροι από 200 χώροι συγκέντρωσης πληθυσμού αλλά άγνωστος ο αριθμός καταφυγίων πολέμου για την ασφάλεια των πολιτών

# Η

έκκρυθμη κατάσταση στη Μέση Ανατολή με τις επιθέσεις στο Ιράν επαναφέρουν στο προσκήνιο ένα ζήτημα που για δεκαετίες παρέμενε στο περιθώριο της δημόσιας συζήτησης: την επάρκεια των υποδομών πολιτικής προστασίας και ειδικότερα των πολεμικών καταφυγίων.

Αν και η Ελλάδα δεν βρίσκεται στο επίκεντρο των συγκρούσεων, η γεωπολιτική αστάθεια στην ευρύτερη περιοχή προκαλεί ανησυχία στους πολίτες και επαναφέρει ερωτήματα για το κατά πόσο η χώρα διαθέτει επαρκείς χώρους προστασίας για τον άμαχο πληθυσμό σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης.

Σε όλη τη χώρα, από τα μεγάλα αστικά κέντρα μέχρι μικρότερες πόλεις, υπάρχουν χιλιάδες υπόγεια καταφύγια και προστατευτικοί χώροι που δημιουργήθηκαν κυρίως κατά τον 20ό αιώνα, με στόχο την προστασία των πολιτών σε περιόδους πολέμου ή αεροπορικών επιθέσεων. Ωστόσο, η κατάσταση πολλών από αυτών των εγκαταστάσεων παραμένει άγνωστη στο ευρύ κοινό για λόγους ασφάλειας. Από τα ήδη γνωστά πάντως, αρκετά έχουν εγκαταλειφθεί ή χρησιμοποιούνται πλέον για άλλες ανάγκες. Σύμφωνα με στοιχεία που διαβιβάστηκαν στη Βουλή τον περασμένο Νοέμβριο από τον υφυπουργό Προστασίας του Πολίτη, Πάνη Λαμπρόπουλο, στην Ελλάδα σήμερα έχουν καταγραφεί συνολικά 2.892 χώροι καταφυγής, με συνολική χωρητικότητα περίπου 1.981.514 ατόμων. Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης, η χωρητικότητα αυτή μπορεί να αυξηθεί έως και κατά 30%, γεγονός που υπογραμμίζει τον ρόλο των καταφυγίων ως βασικό εργαλείο πολιτικής προστασίας. Οι περισσότεροι από αυτούς τους χώρους ωστόσο δεν συνιστούν -με την ακριβή έννοια του όρου- καταφύγια πολέμου, αλλά είναι είτε δημόσιοι είτε ιδιωτικοί χώροι όπου μπορούν να καταφύγουν πολίτες σε ειδικές καταστάσεις. Τα περισσότερα καταφύγια πολέμου δημιουργήθηκαν κατά την περίοδο του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, ενώ η

κατασκευή νέων συνεχίστηκε μέχρι και τα μέσα της δεκαετίας του 1950. Μάλιστα, στην Αττική τα τελευταία καταφύγια κατασκευάστηκαν το 1956, στο πλαίσιο νομοθεσίας της περιόδου Μεταξά που υποχρέωνε κάθε νέο κτίριο να διαθέτει καταφύγιο. Ο συγκεκριμένος νόμος καταργήθηκε την ίδια χρονιά, με αποτέλεσμα να σταματήσει ουσιαστικά η δημιουργία νέων υποδομών. Από τότε, πολλά από τα υφιστάμενα καταφύγια πολέμου είτε εγκαταλείφθηκαν είτε άλλαξαν χρήση, ενώ ελάχιστα συντηρήθηκαν ουστηματικά. Σε πόλεις όπως η Αθήνα και ο Πειραιάς, πάντως, εξακολουθεί να υπάρχει μεγάλος αριθμός υπόγειων χώρων, αποτέλεσμα των στρατηγικών αναγκών της εποχής και της έντονης αστικής ανάπτυξης.

Πέρα των γεωπολιτικών εξελίξεων, το θέμα των καταφυγίων επανήλθε στο προσκήνιο και λόγω της γενικότερης συζήτησης για την ανθεκτικότητα των κοινωνιών απέναντι σε κρίσεις, είτε πρόκειται για πολεμικές συγκρούσεις, φυσικές καταστροφές ή τεχνολογικά ατυχήματα. Η επικαιροποίηση των σχεδίων πολιτικής άμυνας και η καταγραφή των διαθέσιμων χώρων προστασίας θεωρούνται πλέον κρίσιμα βήματα, ώστε, σε ένα περιβάλλον διεθνούς αβεβαιότητας, να υπάρχει σαφής εικόνα των υποδομών που μπορούν να αξιοποιηθούν για την προστασία των πολιτών.

« Η κατασκευή των περισσότερων πολεμικών καταφυγίων στην Ελλάδα έγινε κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, ενώ νέα καταφύγια δημιουργούνταν μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του 1950. Μετά την κατάργηση της σχετικής νομοθεσίας το 1956, η κατασκευή νέων υποδομών ουσιαστικά σταμάτησε

Η Ελλάδα διαθέτει 2.892 καταγεγραμμένους χώρους καταφυγής με συνολική χωρητικότητα περίπου 1.981.514 ατόμων, όμως οι περισσότεροι δεν είναι κανονικά πολεμικά καταφύγια αλλά χώροι που μπορούν να χρησιμοποιηθούν προσωρινά σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης



Η συζήτηση που άνοιξε στη Λάρισα Το θέμα των καταφυγίων έχει επανέλθει δυναμικά και στη δημόσια συζήτηση της Λάρισα. Οι εξελίξεις στη Μέση Ανατολή, αλλά και τα σενάρια για πιθανές επιπτώσεις στην ευρύτερη περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου, έχουν προκαλέσει ανησυχία σε μέρος των πολιτών.

Τα τελευταία εικοσιτετράωρα, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έχουν κατακλυστεί από ερωτήματα σχετικά με το αν η πόλη θα μπορούσε να αποτελέσει πιθανό στόχο σε περίπτωση ευρύτερης σύγκρουσης λόγω του έντονου στρατιωτικού στοιχείου, αλλά και για το αν υπάρχουν διαθέσιμα καταφύγια και πού αυτά βρίσκονται. Σε αρκετές περιπτώσεις, μάλιστα, διακινούνται και ατεκμηρίωτες πληροφορίες, οι οποίες εντείνουν το κλίμα αβεβαιότητας.

Σύμφωνα με διαθέσιμα στοιχεία, στην πόλη της Λάρισα έχουν καταγραφεί περίπου 77 χώροι καταφυγής πληθυσμού, ενώ σε ολόκληρη την περιφερειακή ενότητα ο αριθμός τους προσεγγίζει τους 200. Να σημειωθεί ότι από το 2022 έχει συγκροτήσει ειδική επιτροπή, στο πλαίσιο της πολιτικής άμυνας, η οποία έχει αναλάβει την καταγραφή και αξιολόγηση των υφιστάμενων καταφυγίων μέσα στην πόλη, προκειμένου να διαπιστωθεί η καταλληλότητά τους σε περίπτωση ανάγκης. Παράλληλα, έχει ζητηθεί από τους Δήμους να υποδείξουν και άλλους χώρους που θα μπορούσαν να λειτουργήσουν ως προσωρινά καταφύγια, καθώς η αύξηση του πληθυσμού καθιστά σαφές ότι οι υφιστάμενες υποδομές ενδέχεται να μην επαρκούν. Η διαδικασία χαρτογράφησης και ελέγχου των καταφυγίων στο σύνολο εύρος της Θεσσαλίας αναμένεται να ολοκληρωθεί έως τις 30 Ιουνίου, με τη συνεργασία Αστυνομίας, Πυροσβεστικής, μηχανικών, υγειονομικών υπηρεσιών και εκπροσώπων της Τοπικής

Αυτοδιοίκησης. Οι προδιαγραφές που πρέπει να πληρούν οι χώροι αυτοί είναι ιδιαίτερα αυστηρές. Μεταξύ άλλων, απαιτείται να διαθέτουν συστήματα πυρόσβεσης, παροχή νερού, τουαλέτες, επαρκή εξοπλισμό και τουλάχιστον δύο εξόδους διαφυγής, ώστε να μπορούν να χρησιμοποιηθούν με ασφάλεια.

Τα γνωστά καταφύγια της Λάρισα Σύμφωνα με τα όσα έχουν γίνει γνωστά τα προηγούμενα χρόνια, στον αστικό ιστό της Λάρισα έχουν καταγραφεί έξι καταφύγια πολέμου, τα περισσότερα από τα οποία χρονολογούνται από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

Ωστόσο, λόγω της μακροχρόνιας εγκατάληψης πολλών εξ αυτών, σε αρκετές περιπτώσεις δεν είναι πλέον γνωστές ούτε οι είσοδοι τους, ενώ η ύπαρξή τους έχει καταγραφεί κυρίως από μαρτυρίες Λαρισαίων μιας άλλης εποχής. Από τα έξι καταφύγια που έχουν εντοπιστεί, εκτιμάται ότι σε σχετικά καλή κατάσταση ενδέχεται να βρίσκονται μόνο δύο: το υπόγειο της Εθνικής Τράπεζας στην κεντρική πλατεία της Λάρισα, στη συμβολή των οδών Παπαναστασίου και Κύπρου και το υπόγειο του παλιού κινηματογράφου «Ολύμπια», στην οδό Παναγούλη, απέναντι από την πλατεία Ταχυδρομείου.

Τα υπόλοιπα σημεία όπου φέρεται να υπάρχουν καταφύγια είναι: •στη συνοικία της Χαραυγής, στις εγκαταστάσεις της παλιάς αγγλικής κατασκευαστικής εταιρείας «Μπουτ», η οποία είχε έρθει το 1936 στη Θεσσαλία για αντιπλημμυρικά έργα •στο κρηπίδωμα της οδού Κ. Ροδόπουλου, στη συνοικία της Ανθούπολης, μεταξύ του στρατοπέδου Μπουγά και του πάρκου Σοφίας Βέμπο •στην πλατεία ΟΣΕ, στον σιδηροδρομικό

« Βρίσκεται σε εξέλιξη διαδικασία καταγραφής και αξιολόγησης των καταφυγίων στη Θεσσαλία, με τη συνεργασία Αστυνομίας, Πυροσβεστικής, μηχανικών και τοπικής αυτοδιοίκησης, η οποία αναμένεται να ολοκληρωθεί έως τις 30 Ιουνίου, ώστε να διαπιστωθεί ποι οι χώροι μπορούν να χρησιμοποιηθούν με ασφάλεια σε περίπτωση ανάγκης

σταθμό της Λάρισα •κοντά στην πλατεία Άννας Φρανκ, κατά μήκος του Γενικού Νοσοκομείου Λάρισα. Εκτός από τα δημόσια καταφύγια, υπάρχουν και ιδιωτικοί υπόγειοι χώροι σε κτίρια που μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης. Οι χώροι αυτοί ελέγχονται από ειδικές επιτροπές για να διαπιστωθεί αν πληρούν τις απαραίτητες προϋποθέσεις.

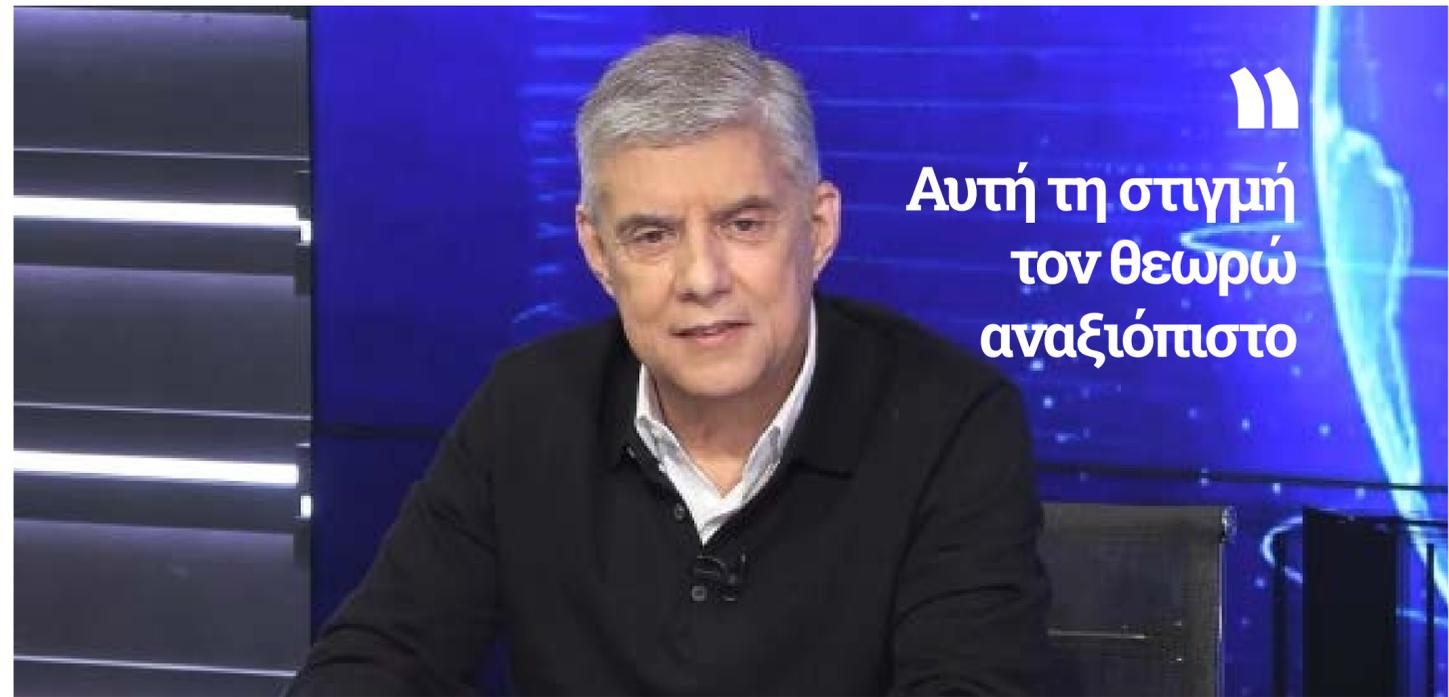
Πατί δεν ανακοινώνονται οι θέσεις των καταφυγίων

Παρά το αυξημένο ενδιαφέρον των πολιτών, οι αρμόδιες αρχές επισημαίνουν ότι οι ακριβείς θέσεις των καταφυγίων δεν δημοσιοποιούνται για λόγους ασφαλείας. Η διακρίση και ο συντονισμός των χώρων αυτών γίνεται μέσω της Πολιτικής Άμυνας και της Υπηρεσίας Παλλαϊκής Άμυνας - Πολιτικής Σχεδίασης Εκτάκτου Ανάγκης (Π.Α.Μ.-Π.Σ.Ε.Α.), σε συνεργασία με τις Περιφέρειες και τους Δήμους. Την ίδια στιγμή, στους Δήμους έχουν δημιουργηθεί τα τελευταία χρόνια γραφεία πολιτικής άμυνας, τα οποία έχουν μεταξύ άλλων αρμοδιότητα τη συντήρηση των σειρήνων προειδοποίησης, την κατασκευή ή συντήρηση καταφυγίων και την εξασφάλιση πόρων για μέτρα προστασίας του άμαχο πληθυσμού.

Στη Λάρισα, όπως διαπιστώθηκε και το πρωί της 1ης Οκτωβρίου, όταν και ήχησαν στο πλαίσιο της διακλαδικής άσκησης «Παρμενίων», οι σειρήνες συναγερμού βρίσκονται σε πλήρη λειτουργία, ενώ σε εξέλιξη βρίσκεται διαγωνισμός του υπουργείου Εσωτερικών για την προμήθεια νέας γενιάς σειρήνων, οι οποίες -πέρα από τους κλασικούς ήχους συναγερμού- θα μπορούν να μεταδίδουν και φωνητικές οδηγίες προς τον πληθυσμό σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης.



Με αναφορές στις χρηματοδοτήσεις που εξασφάλισε η Περιφέρεια Θεσσαλίας επί θητείας, αιχμές για «φωτογραφικούς διαγωνισμούς», αμφισβήτηση των αντιπλημμυρικών παρεμβάσεων και καταγγελίες για έλλειψη ελέγχων σε κρίσιμες υποθέσεις, ο πρώην Περιφερειάρχης εξαπολύει ολομέτωπη κριτική στον Δ. Κουρέτα



«ΠΥΡΑ» ΑΓΟΡΑΣΤΟΥ ΚΑΤΑ

# «Ποτέ άλλοτε με τόσα πολλά έχουν γίνει τόσα λίγα»

**Σ**ε μια εκτενή και ιδιαίτερα αιχμηρή τοποθέτηση για την πορεία της Περιφέρειας Θεσσαλίας και τα έργα και τις ημέρες του Περιφερειάρχη Δημήτρη Κουρέτα, ο πρώην περιφερειάρχης Κώστας Αγοραστός θέτει σοβαρά ζητήματα διαφάνειας στους διαγωνισμούς, έργων υποδομής και διαχείρισης κρίσιμων θεμάτων της περιοχής.

Γράφει η **Βιβή Ζαχοπούλου**

Η παρέμβασή του κινήθηκε σε πολλαπλά επίπεδα: από τις διαδικασίες δημοσίων συμβάσεων και τα αντιπλημμυρικά έργα, έως την υπόθεση της βιομηχανικής μονάδας Βιολάντα, αλλά και τις πολιτικές εξελίξεις ενόψει των επόμενων περιφερει-

ακών εκλογών. Με έντονο τόνο, ο πρώην περιφερειάρχης επικρίνει να υπερασπιστεί το έργο της δικής του διοίκησης, ενώ παράλληλα άσκησε σφοδρή κριτική για επιλογές και δηλώσεις της σημερινής ηγεσίας της Περιφέρειας.

## Καταγγελίες για «φωτογραφικούς» διαγωνισμούς

Σημαντικό μέρος της τοποθέτησης του κ. Αγοραστόυ αφορούσε τη λειτουργία των διαγωνισμών και τις διαδικασίες ανάθεσης έργων και δράσεων. Όπως υποστήριξε, σε αρκετές περιπτώσεις εμφανίζονται διαγωνισμοί στους οποίους τελικά συμμετέχει μία μόνο εταιρεία.

«Ζαναγίνεται πάλι διαγωνισμός και τελικά μία εταιρεία καταθέτει τα χαρτιά και παίρνει το έργο», ανέφερε χαρακτηριστικά. Κατά τον ίδιο, αυτό δημιουργεί εύλογα ερωτήματα ως προς τις προϋποθέσεις των προκηρύξεων. Υποστήριξε ότι συχνά οι όροι διαμορφώνονται με τόσο εξειδικευμένα κριτήρια ώστε περιορίζεται ουσιαστικά ο ανταγωνισμός.

Για να εξηγήσει την κριτική του, χρησιμοποίησε ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα: Σε ορισμένες προκηρύξεις, όπως ανέφερε, μπορεί να τίθενται προδιαγραφές που παραπέμπουν σε πρότυπα διεθνών αθλητικών ομοσπονδιών, όπως η Παγκόσμια Ομοσπονδία Κολύμβησης (FINA), ακόμη και για έργα που δεν πρόκειται να χρησιμοποιηθούν για διεθνείς διοργανώσεις, με τον κ. Αγοραστό να παραπέμπει στις εξαγγελίες του Δημήτρη Κουρέτα για την κατασκευή κολυμβητηρίων σε μικρούς δήμους της Θεσσαλίας, κολυμβητήρια τα οποία, σύμφωνα με όσα είχε πει ο Περιφερειάρχης, θα ήταν έτοιμα το καλοκαίρι του 2026.

Ενδεικτικά της... ανακολουθίας λόγων και έργων είναι όσα ανέφερε στην ForMediaTV ο δήμαρχος Ελασσόνας Νίκος Γάτσας, ο οποίος τόνισε πως η κατασκευή του κολυμβητηρίου στην Ελασσόνα σήμερα εξακολουθεί να βρίσκεται στα χαρτιά, με το έργο να είναι σε φάση δημοπράτησης. Ο κ. Γάτσας ανέφερε πως το έργο έχει καθυστερήσει λόγω γραφειοκρατικών διαδικασιών, εκφράζοντας την πεποίθησή πως θα ξεκι-

νήσει μέχρι το καλοκαίρι και πως θα είναι έτοιμο να παραδοθεί σε οκτώ μήνες.

«Όταν ζητάς τέτοια εξειδικευμένα κριτήρια για εγκαταστάσεις όπου δεν πρόκειται ποτέ να γίνουν διεθνείς αγώνες, τότε είναι λογικό να περιορίζεις τον αριθμό των ενδιαφερομένων», σημείωσε, υποστηρίζοντας ότι τέτοιες πρακτικές καταλήγουν να οδηγούν σε διαγωνισμούς με έναν μόνο συμμετέχοντα.

Παράλληλα, έκανε λόγο για ανάγκη περιορισμού των «φωτογραφικών προκηρύξεων», όπως τις χαρακτήρισε, ζητώντας μεγαλύτερη διαφάνεια και ευρύτερο ανταγωνισμό στις διαδικασίες.

## Η αντιπαράθεση για τα αντιπλημμυρικά έργα

Ιδιαίτερα οξείες ήταν οι αναφορές του πρώην περιφερειάρχη και στο θέμα των αντιπλημμυρικών έργων στη Θεσσαλία, ειδικά μετά τις καταστροφικές πλημμύρες που έπληξαν την περιοχή τα τελευταία χρόνια.

Ο κ. Αγοραστός υποστήριξε ότι είναι

Υποστήριξε ότι σε αρκετές περιπτώσεις οι όροι των προκηρύξεων είναι υπερβολικά εξειδικευμένοι, με αποτέλεσμα να συμμετέχει τελικά μόνο μία εταιρεία, γεγονός που, όπως είπε, δημιουργεί ερωτήματα για τη διαφάνεια και τον ανταγωνισμό



ανακριβές να παρουσιάζεται πως δεν πραγματοποιήθηκαν αντιπλημμυρικά έργα τα προηγούμενα χρόνια.

«Δεν έγινε κανένα έργο αντιπλημμυρικό. Αυτό είναι ανακριβεία», είπε, απαριθμώντας σειρά παρεμβάσεων που, όπως υποστήριξε, πραγματοποιήθηκαν σε διάφορες περιοχές της Θεσσαλίας.

Παράλληλα, αναφέρθηκε σε έργα σε ποτάμια και υδρολογικές λεκάνες, μεταξύ των οποίων: παρεμβάσεις στον Ξηριά Βόλου, έργα στην περιοχή της Λίμνης Κάρλα, παρεμβάσεις στον Κραυσίδωνα, καθώς και έργα σε περιοχές όπως η Ροδιά και η Μελιβοία.

Όπως τόνισε, πολλά από αυτά υλοποιήθηκαν σε μια περίοδο έντονων δημοσιονομικών περιορισμών, όταν οι περιφέρειες αντιμετώπιζαν ακόμη και κατασχεσεις πόρων. «Κάναμε όσα μπορούσαμε σε μια δύσκολη περίοδο που δεν υπήρχαν χρήματα», υποστήριξε.

## «Δεν μπορείς να σηκώνεις τα ανακώματα χωρίς μελέτη»

Ένα ακόμη σημείο έντονης κριτικής αφορούσε δηλώσεις του Δημήτρη Κουρέτα σχετικά με παρεμβάσεις στα ανακώματα ποταμών. Ο πρώην περιφερειάρχης αμφισβήτησε τη δυνατότητα αύξησης του ύψους των ανακωμάτων χωρίς να προηγηθούν εξειδικευμένες μελέτες.

«Κάθε ποτάμι έχει τη δική του ταυτότητα», τόνισε. «Για να σηκώνεις τα ανακώματα χρειάζεται περιβαλλοντική και υδρολογική μελέτη».

Κατά τον ίδιο, η αναφορά ότι τέτοιες παρεμβάσεις πραγματοποιήθηκαν χωρίς αντίστοιχες μελέτες δημιουργεί ερωτήματα για την επιστημονική τους τεκμηρίωση.

Η συζήτηση συνδέθηκε αναπόφευκτα και με τις μεγάλες πλημμύρες που έπληξαν τη Θεσσαλία το 2023 κατά τη διάρκεια της κακοκαιρίας Storm Daniel. Ο κ. Αγοραστός επέκρινε συγκρίσεις μεταξύ διαφορετικών φαινομένων, σημειώνοντας ότι συχνά χρησιμοποιούνται υπερβολές για να ενισχυθούν πολιτικά επιχειρήματα.

## Το ζήτημα της γέφυρας «Καλατράβα»

Η συζήτηση επεκτάθηκε και σε τεχνικά ζητήματα υποδομών, με αφορμή αναφορές για προβλήματα σε συγκεκριμένη γέφυρα στην παραλιακή ζώνη. Ο κ. Αγοραστός αναφέρθηκε σε δηλώσεις του Περιφερειάρχη περί «κακοτεχνίας», σημειώνοντας ότι ο

“  
Επισήμανε ότι κάθε ποτάμι έχει διαφορετικά χαρακτηριστικά και ότι η αύξηση του ύψους των ανακωμάτων απαιτεί περιβαλλοντικές και υδρολογικές μελέτες



χαρακτηρισμός πρέπει να συνοδεύεται από σαφή αιτιολόγηση.

Υποστήριξε ότι η στένωση της κοίτης σε ορισμένα σημεία δεν προέκυψε από κατασκευαστικό σφάλμα αλλά από πολεοδομικές εξελίξεις δεκαετιών, όπως επεκτάσεις κατοικιών και άλλες παρεμβάσεις.

Παράλληλα, επανέφερε παλαιότερα περιστατικά που είχαν προκαλέσει αντιδράσεις κατά τη διάρκεια έργων καθαρισμού ρεμάτων, αναφέροντας ακόμη και περιπτώσεις δικαστικών ενεργειών για τη διακοπή εργασιών.

## Η τραγωδία στη Βιολάντα και οι ευθύνες της Περιφέρειας

Ιδιαίτερα βαρύτερα έδωσε ο πρώην περιφερειάρχης και στο τραγικό συμβάν που σημειώθηκε στο εργοστάσιο της εταιρείας Βιολάντα στα Τρίκαλα όπου στις 26 Ιανουαρίου πέντε εργαζόμενοι γυναίκες βρήκαν τραγικό θάνατο μετά από έκρηξη, εκφράζοντας καταρχάς συλλυπητήρια στις



οικογένειες των θυμάτων.

«Ό,τι και να πούμε δεν μπορεί να περιγράψει τον πόνο», ανέφερε, επισημαίνοντας ότι ο «χρόνος μηδέν» για τη διερεύνηση της υπόθεσης είναι η ημερομηνία του δυστυχήματος.

Σύμφωνα με όσα ανέφερε, η μονάδα διέθετε άδεια λειτουργίας και είχε καταθέσει νέο φάκελο αδειοδότησης το 2025 μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας OpenBusiness, καθώς η προηγούμενη άδεια είχε λήξει.

Ο ίδιος υποστήριξε ότι στο παρελθόν πραγματοποιούνταν τακτικοί έλεγχοι από τις υπηρεσίες της Περιφέρειας, αναφέροντας συγκεκριμένες χρονιές όπως το 2019, το 2020 και το 2021.

Κατά τον ίδιο, οι έλεγχοι αυτοί είχαν καταγράψει προβλήματα τα οποία στη συνέχεια διορθώθηκαν. Αντίθετα, όπως ισχυρίστηκε, η σημερινή διοίκηση της Περιφέρειας εργαλοιοποίησε το θέμα και δεν πραγματοποίησε αντίστοιχους ελέγχους μετά την ανάληψη των καθηκόντων της. Ο πρώην περιφερειάρχης έκανε λόγο για «επιλεκτικές διαρροές στοιχείων» από τον φάκελο της υπόθεσης, υποστηρίζοντας ότι παρουσιάστηκαν μόνο ορισμένα στοιχεία από παλαιότερες επιθεωρήσεις.

## «Δήλωνε ότι επιθυμεί μία θητεία και τώρα μιλάει για δεύτερη»

Παρά το γεγονός ότι απομένουν ακόμη περίπου δύομισι χρόνια μέχρι τις επόμενες περιφερειακές εκλογές, η πολιτική συζήτηση για τη Θεσσαλία έχει ήδη αρχίσει. Ο κ. Αγοραστός αναφέρθηκε σε πληροφορίες περί προετοιμασίας νέου ψηφοδελτίου από την πλευρά του κ. Κουρέτα, σημειώνοντας ότι ο σημερινός περιφερειάρχης είχε αρχικά δηλώσει πως επιθυμούσε να υπηρετήσει μόνο μία θητεία.

«Όταν λες ότι θέλεις μία θητεία για να αλλάξεις τη Θεσσαλία και αμέσως μετά μιλάς για δεύτερη, δημιουργείται ένα ερώτημα προς το εκλογικό σώμα», ανέφερε.

Ταυτόχρονα υποστήριξε ότι έχουν ήδη κινητοποιηθεί συνεργάτες και σύμβουλοι για την αναζήτηση υποψηφίων, ακόμα και σε ανθρώπους που ανήκαν στην παράταξη Αγοραστόυ, καταγγέλοντας μάλιστα πως επιχειρείται μια προσπάθεια αποδόμησης του πρόσωπού του. «Μαθαίνω ότι λένε σε άτομα που θέλουν να προσεγγίσουν ότι εγώ είμαι τελειωμένος και ότι εκείνοι θα εκλεγούν "περπατώντας"», είπε χαρακτη-

ριστικά ο κ. Αγοραστός. Από την πλευρά του, ο ίδιος απέφυγε να ξεκαθαρίσει τις προθέσεις του για το μέλλον, σημειώνοντας ότι προτεραιότητά του είναι η υπεράσπιση του έργου της δικής του διοίκησης, με τον κ. Αγοραστό να καταλήγει λέγοντας χαρακτηριστικά πως «όταν μέσα στη διαχείριση της κρίσης έπαψα να είμαι ο εαυτός μου, έχασα».

## Η μάχη για το ΕΣΠΑ

Στη συζήτηση υπήρξε και αναφορά σε δηλώσεις του πρώην πρωθυπουργού Αλέξης Τσίπρας, ο οποίος είχε χαρακτηρίσει τον σημερινό περιφερειάρχη «στοχοποιημένο» από την κυβέρνηση.

Ο κ. Αγοραστός απέρριψε αυτή την εκτίμηση, σημειώνοντας ότι τα ποσά χρηματοδότησης που έχει λάβει η Περιφέρεια τα τελευταία χρόνια δείχνουν το αντίθετο. Ανέφερε χαρακτηριστικά ότι άφησε παρακαταθήκη στην περιφερειακή αρχή Κουρέτα 554 εκατ. ευρώ από το ΕΣΠΑ, 115 εκατ. ευρώ για αντιπλημμυρικά έργα, πρόγραμμα ύψους περίπου 250 εκατ. ευρώ. «Δεν νομίζω ότι αυτά δείχνουν στοχοποίηση», σχολίασε και άφησε σαφείς αιχμές για την αποτελεσματικότητα του κ. Κουρέτα: «με τόσα πολλά χρήματα που βρήκε έχει κάνει τόσα λίγα».

Σε μια πιο προσωπική αναδρομή, ο πρώην περιφερειάρχης αναφέρθηκε και στην περίοδο της οικονομικής κρίσης, όταν, όπως είπε, ως πρόεδρος της Ένωση Περιφερειών Ελλάδας είχε προτείνει να δοθεί προκαταβολικά χρηματοδότηση από τα ευρωπαϊκά προγράμματα. Θυμήθηκε μάλιστα επαφές που είχε τότε στις Βρυξέλλες με τον τότε πρόεδρο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Jean Claude Juncker.

Σύμφωνα με τον ίδιο, η πρόταση αυτή οδήγησε σε αλλαγές στη χρηματοοικονομική διαχείριση των ευρωπαϊκών κονδυλίων, επιτρέποντας στην Ελλάδα να λάβει προκαταβολικά σημαντικά ποσά για την υλοποίηση έργων. «Έτσι μπήκε χρήμα στη χώρα όταν η οικονομία είχε στεγνώσει», υποστήριξε.

## Θα συνεργαζόταν με τον Κουρέτα;

Στο τέλος της συζήτησης τέθηκε και ένα πιο προσωπικό ερώτημα: αν θα συνεργαζόταν με τον σημερινό περιφερειάρχη σε περίπτωση που του ζητούσε συμβουλές. Ο κ. Αγοραστός εμφανίστηκε αρνητικός. «Αυτή τη στιγμή όχι, γιατί τον θεωρώ αναξιόπιστο», απάντησε, υποστηρίζοντας ότι έχουν προηγηθεί δηλώσεις και συμπεριφορές που καθιστούν δύσκολη μια τέτοια συνεργασία. Παράλληλα κατηγορούσε τον πολιτικό του αντίπαλο για προσπάθεια δημιουργίας «σκηνικών» αντιπαράθεσης στο Περιφερειακό Συμβούλιο. «Προσκαλώ και προκάλε τον κ. Κουρέτα σε δημόσιο διάλογο, όταν μέσα στο Περιφερειακό Συμβούλιο δεν επιτρέπεται ούτε επερώτηση να κάνουμε» ανέφερε.

Σε κάθε περίπτωση, η ένταση της αντιπαράθεσης μεταξύ της σημερινής και της προηγούμενης διοίκησης της Περιφέρειας Θεσσαλίας δείχνει ότι το πολιτικό κλίμα παραμένει ιδιαίτερα φορτισμένο, με τα ζητήματα υποδομών, διαφάνειας, έργων και διαχείρισης κρίσεων να αποτελούν βασικά πεδία πολιτικής σύγκρουσης.

Το υψηλό κόστος ενέργειας αποτελεί τη μεγαλύτερη πρόκληση για τις επιχειρήσεις, γι' αυτό απαιτείται σταθερό ενεργειακό πλαίσιο και ενίσχυση επενδύσεων σε ανανεώσιμες πηγές και αυτοπαραγωγή



“  
Η ασφάλεια στην εργασία είναι αδιαπραγμάτευτη

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΛΕΙΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

# Η ελληνική βιομηχανία έχει κάνει σημαντικά βήματα προόδου

Η βιομηχανία της περιφέρειας χρειάζεται θεσμική σταθερότητα, επενδύσεις στην καινοτομία και στην ενέργεια, καθώς και ανθρώπινο δυναμικό με σύγχρονες δεξιότητες για να παραμείνει ανταγωνιστική στο ευρωπαϊκό περιβάλλον

Ο Βασίλειος Κλειτσογιάννης, Γενικός Διευθυντής Συνδέσμου Βιομηχανιών Θεσσαλίας & Στερεάς Ελλάδος (ΣΒΘΣΕ) με πολυετή εμπειρία και γνώση, εργάζεται στον Σύνδεσμο Βιομηχανιών Θεσσαλίας & Στερεάς Ελλάδος από το 2002. Από τον Οκτώβριο του 2022, βρίσκεται στη θέση του Γενικού Διευθυντή και είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Διατελεί Υπεύθυνος Έργου (Project Manager) σε εθνικά και ευρωπαϊκά προγράμματα που υλοποιεί ο Σύνδεσμος και εκπροσωπεί τον ΣΒΘΣΕ σε θεσμικές επιτροπές και όργανα. Παράλληλα, είναι μέλος του Συμβουλίου Βιομηχανικών Συνδέσμων και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της ΑΕΔΕΠ. Ευγένεια και επαγγελματισμός είναι στα βασικά χαρακτηριστικά που τον διακρίνουν και αποτελούν σημαντικά «εργαλεία» στον απαιτητικό ρόλο του. «Η καινοτομία δεν

μπορεί να παραμείνει μόνο σε ερευνητικά εργαστήρια, ούτε η βιομηχανία να λειτουργεί αποκομμένη από τη γνώση που παράγεται δίπλα της.» Ενημερωμένος για τις αλλαγές που φέρνει η ψηφιακή εποχή στη βιομηχανία, επισμαίνει την αναγκαιότητα στρατηγικής με στόχο την ανάπτυξη και εξέλιξη της ελληνικής βιομηχανίας σ ένα ευρωπαϊκό περιβάλλον πολύ ανταγωνιστικό.

Η εκδήλωση με τον κ. Ευάγγελο Βενιζέλο δεν ήταν απλώς μια εναρκτήρια θεσμική εκδήλωση για το 2026· ήταν μια ουσιαστική παρέμβαση για το πού βρίσκεται και πού πρέπει να οδηγηθεί η χώρα σε επίπεδο παραγωγικής στρατηγικής.

Ο κ. Βενιζέλος ανέδειξε με σαφήνεια ότι η θεσμική σταθερότητα δεν αφορά μόνο το πολιτικό

“  
Η σταθερότητα στους νόμους, στο φορολογικό σύστημα και στις αδειοδοτήσεις είναι βασική προϋπόθεση

σύστημα, αλλά το συνολικό περιβάλλον μέσα στο οποίο λειτουργεί η οικονομία: την ποιότητα της νομοθέτησης, τη σταθερότητα των κανόνων, την προβλεψιμότητα των δημόσιων πολιτικών και την αξιοπιστία της χώρας στο διεθνές περιβάλλον. Και αυτό έχει άμεση αντανάκλαση στη βιομηχανία της Περιφέρειας.

Για τις επιχειρήσεις της Θεσσαλίας και της Στερεάς Ελλάδας, η θεσμική σταθερότητα μεταφράζεται σε κάτι πολύ συγκεκριμένο: σε σταθερό φορολογικό πλαίσιο, σε ταχύτερες και διαφανείς αδειοδοτικές διαδικασίες, σε ξεκάθαρους κανόνες χωροταξίας και λειτουργίας των επιχειρηματικών πάρκων, σε δικαιοσύνη που απονέμεται έγκαιρα και σε ένα κράτος που λειτουργεί με συνέπεια και συνέπεια.

Ιδιαίτερι έμφαση δόθηκε και στη σύνδεση της θεσμικής ποιότητας με την επενδυτική εμπιστοσύνη. Η περιφερειακή βιομηχανία χρειάζεται σταθερότητα για να σχεδιάσει, να χρηματοδοτηθεί και να αναπτυχθεί.

Με αφορμή την τραγωδία σε βιομηχανική εκκείριση, πώς αξιολογείτε την κατάσταση

Η τεχνητή νοημοσύνη και οι ψηφιακές τεχνολογίες δεν αφορούν μόνο τις μεγάλες εταιρείες, αλλά και τις μικρομεσαίες βιομηχανίες, καθώς μπορούν να βελτιώσουν την παραγωγή, να μειώσουν το κόστος και να αυξήσουν την ανταγωνιστικότητα

των μέτρων υγιεινής και ασφάλειας στα εργοστάσια και ποια είναι η θέση του ΣΒΘΣΕ για την ενίσχυσή τους;

Η απώλεια ανθρώπινης ζωής είναι ένα βαθύ πλήγμα που μας υπενθυμίζει με τον πιο σκληρό τρόπο ότι η ασφάλεια στην εργασία είναι αδιαπραγμάτευτη. Πίσω από κάθε εργαζόμενο υπάρχει μια οικογένεια, μια ζωή, μια καθημερινότητα και ένα εργοστάσιο δεν είναι απλώς μια παραγωγική μονάδα, είναι μια κοινότητα ανθρώπων που συνεργάζονται, συνυπάρχουν και στηρίζουν ο ένας στον άλλον. Υπό αυτή την έννοια, μία επιχείρηση πρέπει να λειτουργεί ως μια μεγάλη οικογένεια.

Η ασφάλεια είναι μια συνεχής διαδικασία επαρύπνωσης και βελτίωσης.

Ο ΣΒΘΣΕ υποστηρίζει την αυστηρή τήρηση της νομοθεσίας, τη συνεχή επιμόρφωση του προσωπικού και τις επενδύσεις σε σύγχρονα στήματα πρόληψης και ελέγχου. Παράλληλα, συνεργαζόμαστε με τις αρμόδιες περιφερειακές αρχές και φροντίζουμε να ενημερώνουμε άμεσα και υπεύθυνα τις επιχειρήσεις - μέλη μας για κάθε αλλαγή ή οδηγία που αφορά ζητήματα υγιεινής και ασφάλειας. Η έγκαιρη ενημέρωση και η θεσμική συνεργασία είναι κρίσιμοι παράγοντες πρόληψης. Ο σεβασμός στην ανθρώπινη ζωή αποτελεί την πρώτη και βασική αρχή κάθε αναπτυξιακής προοπτικής.

Ο ΣΒΘΣΕ συμμετέχει ενεργά στο Enterprise Europe Network, τι σημαίνει αυτή η συμμετοχή για τις επιχειρήσεις και πόσο έχει ενισχύσει την εξωστρέφεια των μελών;

Είμαστε υπερήφανοι για την συμμετοχή του ΣΒΘΣΕ στο Enterprise Europe Network (EEN). Για ολόκληρη την Κεντρική Ελλάδα - από τα Τέμπη έως τα Οινόφυτα - το σήμα και οι υπηρεσίες του Enterprise Europe Network εκπροσωπούνται αποκλειστικά από τον Σύνδεσμο Βιομηχανιών Θεσσαλίας & Στερεάς Ελλάδος (ΣΒΘΣΕ) και το Δίκτυο ΠΙΡΑΣΗ, παράρτημα του οποίου λειτουργεί και φιλοξενείται στην έδρα του ΣΒΘΣΕ στο Βόλο.

Το EEN αποτελεί μία από τις πιο ουσιαστικές και στρατηγικές μας επιλογές στον τομέα της εξωστρέφειας και της καινοτομίας. Δεν πρόκειται για μια τυπική δικτύωση, αλλά για ενεργή παρουσία σε ένα από τα μεγαλύτερα παγκόσμια δίκτυα υποστήριξης μικρομεσαίων επιχειρήσεων, με παρουσία σε περισσότερες από 60 χώρες.

Ιδιαίτερα για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις - που αποτελούν τη ραχοκοκαλιά της περιφερειακής οικονομίας - το EEN λειτουργεί ως επιτακτική διεθνοποίηση. Πολλές επιχειρήσεις δεν διαθέτουν εσωτερικά τμήματα εξαγωγών ή καινοτομίας αλλά τώρα μέσω του ΣΒΘΣΕ και του Δικτύου, αποκτούν πρόσβαση σε τεχνολογία, καθοδήγηση και διεθνείς επαφές που διαφορετικά θα ήταν δύσκολο να προσεγγίσουν.

Τι αποτιμάτε από το 21ο BUSINESS SUMMIT που πραγματοποιήθηκε στο Καρπενήσι με επίκεντρο θέματα όπως τεχνητή νοημοσύνη και ψηφιακός μετασχηματισμός;

Στο 21ο BUSINESS SUMMIT στο Καρπενήσι επιλέξαμε να αναδείξουμε την τεχνητή νοημοσύνη και τον ψηφιακό μετασχηματισμό ως κεντρικούς άξονες. Πρόκειται για τις δύο πιο καθοριστικές μεταβλητές που θα διαμορφώσουν το παραγωγικό μοντέλο της επόμενης δεκαετίας. Η συζήτηση ανέδειξε ότι η τεχνητή νοημοσύνη δεν αφορά μόνο τις μεγάλες πολυεθνικές. Αφορά

και τη μικρομεσαία βιομηχανία της Περιφέρειας, από τη βελτιστοποίηση παραγωγικών διαδικασιών και τη διαχείριση αποθεμάτων, μέχρι την πρόβλεψη ζήτησης και τη μείωση ενεργειακού κόστους. Η αξιοποίηση δεδομένων και η αυτοματοποίηση μπορούν να αυξήσουν σημαντικά την ανταγωνιστικότητα.

Ο ψηφιακός μετασχηματισμός δεν είναι μόνο τεχνολογικό έργο, είναι οργανωτική και πολιτισμική αλλαγή. Απαιτεί εκπαίδευση ανθρώπινου δυναμικού, νέα μοντέλα διοίκησης και στρατηγικό σχεδιασμό.

Το μήνυμα που αναδύθηκε φέτος από την επιχειρηματική συνάντηση στο Καρπενήσι είναι το γεγονός ότι η επένδυση στην τεχνολογία, είναι μονόδρομος.

Για τον ΣΒΘΣΕ, το ετήσιο Business Summit αποτελεί πλατφόρμα ουσιαστικού διαλόγου μεταξύ επιχειρήσεων, ακαδημαϊκής κοινότητας και θεσμικών φορέων. Ο στόχος μας δεν είναι απλώς να αναδεικνύουμε τις τάσεις, αλλά να δημιουργούμε τις προϋποθέσεις ουσιαστικής ενημέρωσης και δικτύωσης.

Ποιες είναι οι πιο πεσιτικές προκλήσεις που αντιμετωπίζουν σήμερα οι βιομηχανίες της Θεσσαλίας και της Στερεάς Ελλάδας σε σχέση με την ενεργειακή κρίση και το κόστος παραγωγής;

Η ενεργειακή επιβάρυνση παραμένει η μεγαλύτερη και πιο άμεση πρόκληση για τη βιομηχανία. Το κόστος ενέργειας, επηρεάζει άμεσα τη διεθνή ανταγωνιστικότητα, ιδιαίτερα για τις ενεργοβόρες επιχειρήσεις. Σε πολλές περιπτώσεις, το ενεργειακό κόστος αποτελεί καθοριστικό παράγοντα βιωσιμότητας.

Παράλληλα, οι αυξήσεις στις πρώτες ύλες, οι μεταφορές και οι διακυμάνσεις στις διεθνείς αλυσίδες εφοδιασμού έχουν δημιουργήσει ένα περιβάλλον αυξημένης αβεβαιότητας. Οι επιχειρήσεις καλούνται να λειτουργήσουν σε συνθήκες μεταβλητότητας, χωρίς πάντα να θέλουν να μετακυλήσουν το κόστος στον τελικό καταναλωτή.

Ος ΣΒΘΣΕ, επιμένουμε στη διαμόρφωση ενός σταθερού και προβλέψιμου ενεργειακού πλαισίου, με ανταγωνιστικές τιμές για τη βιομηχανία. Υποστηρίζουμε τη στήριξη των ενεργοβόρων επιχειρήσεων, την επιτάχυνση επενδύσεων σε Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας, καθώς και την ανάπτυξη ενεργειακών κοινοτήτων και συστημάτων αυτοπαραγωγής. Η ενεργειακή αυτονομία και η ενεργειακή αποδοτικότητα δεν είναι απλώς περιβαλλοντικά έπιλόγη, είναι στρατηγική επιλογή επιβίωσης.

Σε ποιο βαθμό έχουν αλλάξει οι ανάγκες σε ανθρώπινο δυναμικό και δεξιότητες στη βιομηχανία και ποιες πρωτοβουλίες υλοποιεί ή σχεδιάζει ο Σύνδεσμος για την κατάρτιση των εργαζομένων;

Οι ανάγκες της βιομηχανίας έχουν αλλάξει ριζικά. Σήμερα δεν αναζητούμε μόνο τεχνικές ειδικότητες με παραδοσιακά χαρακτηριστικά, αλλά στελέχη και εργαζομένους που συνδυάζουν τεχνική επάρκεια, ψηφιακές δεξιότητες και ικανότητα προσαρμογής σε ένα περιβάλλον αυτοματοποίησης, τεχνητής νοημοσύνης και πράσινης μετάβασης. Η παραγωγή γίνεται πιο «έξυπνη», πιο διασυνδεδεμένη και πιο απαιτητική σε γνώση. Παράλληλα, η έλλειψη εξειδικευμένου ανθρώπινου δυναμικού αποτελεί μία από τις μεγαλύτερες προκλήσεις για τις επιχειρήσεις της Θεσσαλίας και της Στερεάς Ελλάδας. Σε αρκετούς κλάδους, η αδυναμία εύρεσης κατάλληλων εργαζομένων επιβραδύνει επενδυτικά σχέδια και περιορίζει τη δυναμική ανάπτυξης. Ο ΣΒΘΣΕ έχει

θέσει την ανάπτυξη δεξιοτήτων ως στρατηγική προτεραιότητα. Στόχος μας είναι η ουσιαστική διασύνδεση εκπαίδευσης και βιομηχανίας, ώστε οι νέοι απόφοιτοι να διαθέτουν πρακτικές γνώσεις και επαγγελματική ετοιμότητα. Έχουμε επενδύσει στην ψηφιακή πλατφόρμα jobs.sbtse.gr, ένα εξειδικευμένο εργαλείο διασύνδεσης επιχειρήσεων με υποψήφιους εργαζόμενους. Η πλατφόρμα δίνει τη δυνατότητα στις βιομηχανίες να αναρτούν στοχευμένες θέσεις εργασίας και σε ενδιαφερόμενους να αναζητούν ευκαιρίες απασχόλησης στον παραγωγικό τομέα της Κεντρικής Ελλάδας.

Ποιος είναι ο ρόλος του ΣΒΘΣΕ στις συζητήσεις για νομοθετικές παρεμβάσεις που αφορούν, για παράδειγμα, επιχειρηματικά πάρκα ή φορολογικά κίνητρα;

Ο Σύνδεσμος Βιομηχανιών Θεσσαλίας & Στερεάς Ελλάδος (ΣΒΘΣΕ) υπηρετεί με συνέπεια τον θεσμικό ρόλο του ως οργανωμένος εκπρόσωπος της μεταποίησης στην Περιφέρεια. Στοχεύουμε σε τεκμηριωμένες παρεμβάσεις που ανταποκρίνονται στην πραγματική επιχειρηματική εμπειρία και στις ανάγκες των μελών μας.

“  
Η βιομηχανία αναζητά εργαζόμενους με τεχνικές και ψηφιακές δεξιότητες, ενώ η σύνδεση εκπαίδευσης και παραγωγής είναι κρίσιμη για την κάλυψη των αναγκών

Στο πρόσφατο υπόμνημά μας προς την πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Ανάπτυξης για τα Επιχειρηματικά Πάρκα, καταγράψαμε με σαφήνεια τα σημαντικά προβλήματα που έχουν ανακύψει από την εφαρμογή του ισχύοντος πλαισίου (Ν. 4982/2022) και επισημάναμε την ανάγκη ουσιαστικών διορθωτικών παρεμβάσεων στο καθεστώς διαχείρισης και λειτουργίας των οργανωμένων υποδοχών επιχειρηματικής δραστηριότητας. Το υπόμνημα αυτό δεν παρέμεινε απλώς ένα αίτημα του Συνδέσμου μας, αλλά έχει ήδη οδηγήσει στη συγκρότηση νομοπαρασκευαστικής επιτροπής για την αναθεώρηση της νομοθεσίας, γεγονός που αποτελεί σημαντική θεσμική εξέλιξη για

τον επιχειρηματικό κόσμο της Περιφέρειας. Σας υπενθυμίζουμε ότι στην περιοχή ευθύνης του ΣΒΘΣΕ εντάσσονται 7 Επιχειρηματικά και Βιομηχανικά Πάρκα: Άμφισσας, 3 στο Βόλο, Λαμία, Λάρισα, Καρδίτσα.

Ποια η θέση του ΣΒΘΣΕ στις αγροτικές κινητοποιήσεις

Σε ό,τι αφορά τις αγροτικές κινητοποιήσεις, ο Σύνδεσμος ζοπιθετήθηκε θεσμικά μετά τη λήξη τους, αποτιμώντας με ψυχραιμία τις πραγματικές επιπτώσεις σε καθυστερήσεις πρώτων υλών, αυξημένο μεταφορικό κόστος, επιβάρυνση εξαγωγών και ανατροπή παραγωγικών προγραμμάτων.

Δεν επιλέξαμε τη λογική των γενικών συνθημάτων του τύπου «ανοίξτε τους δρόμους». Ζητήσαμε τη θεσμική αναγνώριση της περιόδου ως περιόδου αντικειμενικής δυσχέρειας και τον συντονισμό των ελεγκτικών αρχών, ώστε να μη βρεθούν επιχειρήσεις και εργαζόμενοι αντιμέτωποι με δυσανάλογες διοικητικές ή ποινικές κυρώσεις για παραβάσεις που δεν οφείλονται σε δική τους υπαιτιότητα.

Πώς θα αξιολογούσατε τη συνεργασία ανάμεσα στη βιομηχανία και τα Πανεπιστήμια -ερευνητικά κέντρα της περιοχής για καινοτομία και ανάπτυξη νέων προϊόντων;

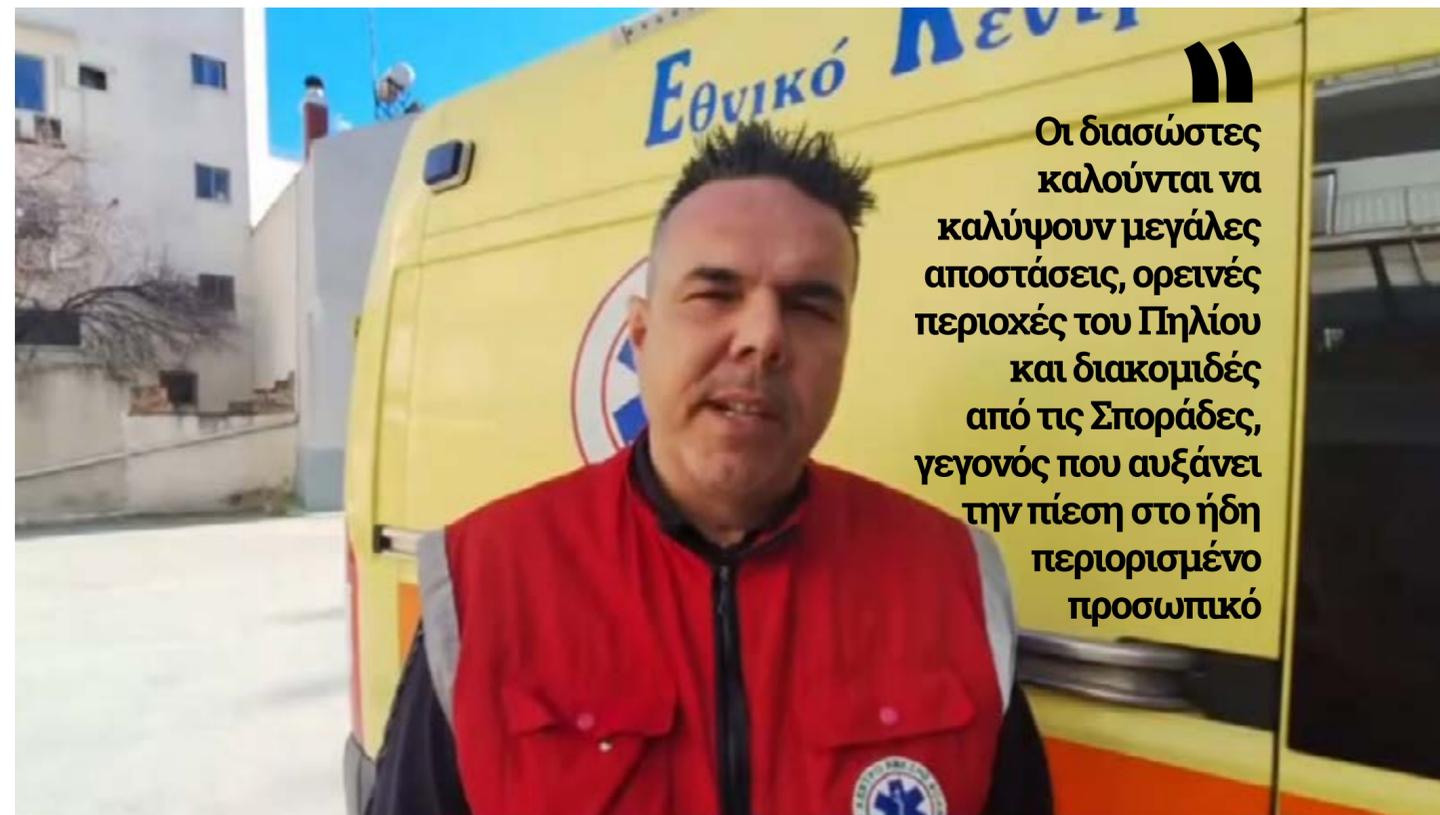
Η συνεργασία μεταξύ βιομηχανίας και ακαδημαϊκής κοινότητας στη Θεσσαλία και τη Στερεά Ελλάδα έχει βελτιωθεί αισθητά τα τελευταία χρόνια. Υπάρχει υψηλό επίπεδο επιστημονικό δυναμικό στα Πανεπιστήμια και στα ερευνητικά κέντρα της περιοχής, καθώς και επιχειρήσεις με ισχυρή παραγωγική βάση και εξαγωγικό προσανατολισμό. Το ζήτημένο είναι η πιο συστηματική και δομημένη διασύνδεση αυτών των δύο κόσμων. Η καινοτομία δεν μπορεί να παρμένει μόνο σε ερευνητικά εργαστήρια, ούτε η βιομηχανία να λειτουργεί αποκομμένη από τη γνώση που παράγεται δίπλα της. Χρειαζόμαστε περισσότερα κοινά ερευνητικά έργα, πιλοτικές εφαρμογές μέσα στις επιχειρήσεις, αξιοποίηση διδακτορικών και μεταπτυχιακών ερευνητών σε πραγματικά βιομηχανικά προβλήματα και μετατροπή της έρευνας σε εμπορεύσιμα προϊόντα και υπηρεσίες. Ο ΣΒΘΣΕ ενθαρρύνει ενεργά αυτή τη διασύνδεση, με συμμετοχές σε ευρωπαϊκά προγράμματα και μέσω θεματικών εκδηλώσεων και δικτύωσης μεταξύ επιχειρήσεων και ακαδημαϊκών φορέων

Ποια στρατηγική ακολουθεί ο ΣΒΘΣΕ για την ενίσχυση της βιώσιμης ανάπτυξης και της «πράσινης μετάβασης» στον βιομηχανικό τομέα;

Η βιώσιμη ανάπτυξη αποτελεί πλέον βασική παράμετρο ανταγωνιστικότητας. Οι απαιτήσεις για ESG, η πίεση από τις διεθνείς αγορές και οι νέες ευρωπαϊκές ρυθμίσεις επηρεάζουν άμεσα και τις επιχειρήσεις της Θεσσαλίας και της Στερεάς Ελλάδας.

Ο ρόλος του ΣΒΘΣΕ είναι να ενημερώνει, να προετοιμάζει και να εκπροσωπεί θεσμικά τις επιχειρήσεις. Εστιάζουμε στην έγκαιρη ενημέρωση των μελών μας για τις διεθνείς υποχρεώσεις, στην ανάδειξη των κινδύνων αλλά και των ευκαιριών της πράσινης μετάβασης, καθώς και στη διατύπωση τεκμηριωμένων προτάσεων προς την Πολιτεία. Ο ΣΒΘΣΕ επιμένει στη διαμόρφωση πραγματικών χρονοδιαγραμμάτων, κατάλληλων χρηματοδοτικών εργαλείων και ειδικής μέριμνας για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις.

Ελλείψεις προσωπικού, γηρασμένος στόλος και αυξανόμενες ανάγκες πιέζουν καθημερινά τα πληρώματα του ΕΚΑΒ στη Θεσσαλία, την ώρα που δίνεται κυριολεκτικά αγώνας δρόμου για να μη μείνει καμία βάρδια ακάλυπτη



«Οι διασώστες καλούνται να καλύψουν μεγάλες αποστάσεις, ορεινές περιοχές του Πηλίου και διακομιδές από τις Σποράδες, γεγονός που αυξάνει την πίεση στο ήδη περιορισμένο προσωπικό»

# Στα όρια της αντοχής το ΕΚΑΒ στη Μαγνησία

**Η** εικόνα του ασθενοφόρου με τους φάρους αναμμένους να διασχίζει την πόλη αποτελεί για τους περισσότερους πολίτες ένα σύμβολο ελπίδας. Πίσω όμως από τον ήχο της σειρήνας και την αγωνία για την άμεση άφιξη στο περιστατικό, κρύβεται μια πραγματικότητα γεμάτη ελλείψεις, εξάντληση και καθημερινό αγώνα. Οι διασώστες του Εθνικού Κέντρου Άμεσης Βοήθειας (ΕΚΑΒ), τόσο στη Μαγνησία όσο και σε ολόκληρη τη χώρα, εργάζονται σε συνθήκες που δοκιμάζουν τα όρια της αντοχής τους.

Γράφει η **Βιβή Ζαχοπούλου**

Ο γενικός γραμματέας του Σωματίου Εργαζομένων ΕΚΑΒ Μαγνησίας, Ηλίας Περιογιάννης, περιγράφει μια κατάσταση που

δεν αφορά μόνο τον Βόλο ή τη Λάρισα, αλλά αποτελεί κοινό παρονομαστή για πολλές περιοχές της Ελλάδας. «Σε καθημερινή βάση βρισκόμαστε με λιγότερο προσωπικό από το προβλεπόμενο», τονίζει.

Οι οργανικές θέσεις στη Μαγνησία ξεπερνούν τις 55, όμως σήμερα στο πεδίο βρίσκονται μόλις 40 διασώστες. Δεκαπέντε άνθρωποι λιγότεροι από όσους προβλέπονται για να λειτουργεί η υπηρεσία με πιο ανθρώπινους ρυθμούς.

Η έλλειψη προσωπικού μεταφράζεται σε χαμένες άδειες, ρεπό που «γράφονται» αλλά δεν λαμβάνονται ποτέ και συνεχόμενη επιφυλακή. «Δεν αφήνουμε βάρδια ακάλυπτη», επισημαίνει. Πέντε και τέσσερα ασθενοφόρα βρίσκονται καθημερινά σε κίνηση, καλύπτοντας 24 ώρες το 24ωρο τις ανάγκες του νομού. Το ΕΚΑΒ, όπως λέει, στηρίζεται σε μεγάλο βαθμό στο φιλότιμο των εργαζομένων του. Κανείς δεν παραπονιέται όταν χάνει το ρεπό του, αρκεί να εξυπηρετηθεί ο πολίτης που βρίσκεται σε ανάγκη.

**Το «χρυσό πεντάλεπτο» και η μάχη με τον χρόνο**

Ωστόσο, το φιλότιμο δεν αρκεί για να καλύψει τα κενά που δημιουργεί η υποστελέχωση. Το προσωπικό είναι, όπως χαρακτηριστικά αναφέρει, «γηρασμένο». Ο μέσος όρος ηλικίας ξεπερνά τα 52 έτη. Μέσα στον επόμενο χρόνο τρεις διασώστες θα συνταξιοδοτηθούν, άλλοι δύο την επόμενη χρονιά, και μέσα στην επόμενη τετραετία περίπου δέκα άτομα θα αποχωρήσουν. Σε μια ήδη υποστελεχωμένη υπηρεσία, η προοπτική αυτή προμηνύει περαιτέρω επιδείνωση.

Η καθημερινότητα ενός πληρώματος ασθενοφόρου δεν περιορίζεται στη γρήγορη μεταφορά ασθενών. «Το Α και το Ω είναι να είμαστε συνέχεια σε κίνηση, ώστε όταν δοθεί το σήμα, μέσα σε δύο-τρία λεπτά να είμαστε στο περιστατικό», εξηγεί. Το «χρυσό πεντάλεπτο» σε ένα επείγον περιστατικό – καρδιακή ανακοπή, εγκεφαλικό, σοβαρό τροχαίο – μπορεί να κρίνει τη ζωή ενός ανθρώπου.

Σε μια πρωινή βάρδια, κάθε ασθενοφόρο στον Βόλο μπορεί να φτάσει τα επτά με οκτώ περιστατικά. Το απόγευμα ο αριθμός κυμαίνεται στα πέντε με έξι, ενώ τη νύκτα, αν και λιγότερο προβλέψιμη, κρύβει τις δικές της δυσκολίες. «Η νύκτα είναι πιο δύσκολη. Κάθε νύκτα κρύβει και τους κινδύνους», σημειώνει. Οι διασώστες συχνά καλούνται να διαχειριστούν περιστατικά μέθης ή χρήσης ουσιών χωρίς συνοδεία αστυνομίας. Μόνο αν διαπιστώσουν ότι υπάρχει κίνδυνος, ζητούν ενίσχυση μέσω του κέντρου.

**Ασθενοφόρα με 500.000 χιλιόμετρα**

Η σωματική καταπόνηση αποτελεί μόνιμο στοιχείο της δουλειάς. Ένας ηλικιωμένος ασθενής σε τέταρτο όροφο χωρίς ασανσέρ πρέπει να μεταφερθεί με ειδική καρέκλα στα χέρια των διασωστών. Η εικόνα δύο ανδρών άνω των 50 ετών να κατεβάζουν έναν επίσης ηλικιωμένο ασθενή από στενές σκάλες πολυκατοικίας είναι συχνή. «Το φιλότιμο μας

Στην περιοχή υπηρετούν περίπου 40 διασώστες, ενώ οι οργανικές θέσεις ξεπερνούν τις 55, γεγονός που οδηγεί σε χαμένες άδειες, ελάχιστα ρεπό και συνεχή επιφυλακή των εργαζομένων. Παράλληλα, ο μέσος όρος ηλικίας ξεπερνά τα 52 έτη και τα επόμενα χρόνια αναμένονται νέες συνταξιοδοτήσεις, κάτι που ενδέχεται να επιδεινώσει ακόμη περισσότερο την κατάσταση



μάς κάνει να κάνουμε αυτές τις διαδικασίες», λέει ο κ. Περιτοιγιάννης. Όμως η καταπόνηση είναι καθημερινή και αθροιστική.

Στο πρόβλημα της στελέχωσης προστίθεται και η κατάσταση του στόλου. Αυτή τη στιγμή τέσσερα με πέντε ασθενοφόρα βρίσκονται σε συνεχή κίνηση, ενώ τρία ακόμη είναι στο συνεργείο. Πολλά οχήματα έχουν διανύσει πάνω από 350.000 χιλιόμετρα, ενώ κάποια έχουν φτάσει ακόμη και τα 500.000. Η φθορά είναι αναπόφευκτη όταν ένα όχημα λειτουργεί αδιάκοπα, 24 ώρες το 24ωρο.

Πρόσφατες ανακοινώσεις για νέα ασθενοφόρα στη Θεσσαλία δημιουργούν ελπίδα, αλλά όχι βεβαιότητα. Τα οχήματα αυτά προορίζονται για ολόκληρη την περιφέρεια: Λάρισα, Τρίκαλα, Καρδίτσα και Μαγνησία. «Δέσμευση δεν έχουμε. Ελπίδα έχουμε ότι θα πάρουμε τουλάχιστον τρία καινούργια ασθενοφόρα», σημειώνει. Αν και τα τελευταία χρόνια έχει γίνει κάποιος εκσυγχρονισμός του στόλου, οι ανάγκες παραμένουν μεγάλες.

**Ορεινές διαδρομές και νησιωτικές διακομιδές**

Η Μαγνησία δεν είναι μόνο αστικός ιστός. Περιλαμβάνει ορεινές και δυσπρόσιτες περιοχές, αλλά και νησιά. Το Πήλιο, με τις μεγάλες αποστάσεις και το δύσκολο οδικό δίκτυο, αυξάνει τον χρόνο μετακίνησης. Αν ένα ασθενοφόρο από τη Ζαγορά κατευθυνθεί προς το Νοσοκομείο Βόλου και προκύψει δεύτερο περιστατικό, τότε κινητοποιείται άμεσα ασθενοφόρο από τον Βόλο. Σε περιπτώσεις διακομιδών εκτός νομού – προς Λάρισα, Λαμία, Αθήνα ή Θεσσαλονίκη – δύο ασθενοφόρα μπορεί να απουσιάζουν ταυτόχρονα, περιορίζοντας τις διαθέσιμες δυνάμεις.

Για τα νησιά των Σποράδων, η κατάσταση είναι ακόμη πιο σύνθετη. Το πλωτό ασθενοφόρο του Λιμενικού βρίσκεται στη Σκόπελο και καλύπτει περιστατικά από εκεί. Για Σκιάθο και Αλόνησσο, η διακομιδή εξαρτάται από τη δια-

θεσιμότητα μέσω των ιδιωτικών σκαφών, μέχρι να μεταφερθεί ο ασθενής στο λιμάνι και από εκεί στο νοσοκομείο. Παράλληλα, οι διασώστες έρχονται συχνά αντιμέτωποι με την ένταση των συγγενών. Ο πολίτης που καλεί το ΕΚΑΒ βιώνει την αγωνία σε αργό χρόνο – το ένα λεπτό μοιάζει με δέκα. Όταν το ασθενοφόρο δεν φτάσει «αμέσως», οι διασώστες μπορεί να βρεθούν στο στόχαστρο. «Αυτό είναι καθημερινό φαινόμενο», παραδέχεται. Κι όμως, όπως τονίζει, καθυστερήσεις παρατηρούνται μόνο σε ελάχιστες περιπτώσεις και συνήθως όταν ταυτόχρονα εξελίσσονται πολλά επείγοντα περιστατικά. Η εκπαίδευση των διασωστών είναι συνεχής. Όλα τα πληρώματα είναι απόφοιτοι της σχολής του ΕΚΑΒ, με διετή εκπαίδευση και επιπλέον επιμορφώσεις. Υπάρχουν συγκεκριμένα πρωτόκολλα για κάθε περιστατικό, τα οποία πρέπει να τηρούνται απαρέγκλιτα. Η γνώση ανανεώνεται διαρκώς, είτε μέσω της υπηρεσίας είτε με προσωπική πρωτοβουλία.

Παρά τις δυσκολίες, η δέσμευση παραμένει αθέρα. «Δεν παραπονιέται κανένας», λέει ο κ. Περιτοιγιάννης, επισημαινώντας όμως την ανάγκη για άμεση ενίσχυση με τουλάχιστον δέκα επικουρικούς διασώστες. Οι συμβάσεις ορισμένου χρόνου, ωστόσο, δημιουργούν ελαστικότητα, καθώς κάθε χρόνο τίθεται το ερώτημα της ανανέωσης.

Το ΕΚΑΒ βρίσκεται στην πρώτη γραμμή του συστήματος υγείας. Είναι ο κρίκος που συνδέει το επείγον περιστατικό με το νοσοκομείο. Όταν ο κρίκος αυτός πιέζεται από ελλείψεις προσωπικού, παλαιωμένων εξοπλισμών και αυξανόμενες ανάγκες, το βάρος μεταφέρεται στους ώμους των ίδιων των διασωστών.

Υποστελεχωμένοι, ηλικιακά επιβαρυνμένοι, συχνά εξαντλημένοι, αλλά πάντα παρόντες, θα μπορούσε κανείς να πει ότι περιγράφει την κατάσταση που βιώνουν οι διασώστες, με τους ίδιους να εισηγούνται πως η ενίσχυση σε προσωπικό και εξοπλισμό δεν αποτελεί απλώς συνδικαλιστικό αίτημα.

**ΜΕΪΚΟΠΟΥΛΟΣ**

**«Διαχρονικές οι ελλείψεις»**

Για σοβαρές και διαχρονικές ελλείψεις προσωπικού, καθώς και για τη μη αντικατάσταση εκατοντάδων μόνιμων υπαλλήλων που αποχώρησαν λόγω συνταξιοδότησης τα τελευταία τέσσερα χρόνια, κάνει λόγο ο βουλευτής Μαγνησίας του ΣΥΡΙΖΑ-Π.Σ. Αλέξανδρος Μεϊκόπουλος. Ο βουλευτής ασκεί έντονη κριτική στην κυβέρνηση για την Πράξη Νομοθετικού Περιεχομένου που προβλέπει τη συγκρότηση μικτών πληρωμάτων

στο ΕΚΑΒ, με τη συμμετοχή στελεχών από την Πυροσβεστική Υπηρεσία και τις ένοπλες δυνάμεις, προκειμένου να ενισχυθεί –όπως υποστηρίζεται– η επιχειρησιακή κίνηση των ασθενοφόρων. Σύμφωνα με τον ίδιο, το προσωπικό των ενόπλων δυνάμεων και της Πυροσβεστικής που καλείται να συνδράμει στις διακομιδές ασθενών δεν διαθέτει την απαραίτητη εξειδίκευση στην επείγουσα προνοσοκομειακή φροντίδα. Κατά συνέπεια, σημειώνει ότι η κυβερνητική παρέμβαση παραμένει χωρίς ουσιαστικό αποτέλεσμα, καθώς το ΕΚΑΒ δεν ενισχύεται με κατάλληλα καταρτισμένο προσωπικό ικανό να παρέχει ολοκληρωμένη υγειονομική υποστήριξη στον ασθενή. Σε ανακοίνωσή του, ο κ. Μεϊκόπουλος επισημαίνει ότι, σύμφωνα με τους εκπροσώπους των εργαζομένων του ΕΚΑΒ τόσο στη Μαγνησία όσο και σε πανελλαδικό επίπεδο, η επιλογή της κυβέρνησης για τη Νέα Δημοκρατία παραπέμπει σε παλαιότερες δεκαετίες, όταν η προτεραιότητα περιοριζόταν απλώς στη μεταφορά του ασθενούς στο κοντινότερο νοσοκομείο και όχι στην παροχή άμεσης και ολοκληρωμένης φροντίδας στο σημείο του περιστατικού. Ιδιαίτερα για τη Μαγνησία, μια περιοχή με απαιτητική γεωμορφολογία, ορεινούς και δυσπρόσιτους δασικούς όγκους, καθώς και οικισμούς κοντά σε πυκνά δάση, τονίζει ότι η Πυροσβεστική έχει ήδη βαρύ και σύνθετο έργο. Μάλιστα, κατά τη θερινή περίοδο, όταν η πυροπροστασία αποτελεί κορυφαία προτεραιότητα, θεωρείται εξαιρετικά δύσκολο να διατεθεί προσωπικό στο ΕΚΑΒ χωρίς να δημιουργηθούν επιχειρησιακά κενά σε έναν νομό με αυξημένες ανάγκες. Σήμερα, στο ΕΚΑΒ Μαγνησίας υπηρετούν μόλις 40 διασώστες. Όπως επισημαίνει ο Σύλλογος Εργαζομένων, απαιτείται άμεσα η πρόσληψη τουλάχιστον 20 μόνιμων, εξειδικευμένων διασωστών, ώστε να διασφαλιστεί η επαρκής κάλυψη και των τριών καθημερινών βάρδιων – πρωινής, απογευματινής και νυχτερινής.

«Πολλά ασθενοφόρα έχουν διανύσει πάνω από 350.000 έως και 500.000 χιλιόμετρα, ενώ αρκετά βρίσκονται συχνά στο συνεργείο»



Βουλευτές και ο Δήμος Τυρνάβου αναδεικνύουν το πρόβλημα, ζητώντας επιτάχυνση των διαδικασιών και πλήρη αποζημίωση των σεισμόπληκτων

Πέντε χρόνια μετά τον σεισμό του 2021, περίπου 40–60 οικογένειες που ζουν ακόμη σε οικίσκους καλούνται να αποδείξουν ότι δικαιούνταν τη στέγαση σε κοντέινερ, καθώς βρίσκεται σε εξέλιξη έρευνα για το αν η παραχώρησή τους έγινε με τις νόμιμες διαδικασίες

ΣΤΟ «ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ» ΣΕΙΣΜΟΠΛΗΚΤΟΙ ΤΟΥ ΔΑΜΑΣΙΟΥ

# Έρευνα για τα κοντέινερ

Πέντε χρόνια μετά τον καταστροφικό σεισμό, 40 οικογένειες που εξακολουθούν να ζουν σε οικίσκους στο Δαμάσι καλούνται να αποδείξουν ότι δικαιούνται τη στέγασή τους σε κοντέινερ, την ώρα που η αποκατάσταση των κατοικιών τους παραμένει σε εκκρεμότητα



Γράφει  
η Βιβή  
Ζαχοπούλου

Πέντε χρόνια συμπληρώθηκαν φέτος από τον καταστροφικό σεισμό της 3ης Μαρτίου 2021 που συγκλόνισε τη Θεσσαλία, αφήνοντας πίσω του εκτεταμένες ζημιές σε οικισμούς, δημόσιες υποδομές και χιλιάδες κατοικίες. Η ισχυρή δόνηση των 6,3 Ρίχτερ, με επίκεντρο την περιοχή της Ελασσόνας, έπληξε ιδιαίτερα τους δήμους Τυρνάβου, Ελασσόνας και Φαρκαδόνας, προκαλώντας σοβαρές ζημιές σε χωριά όπως το Δαμάσι.

Ο σεισμός κατέστρεψε ή κατέστρεψε μη κατοικήσιμα εκατοντάδες σπίτια, ενώ χιλιάδες πολίτες αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τις κατοικίες τους και να μεταφερθούν σε προσωρινούς χώρους φιλοξενίας. Παρά την άμεση κινητοποίηση της Πολιτείας τις πρώτες ημέρες μετά τον

σεισμό, η διαδικασία αποκατάστασης αποδείχθηκε εξαιρετικά αργή και περίπλοκη.

## Απολογίες για τους οικίσκους

Μέσα σε αυτή τη συνθήκη έρχεται να προστεθεί και η έρευνα που βρίσκεται σε εξέλιξη σχετικά με τη διάθεση των οικίσκων, αν δηλαδή οι τοπικοί άρχοντες τήρησαν τις νόμιμες διαδικασίες για την παραχώρηση των οικίσκων εκείνες τις κρίσιμες στιγμές μετά τον σεισμό.

Χαρακτηριστική ήταν η δήλωση του μέλους της Επιτροπής Κρατικής Αρωγής Σάκη Παϊδί στη FORMedia TV πως «όσοι καταχρηστικά μένουν σε κοντέινερ, θα έχουν πρόβλημα», σημειώνοντας ωστόσο πως θα δοθεί νέα παράταση προς τους σεισμοπαθείς προκειμένου να κάνουν αιτήσεις και να καταθέ-

σουν τους φακέλους τους.

Σύμφωνα με τον κ. Παϊδί, μετά τον σεισμό, 895 άνθρωποι έκαναν αιτήσεις για την κρατική αρωγή, προκειμένου να λάβουν την πρώτη βοήθεια των 6.600, ωστόσο συνέχισαν στη διαδικασία της αίτησης οι 551. «Αρα 344 πληγέντες έλαβαν την πρώτη κρατική αρωγή και δεν συνέχισαν τις αιτήσεις, για την επισκευή ή ανακατασκευή του σπιτιού τους», ανέφερε ο κ. Παϊδής, σημειώνοντας πως κατόπιν αιτήσεων που προβλέπεται να τη διαμονή σε οικίσκους.

Η «ΠΘ» απευθύνθηκε στον πρόεδρο της Τοπικής Κοινότητας Δαμασίου Γιώργο Τσανάκα, ο οποίος τονίζει πως ήδη έχουν απολογηθεί στον εισαγγελέα τόσο το νυν όσο και το προηγούμενο τοπικό

συμβούλιο Δαμασίου, καθώς επίσης και αντιδήμαρχοι του Δήμου Τυρνάβου, αναφορικά με τον τρόπο που έγινε η παραχώρηση των οικίσκων μετά τον μεγάλο σεισμό. «Οι οικίσκοι παραχωρήθηκαν με ξεκάθαρα κοινωνικά κριτήρια», δηλώνει ο κ. Τσανάκας, ξεκαθαρίζοντας πως δεν επιθυμεί να σχολιάσει τις αναφορές του κ. Παϊδί για το θέμα και υπογραμμίζοντας πως θα αποδειχθεί στο τέλος η αλήθεια.

## Μάρτυρες στα δικαστήρια οι σεισμόπληκτοι

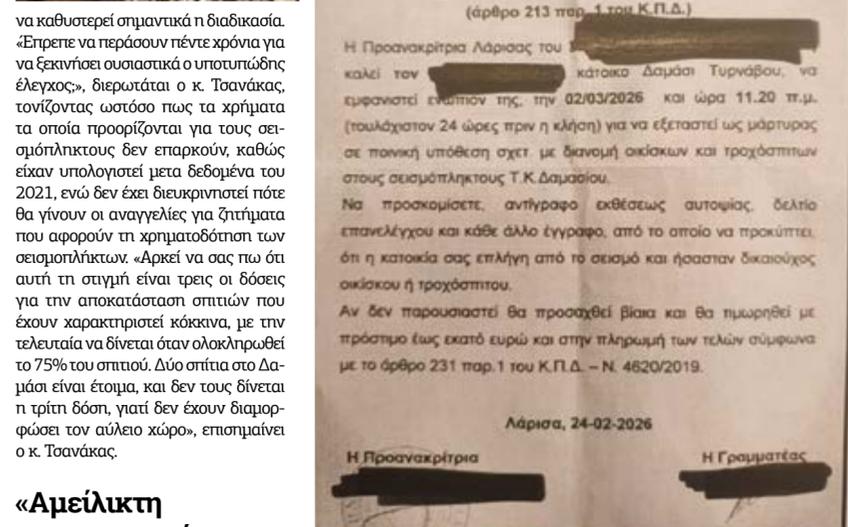
Αυτό το διάστημα οι διαμένοντες στους οικίσκους του Δαμασίου λαμβάνουν κλήσεις από την Προανακρίτρια Λάρισας προκειμένου να καταθέσουν ως μάρτυρες στην υπόθεση,

παραθέτοντας στοιχεία που να αποδεικνύουν ότι όντως δικαιούνταν να μείνουν σε οικίσκους. «Αυτή είναι η κατάσταση αυτή τη στιγμή, προσπαθούμε να εξηγήσουμε στους ανθρώπους αυτούς, μεταξύ των οποίων και ηλικιωμένοι, ότι πρέπει να πάνε στα δικαστήρια για να καταθέσουν», αναφέρει χαρακτηριστικά ο κ. Τσανάκας.

Παράλληλα, ο πρόεδρος του Δαμασίου εξηγεί πως από το 2021 έως τώρα, ο πραγματικός χρόνος που η αρμόδια υπηρεσία, η Διεύθυνση Αποκατάστασης Επιπτώσεων Φυσικών Καταστροφών (ΔΑΕΦΚ), ασχολήθηκε με τους φακέλους των σεισμοπαθών ήταν πολύ λιγότερος, δεδομένου ότι ακολούθησε ο σεισμός στο Αρκαλοχώρι αλλά και οι πλημμύρες του 2023, με αποτέλεσμα να αυξηθεί ο όγκος των φακέλων που αιτούνταν κρατικής αρωγής και

να καθυστερεί σημαντικά η διαδικασία. «Έπρεπε να περάσουν πέντε χρόνια για να ξεκινήσει ουσιαστικά ο υποτυπώδης έλεγχος», διερωτάται ο κ. Τσανάκας, τονίζοντας ωστόσο πως τα χρήματα τα οποία προορίζονται για τους σεισμόπληκτους δεν επαρκούν, καθώς είχαν υπολογιστεί μετά δεδομένα του 2021, ενώ δεν έχει διευκρινιστεί πότε θα γίνουν οι αναγγελίες για ζητήματα που αφορούν τη χρηματοδότηση των σεισμοπληκτων. «Αρκεί να σας πω ότι αυτή τη στιγμή είναι τρεις οι δόσεις για την αποκατάσταση σπιτιών που έχουν χαρακτηριστεί κόκκινα, με την τελευταία να γίνεται όταν ολοκληρωθεί το 75% του σπιτιού. Δύο σπίτια στο Δαμάσι είναι έτοιμα, και δεν τους δίνεται η τρίτη δόση, γιατί δεν έχουν διαμορφώσει τον αυλειό χώρο», επισημαίνει ο κ. Τσανάκας.

Η διαδικασία αποκατάστασης των σεισμόπληκτων κατοικιών παραμένει αργή λόγω γραφειοκρατίας, υποστελεχωμένων υπηρεσιών και ανεπαρκούς χρηματοδότησης, με αποτέλεσμα πολλοί κάτοικοι να συνεχίζουν να ζουν σε προσωρινές δομές



να καθυστερεί σημαντικά η διαδικασία. «Έπρεπε να περάσουν πέντε χρόνια για να ξεκινήσει ουσιαστικά ο υποτυπώδης έλεγχος», διερωτάται ο κ. Τσανάκας, τονίζοντας ωστόσο πως τα χρήματα τα οποία προορίζονται για τους σεισμόπληκτους δεν επαρκούν, καθώς είχαν υπολογιστεί μετά δεδομένα του 2021, ενώ δεν έχει διευκρινιστεί πότε θα γίνουν οι αναγγελίες για ζητήματα που αφορούν τη χρηματοδότηση των σεισμοπληκτων. «Αρκεί να σας πω ότι αυτή τη στιγμή είναι τρεις οι δόσεις για την αποκατάσταση σπιτιών που έχουν χαρακτηριστεί κόκκινα, με την τελευταία να γίνεται όταν ολοκληρωθεί το 75% του σπιτιού. Δύο σπίτια στο Δαμάσι είναι έτοιμα, και δεν τους δίνεται η τρίτη δόση, γιατί δεν έχουν διαμορφώσει τον αυλειό χώρο», επισημαίνει ο κ. Τσανάκας.

## «Αμείλικτη η πραγματικότητα...»

Με αφορμή τη συμπλήρωση πέντε ετών από τον σεισμό, η Δημοτική Αρχή Τυρνάβου εξέδωσε ανακοίνωση στην οποία περιγράφεται η δύσκολη πραγματικότητα που εξακολουθούν να βιώνουν οι σεισμόπληκτοι.

Όπως τονίζεται, «πέντε χρόνια μετά, η πραγματικότητα για δεκάδες οικογένειες παραμένει αμείλικτη. Άνθρωποι εξακολουθούν να ζουν σε κοντέινερ, σπίτια δεν έχουν αποκατασταθεί, ζωές δεν έχουν επιστρέψει στην κανονικότητα». Στην ανακοίνωση επισημαίνεται ότι η «προσωρινή λύση» των οικίσκων μετατράπηκε σε μακροχρόνια αναμονή, ενώ τα ποσά που εγκρίθηκαν για

επισκευές και ανακατασκευές αποδείχθηκαν ανεπαρκή λόγω της μεγάλης αύξησης του κόστους κατασκευής.

Παράλληλα γίνεται αναφορά στη συνεχιζόμενη γραφειοκρατία που καθυστερεί τις διαδικασίες αποκατάστασης, με πολλούς φακέλους να παραμένουν σε εκκρεμότητα, ενώ οι αρμόδιες υπηρεσίες εμφανίζονται υποστελεχωμένες. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται και στο θέμα των οικίσκων στο Δαμάσι, καθώς, όπως σημειώνεται, υπάρχει ανισοκατανομή των ιδίων των σεισμόπληκτων. Στο πλαίσιο αυτό, ο Δήμος Τυρνάβου και η Επιτροπή Αγώνα Σεισμόπληκτων απευθύνουν κάλεσμα για διαμαρτυρία στα κοντέινερ του Δαμασίου, με βασικά αιτήματα πλήρους αποζημιώσεων και αξιοπρεπείς συνθήκες διαβίωσης.

κατάσταση της στέγης και της ασφάλειας των πολιτών είναι υποχρέωση του κράτους», υπογραμμίζοντας πως ένας δήμος δεν μπορεί να υποκαταστήσει την κρατική ευθύνη. Ταυτόχρονα επισημαίνεται ότι οι όποιες βελτιώσεις στις διαδικασίες τα προηγούμενα χρόνια επιτεύχθηκαν κυρίως μέσα από τις κινητοποιήσεις των ίδιων των σεισμόπληκτων.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Δήμος Τυρνάβου και η Επιτροπή Αγώνα Σεισμόπληκτων απευθύνουν κάλεσμα για διαμαρτυρία στα κοντέινερ του Δαμασίου, με βασικά αιτήματα πλήρους αποζημιώσεων και αξιοπρεπείς συνθήκες διαβίωσης.

## Παρεμβάσεις βουλευτών

Το ζήτημα ανέδειξε εκ νέου και η βουλευτής Λάρισας του ΠΑΣΟΚ, Ευαγγελία Λιακούλη, η οποία επισκέφθηκε το Δαμάσι με αφορμή την επέτειο των πέντε ετών από τον σεισμό. Η ίδια έκανε λόγο για εγκατάλειψη των σεισμόπληκτων, τονίζοντας ότι η προσωρινή λύση των οικίσκων έχει μετατραπεί σε μόνιμη καθημερινότητα για πολλούς κατοίκους. Η βουλευτής στάθηκε ιδιαίτερα στο ζήτημα της γραφειοκρατίας, σημειώνοντας ότι οι διαδικασίες καθυστερούν σε αρκετές περιπτώσεις. Η βουλευτής κάλεσε τον αρμόδιο υπουργό να παρουσιάσει συγκεκριμένα στοιχεία για την πορεία των φακέλων στεγαστικής συνδρομής, τον αριθμό των κατοικιών που έχουν αποκατασταθεί πλήρως και το χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης της στεγαστικής αποκατάστασης στο Δαμάσι. Παράλληλα, το θέμα έφτασε κατά τη συνάντηση εργασίας στο Υπουργείο που είχε ο βουλευτής Λάρισας της Νέας Δημοκρατίας Χρήστος Καπετάνος με τον Υπουργό Πολιτικής Προστασίας, Σύμφωνο με τον βουλευτή, περίπου 60 οικογένειες στο Δαμάσι εξακολουθούν να διαμένουν σε κοντέινερ, καθώς η ανοικοδόμηση των κατοικιών τους δεν έχει ακόμη ξεκινήσει. Ο ίδιος αναφέρεται σε δεσμεύσεις που είχαν δοθεί από τον υφυπουργό Πολιτικής Προστασίας Γιάννη Κατσαφάδο κατά την επίσκεψή του στο χωριό τον Οκτώβριο του 2025, σύμφωνα

και Τυρνάβου. με τις οποίες μέχρι το τέλος του ίδιου έτους θα είχαν ολοκληρωθεί οι αυτοψίες και θα είχε επιταχυνθεί η διαδικασία αποκατάστασης. Ωστόσο, όπως υποστηρίζουν κάτοικοι της περιοχής, οι δεσμεύσεις αυτές δεν έχουν υλοποιηθεί. Ο κ. Κόκκαλης κάνει λόγο για σοβαρό κοινωνικό ζήτημα, επισημαίνοντας ότι η παρατεταμένη διαμονή σε οικίσκους δημιουργεί συνθήκες πολυετούς ομηρίας για τους σεισμόπληκτους. Επιπλέον τονίζει ότι η μη καταβολή της τελευταίας δόσης στεγαστικής συνδρομής σε αρκετές περιπτώσεις καθιστά αδύνατη την ολοκλήρωση των οικοδομικών εργασιών. Με την ερώτησή του ζητά από το αρμόδιο υπουργείο να παρουσιάσει συγκεκριμένα στοιχεία για την πορεία των φακέλων στεγαστικής συνδρομής, τον αριθμό των κατοικιών που έχουν αποκατασταθεί πλήρως και το χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης της στεγαστικής αποκατάστασης στο Δαμάσι. Παράλληλα, το θέμα έφτασε κατά τη συνάντηση εργασίας στο Υπουργείο που είχε ο βουλευτής Λάρισας της Νέας Δημοκρατίας Χρήστος Καπετάνος με τον Υπουργό Πολιτικής Προστασίας, Σύμφωνο με τον βουλευτή, περίπου 60 οικογένειες στο Δαμάσι εξακολουθούν να διαμένουν σε κοντέινερ, καθώς η ανοικοδόμηση των κατοικιών τους δεν έχει ακόμη ξεκινήσει. Ο ίδιος αναφέρεται σε δεσμεύσεις που είχαν δοθεί από τον υφυπουργό Πολιτικής Προστασίας Γιάννη Κατσαφάδο κατά την επίσκεψή του στο χωριό τον Οκτώβριο του 2025, σύμφωνα

Τονίζει ότι η εκλογή της ως πρώτη γυναίκα πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου Βόλου αποτελεί κυρίως αποτέλεσμα συλλογικής εμπιστοσύνης και επιβεβαιώνει ότι οι γυναίκες μπορούν να ηγούνται με επάρκεια, αποφασιστικότητα και όραμα



## ΕΡΤΖΗ ΧΡΥΣΟΧΟΥ Ινδαλμά μου είναι αυτή η αφανής γυναίκα, που παλεύει καθημερινά απέναντι σε κάθε εμπόδιο

Συνέντευξη  
στην Έννη  
Λεβέντη

Πείτε  
την  
άποψή  
σας

**Η** φυσικά προσωπική δικαιοσύνη αλλά και συλλογική επιλογή εμπιστοσύνης. Δεν θεωρώ ότι έχει κάποιο είδος ειδικό «συμβολισμό». Συνδέεται όμως σαφώς με την έμπρακτη αναγνώριση ότι οι γυναίκες μπορούν να ηγούνται με επάρκεια, αποφασιστικότητα και όραμα αλλά και με την εμπιστοσύνη των συναδέλφων στο πρόσωπό μου και τους ευχαριστώ για αυτό από την καρδιά μου.

**Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας, πόσο «ισότιμη» θεωρείτε ότι είναι η σημερινή κοινωνία μας; Έχουμε ξεπεράσει τα στερεότυπα ή απλώς τα έχουμε μεταμφιέσει;**

**Κυρία Χρυσοχού, είστε η πρώτη γυναίκα Πρόεδρος στην ιστορία του Δικηγορικού Συλλόγου Βόλου. Πέρα από την προσωπική δικαιοσύνη, τι συμβολισμό φέρει αυτή η εκλογή;**

Αισθάνομαι ότι η εκλογή μου αποτελεί

φυσικά προσωπική δικαιοσύνη αλλά και συλλογική επιλογή εμπιστοσύνης. Δεν θεωρώ ότι έχει κάποιο είδος ειδικό «συμβολισμό». Συνδέεται όμως σαφώς με την έμπρακτη αναγνώριση ότι οι γυναίκες μπορούν να ηγούνται με επάρκεια, αποφασιστικότητα και όραμα αλλά και με την εμπιστοσύνη των συναδέλφων στο πρόσωπό μου και τους ευχαριστώ για αυτό από την καρδιά μου.

**Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας, πόσο «ισότιμη» θεωρείτε ότι είναι η σημερινή κοινωνία μας; Έχουμε ξεπεράσει τα στερεότυπα ή απλώς τα έχουμε μεταμφιέσει;**

Ως μάχιμη δικηγόρος και Πρόεδρος του Συλλόγου μας, παρατηρώ καθημερινά ότι η ισότητα έχει προχωρήσει μεν θεσμικά, αλλά όχι πάντα ουσιαστικά. Τα στερεότυπα συχνά επιβιώνουν με πιο «εκλεπτυσμένες» μορφές, υποκρυπτόμενα πολλές φορές σε διάφορες εκφάνσεις της καθημερινότητας. Η ισότητα απαιτεί συνεχή εγρήγορση, αρκετές φορές δε επιβολή στην πράξη κυρίως σε θέματα νοοτροπίας.

**Ποια είναι η ανθρωπογεωγραφία του Συλλόγου σήμερα; Πόσες γυναίκες αριθμεί ο Δικηγορικός Σύλλογος Βόλου και ποια είναι η συμμετοχή τους στα κοινά του κλάδου;**

Ο Σύλλογός μας εμφανίζει σε αριθμητικό αλλά και διοικητικό επίπεδο εντονότατη και ευρήσιμη γυναίκα παρουσία, σε όλες τις ηλικίες. Οι γυναίκες συναδέλφοι έχουν καταλάβει αρκετές και σοβαρές διοικητικές θέσεις και συμμετέχουν ενεργά σε σειρά επιτροπών με ποικίλη αποστολή και έργο, έχοντας ενεργότατο ρόλο στη διαμόρφωση και λήψη αποφάσεων.

**Στην πρόσφατη κοπή της πίτας του Συλλόγου, αναφερθήκατε στο 2026 ως ένα έτος - σταθμό για «διάλογο και συνεργασία». Ποιο είναι το όραμά σας για τη διετία που ακολουθεί μέχρι τότε;**

Μέχρι το τέλος του 2026 θέλω να έχουμε πετύχει να μεταμορφώσουμε τον Σύλλογό μας σε ένα Σύλλογο ψηφιακά σύγχρονο και απολύτως «φιλικό» στα μέλη. Προτεραιότητά μου είναι ο διαρκής ψηφιακός

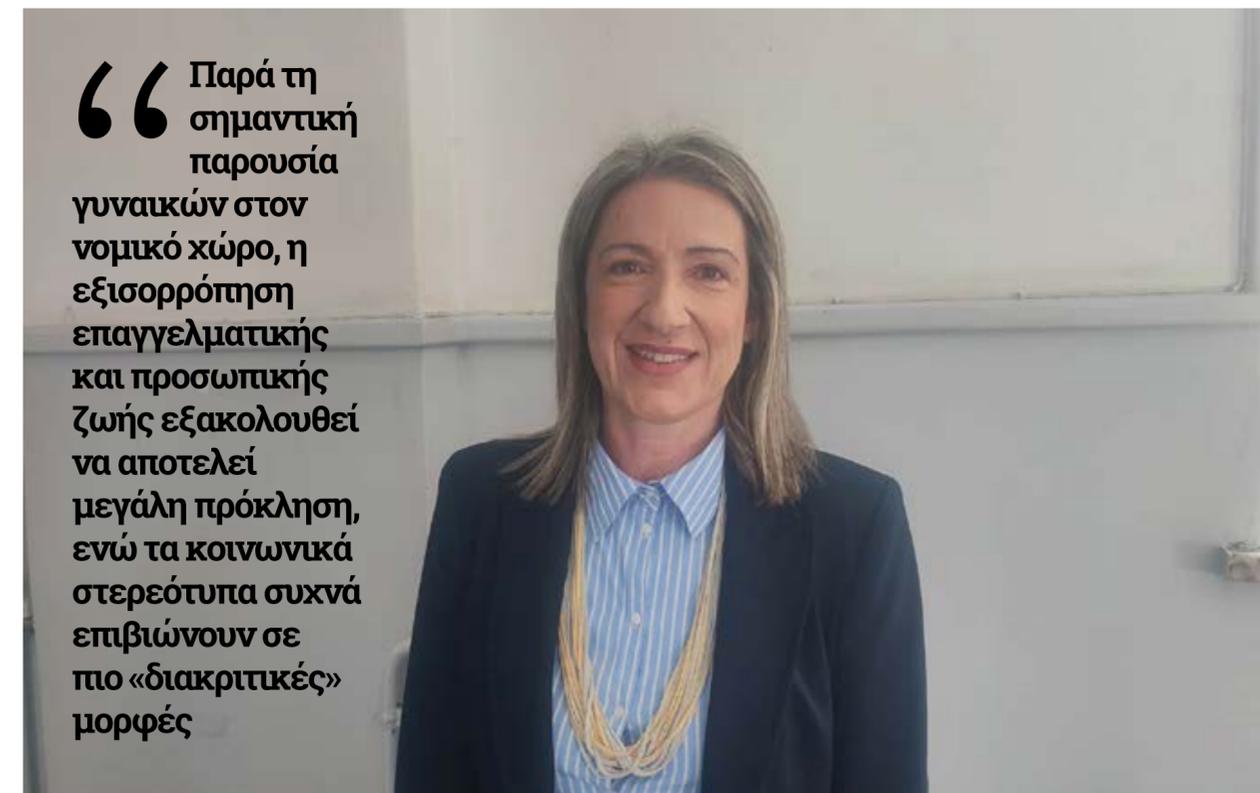
εκσυγχρονισμός και μετασχηματισμός των εργασιών του σε κάθε επίπεδο, η άμεση στήριξη των νέων και εύλωτων γενικά συναδέλφων με την συνεργασία όλων ώστε η επίτευξη του στόχου να είναι καρπός συνολικής ομαδικής προσπάθειας.

**Έχετε δηλώσει ότι αναλαμβάνετε τα καθήκοντά σας με «πλήρη επίγνωση των προκλήσεων». Ποιες είναι οι μεγαλύτερες δυσκολίες που αντιμετωπίζει μια γυναίκα δικηγόρος σήμερα, προσπαθώντας να ισορροπήσει ανάμεσα σε μαχόμενη δικηγόρο, θεσμικό ρόλο και προσωπική ζωή;**

Η καθημερινότητα της μαχόμενης δικηγόρου είναι εξαιρετικά απαιτητική. Για μια γυναίκα που παράλληλα είναι μητέρα ή και κατέχει θεσμικό ρόλο, οι απαιτήσεις όπως γίνεται αντιληπτό υπερ - πολλαπλασιάζονται. Η εξισορρόπηση επαγγελματικής και προσωπικής ζωής παραμένει μία μεγάλη πρόκληση.

**Υπάρχει ακόμα η λεγόμενη «γυάλινη οροφή» (glass ceiling) στον**

Μέχρι το 2026 επιδιώκει να μετατρέψει τον Σύλλογο σε έναν σύγχρονο και ψηφιακά οργανωμένο οργανισμό, που θα διευκολύνει την καθημερινότητα των μελών και θα στηρίζει ιδιαίτερα τους νέους και πιο ευάλωτους επαγγελματίες



“ Παρά τη σημαντική παρουσία γυναικών στον νομικό χώρο, η εξισορρόπηση επαγγελματικής και προσωπικής ζωής εξακολουθεί να αποτελεί μεγάλη πρόκληση, ενώ τα κοινωνικά στερεότυπα συχνά επιβιώνουν σε πιο «διακριτικές» μορφές

**δικαστικό και δικηγορικό κλάδο; Χρειάζεται μια γυναίκα να προσπαθήσει διπλάσια από έναν άνδρα συνάδελφό της για να κερδίσει την ίδια εμπιστοσύνη;**

Η εικόνα των τελευταίων ετών στον χώρο της απονομής της δικαιοσύνης με παράδειγμα την κορυφή της ηγεσίας της είναι η έμπρακτη απάντηση στο ερώτημά σας. Η γυναίκα εκπροσώπησε στις κορυφαίες θέσεις είναι απολύτως χαρακτηριστική.

**Η δικαιοσύνη ως σύστημα μπορεί να βελτιωθεί υπέρ των γυναικών; Υπάρχουν θεσμικές αλλαγές που θα προτεινίτε για την προστασία των εργαζόμενων μητέρων δικηγόρων;**

Δεν θεωρώ ότι το ζήτημα είναι απλώς η συστημική βελτίωση αλλά η διαρκής δικαιοπολιτική τήρηση της αναγκαίας κοινωνικής αναβάθμισης του ρόλου της γυναίκας. Πιστεύω στις διαρκείς θεσμικές παρεμβάσεις που θα στηρίζουν ουσιαστικά τις εργαζόμενες μητέρες δικηγόρους: κυρίως ενίσχυση ασφαλιστικών δικαιωμάτων και κοινωνική μέριμνα σε περιόδους μητρότητας.

**Ως νομικός, πώς κρίνετε την έξαρση των περιστατικών έμφυλης βίας; Είναι επαρκές το νομικό μας οπλοστάσιο ή χρειαζόμαστε αυστηροποίηση και ταχύτερες διαδικασίες;**

Θεωρώ ότι η αύξηση των περιστατικών είναι βαθιά ανησυχητική. Το θεσμικό πλαίσιο έχει σαφέστατα ενισχυθεί. Η αποτελεσματικότητα δεν εξαρτάται μόνον από την απονομή της δικαιοσύνης και τη σωστή εφαρμογή του νόμου, ούτε η αυστηροποίηση (αναγκαία βεβαίως αυτή που πρόσφατα θεσμοθετήθηκε) είναι η μόνη λύση. Η κοινωνική διαφύση, η σωστή καλλιέργεια από την οικογένεια ακόμη των παιδιών και οι παρεμβάσεις στην εκπαίδευση είναι αναγκαίες.

**Η Διαμεσολάβηση κερδίζει συνεχώς έδαφος. Πώς μπορεί αυτός ο θεσμός να βοηθήσει στην εξομάλυνση των «πολεμικών» διαζυγίων και στην προστασία των παιδιών, αποφεύγοντας τις ψυχοφθόρες δικαστικές αίθουσες;**

Η διαμεσολάβηση είναι ένα πολύτιμο εργαλείο που μπορεί όχι μόνον να αποσυμφωρήσει τα δικαστήρια αλλά και να προσφέρει ουσιαστικές λύσεις, να προστατεύσει αποτελεσματικά τα συμφέροντα των διαδίκων και φυσικά και τα παιδιά, που είναι το κεντρικό σημείο ενδιαφέροντος των διαφορών αυτού του είδους, από μακροχρόνιες και συχνά ανώφελες συγκρούσεις. Ως Σύλλογος στηρίζουμε την επιμόρφωση και την ενίσχυση του θεσμού.

**Στα «παραπολιτικά» της εκλογής**

**σας αναφέρεται ότι είστε πλήρως συνειδητοποιημένη για το βάρος της ευθύνης. Ποια είναι η πρώτη προτεραιότητα που θέσατε στην ατζέντα σας για την καθημερινότητα των δικηγόρων του Βόλου;**

Η άμεση έμπρακτη βελτίωση της καθημερινότητας των συναδέλφων: βελτίωση των όσων πρακτικά μπορούσαν να γίνουν αυτό που λέμε την «επόμενη μέρα», ουσιαστική συνεργασία με τους δικαστικούς φορείς και λύσεις σε πρακτικά θέματα καθημερινότητας. Ήδη σήμερα για παράδειγμα το πρακτικό εργαλείο για τους μαχόμενους συναδέλφους, η ιστοσελίδα του Συλλόγου μας, που περιέχει πλειάδα εργαλείων και πρακτικών πληροφοριών για την καθημερινή εξυπηρέτηση της δουλειάς μας, έχει αναβαθμιστεί σε ταχύτητα διάβρωσης και περιεχόμενο, προσφέροντας έναν αποτελεσματικό πρακτικό «βοηθό» που οι συνάδελφοι αξιοποιούν.

**Πολλές νέες γυναίκες εγκαταλείπουν τη δικηγορία λόγω των σκληρών συνθηκών και των χαμηλών αμοιβών στα πρώτα χρόνια. Τι θα λέγατε σε μια νέα κοπέλα που ξεκινά τώρα τις σπουδές της στη Νομική;**

Δεν συμφωνώ ότι οι δυσκολίες του ελεύθερου επαγγέλματος κάνουν διακρίση μεταξύ ανδρών και γυναικών.

Είναι γνωστές και κοινές για όλους. Η συμβουλή μου προς κάθε νέο συνάδελφο ανεξαρτήτως φύλου, είναι να επιμένει, να επενδύσει στη γνώση και να έχει υπομονή στα πρώτα δύσκολα χρόνια.

**Ποιο είναι το «αποτύπωμα» που θέλετε να αφήσετε ως η πρώτη γυναίκα Πρόεδρος;**

Εργάζομαι καθημερινά ως Πρόεδρος, για τις ανάγκες των συναδέλφων και του Συλλόγου, χωρίς να φείδομαι χρόνου και κόπων. Η αδιάκοπη εργασία και η ταχεία, αποτελεσματική επίλυση των προβλημάτων, με άμεσα και απτά αποτελέσματα, είναι ο συνεχής στόχος μου. Θέλω στο τέλος της θητείας μου να έχω επιτύχει η εικόνα της δικηγορικής καθημερινότητας να είναι βελτιωμένη και απαλλαγμένη από εκείνα τα προβλήματα που έχω υποσχεθεί να λύσω.

**Κλείνοντας, ένα μήνυμα για την 8η Μαρτίου: Ποια γυναίκα αποτελεί για εσάς πρότυπο και σας εμπνέει στην πορεία σας;**

Με εμπνέει η γυναίκα αγωνίστρια, η μάνα, η εργαζόμενη, που μοχθεί και επιτελεί πολλαπλούς ρόλους, με αυταπάρνηση και αποφασιστικότητα. Ίνδαλμά μου είναι αυτή η αφανής γυναίκα, που παλεύει καθημερινά απέναντι σε κάθε εμπόδιο που θα της ορθωθεί χωρίς φόβο και χωρίς δισταγμούς.



**άρθρο****Έννη Λεβέντη**FORMedia Radio 998  
Ennitime is a good time**Η Γυναίκα που επιλέγω να είμαι****Αυτογνωσία, ταυτότητα και η δύναμη της προσωπικής επιλογής**

Η Διεθνής Ημέρα της Γυναίκας, δεν είναι απλώς μια ημέρα αναγνώρισης των κοινωνικών και επαγγελματικών κατακτήσεων των γυναικών. Είναι και μια αφορμή εσωτερικού διαλόγου. Μια στιγμή για να αναρωτηθούμε όχι μόνο τι έχουμε πετύχει, αλλά ποια θέλουμε να είμαστε. Σε μια κοινωνία όπου οι ρόλοι συχνά προηγούνται της προσωπικότητας, η επιλογή της ταυτότητας γίνεται πράξη θάρρους. Από μικρή ηλικία, η γυναίκα μαθαίνει να ισορροπεί ανάμεσα σε πολλαπλές προσδοκίες: κόρη, σύντροφος, μητέρα, επαγγελματίας, φροντίστρια. Οι ρόλοι αυτοί είναι πολύτιμοι, όμως συχνά λειτουργούν ως «έτοιμα κοστούμια» που φοριούνται πριν καν διαμορφωθεί η προσωπική επιθυμία. Η κοινωνική εικόνα της «σωστής» γυναίκας – δυναμικής αλλά όχι απαιτητικής, τρυφερής αλλά όχι αδύναμης, επιτυχημένης αλλά πάντα διαθέσιμης – μπορεί να επηρεάσει βαθιά την αυτοεικόνα. Σταδιακά, η εξωτερική αποδοχή μετατρέπεται σε εσωτερικό κριτή και η αυθεντική φωνή χαμηλώνει. Η αυτογνωσία έρχεται να ανατρέπει αυτή τη σιωπή. Δεν είναι μια αφηρημένη έννοια, αλλά μια καθημερινή διαδικασία παρατήρησης: Πότε αισθάνομαι αληθινή; Πότε συμβιβάζομαι; Ποιες επιλογές με εκπράζουν και ποιες απλώς ικανοποιούν προσδοκίες τρίτων; Η γυναίκα που επιλέγω να είμαι δεν ορίζεται από τίτλους, αλλά από αξίες. Δεν διαμορφώνεται από συγκρίσεις, αλλά από συνειδητές αποφάσεις. Μια απλή αλλά ουσιαστική άσκηση μπορεί να λειτουργήσει ως αφετηρία: Γράψε πέντε λέξεις που περιγράφουν τη γυναίκα που θέλεις να γίνεις. Δυναμική; Ήρεμη; Ανεξάρτητη; Δημοφιλή; Ισορροπημένη; Οι λέξεις αυτές δεν είναι στόχοι επίδοσης, αλλά πυξίδα κατεύθυνσης. Κάθε απόφαση, μικρή ή μεγάλη, μπορεί να αξιολογείται μέσα από αυτό το φίλτρο: Με φέρνει πιο κοντά σε αυτές τις πέντε λέξεις ή με απομακρύνει; Η αλλαγή ταυτότητας δεν απαιτεί θεαματικές κινήσεις. Χτίζεται σε διάστημα χρόνου, μέσα από μικρές, σταθερές πράξεις. Ένα πλάνο 30 ημερών προσωπικής εξέλιξης μπορεί να αποτελέσει πρακτικό εργαλείο επαναπροσδιορισμού. Την πρώτη εβδομάδα, η εστίαση μπορεί να είναι η παρατήρηση: καταγραφή σκέψεων, συναισθημάτων και αντιδράσεων χωρίς κριτική. Τη δεύτερη εβδομάδα, η ενίσχυση της αυτογνωσίας με καθημερινές πράξεις σεβασμού προς το σώμα και τον χρόνο. Την τρίτη, η εξάσκηση ορίων – μικρά «όχι» όπου χρειάζεται και συνειδητά «ναι» εκεί όπου υπάρχει επιθυμία. Την τέταρτη, η ανάληψη μιας συγκεκριμένης δράσης που εκπράζει τις πέντε λέξεις-πυξίδα, είτε αφορά ένα επαγγελματικό βήμα είτε μια προσωπική επιλογή που είχε αναβληθεί.

Η δύναμη του «όχι» δεν είναι πράξη εγωισμού, αλλά θεμελιώδης πράξη αυτοσεβασμού που προστατεύει την ψυχική ισορροπία, την αξιοπρέπεια και την ποιότητα των σχέσεων μιας γυναίκας

**ΓΥΝΑΙΚΑ & ΟΡΙΑ****Η Δύναμη του «Όχι»**

**Η 8η Μαρτίου, η Διεθνής Ημέρα της Γυναίκας, δεν αποτελεί μόνο υπενθύμιση των κοινωνικών αγώνων και των θεσμικών κατακτήσεων των γυναικών. Είναι και μια αφορμή να στραφούμε σε μια λιγότερο ορατή, αλλά εξίσου κρίσιμη διάσταση ενδυνάμωσης: τη δυνατότητα να θέσουμε όρια. Να λέμε «όχι» χωρίς ενοχές. Να υπερασπιζόμαστε τον χρόνο, την ενέργεια και την αξιοπρέπεια μας χωρίς να αισθανόμαστε ότι απειλούμε τις σχέσεις μας ή την εικόνα μας.**

Γράφει η Έννη Λεβέντη

Για πολλές γυναίκες, το «όχι» συνοδεύεται από άγχος, φόβο ή εσωτερική σύγκρουση. Από νεαρή ηλικία, τα κορίτσια συχνά ενθαρρύνονται να είναι συνεργάσιμα, ευγενικά, διαθέσιμα. Η αποδοχή συνδέεται με τη φροντίδα των άλλων και η αξία με την προσφορά. Στην ενήλικη ζωή, αυτό μεταφράζεται σε υπερφόρτωση υποχρεώσεων, σε επαγγελματική υπερέπάρκεια που δεν αναγνωρίζεται επαρκώς, σε προσωπικές σχέσεις όπου η συναισθηματική εργασία βαρύνει μονόπλευρα. Το «να μη δυσχεραίσω» γίνεται εσωτερικός κανόνας. Η δυσκολία στο να θεθούν όρια δεν είναι αδυναμία χαρακτήρα: είναι συχνά αποτέλεσμα κοινωνικής εκπαίδευσης. Πολλές γυναίκες φοβούνται ότι αν αρνηθούν, θα χαρακτηριστούν «δύσκολες», «ψυχρές», «μη συνεργάσιμες». Στον επαγγελματικό χώρο, ο φόβος της αρνητικής αξιολόγησης ή της απώλειας ευκαιριών μπορεί να ενισχύσει τη σιωπηλή υπερίσπαση. Στο οικογενειακό περιβάλλον, η ενοχή λειτουργεί ως μηχανισμός πίεσης: «Αν δεν το κάνω εγώ, ποιος θα το κάνει;». Ωστόσο, τα όρια δεν είναι τείχη απομόνωσης. Είναι γραμμές σεβασμού. Χωρίς αυτά, η εξουθένωση γίνεται σχεδόν αναπόφευκτη. Η χρόνια υπέρβαση προσωπικών αντοχών οδηγεί σε σωματική κόπωση, συναισθηματική αποστράγγιση και συσσωρευμένο θυμό. Συχνά, ο θυμός αυτός δεν εκφράζεται προς τα έξω, αλλά μετατρέπεται σε αυτοκριτική: «Δεν τα καταφέρνω», «Δεν είμαι αρκετή». Στην πραγματικότητα, αυτό που λείπει δεν είναι η ικανότητα, αλλά το προστατευτικό πλαίσιο. Η θέσπιση υγιών ορίων ξεκινά από την αναγνώριση των προσωπικών αναγκών. Πριν ειπωθεί το «όχι», χρειάζεται να έχει ακουστεί το «τι χρειάζομαι;». Ορισμένες γυναίκες δεν έχουν μάθει να αναγνωρίζουν τα δικά τους όρια, γιατί για χρόνια λειτουργούσαν σε καθεστώς προτεραιότητας των άλλων. Η αυτοπαρατήρηση αποτελεί το πρώτο βήμα: Πότε αισθάνομαι πίεση; Πότε λέω «ναι» ενώ μέσα μου αντιστέκομαι; Ποιες καταστάσεις με αφήνουν με αίσθημα αδικίας ή εξάντλησης; Σε πρακτικό επίπεδο, η ενίσχυση των ορίων μπορεί να ξεκινήσει με μικρές παρεμβάσεις. Η καθυστέρηση της απάντησης είναι μία από αυτές. Αντί για ένα άμεσο «ναι», μπορεί να δοθεί χρόνος: «Θα το σκεφτώ και θα σου απαντήσω». Ο χρόνος λειτουργεί ως φίλτρο συνειδητής επιλογής. Εξίσου σημαντική είναι η σφήνια. Ένα «Δεν μπορώ να το αναλάβω αυτή τη στιγμή» είναι πιο αποτελεσματικό από μια αόριστη δικαιολογία που αφήνει περιθώριο διαπραγματεύσεων. Στο επαγ-

γελματικό χώρο, η οριοθέτηση συνδέεται και με την ιεράρχηση. Η διατύπωση «Για να αναλάβω αυτό, θα πρέπει να μετακινήθω κάτι άλλο από τις προτεραιότητές μου» μεταφέρει το βάρος της απόφασης σε ρεαλιστικά δεδομένα. Δεν πρόκειται για άρνηση συνεργασίας, αλλά για υπεύθυνη διαχείριση πόρων. Στο προσωπικό επίπεδο, η έκφραση συναισθημάτων χωρίς κατηγορία – «Όταν συμβαίνει αυτό, νιώθω πείσο» – βοηθά στη διατήρηση της σχέσης χωρίς αυτοακύρωση. Η ενδυνάμωση των ορίων απαιτεί και διαχείριση της ενοχής. Η ενοχή δεν είναι πάντα ένδειξη λάθους: συχνά είναι ένδειξη αλλαγής. Όταν μια γυναίκα αρχίζει να συμπεριφέρεται διαφορετικά από ό,τι την έχουν συνηθίσει, το περιβάλλον μπορεί να αντιδράσει. Η σταθερότητα, όμως, δημιουργεί νέο πλαίσιο. Με τον χρόνο, οι άλλοι προσαρμόζονται στα όρια που δηλώνονται με συνέπεια.

Σημαντικό ρόλο παίζει και η γλώσσα του σώματος. Η βλεμματική επαφή, ο σταθερός τόνος φωνής και η ήρεμη στάση ενισχύουν το μήνυμα. Το «όχι» δεν χρειάζεται να είναι επιθετικό για να είναι ισχυρό. Η αποφασιστικότητα χωρίς ένταση εκπέμπει αυτοσεβασμό. Σε αυτή τη διαδρομή, η αυτοαξιολόγηση λειτουργεί ως πυξίδα. Μερικές ερωτήσεις coaching μπορούν να βοηθήσουν στην εσωτερική διερεύνηση: Σε ποιους τομείς της ζωής μου αισθάνομαι ότι δινω περισσότερο από όσα αντέχω; Ποιος είναι ο φόβος πίσω από το «ναι» μου; Τι πιστεύω ότι θα συμβεί αν αρνηθώ; Πόσο συχνά οι φόβοι αυτοί επιβεβαιώνονται στην πράξη;

Η πραγματική επιτυχία για μια γυναίκα δεν ορίζεται από τα κοινωνικά πρότυπα ή τη σύγκριση με τους άλλους, αλλά από την προσωπική της επιλογή να ζει σε συμφωνία με τις αξίες, τις ανάγκες και το δικό της όραμα ζωής, χωρίς ενοχές και εξωτερικές πιέσεις

**Η γυναικεία επιτυχία με τους δικούς σου όρους**

Επαναπροσδιορίζοντας την επιτυχία, την ισορροπία και το προσωπικό όραμα ζωής



**Κάθε χρόνο, η 8η Μαρτίου, η Διεθνής Ημέρα της Γυναίκας, φέρνει στο προσκήνιο συζητήσεις γύρω από τη θέση της γυναίκας στην κοινωνία, την εργασία και την οικογένεια. Πίσω όμως από τους δείκτες ισότητας και τις στατιστικές επιτυχίας, κρύβεται ένα βαθύτερο ερώτημα: Τι σημαίνει πραγματικά επιτυχία για μια γυναίκα σήμερα; Και, κυρίως, ποιος ορίζει το περιεχόμενό της;**

Γράφει η Έννη Λεβέντη

Για δεκαετίες, η επιτυχία είχε ένα συγκεκριμένο, οχεδόν μονοδιάστατο πρότυπο. Επαγγελματική ανέλιξη, οικονομική ανεξαρτησία, κοινωνική αναγνώριση. Για τις γυναίκες, το πρότυπο αυτό συχνά συνοδευόταν από μια σιωπηρή προϋπόθεση: να τα καταφέρνουν όλα. Να είναι αποδοτικές στη δουλειά, παρούσες στο σπίτι, διαθέσιμες στις σχέσεις, προσεγγμένες στην εικόνα. Η «επιτυχημένη γυναίκα» μετατράπηκε σε σύμβολο υπερέπάρκειας. Όμως η υπερέπάρκεια έχει κόστος. Η κοινωνική εικόνα της επιτυχίας δημιουργεί συχνά μια αθέατη πίεση. Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ενισχύουν την κουλτούρα της σύγκρισης, παρουσιάζοντας ζωές άφογα οργανωμένες και καριέρες χωρίς αμφιβολίες. Σε αυτό το περιβάλλον, η επιτυχία κινδυνεύει να γίνει εξωτερικός τίτλος και όχι εσωτερική αίσθηση πληρότητας. Η ερώτηση «Είμαι επιτυχημένη;» αντικαθίσταται από την ερώτηση «Φαίνομαι επιτυχημένη;».

Ο επαναπροσδιορισμός της επιτυχίας ξεκινά από μια πράξη αποδόμησης. Τι από όσα θεωρώ επιτυχία είναι δική μου επιθυμία και τι αποτελεί εσωτερικευμένη προσδοκία; Πόσα από τα «πρέπει» που καθοδηγούν τις επιλογές μου προέρχονται από κοινωνικά πρότυπα; Η αυθεντική επιτυχία δεν είναι απαραίτητα εντυπωσιακή. Μπορεί να είναι ήσυχη, προσωπική, μη μετρήσιμη με συμβατικούς δείκτες. Για μια γυναίκα, επιτυχία μπορεί να σημαίνει μια καριέρα με νόημα, αλλά και ελευθερία χρόνου. Μπορεί να σημαίνει επιχειρηματική τόλμη ή συνειδητή επιλογή μερικής απασχόλησης. Μπορεί να σημαίνει μητρότητα ή συνειδητή απόφαση να μην αποκτήσει παιδιά. Η ουσία βρίσκεται στην επιλογή, όχι στο περιεχόμενο. Όταν η επιτυχία ορίζεται από εσωτερικές αξίες, παύει να είναι πεδίο ανταγωνισμού και γίνεται πεδίο προσωπικής ευθύνης. Ένα από τα μεγαλύτερα διλήμματα που αντιμετωπίζουν οι σύγχρονες γυναίκες είναι η ισορροπία μεταξύ επαγγελματικής και προσωπικής ζωής. Το λεγόμενο work-life balance παρουσιάζεται συχνά ως μθηματική εξίσωση: τόσες ώρες δουλειά, τόσες ώρες οικογένεια, τόσες ώρες προσωπικός χρόνος. Στην πράξη, όμως, η ισορροπία δεν είναι στατική. Είναι δυναμική και μεταβαλλόμενη. Υπάρχουν περιοδοί όπου η εργασία απαιτεί περισσότερη ενέργεια και άλλες όπου η προσωπική ζωή ζητά προτεραιότητα. Το πρόβλημα δεν είναι η αυξημένη ενασχόληση με έναν τομέα, αλλά η ενοχή που συχνά τη συνοδεύει. Πολλές γυναίκες νιώθουν ενοχές όταν αφιερώνονται στην καριέρα τους, φοβού-

μενες ότι παραμελούν την οικογένεια. Άλλες αισθάνονται ενοχές όταν επιλέγουν την οικογενειακή παρουσία επί βάρους επαγγελματικών ευκαιριών. Η ενοχή λειτουργεί ως εσωτερικός μηχανισμός τιμωρίας, ανεξαρτήτως επιλογής. Η απενοχοποίηση αποτελεί κεντρικό στοιχείο του επαναπροσδιορισμού. Η ισορροπία δεν σημαίνει να κάνω τα πάντα τέλεια. Σημαίνει να αναγνωρίζω συνειδητά τις προτεραιότητές μου σε κάθε φάση ζωής. Σημαίνει να αποδέχομαι ότι δεν μπορώ να βρίσκομαι παντού με τον ίδιο βαθμό έντασης. Και, κυρίως, σημαίνει να σεβόμαι τα προσωπικά μου όρια χωρίς να τα συγκρίνω με των άλλων. Στον πυρήνα της αυθεντικής επιτυχίας βρίσκεται το προσωπικό όραμα. Ένα όραμα δεν είναι απλώς λίστα στόχων. Είναι μια συνολική εικόνα ζωής που συνδέεται με αξίες, ρυθμούς και επιθυμίες. Πώς θέλω να νιώθω στην καθημερινότητά μου; Ποιο περιβάλλον με εμπνέει; Ποιες σχέσεις θέλω να καλλιεργώ; Τι είδους συμβολή επιθυμώ να έχω; Ο σχεδιασμός προσωπικού οράματος απαιτεί χρόνο εσωτερικής διερεύνησης. Μια πρακτική προσέγγιση μπορεί να ξεκινήσει με τρεις άξονες: επαγγελματική ταυτότητα, προσωπική ζωή και εσωτερική ευεξία. Στον πρώτο άξονα, το ερώτημα δεν είναι μόνο «Πού θέλω να φτάσω;» αλλά και «Πώς θέλω να φτάσω εκεί;». Με ποια κουλτούρα εργασίας; Με ποιον ρυθμό; Με ποια αίσθηση νοήματος; Στον δεύτερο άξονα, η εστίαση αφορά την ποιότητα των σχέσεων και του χρόνου. Επιτυχία μπορεί να σημαίνει ουσιαστική παρουσία σε

σημαντικές στιγμές, ειλικρινή επικοινωνία, κοινές εμπειρίες. Στον τρίτο άξονα, η φροντίδα του εαυτού αποκτά στρατηγική σημασία. Χωρίς ψυχική και σωματική ανθεκτικότητα, ακόμη και οι μεγαλύτερες επιτυχίες χάνουν τη λάμψη τους. Η απενοχοποίηση μπορεί να λειτουργήσει ως ισχυρό εργαλείο. Αν φανταστώ τη ζωή μου σε πέντε ή δέκα χρόνια, τι βλέπω; Πώς είναι μια τυπική ημέρα; Πού βρίσκομαι; Με ποιους συναντάω; Πώς αισθάνομαι όταν ξυπνώ το πρωί; Οι απαντήσεις αποκαλύπτουν στοιχεία που συχνά παραμένουν ασυνείδητα. Σημαντικό μέρος της διαδικασίας είναι και η αποδοχή της αλλαγής. Το προσωπικό όραμα δεν είναι συμβόλαιο αμετάβλητο. Οι ανάγκες μεταβάλλονται, οι συνθήκες αλλάζουν, οι προτεραιότητες αναδιαμορφώνονται. Η επιτυχία με τους δικούς μου όρους σημαίνει ευελιξία χωρίς απώλεια ταυτότητας. Σημαίνει ότι μπορώ να επανακαθορίσω την πορεία μου χωρίς να θεωρώ ότι απέτυχα. Σε κοινωνικό επίπεδο, ο επαναπροσδιορισμός της γυναικείας επιτυχίας συμβάλλει σε μια ευρύτερη πολιτισμική μετατόπιση. Όσο περισσότερες γυναίκες επιλέγουν αυθεντικές διαδρομές, τόσο διευρύνεται το φάσμα προτύπων. Η επιτυχία παύει να είναι στερεοτυπική και γίνεται πολυδιάστατη. Η ηγεία μπορεί να είναι δυναμική αλλά και συνεργατική. Η καριέρα μπορεί να είναι φιλόδοξη αλλά και ανθρωπίνη. Το ουσιαστικό ερώτημα, τελικά, δεν είναι αν ανταποκρινόμαστε σε εξωτερικά κριτήρια, αλλά αν ζούμε σε συμφωνία με τον εαυτό μας.

Η χορήγηση των αδειών νέας φύτευσης έγινε με βάση τη βαθμολογία που συγκέντρωσαν οι αιτούντες σε κάθε περιφέρεια, σύμφωνα με συγκεκριμένα κριτήρια προτεραιότητας, συντελεστή βαρύτητας και συντελεστή συμμόρφωσης. Αυτό δείχνει ότι η διαδικασία ήταν οργανωμένη και αξιοκρατική, καθώς οι άδειες δεν δόθηκαν τυχαία αλλά με αξιολόγηση

## Άδειες για νέες φυτεύσεις αμπελιών

Κερδισμένοι οι επιλέξιμοι Θεσσαλοί παραγωγοί των οποίων τα αγροτεμάχια συγκέντρωσαν βαθμολογία μέχρι 1,5 για όλη την αποδεκτή τους έκταση



Στα 6.492,7 στρέμματα **ανέρχεται η συνολική έκταση που διατίθεται για τη χορήγηση αδειών νέας φύτευσης οινοποιήσιμων ποικιλιών για το 2026, ποσό που αντιστοιχεί στο 1% της συνολικής αμπελουργικής έκτασης της χώρας.**

Ο καθορισμός των διαθέσιμων στρεμμάτων πραγματοποιήθηκε βάσει στάθμισης των αναγκών κάθε περιφέρειας για νέες φυτεύσεις. Η στάθμιση αυτή προκύπτει από την αναλογία των επιλέξιμων εκτάσεων των αιτήσεων που κατατέθηκαν σε κάθε περιφέρεια σε σχέση με το σύνολο των επιλέξιμων εκτάσεων των αιτήσεων πανελλαδικά για το ίδιο έτος. Η χορήγηση των αδειών έγινε με βάση τη βαθμολογία που συγκέντρωσαν οι αιτούντες σε καθεμία από τις εννέα περιφέρειες ή ομάδες περιφερειών, σύμφωνα με τα κριτήρια προτεραιότητας, τον συντελεστή βαρύτητας και τον συντελεστή συμμόρφωσης.



Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail

### Πώς κατανέμονται οι άδειες

Οι εννέα περιφέρειες/ομάδες περιφερειών που κατανεμήθηκαν οι άδειες είναι: Ανατολική Μακεδονία-Θρά-

κη, Κεντρική Μακεδονία, Δυτική Μακεδονία, Θεσσαλία, Αττική, Στερεά Ελλάδα, Δυτική Ελλάδα, Πελοπόννησος και η ομάδα Κρήτη-Νότιο Αιγαίο-Βόρειο Αιγαίο-Ιόνια Νησιά-Ηπειρος. Σύμφωνα με την απόφαση, οι άδειες νέας φύτευσης αμπελώνων με οινοποιήσιμες ποικιλίες έτους 2026 χορηγούνται, ως εξής:

#### Περιφέρεια Θεσσαλίας

Χορηγούνται άδειες νέων φυτεύσεων στους επιλέξιμους παραγωγούς των οποίων τα αγροτεμάχια συγκέντρωσαν βαθμολογία μέχρι 1,5 για όλη την αποδεκτή τους έκταση.

#### Περιφέρεια Αν. Μακεδονίας-Θράκης

Χορηγούνται άδειες νέων φυτεύσεων στους επιλέξιμους παραγωγούς των οποίων τα αγροτεμάχια συγκέντρωσαν βαθμολογία μέχρι 1,5 για όλη την αποδεκτή τους έκταση.

#### Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας

Χορηγούνται άδειες νέων φυτεύσεων στους επιλέξιμους παραγωγούς των οποίων τα αγροτεμάχια συγκέντρωσαν βαθμολογία μέχρι 2,1 για όλη την αποδεκτή τους έκταση. Στη συνέχεια λόγω ισοβαθμίας (βαθμολογία 1,5), οι αι-

τούντες κατατάχθηκαν κατά φθίνουσα σειρά αμπελουργικής εκμετάλλευσης, στην κατηγορία μεγαλύτερη των πενήντα (50) στρεμμάτων, διότι στις δύο προηγούμενες κατηγορίες δεν υπήρξαν επιλέξιμοι παραγωγοί. Το υπόλοιπο των διαθέσιμων εκτάσεων καλύφθηκε από επιλέξιμους παραγωγούς με αμπελουργική εκμετάλλευση 150,1 στρ.

#### Περιφέρεια Δυτικής Μακεδονίας

Χορηγούνται άδειες νέων φυτεύσεων στους επιλέξιμους παραγωγούς των οποίων τα αγροτεμάχια συγκέντρωσαν βαθμολογία μέχρι 3,0 για όλη την αποδεκτή τους έκταση. Στη συνέχεια λόγω ισοβαθμίας (βαθμολογία 2,5), οι αιτούντες κατατάχθηκαν κατά φθίνουσα σειρά αμπελουργικής εκμετάλλευσης και το υπόλοιπο των διαθέσιμων εκτάσεων καλύφθηκε από επιλέξιμους παραγωγούς με αμπελουργική εκμετάλλευση 5,2 στρ από την κατηγορία η αμπελουργική εκμετάλλευση να είναι ίση ή μεγαλύτερη των πέντε 3(5) στρεμμάτων έως και είκοσι (20) στρέμματα και από επιλέξιμους παραγωγούς με αμπελουργική εκμετάλλευση 85,6 στρ στην κατηγορία μεγαλύτερη των

πενήντα (50) στρεμμάτων.

#### Περιφέρεια Αττικής

Χορηγούνται άδειες νέων φυτεύσεων στους επιλέξιμους παραγωγούς των οποίων τα αγροτεμάχια συγκέντρωσαν βαθμολογία μέχρι 2,5 για όλη την αποδεκτή τους έκταση. Στη συνέχεια λόγω ισοβαθμίας (βαθμολογία 2,1), οι αιτούντες κατατάχθηκαν κατά φθίνουσα σειρά αμπελουργικής εκμετάλλευσης στην κατηγορία των πέντε (5) στρεμμάτων έως και είκοσι (20) στρέμματα. Χορηγούνται άδειες νέων φυτεύσεων στους επιλέξιμους παραγωγούς με αμπελουργική εκμετάλλευση από 17,8 έως και 10,7 στρέμματα.

#### Περιφέρεια Πελοποννήσου

Χορηγούνται άδειες νέων φυτεύσεων στους επιλέξιμους παραγωγούς των οποίων τα αγροτεμάχια συγκέντρωσαν βαθμολογία μέχρι 2,5 για όλη την αποδεκτή τους έκταση. Στη συνέχεια λόγω ισοβαθμίας (βαθμολογία 2,1), οι αιτούντες κατατάχθηκαν κατά φθίνουσα σειρά αμπελουργικής εκμετάλλευσης από 20 έως και 50 στρέμματα. Χορηγούνται άδειες νέων φυτεύσεων στους επιλέξιμους παραγωγούς με αμπελουργική εκμετάλλευση από 19,1 έως 11,3 στρέμματα.

#### Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας

Χορηγούνται άδειες νέων φυτεύσεων στους επιλέξιμους παραγωγούς των οποίων τα αγροτεμάχια συγκέντρωσαν βαθμολογία μέχρι 2,1 για όλη την αποδεκτή τους έκταση. Στη συνέχεια λόγω ισοβαθμίας (βαθμολογία 1,5), οι αιτούντες κατατάχθηκαν

κατά φθίνουσα σειρά αμπελουργικής εκμετάλλευσης στην κατηγορία μεγαλύτερη των πενήντα (50) στρεμμάτων. Χορηγούνται άδειες νέων φυτεύσεων στους επιλέξιμους παραγωγούς με αμπελουργική εκμετάλλευση 180,2 στρέμματα.

#### Περιφέρεια Πελοποννήσου

Χορηγούνται άδειες νέων φυτεύσεων στους επιλέξιμους παραγωγούς των οποίων τα αγροτεμάχια συγκέντρωσαν βαθμολογία μέχρι 2,5 για όλη την αποδεκτή τους έκταση. Στη συνέχεια λόγω ισοβαθμίας (βαθμολογία 2,1), οι αιτούντες κατατάχθηκαν κατά φθίνουσα σειρά αμπελουργικής εκμετάλλευσης από 20 έως και 50 στρέμματα. Χορηγούνται άδειες νέων φυτεύσεων στους επιλέξιμους παραγωγούς με αμπελουργική εκμετάλλευση από 19,1 έως 11,3 στρέμματα.

#### Ομάδα Περιφερειών (Κρήτης, Ν.Αιγαίου, Β.Αιγαίου, Ιονίων Νήσων, Ηπείρου)

Χορηγούνται άδειες νέων φυτεύσεων στους επιλέξιμους παραγωγούς των οποίων τα αγροτεμάχια συγκέντρωσαν βαθμολογία μέχρι 2,1 για όλη την αποδεκτή τους έκταση.

Η Ελλάδα εφαρμόζει τον υψηλότερο συντελεστή Ειδικού Φόρου Κατανάλωσης (ΕΦΚ) στα αποστάγματα στην ΕΕ-27, σύμφωνα με μελέτη του IOBE. Ο ΕΦΚ μαζί με τον ΦΠΑ αντιστοιχούν στο 55% της τελικής λιανικής τιμής, γεγονός που επιβαρύνει σημαντικά την αγορά και ενισχύει τα κίνητρα για παράνομο εμπόριο



## Αύξηση παραγωγής στο τσίπουρο

Η παραγωγή αποσταγμάτων ανακάμπτει, η κατανάλωση όμως υποχωρεί  
Δεύτερη σε αριθμός αποστακτικών μηχανημάτων η Θεσσαλία

**Σημαντικό αποτύπωμα στην ελληνική οικονομία αφήνει ο κλάδος παραγωγής και εμπορίας αποσταγμάτων, με τη συνολική του συνεισφορά στο ΑΕΠ να ανέρχεται σε 2,1 δισ. ευρώ και την απασχόληση που υποστηρίζει να φτάνει τις 73.400 θέσεις πλήρους εργασίας.**

Τα στοιχεία προκύπτουν από τη νέα μελέτη του IOBE με τίτλο «Ο κλάδος αποσταγμάτων στην Ελλάδα: Συμβολή στην οικονομία και προοπτικές», η οποία σκιαγραφεί τόσο το οικονομικό αποτύπωμα όσο και τις αναπτυξιακές δυνατότητες του τομέα. Η εγκύρια καταγεγραμμένη παραγωγή ακολουθεί ανοδική πορεία τα τελευταία χρόνια, αγγίζοντας το 2024 τα 56 εκατ. λίτρα τελικού προϊόντος, αυξημένη κατά 4,9% σε σύγκριση με το 2023. Ιδιαίτερα έντονη είναι η περιφερειακή διάσταση της δραστηριότητας, καθώς το 67% της συνολικής παραγωγής συγκεντρώνεται σε τρεις περιοχές: τη Θεσσαλία, το Βόρειο Αιγαίο και την Ανατολική Μακεδονία και Θράκη.

Το 2024 ο συνολικός αριθμός αποστακτικών μηχανημάτων (άμβυκες)

ανήλθε σε 514. Πρώτο σε αριθμό άμβυκων κατατάσσεται το Βόρειο Αιγαίο με 119, ενώ ακολουθούν η Θεσσαλία με 91 και η Πελοπόννησος με 87. Η μεγαλύτερη αναλογία άμβυκων ανά άδεια εντοπίζεται στο Βόρειο Αιγαίο (3,4), ενώ η χαμηλότερη στην Κρήτη και στη Στερεά Ελλάδα (0,5).

Όπως προς την παραγωγικότητα, η Αττική εμφανίζει την υψηλότερη μέση παραγωγή ανά άμβυκα, με 120 χιλ. λίτρα άνυδρης αλκοόλης, λόγω των μεγαλύτερων μονάδων που δραστηριοποιούνται στην περιοχή. Ακολουθούν η Πελοπόννησος με 64 χιλ. λίτρα και η Ανατολική Μακεδονία και Θράκη με 61 χιλ. λίτρα. Σε εθνικό επίπεδο, η μέση παραγωγή διαμορφώνεται σε 42 χιλ. λίτρα ανά άμβυκα και 57 χιλ. λίτρα ανά άδεια.

Μετά τη βαθιά κάμψη του 2020 λόγω πανδημίας και την επακόλουθη ανάκαμψη, οι πωλήσεις αποσταγμάτων σταθεροποιούνται την τρίτη 2023-2025 περίπου στα 5,1 εκατ. κιβώτια των 9 λίτρων. Ωστόσο, τα επίπεδα αυτά αντιστοιχούν μόλις στο 64% των πωλήσεων του 2009, αποτυπώνοντας τις επιπτώσεις της

πολυετούς ύφεσης και της αυξημένης φορολογικής επιβάρυνσης. Στην κατηγορία των αποσταγμάτων περιλαμβάνονται ποτά με τουλάχιστον 15% αλκοόλη, όπως ούζο, βότκα, τζιν, ρούμι, τεκίλα, ούζο και τσίπουρο, τα οποία υπόκεινται σε κοινό φορολογικό πλαίσιο. Η εικόνα ανά κατηγορία παρουσιάζει διαφοροποιήσεις:

• Τα λοιπά αποστάγματα (πλην ούζου και τσίπουρου) διαμορφώθηκαν το 2024 στα 3,9 εκατ. κιβώτια 9 λίτρων, σημειώνοντας αύξηση 1,7%.  
• Το ούζο κατέγραψε σημαντική πτώση 20,5%, περιοριζόμενο σε 652.000 κιβώτια.  
• Το εμψιαλωμένο τσίπουρο ενισχύθηκε κατά 7,1%, φτάνοντας τα 586.000 κιβώτια.

Παράλληλα, παρατηρείται τάση υποκατάστασης μεταξύ κατηγοριών, καθώς οι διαφοροποιήσεις στη φορολογία και την τιμολόγηση επηρεάζουν τις επιλογές των καταναλωτών.  
**Ο υψηλότερος ΕΦΚ στην ΕΕ**  
Σύμφωνα με τη μελέτη του IOBE, η Ελλάδα εφαρμόζει τον υψηλότερο συντελεστή Ειδικού Φόρου Κα-

νάωσης (ΕΦΚ) στα αποστάγματα στην ΕΕ-27, σε όρους ισοδυναμίας αγοραστικής δύναμης, υπερδιπλάσιο από τον μέσο όρο γειτονικών και τουριστικά ανταγωνιστικών χωρών. Συνολικά, ΕΦΚ και ΦΠΑ αντιστοιχούν στο 55% της τελικής λιανικής τιμής.

Η υψηλή φορολογική επιβάρυνση, σύμφωνα με τη μελέτη, ενισχύει τα κίνητρα για παράνομο εμπόριο – είτε μέσω υποδιδλωμένης παραγωγής, είτε μέσω διασυνοριακών ροών και παραποιημένων προϊόντων. Ενδεικτικό είναι ότι κατά την τριετία 2022-2024 οι έλεγχοι της ΑΑΔΕ οδήγησαν σε κατασχέσεις περίπου 500 χιλ. λίτρων αλκοολούχων ποτών.

**Το σενάριο μείωσης του ΕΦΚ**  
Η μελέτη εξετάζει το ενδεχόμενο μείωσης του ΕΦΚ από τα 2.548 ευρώ ανά 100 λίτρα αιθυλικής αλκοόλης στα 1.930 ευρώ (μέσος όρος ΕΕ). Η προσαρμογή δεν εκτιμάται ότι θα προκαλέσει σημαντική αύξηση της πραγματικής κατανάλωσης, αλλά θα μπορούσε να μεταφέρει ποσότητες από το παράνομο στο νόμιμο εμπόριο.

Με βάση την ανάλυση του IOBE, μια τέτοια παρέμβαση αναμένεται να:

- Αυξήσει τις νόμιμες πωλήσεις κατά 8,3%, ενισχύοντας την υγιή επιχειρηματικότητα.
- Τονώσει την εγκύρια παραγωγή και τη βιωσιμότητα των επιχειρήσεων σε εθνικό και περιφερειακό επίπεδο.
- Ενισχύσει το ΑΕΠ κατά περίπου 180 εκατ. ευρώ και να δημιουργήσει 13,1 χιλ. νέες θέσεις πλήρους απασχόλησης σε όλη την αλυσίδα εφοδιασμού.
- Διατηρήσει ουδέτερο ή και θετικό δημοσιονομικό αποτέλεσμα, με πρόσθετα έσοδα έως 2,4 εκατ. ευρώ από ΕΦΚ, ΦΠΑ και φόρους εισοδήματος.
- Μειώσει τη λιανική τιμή μιας τυπικής φιάλης κατά 13,6%.
- Φέρει τη χώρα πιο κοντά στον ευρωπαϊκό μέσο όρο φορολόγησης, ενισχύοντας την ανταγωνιστικότητα – ιδίως στον κλάδο HORECA και στο τουριστικό προϊόν.
- Σε ένα περιβάλλον όπου η πάταξη της παραοικονομίας και η βελτίωση της αποτελεσματικότητας της φορολογικής πολιτικής αποτελούν βασικές προτεραιότητες, ο κλάδος



Η Δημόσια Υπηρεσία Απασχόλησης (ΔΥΠΙΑ) ξεκίνησε πρόγραμμα για 250 ανέργους άνω των 18 ετών στον κτηνοτροφικό κλάδο της Περιφέρεια Θεσσαλίας

**Ολοκληρώθηκε ο πρώτος κύκλος εκπαίδευσης μέσω του συστήματος AKIS, που αποτελεί υποχρεωτική προϋπόθεση για τη λήψη συνδεδεμένων ενισχύσεων στη ζωική παραγωγή σύμφωνα με την Κοινή Αγροτική Πολιτική. Συμμετείχαν περίπου 66.800 κτηνοτρόφοι, με ποσοστό επιτυχίας περίπου 90%**

# Επιδοτούμενο πρόγραμμα απασχόλησης στην κτηνοτροφία

Πιλοτικό πρόγραμμα απόκτησης εργασιακής εμπειρίας για 250 ανέργους στη Θεσσαλία από τη ΔΥΠΙΑ



**Ξεκίνησε από την Παρασκευή η υποβολή ηλεκτρονικών αιτήσεων από επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στον κτηνοτροφικό κλάδο στην Περιφέρεια Θεσσαλίας, για τη συμμετοχή τους στο νέο «Πιλοτικό Πρόγραμμα Απόκτησης Εργασιακής Εμπειρίας για 250 ανέργους ηλικίας άνω των 18 ετών στην Περιφέρεια Θεσσαλίας». Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (ΔΥΠΙΑ), στόχος του πιλοτικού προγράμματος είναι η απόκτηση πολύτιμης εργασιακής εμπειρίας από ανέργους, μέσω της τοποθέτησής τους σε επιχειρήσεις του κτηνοτροφικού κλάδου, καθώς και η ταυτόχρονη ενίσχυση των επιχειρήσεων της Θεσσαλίας με καταρτισμένο ανθρώπινο δυναμικό, το οποίο έχει εκπαιδευτεί σε σύγχρονες πρακτικές βιοασφάλειας.**

## Ποιοι είναι δικαιούχοι

Δικαιούχοι του προγράμματος είναι ιδιωτικές επιχειρήσεις και γενικά οι εργοδότες του ιδιωτικού τομέα που δραστηριοποιούνται στον κτηνοτροφικό κλάδο της Περιφέρειας Θεσσαλίας και ασκούν τακτικά οικονομική δραστηριότητα. Οι επιχειρήσεις εντάσσονται στο πρόγραμμα ανάλογα με το προσωπικό που απασχολούν, ως εξής:

- Επιχειρήσεις με προσωπικό 0-3 άτομα: Ανώτατος αριθμός ωφελουμένων: 1.
- Επιχειρήσεις με προσωπικό 4-9 άτομα: Ανώτατος αριθμός ωφελουμένων: 2.
- Επιχειρήσεις με προσωπικό 10-19άτομα: Ανώτατος αριθμός ωφελουμένων: 3.
- Επιχειρήσεις με προσωπικό 20-30 άτομα: Ανώτατος αριθμός ωφελουμένων: 5.
- Επιχειρήσεις με προσωπικό 31-50 άτομα: Ανώτατος αριθμός ωφελουμένων: 8.
- Επιχειρήσεις με προσωπικό 51+ άτομα: Ανώτατος αριθμός ωφελουμένων: 20% του προσωπικού, έως 20 άτομα.

## Ποιοι είναι ωφελούμενοι

Ωφελούμενοι του προγράμματος είναι 250 εγγεγραμμένοι άνεργοι της Περιφέρειας Θεσσαλίας, ηλικίας άνω των 18 ετών, απόφοιτοι τουλάχιστον υποχρεωτικής εκπαίδευσης, οι οποίοι ολοκλήρωσαν επιτυχώς το πρόγραμμα επαγγελματικής κατάρτισης «Αρχές Βιοασφάλειας και Εφαρμογή Κατάλληλων Πρακτικών σε Κτηνοτροφικές Εκμεταλλεύσεις», διάρκειας 50 ωρών. Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε από το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης Λάρισας της ΔΥΠΙΑ, σε συνεργασία με τον ΕΛΓΟ-ΔΗΜΗΤΡΑ.

## Καθεστώς κρατικής ενίσχυσης

Οι ενισχύσεις για την απόκτηση εργασιακής εμπειρίας που προβλέπονται στο παρόν πρόγραμμα, χορηγούνται βάσει του Κανονισμού (ΕΕ) 2023/2831 για τις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας (de minimis). Η επιχείρηση θα πρέπει να μην έχει μείωση προσωπικού τον τελευταίο μήνα και να μην έχει λάβει κρατική ενίσχυση άνω των 300.000 ευρώ τα τρία προηγούμενα έτη.

## Διάρκεια και αποζημίωση

Η εργασιακή εμπειρία διαρκεί 6 μήνες, με απασχόληση 6 ώρες ημερησίως και 5 ημέρες την εβδομάδα. Η ΔΥΠΙΑ καταβάλλει στους ωφελούμενους 748 ευρώ καθαρά τον μήνα (34 ευρώ ημερησίως για 22 ημέρες) και καλύπτει πλήρως την ασφάλισή τους για ιατροφαρμακευτική περίθαλψη και επαγγελματικό κίνδυνο στον e-ΕΦΚΑ. Οι ενδιαφερόμενες επιχειρήσεις υποβάλλουν την αίτησή τους αποκλειστικά ηλεκτρονικά μέσω της πλατφόρμας [www.gov.gr](http://www.gov.gr), δηλώνοντας την ειδικότητα και τα προσόντα των θέσεων που επιθυμούν να προσφέρουν. Μετά την υποβολή της αίτησης, η ΔΥΠΙΑ επιβεβαιώνει ότι η επιχείρηση πληροί τις προϋποθέσεις συμμετοχής στο πρόγραμμα και οι εργασιακοί σύμβουλοι προχωρούν στην υπόδειξη των κατάλληλων υποψηφίων. Ο συνολικός προϋπολογισμός του προγράμματος ανέρχεται σε 1.205.589 ευρώ και θα καλυφθεί από πόρους της ΔΥΠΙΑ. Για τη Δημόσια Πρόσκληση και για περισσότερες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκεφθούν την ιστοσελίδα της ΔΥΠΙΑ: [www.dypia.gov.gr](http://www.dypia.gov.gr)

## Επιτυχής ο κύκλος εκπαίδευσης μέσω AKIS

Στο μεταξύ ολοκληρώθηκε ο πρώτος κύκλος εκπαίδευσης των κτηνοτρόφων μέσω του AKIS για τη λήψη της συνδεδεμένης ενίσχυσης στη ζωική παραγωγή. Σύμφωνα με το εγκεκριμένο Στρατηγικό Σχέδιο της ΚΑΠ, η συμμετοχή σε πρόγραμμα AKIS αποτελεί υποχρεωτική προϋπόθεση επιλεξιμότητας για τη χορήγηση των συνδεδεμένων ενισχύσεων. Στην ηλεκτρονική συμμετοχή και πέρασαν τις εξετάσεις το 90% των αιγοπροβατοτρόφων και των βοοτρόφων. Κατατέθηκαν συνολικά περίπου 66.800 αιτήσεις (55.500 από αιγοπροβατοτρόφους και 11.300 από βοοτρόφους).

## Αγροτική Εκπαίδευση

Η Εθνική Στρατηγική για την αγροτική εκπαίδευση στο επίκεντρο της 3ης συνεδρίασης της Εθνικής Επιτροπής AKIS. Τη συνεργασία των φορέων που συμμετέχουν στην Εθνική Επιτροπή για τη Γνώση και την Καινοτομία στον πρωτογενή τομέα, με στόχο την εκπόνηση μιας ολοκληρωμένης Εθνικής Στρατηγικής για την ενίσχυση της αγροτικής εκπαίδευσης,

αποφάσισαν τα μέλη της Επιτροπής AKIS, η οποία συνεδρίασε υπό την προεδρία του Γενικού Γραμματέα Αγροτικής Πολιτικής και Διεθνών Σχέσεων, Αντώνη Φιλιππί. Μετά από εισήγηση του Προέδρου της Επιτροπής, αποφασίστηκε η ανάληψη πρωτοβουλιών για τη καρτογράφηση της υφιστάμενης κατάστασης στον τομέα της αγροτικής εκπαίδευσης, καθώς και η συλλογή προτάσεων από τους εμπλεκόμενους φορείς, προκειμένου να εκπονηθεί ένα ολοκληρωμένο σχέδιο ενίσχυσης της αγροτικής εκπαίδευσης και της δια βίου κατάρτισης των αγροτών σε όλους τους κλάδους της πρωτογενούς παραγωγής. «Σύμφωνα με τις τελευταίες μελέτες, το ποσοστό αγροτικής εκπαίδευσης των Ελλήνων αγροτών παραμένει εξαιρετικά χαμηλό σε σχέση με τον ευρωπαϊκό μέσο όρο. Στόχος μας είναι να εκπονήσουμε και να προτείνουμε στην πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, καθώς και στους συναρμόδιους φορείς, ένα συνεκτικό σχέδιο δράσεων για την ενίσχυση της αγροτικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, ώστε σταδιακά να μπορέσουμε να προσεγγίσουμε τον ευρωπαϊκό μέσο όρο», δήλωσε ο κ. Φιλιππίς. Ο Γενικός Γραμματέας κάλεσε τα μέλη της Εθνικής Επιτροπής να συνεργασούν για την εκπόνηση μιας εθνικής στρατηγικής, η οποία θα περιλαμβάνει: «συγκεκριμένη και ρεαλιστική στοχοθεσία, που θα ανταποκρίνεται τόσο στις φιλοδοξίες και τις προσδοκίες της Επιτροπής για την ενίσχυση της αγροτικής εκπαίδευσης στη χώρα όσο και στις πραγματικές δυνατότητες και ευκαιρίες που προκύπτουν από τις υφιστάμενες δομές, «προτάσεις για ολοκληρωμένες δράσεις, άμεσα συνδεδεμένες με επαρκή κίνητρα για τους ωφελούμενους αγρότες, με ιδιαίτερη έμφαση στους νέους και τις γυναίκες. Παράλληλα, ζητήθηκε οι δράσεις να συνδεθούν με την εκπλήρωση συγκεκριμένων οροσήμων, ώστε να διασφαλίζεται η αποτελεσματική παρακολούθηση της υλοποίησής τους. Στο πλαίσιο αυτό, ανατέθηκε στους συμμετέχοντες φορείς η αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης στον τομέα της γεωργικής εκπαίδευσης, ως πρώτο βήμα για τον συνολικό σχεδιασμό.

Επιπλέον, συγχροτήθηκαν τρεις θεματικές ομάδες εργασίας για την εξειδίκευση δράσεων στην κτηνοτροφία, τις αροτραίες καλλιέργειες και τις δενδρώδεις καλλιέργειες. Επιπλέον στο πλαίσιο της ημερήσιας διάταξης, τα μέλη της Επιτροπής ενημερώθηκαν για το περιεχόμενο, τη δομή και τη λειτουργικότητα του ψηφιακού αποθετηρίου γνώσης, που αποτελεί κεντρικό στόχο του ευρωπαϊκού πλαισίου AKIS, καθώς επίσης και για την 1η ενημερωτική ημερίδα AKIS, η οποία πραγματοποιήθηκε στις 4 Σεπτεμβρίου 2025 στα Κουφάλια Θεσσαλονίκης. Η Διεύθυνση Έρευνας, Καινοτομίας και Εκπαίδευσης παρουσίασε αντίστοιχα ψηφιακά αποθετήρια κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπως της Ισπανίας, της Ιταλίας, της Πορτογαλίας, της Γαλλίας, της Γερμανίας, του Βελγίου και της Ρουμανίας, καθώς και τις πρώτες προτάσεις για την προσαρμογή ενός αντίστοιχου μοντέλου στις ανάγκες της ελληνικής γεωργίας. Παράλληλα, εκπρόσωπος του ΓΕΩΤΕΕ παρουσίασε το ψηφιακό αποθετήριο καινοτόμων έργων και μελετών που έχει ήδη αναπτυχθεί και είναι διαθέσιμο τόσο στα μέλη του όσο και στο ευρύτερο κοινό.

Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε και στη διάχυση της καινοτομίας μέσω πιλοτικών δομών. Το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, η Κτηνιατρική Σχολή Επιστημών Υγείας και η Σχολή Γεωπονίας, Δασολογίας και Φυσικού Περιβάλλοντος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης παρουσίασαν το δίκτυο αγροτικών ανάπτυξης και μεταφοράς καινοτομίας. Το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης παρουσίασε, τέλος, τα διαθέσιμα εργαλεία και δεδομένα που μπορούν να υποστηρίξουν τεχνικά τη δημιουργία του ψηφιακού αποθετηρίου.

Πρωτογενής τομέας και επιχειρηματικότητα οι βασικές θεματικές της συνέχισης του προσυνεδριακού διαλόγου στη Θεσσαλία

ΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΣΑΒΒΑΤΟ ΤΟ 3ο ΠΡΟΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

# Πολιτικό τεστ στη Λάρισα

Μέχρι την Τετάρτη αναμένεται να έχει «κλειδώσει» το πρόγραμμα της επίσκεψης του πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη

**Στη Λάρισα στρέφεται το ερχόμενο Σάββατο 14 Μαρτίου το ενδιαφέρον της Νέας Δημοκρατίας, καθώς στο ξενοδοχείο Imperial θα πραγματοποιηθεί το 3ο προσυνέδριο του κόμματος παρουσία του πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη. Με βασικό αντικείμενο την οικονομία, την ανάπτυξη και -κυρίως- τον πρωτογενή τομέα, ο τρίτος κύκλος του προσυνεδριακού διαλόγου για την κυβερνώσα παράταξη έρχεται σε μία συγκυρία κατά την οποία επιδιώκει να επανασυνδεθεί με τον αγροτικό κόσμο μετά τις έντονες κινητοποιήσεις των τελευταίων μηνών.**

Γράφει ο **Τάσος Κουρκούμπας**

Σύμφωνα με έμπειρο «γαλάζιο» παράγοντα, η εκδήλωση στη θεσσαλική πρωτεύουσα αναμένεται να αποτελέσει ένα σημαντικό πολιτικό τεστ για τη Νέα Δημοκρατία, καθώς το κυβερνών κόμμα επιδιώκει να μετρήσει τις δυνάμεις του σε ένα εκλογικό ακροατήριο όπου το τελευταίο διάστημα καταγράφονται απώλειες. Όπως επισημαίνεται, μόλις δύο μήνες μετά τις δυναμικότερες αγροτικές κινητοποιήσεις των τελευταίων ετών, το προσυνέδριο της Λάρισας θα δείξει σε ποιο βαθμό η κυβέρνηση θα καταφέρει να περιορίσει τις διαρροές της στον αγροτικό χώρο και να επουλώσει τις «πληγωμένες» σχέσεις της με την παραγωγική τάξη.

Το προσυνέδριο της Θεσσαλίας αποτελεί, μετά από εκείνα του περασμένου μήνα σε Γιάννινα και Αλεξανδρούπολη, τον τρίτο σταθμό του προσυνεδριακού κύκλου της Νέας Δημοκρατίας ενόψει του 16ου Τακτικού Συνεδρίου του κόμματος, το οποίο θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα από τις 15 έως τις 17 Μαΐου, με τη συμμετοχή περισσότερων από 3.000 συνέδρων. Σε αυτό το πλαίσιο, η διοργάνωση στη Λάρισα αποκτά ιδιαίτερη βαρύτητα, καθώς η ηγεσία της Νέας Δημοκρατίας επιδιώκει να αναδείξει τις προτεραιότητές της για την ανάπτυξη της περιφέρειας και τη στήριξη του πρωτογενούς τομέα, σε μια περίοδο έντονων κοινωνικών και οικονομικών προκλήσεων.

Όπως και στις προηγούμενες διοργανώσεις, οι εργασίες θα αναπτύ-



χθούν σε δύο θεματικές ενότητες. Η πρώτη αναμένεται να αφορά την επιχειρηματικότητα και τις προοπτικές ανάπτυξης της οικονομίας, ενώ η δεύτερη θα επικεντρωθεί σε αγροτικά ζητήματα και στις προκλήσεις που αντιμετωπίζει ο πρωτογενής τομέας. Στη δεύτερη αυτή ενότητα αναμένεται να συμμετάσχει ενεργά ο πρωθυπουργός, ο οποίος θα παρουσιάσει τις βασικές κατευθύνσεις της κυβερνητικής πολιτικής για τη στήριξη της αγροτικής παραγωγής. Ιδιαίτερη έμφαση αναμένεται να δοθεί σε ζητήματα όπως το κόστος παραγωγής, οι υποδομές άρδευσης, η αξιοποίηση των ευρωπαϊκών πόρων και η ανθεκτικότητα του αγροτικού τομέα απέναντι στις επιπτώσεις της κλιματικής κρίσης. Παράλληλα, κυβερνητικά στελέχη επιδιώκουν μέσω του διαλόγου να αναδείξουν πρωτοβουλίες που έχουν ήδη ληφθεί, αλλά και να καταγράψουν προτάσεις και προβληματισμούς από την πλευρά των παραγωγών.

## Επισκέψεις σε επιχειρήσεις και αυτοψία σε έργα

Το πρόγραμμα του πρωθυπουργού στη Λάρισα αναμένεται να έχει οριστικοποιηθεί μέχρι την Τετάρτη. Μέχρι στιγμής πάντως, πληροφορίες αναφέρουν ότι ο κ. Μητσοτάκης θα πραγματοποιήσει επισκέψεις σε επιχειρήσεις και παραγωγικές μονάδες του νομού, επιδιώκοντας άμεση επαφή με την τοπική οικονομία και τους εργαζόμενους. Μαζί του αναμένεται στη Λάρισα και κλιμάκιο υπουργών, με αρμοδιότητες συναφείς με τις θεματικές του προσυνεδρίου. Η προετοιμασία της διοργάνωσης βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη. Αύριο θα βρεθούν στη Λάρισα ο γραμματέας της Πολιτικής Επιτροπής της Νέας Δημοκρατίας, Κώστας Σκρέκας και ο γραμματέας Οργανωτικού του κόμματος και

διευθυντής του πολιτικού γραφείου του πρωθυπουργού, Στέλιος Κονταδάκης. Σε συνεργασία με τα στελέχη της τοπικής ΔΕΕΠ θα «κλειδώσουν» το πλήρες πρόγραμμα για τα στελέχη της τοπικής ΔΕΕΠ, η διοργάνωση της τοπικής ΔΕΕΠ θα «κλειδωθούν» στο πλαίσιο των εργασιών αλλά και τη σύνθεση των τραπέζιων διαλόγου που θα πραγματοποιηθούν στο πλαίσιο του προσυνεδρίου. Στις εργασίες θα συμμετάσχουν οι βουλευτές

της Περιφέρειας Θεσσαλίας, στελέχη των τοπικών οργανώσεων, εκπρόσωποι της κεντρικής διοίκησης του κόμματος, αλλά και μέλη της ΟΝΝΕΔ. Παράλληλα, όπως συμβαίνει στα προσυνέδρια της Νέας Δημοκρατίας, θα συμμετάσχουν και εκπρόσωποι της επιστημονικής και επιχειρηματικής κοινότητας, στο πλαίσιο της προσπάθειας του κόμματος να αναδείξει τον χαρακτήρα ενός ανοιχτού διαλόγου με την κοινωνία και την παραγωγή.

## Επαφές και στη Μαγνησία

Η προετοιμασία του προσυνεδρίου περιλαμβάνει και σειρά επαφών στη Μαγνησία. Την Τρίτη, ο κ. Σκρέκας και ο κ. Κονταδάκης αναμένεται να βρεθούν στον Βόλο, όπου θα έχουν συναντήσεις με επιχειρηματικούς φορείς και επαγγελματίες, καθώς και επαφές στο Επιμελητήριο Μαγνησίας. Το απόγευμα της ίδιας ημέρας θα προεδρεύσουν σε διευρυμένη νομαρχιακή συνεδρίαση που θα πραγματοποιηθεί στο ξενοδοχείο Volos Palace. Ωστόσο, η παρουσία του πρωθυπουργού στη Λάρισα ενδέχεται να συνοδευτεί και από κινητοποιήσεις επαγγελματιών. Επαγγελματίες του τουρισμού από τη Μαγνησία εξετάζουν το ενδεχόμενο να μεταθούν οργανωμένα στη θεσσαλική πόλη, προκειμένου να διαμαρτυρηθούν για τον λεγόμενο «Νόμο της Μυκόνου», που αφορά τους ελέγχους για την ανάπτυξη τουριστικών κέντρων σε παραρτήματα του τουρισμού, όπως η Μαγνησία. Οι υποστηρίχτες, τα πρόστιμα που επιβλήθηκαν από την Κτηνιατρική Υπηρεσία έχουν ως αποτέλεσμα να παραμένουν «κλειδωμένα» τα ΑΦΜ επιχειρηματιών για πέντε χρόνια, γεγονός που καθιστά αδύνατη την έκδοση νέων αδειών ενόψει της τουριστικής περιόδου.

Οι επαγγελματίες ζητούν, μεταξύ άλλων, την κατάργηση του «κλειδώματος» των ΑΦΜ, τη διαγραφή προστίμων για επιχειρήσεις σε πλημμυρόπληκτες περιοχές και αλλαγές στη λειτουργία της πλατφόρμας καταγγελιών MyCoast. Με τον χρόνο να μετρά αντίστροφα για την έναρξη της νέας σεζόν, δεν αποκλείεται να επιχειρήσουν να θέσουν τα αιτήματά τους απευθείας στον πρωθυπουργό κατά την παρουσία του στη Λάρισα.

Η αύξηση της ζήτησης σε συνδυασμό με την οικονομική βιωσιμότητα των κτηνοτρόφων αυξάνει εγκυμονεί κινδύνους για παράνομες σφαγές

οι παράνομες μετακινήσεις ζώων και η αφαίρεση/επανατοποθέτηση ενωπίων (σκουλαρικών σήμανσης) αποτελούν βασική αιτία για την εξάπλωση της ευλογιάς των αιγοπροβάτων και άλλων ζωνόσων



# Τι θα γίνει με τις σφαγές για το Πάσχα

# Π

αράνομες μεταφορές παραγωγικών ζώων, αλλαγές ενωτίων (σκουλαρικών) από ζώα που φέρουν σήμανση σε άλλα που διακινούνται παράνομα, πλημμελής τήρηση των μέτρων βιοασφάλειας και ελλείψεις σε προσωπικό βρίσκονται πίσω από τη μετάδοση της ευλογιάς των αιγοπροβάτων και άλλων ζωνόσων που έχουν πλήξει σοβαρά το κτηνοτροφικό κεφάλαιο της χώρας.

«Οι μετακινήσεις αυτές είναι παράνομες. Μπορεί να είναι και εσκεμμένες με την έννοια ότι δεν δίνεται σημασία στην τήρηση των μέτρων βιοασφάλειας ή ότι θα μπορούσε κάποιος να λάβει αποζημιώσεις για τα μολυσμένα ζώα. Μπορεί πάλι να μεταδίδεται η



Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail



νόσος χωρίς να το αντιλαμβάνεται κανείς --από ρούχα, παπούτσια ή άλλα αντικείμενα που χρησιμοποιούν οι κτηνοτρόφοι και μεταφέρουν τον ιό, όπως για παράδειγμα το κινητό τους τηλέφωνο» επισημαίνει, μιλώντας στο ΑΠΕ-ΜΠΕ, ο καθηγητής Μικροβιολογίας και Λοιμωδών Νοσημάτων των ζώων στο Τμήμα Κτηνιατρικής της Σχολής Επιστημών Υγείας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Σπύρος Κρήτας.

Από την πλευρά του, ο πρόεδρος του Παραρτήματος Ηπείρου του Πανελληνίου Κτηνιατρικού Συλλόγου, Ιωάννης Καρακούσης, σχολιάζει ότι «η παράνομη μεταφορά ζώων είναι παντού» και αναφέρει ότι «κάπως έτσι έγινε και η μεταφορά της νόσου της ευλογιάς από περιοχή σε περιοχή, από ζώα δηλαδή που ήταν αθώωτα, δεν είχαν άδεια για μετακίνηση και γι' αυτό είχαμε τόσο μεγάλη έξαρση».

Στο ίδιο μήκος κύματος, ο αντιπρόεδρος της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Γεωτεχνικών Δημοσίων Υπαλλήλων, Μήνα Μπόρη, αναφέρει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ότι «οι παράνομες μεταφορές, προφανώς είναι ένας από τους κυριότερους λόγους που έχουμε εξάρσεις, όχι μόνο της ευλογιάς, καθώς είχε αποδειχθεί βρεθεί ότι και στην πανώλη είχαμε ακριβώς το ίδιο θέμα».

Η ίδια διευκρινίζει ότι οι παράνομες μετακινήσεις γίνονται είτε εντός της χώρας, από περιοχές στις οποίες βρίσκονται σε ισχύ μέτρα για την ευλογιά, είτε και από άλλες χώρες όπου ενδημεί το νόσημα. Ως παράδειγμα φέρνει «την περίπτωση αφαίρεσης των ενωτίων, των ειδικών 'σκουλαρικών' σήμανσης, όπου φαίνεται ο αριθμός του ζώου και η εκτροφή, και όχι μόνο στα αιγοπρόβατα αλλά και στα βοοειδή. Όταν αφαιρεθεί το ενώτιο, δεν είναι γνωστή η πορεία του ζώου. Τα ενώτια αφαιρούνται με ένα μαγνητάκι καθώς είναι μαγνητικά κουμπωμένα, έχουν μια υποδοχή και έναν υποδοχέα και μπορούν να μπουν σε άπειρα ζώα εν σειρά. Μπορεί, λοιπόν, κάποιος να κλέψει ένα ζώο και να βγάλει το σκουλαρίκι. Αυτό είναι το σύνθημα». Επίσης μπορεί ένας κτηνοτρόφος να αφαιρέσει τα ενώτια από τα δικά του ζώα, να τα οδηγήσει στη σφαγή και να τοποθετήσει τα ίδια μέσα σήμανσης σε άλλα ζώα, που θα προμηθευτεί παράνομα.

Ανασύροντας μνήμες του παρελθόντος από τη δεκαετία του '90, θυμάται: «Γενικά σε περιόδους που υπήρχε μεγάλη ανάγκη σε αρνί, για παράδειγμα πριν από το Πάσχα, και δεν επαρκούσαν οι παραγωγοί, ήταν πολλοί που είχαν επαφές με την Αλβανία και πηγαίαν εκεί. Μέσα σε φορτηγά ή και με τα πόδια πολλές φορές, τα μετέφεραν από την άλλη πλευρά των συνόρων, τα έβαζαν στους δικούς τους στάβλους για λίγες μέρες, τα 'βάφτιζαν' και τα έστελναν μετά για σφάξιμο».

Για τις περιπτώσεις που τα ζώα είχαν αριθμό πιστοποίησης σχολιάζει ότι «κάποιος που είχε πενήντα ζώα μπορεί να δήλωνε ότι το καθένα από αυτά γέννησε άλλα δύο ή τρία, με αποτέλεσμα να έχει 150 ενώ στην πραγματικότητα είχε είκοσι. Τα υπόλοιπα τα έβρισκε με διαφορετικούς τρόπους». Το ίδιο μάλιστα συνέβαινε, κατά τον ίδιο, και σε κτηνοτροφικά προϊόντα όπως το γάλα.

Σε ό,τι αφορά τις ζωνόσους, η κ. Μπόρη αναφέρει ότι πλέον η κατάσταση γίνεται εξαιρετικά δύσκολη καθώς υπάρχει αφθώδης πυρετός με πολλές εστίες στην Τουρκία. Η νόσος έχει περάσει και στην Κύπρο με συνέπεια, όπως λέει, να καταστρέφεται η κτηνοτροφική οικονομία της χώρας. Από την πλευρά του, ο κ. Κρήτας κάνει λόγο για ένα νόσημα πολύ πιο μεταδοτικό, που δεν προσβάλλει μόνο τα μικρά μηρυκακτικά αλλά και τα βοοειδή και τους χοίρους.

του Κέντρου Εξωτικών Νοσημάτων (ευλογιάς, πανώλης, αφθώδους πυρετού), που παλιά λειτουργούσε στον Έβρο. Από την άλλη πλευρά, ο κ. Καρακούσης διευκρινίζει ότι όσο αυξάνεται το βιοτικό επίπεδο στις γειτονικές χώρες, (Αλβανία, Βόρεια Μακεδονία, Βουλγαρία ή και Ρουμανία), ανεβαίνουν οι τιμές των ζώων και μειώνονται αντίστοιχα οι περιπτώσεις παράνομης μεταφοράς ζώων από εκεί στην Ελλάδα. Και ο ίδιος επισημαίνει τις ελλείψεις σε προσωπικό, κτηνιατρικό αλλά και βοηθητικό, λέγοντας: «Τώρα με την ευλογία υπήρχε σύσταση να γίνονται ψεκασμοί. Έχουμε μάθει ότι σε περιοχές, ειδικά εκεί προς τα σύνορα, οι ψεκασμοί των φορτηγών και όλων των οχημάτων είχαν δημοσιονομικό ωράριο. Γίνονταν 8 με 2. Μετά δεν υπήρχε κανένας να τους κάνει και περνούσαν όλοι ελεύθερα. Οπότε αν δεν μπορούν να δουλέψουν οι κτηνιατρικές υπηρεσίες, όλα τα μέτρα και οι νόμοι που έρχονται για να εφαρμοστούν δεν μπορούν να εφαρμοστούν από κανέναν».

Τα «βαπτισμένα» ζώα και το οικονομικό όφελος

Ανασύροντας μνήμες του παρελθόντος από τη δεκαετία του '90, θυμάται: «Γενικά σε περιόδους που υπήρχε μεγάλη ανάγκη σε αρνί, για παράδειγμα πριν από το Πάσχα, και δεν επαρκούσαν οι παραγωγοί, ήταν πολλοί που είχαν επαφές με την Αλβανία και πηγαίαν εκεί. Μέσα σε φορτηγά ή και με τα πόδια πολλές φορές, τα μετέφεραν από την άλλη πλευρά των συνόρων, τα έβαζαν στους δικούς τους στάβλους για λίγες μέρες, τα 'βάφτιζαν' και τα έστελναν μετά για σφάξιμο».

Για τις περιπτώσεις που τα ζώα είχαν αριθμό πιστοποίησης σχολιάζει ότι «κάποιος που είχε πενήντα ζώα μπορεί να δήλωνε ότι το καθένα από αυτά γέννησε άλλα δύο ή τρία, με αποτέλεσμα να έχει 150 ενώ στην πραγματικότητα είχε είκοσι. Τα υπόλοιπα τα έβρισκε με διαφορετικούς τρόπους». Το ίδιο μάλιστα συνέβαινε, κατά τον ίδιο, και σε κτηνοτροφικά προϊόντα όπως το γάλα.

Σε ό,τι αφορά τις ζωνόσους, η κ. Μπόρη αναφέρει ότι πλέον η κατάσταση γίνεται εξαιρετικά δύσκολη καθώς υπάρχει αφθώδης πυρετός με πολλές εστίες στην Τουρκία. Η νόσος έχει περάσει και στην Κύπρο με συνέπεια, όπως λέει, να καταστρέφεται η κτηνοτροφική οικονομία της χώρας. Από την πλευρά του, ο κ. Κρήτας κάνει λόγο για ένα νόσημα πολύ πιο μεταδοτικό, που δεν προσβάλλει μόνο τα μικρά μηρυκακτικά αλλά και τα βοοειδή και τους χοίρους.

Οι πιο ευάλωτες περιοχές

Σύμφωνα με την κ. Μπόρη, τα πιο ευαίσθητα σημεία για παράνομη διακίνηση ζώων από το εξωτερικό είναι τα σύνορα με την Τουρκία και για τον λόγο αυτό είναι επιτακτική η ανάγκη ενίσχυσης με προσωπικό των Κτηνιατρικών Υπηρεσιών του Έβρου και επαναλειτουργίας

## Πώς μπορεί να βελτιωθεί η κατάσταση

Σύμφωνα με την αντιπρόεδρο της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Γεωτεχνικών Δημοσίων Υπαλλήλων, η ηλεκτρονική σήμανση των παραγωγικών ζώων είναι η απαραίτητη προϋπόθεση για να υπάρξει μείωση των παράνομων μετακινήσεων και μείωση των κρουσμάτων λήψης παράνομων επιδοτήσεων, λόγω της μετακίνησης των ζώων από εκτροφή σε εκτροφή, της αφαίρεσης και επανατοποθέτησης των ενωτίων.

Στο ίδιο πνεύμα, ο κ. Καρακούσης αναφέρει: «Οποιοδήποτε ζώο ενήλικο υπάρχει στην παραγωγή στην Ελλάδα κανονικά θα έπρεπε να είναι καταγεγραμμένο. Που σημαίνει να είναι ταυτοποιημένο, να έχει ένα ενώτιο ή ένα βόλο ηλεκτρονικό, να έχει καταγραφεί στο βιβλίο των ζώων, γιατί κάθε μονάδα έχει ένα βιβλίο που τηρεί τα ζώα, αναγράφει τι φάρμακα πήραν, πότε γεννήθηκαν, πότε θα γεννήσουν, τι θεραπείες έχουν γίνει, πόσα σφάχτηκαν, αν πουλήθηκαν. Είναι κάτι σαν διαβατήριο του ζώου. Στα βοοειδή υπάρχουν και κανονικά διαβατήρια και σε κάποια από τα ζώα τα αιγοπρόβατα υψηλής παραγωγής που έρχονται από το εξωτερικό έχουμε και διαβατήρια. Με αυτό τον έλεγχο της ταυτότητας ξέρουμε ποιο είναι κάθε ζώο και από εκεί και πέρα τι θα γίνει με τη μετακίνησή του. Για παράδειγμα αν μετακινηθεί το ζώο για οποιονδήποτε λόγο από τον ίδιο παραγωγό, θα καταγράφεται αν μεταφέρεται από ένα σημείο σε άλλο, ανάλογα με την εποχή, αν πωληθεί, αν πάει για σφάξιμο».

Παράλληλα η κ. Μπόρη υπογραμμίζει την ανάγκη αυστηρότερου νομοθετικού πλαισίου για τις παράνομες μετακινήσεις και αυστηρότερης επιτήρησης από τις αστυνομικές αρχές με τις οποίες συνεργάζονται οι κτηνιατρικές υπηρεσίες.

## Παράνομες σφαγές

Ενώψει του Πάσχα, η ίδια θέτει τα ζητήματα του κινδύνου παράνομων σφαγών, της επάρκειας των εργαστηρίων όπου θα διενεργηθούν οι αναλύσεις στις εξετάσεις σάλιου των ζώων με rapid PCR, ώστε να μπορούν να οδηγηθούν στη σφαγή και της οικονομικής βιωσιμότητας των κτηνοτρόφων. «Το Πάσχα είναι αυξημένες οι σφαγές. Ακόμη και η οικονομική βιωσιμότητα των κτηνοτρόφων εξαρτάται από αυτές. Τα αιγοπρόβατα, λόγω ευλογιάς, στις απαγορευμένες ζώνες είναι μέσα κλειστά, δεν βόσκουν έξω, γιατί απαγορεύεται η

έξω βόσκηση. Μεγαλώνουν μέσα και με αυξημένο κόστος όσον αφορά τις ζωτροφές, ενώ υπάρχει ο κίνδυνος για παράνομες σφαγές. Κάποιοι θα προσπαθήσουν να βρουν προφανώς κάποια διέξοδο, κάποια λύση λόγω της ζήτησης. Υπάρχει και το θέμα της ευζωίας των ζώων καθώς έχουμε πολύ μεγάλο πληθυσμό ζώων σε μικρό χώρο. Για όλα αυτά υπάρχει απόφαση από την αρμόδια Επιτροπή της Ευρωπαϊκής Ένωσης που λέει ότι για να οδηγηθούν τα ζώα για άμεση σφαγή θα πρέπει να γίνουν εξετάσεις σάλιου με rapid PCR για την ανίχνευση του ιού της ευλογιάς, σχολιάζει η κ. Μπόρη.

Ωστόσο, όπως προσθέτει, από τα εργαστήρια που ανακοινώθηκε ότι θα εξυπηρετήσουν τους κτηνοτρόφους, «εκτός από αυτό της Λάρισας, υπάρχουν άλλα 4: στο πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, τον ΕΛΓΟ και το ΕΚΕΤΑ. Κανένα από αυτά τα 4 δεν λειτουργεί. Πατί το πανεπιστήμιο στη Θεσσαλονίκη είπε ότι δεν μπορεί να συμμετάσχει για διάφορους λόγους και λόγω των αναγκών της μεθόδου αυτής, ο ΕΛΓΟ δεν έχει αντιδραστήριο, το ΕΚΕΤΑ έχει στείλει αίτημα για πιστοποίηση αλλά για να μπορέσει να πιστοποιηθεί το ΕΚΕΤΑ πρέπει να πιστοποιηθεί και το εργαστήριο της Θεσσαλίας που καθυστερεί».

«Για προϊόν που δεν είναι ελεγμένο, τίθεται εν αγνοία η υγιεινή του κατάσταση. Στις παράνομες σφαγές, το προϊόν δεν είναι υγειονομικά ελεγμένο για ευλογιά, πανώλη ή αφθώδη πυρετό» τονίζει. Ωστόσο, επαναλαμβάνει ότι αυτά τα νοσήματα δεν επηρεάζουν τον άνθρωπο και την υγεία του.



**Ο Πάνος Μανωλάκος μιλά στην «ΠΘ» για τις εξελίξεις και τις συνέπειες του πολέμου στην Ουκρανία**

«**Δεν είναι πλέον μια σύντομη στρατιωτική σύγκρουση για εδάφη. Είναι μια μακρά αναμέτρηση που δοκιμάζει την αντοχή στρατιωτικά, οικονομικά, πολιτικά και σε επίπεδο συμμαχιών τόσο για την Ουκρανία όσο και για τη Ρωσία**

# Τα σύνορα δεν αλλάζουν με τη βία & το διεθνές δίκαιο δεν είναι αλά καρτ

Αναλύει τις πιθανές εξελίξεις της σύγκρουσης, τον ρόλο των διεθνών δυνάμεων και τις κοινωνικές και οικονομικές συνέπειες τέσσερα χρόνια μετά τη Ρωσική εισβολή στην Ουκρανία

Συνέντευξη στην Έννη Λεβέντη

Τι μάθαμε τέσσερα χρόνια μέχρι τώρα, από τον πόλεμο στην Ουκρανία; Από τις 24 Φεβρουαρίου 2022 έχουν περάσει τέσσερα χρόνια και πλέον είμαστε σε μια εποχή όπου ο πρόεδρος των ΗΠΑ «ορίζει» χρονοδιάγραμμα για τέλος του πολέμου τον Ιούνιο. Κυρίαρχο συναίσθημα στη βεβαιότητα του Ντοναλντ Τραμπ για το τέλος του πολέμου στη Ουκρανία, είναι η ανασφάλεια για την έκβαση της κατάστασης, με τη Μόσχα και το Κίεβο να παραμένουν σε αδιέξοδο, ιδιαίτερα σε ζητήματα εδαφικής κυριαρχίας. Ο κοινωνιολόγος Πάνος Μανωλάκος, σχολιάζει τις εξελίξεις και επισημαίνει τα σημεία αναφοράς και συνεπειών από την αρχή της εισβολής της Ρωσίας στην Ουκρανία. Σήμερα η Ρωσία επιμένει ότι η Ουκρανία πρέπει να παραχωρήσει την περιοχή του Ντονμπάς, ενώ η Ουκρανία ζητά σεβασμό στα κυρίαρχα σύνορά της. Η Ευρώπη βρίσκεται η σε αδιέξοδο που οδηγεί σε σύγκλιση τους πολίτες της Ευρώπης καθώς οι ειρηνευτικές συνομιλίες δεν έχουν φέρει θετικό αποτέλεσμα και το τέλος των εκτροχηραίων φαντάζει ακόμα μακρινό.

**Κ Μανωλάκο, ο πόλεμος στην Ουκρανία έδωσε στην αρχή την αίσθηση ότι θα είχε βραχυπρόθεσμη διάρκεια και αν και περιμέναμε να τελειώσει σε δέκα μέρες, φτάσαμε στα τέσσερα χρόνια. Ποια μπορεί να είναι τα στρατηγικά σενάρια που εσείς βλέπετε και μπορούμε να ελπίζουμε στον τερματισμό αυτού του πολέμου;**

Είναι πράγματα πολλά τα χρόνια. Είναι 4 χρόνια και ο πόλεμος έχει φτάσει σε μια λογική πλέον μακράς αναμέτρησης. Δεν είναι πια μόνο μια μάχη εδάφους, όπως την αντιμετωπίσαμε, αλλά και μια μάχη αντοχής. Είναι μάχη αντοχής παραγωγικής, οικονομικής, πολιτικής, συμμαχιών και φυσικά στρατιωτικής. Οπότε τα σενάρια μπορούμε να τα βλέπουμε να κυκλώνουν και να επηρεάζουν διαφορετικά πράγματα.

Το πρώτο που πολλές φορές το βλέπουμε στο τέλος της μέρας να συμβαίνει, είναι ένα παρατεταμένο αδιέξοδο και ένας πόλεμος φθοράς. Δηλαδή να συνεχίζουν οι επιχειρήσεις, αλλά χωρίς σημαντικές μεταβολές στο μέτωπο, για μεγάλα διαστήματα, όπως συμβαίνει και τώρα. Η ένταση μπορεί να είναι υψηλή, για παράδειγμα να έχουμε πυραυλικά πλήγματα, να έχουμε ντρώουνς, επιθέσεις σε υποδομές, αλλά η γραμμή επαφής των στρατευμάτων να αλλάζει λίγο.

Ένα δεύτερο είναι μια κατάπαυση πυρός που λειτουργεί σε μια παγωμένη σύγκρουση μετά. Δεν είναι ακριβώς ειρήνη, αλλά είναι μια συμφωνία τύπου ανακωχής, σταθεροποιεί την κατάσταση και τις γραμμές εκεί που βρίσκονται και παραπέμπει το



πολιτικό ζήτημα των εδαφών και μιας ειρήνευσης, με ανοικτή και μετατιθέμενη συνθήκη στο μέλλον. Είναι ένα σενάριο που μπορεί να φανεί όλο και πιο ελκυστικό στα μέρη που έχει έλθει η κόπωση και μεγαλώνει, δυσκολεύοντας τις οικονομικές συνθήκες σε ένα κλίμα με έντονη εσωτερική πολιτική πίεση και στα δύο μέρη.

Είναι μια διπλωματική λύση, το άλλο θα είναι ολοκληρωμένη. Εδώ όμως μπαίνουν στη μέση η ασφάλεια, η ρυθμίσεις ασφαλείας, οι εγγυήσεις, οι κυρώσεις και τι θα γίνει με τις κυρώσεις, η ανοικοδόμηση, το καθεστώς των περιοχών που έχει καταλάβει η Ρωσία. Ένα σενάριο είναι υπαρκτό βέβαια, αλλά είναι πολύ δύσκολο.

Και η κλιμάκωση, η οποία μπορεί να μην έχει απαραίτητα μια πολύ μεγάλη χερσαία πρόελαση, ειδικά αν οι στρατοί είναι εξαντλημένοι, όπως φαίνεται να είναι σε ένα μεγάλο βαθμό, αλλά δεν καταρρέουν εντελώς έτσι ώστε κάποιος να κάνει κάποια πρόελαση. Αλλά με περισσότερα πλήγματα σε κρίσιμες υποδομές, μεγαλύτερη εμπέλεια των χτυπημάτων. Αυτό το βλέπουμε σε ένα βαθμό να συμβαίνει ήδη.

«**Οι κοινωνικές συνέπειες είναι ιδιαίτερα σοβαρές για την Ουκρανία, καθώς εκατομμύρια άνθρωποι έχουν εκτοπιστεί ή έχουν γίνει πρόσφυγες. Ο πόλεμος έχει προκαλέσει δημογραφικό σοκ, ενώ επηρεάζει βαθιά τις οικογένειες**

**Αυτά τα επεισόδια, τα πολύ συχνά επεισόδια κλιμάκωσης, μπορεί να αυξάνουν και τον κίνδυνο ενός λάθους υπολογισμού που θα συμπαρασύρει κι άλλους παίκτες.**

Η επίδραση των διεθνών δυνάμεων πιστεύετε ότι οδηγεί τη κατάσταση σε ύφεση του πολέμου; Ή σε ένα πάγωμα;

Τώρα έτσι όπως είναι η κατάσταση είναι λίγο πολύπλοκη. Αν βάλουμε ως διεθνείς δυνάμεις θα πρέπει να πούμε στην πραγματικότητα για τις Ηνωμένες Πολιτείες, την Ευρωπαϊκή Ένωση και ενδεχομένως και την Κίνα.

**Σε ότι αφορά τις ΗΠΑ είναι στην πραγματικότητα είναι ίσως ο πιο καθοριστικός εξωτερικός παράγοντας. Γιατί μπορεί να κρατήσει τις γραμμές άμυνας της Ουκρανίας περίπου όπως είναι. Και γι' αυτό και η ασυνέχεια ή η περιοριστική ή διακοπτόμενη βοήθεια που γίνεται στην πραγματικότητα είναι υψηλή πίεση προς την Ουκρανία και την πράξη, στο πεδίο και μια υπονόμευση της αμυντικής της ικανότητας.**

Είχαμε δει στο παρελθόν τέτοια προβλήματα που

«**Οι Ηνωμένες Πολιτείες επηρεάζουν καθοριστικά την άμυνα της Ουκρανίας μέσω στρατιωτικής βοήθειας, ενώ η Ευρωπαϊκή Ένωση ασκεί οικονομική πίεση στη Ρωσία με κυρώσεις**

είχαν να κάνουν με το Κογκρέσο. Τα βλέπουμε τώρα επαναλαμβανόμενα μέσα στο 2025 κυρίως για να ασκήσει την πολιτική πίεση ο Ντόναλντ Τράμπ ο οποίος ήθελε μέσα σε πολύ λίγες μέρες, όπως είπατε και εσείς αρχικά, την ειρήνη. Κάτι που φάνηκε ότι δεν είναι εφικτό, υπερέβαλε πάρα πολύ σε αυτό ή δεν κατανοούσε τι ακριβώς είναι η μάχη που γίνεται.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση από την άλλη πλευρά είναι μια οικονομική ραχοκοκαλιά. Επιβάλλει κυρώσει τη Ρωσία, έχει δυσκολεύσει πάρα πολύ τη Ρωσική οικονομία. Αυτές οι κυρώσεις λειτουργούν αργά μιν, αλλά είναι ξέρετε σαν τα σαράκια όπως το σαράκι στο ξύλο έτσι είναι και οι

εγκατάσταση στα 1000 μέτρα στα 2000 μέτρα. Εκλαμβάνεις στην εικόνα του πολέμου εντελώς διαφορετικά.

Άλλος παράγοντας ο αυτόν τον πόλεμο είναι η Κίνα, η οποία εξακολουθεί να χρηματοδοτεί αγοράζοντας φτηνά καύσιμα στην πραγματικότητα γιατί αυτό είναι το μέγιστο εξαγωγίμο προϊόν της Ρωσίας οι πρώτες ύλες αυτού του τύπου και ταυτόχρονα να δίνει την δυνατότητα στη Ρωσία να χρησιμοποιεί αυτά που λένε dual-use chips δηλαδή αγαθά που μπορούν στην πραγματικότητα να χρησιμοποιηθούν τόσο για εμπορικούς σκοπούς παραγωγής όσο και για πολεμική βιομηχανία

**Κύριε Μανωλάκο, είναι νωρίς θεωρείτε, να γίνει ένας απολογισμός και των κοινωνικών επιπτώσεων, γιατί των οικονομικών το καταλαβαίνουμε όλοι ακόμη και σε θεωρητικό επίπεδο καταλαβαίνουμε ότι έτσι και αλλιώς είναι πολύ μεγάλο, ήδη μας είπατε ότι ακόμη και η Ρωσία αρχίζει και λυγίζει μπροστά σε όλο αυτό το κόστος της διατήρησης του πολέμου. Οι κοινωνικές όμως συνέπειες έχουν αρχίσει να φαίνονται ή θα περιμένουμε να τις δούμε λίγο καιρό μετά ;**

Προφανώς οι μεγαλύτερες συνέπειες είναι στο σώμα της Ουκρανίας στο κοινωνικό σώμα της Ουκρανίας και εκεί η επίπτωση του πολέμου στην πραγματικότητα είναι ένα κύμα που δεν σταματά όσο συνεχίζονται οι μάχες. Ο πόλεμος στην πραγματικότητα εκεί πέρα καιεί τόσο τις υποδομές, την οικονομία αλλά έχει μεγάλη επίπτωση και στις σχέσεις, στις οικογένειες και τις κοινότητες και επηρεάζει τη δημογραφία της περιοχής, τη δημογραφική εικόνα της και γενικά την κοινωνική μηχανή της χώρας, θα έλεγα.

Είναι ένα δημογραφικό σοκ γιατί έχουμε εκατομμύρια ανθρώπους που έχουν φύγει από τα σπίτια τους Είναι περίπου 4 εκατομμύρια άνθρωποι, οι εσωτερικά εκτοπισμένοι και φτάνουν τα 6 εκατομμύρια οι πρόσφυγες. Είναι ένας πολύ μεγάλος αριθμός Ο πόλεμος γίνεται αιτία μετακίνησης πληθυσμών στην πιο παραγωγική ηλικία! Ενδεχομένως αλλάζει τη μοίρα της χώρας, οικογένειες με παιδιά, ανθρώπους με δεξιότητες που φεύγουν και δεν ξέρω αν αφήνει αυτή η φυγή, περιθώριο επιστροφής γιατί ας πούμε ότι γίνεται ένα υπέροχο σενάριο, σταματά ο πόλεμος, σταματά η ρωσική εισβολή, αυτοί οι άνθρωποι πότε θα επιστρέψουν; πόσοι θα επιστρέψουν πού θα επιστρέψουν; Πώς όλο αυτό μπορεί στην πραγματικότητα να δημιουργήσει μια οικονομική ανάκαμψη να ανασυσταθεί ο κοινωνικός ιστός σε πόλεις και σε χωριά που άδειασαν ή που είναι κοντά στα σύνορα. Επομένως αυτή η εκτίοση δεν είναι ακριβώς μία φορά και τέλος, είναι πολλαπλά χτυπήματα είναι πολλαπλά κύματα.

**Θα έχει πολιτικές συνέπειες;**

Σαφέστατα, όσον αφορά το Ζελένσκι αλλά και σε ότι αφορά και στην ίδια την πολιτική ταυτότητα. Θα είναι μια πολιτική ταυτότητα η οποία θα έχει σφυρηλατηθεί απέναντι στη Ρωσία και θα είναι πολύ πιο εύκολο να κάνει κάποιος πολιτική καριέρα, φωνάζοντας για τη Ρωσία, παρά φωνάζοντας για τα εσωτερικά προβλήματα.

Ένα ουσιαστικό κομμάτι όμως είναι τα παιδιά γιατί αναφερόμαστε κυρίως στους ενήλικες και στα οικονομικά μεγέθη ενός πολέμου αλλά ουσιαστικά δεν συζητάει κανείς για το πόσο σημαντικό αντίκτυπο έχει ο πόλεμος στα μάτια των παιδιών

Είναι φοβερό ψυχικό κόστος αυτό είναι ψυχικό φορτίο. Είναι οι εικόνες, αν ο πατέρας σου ή η μητέρα σου είναι στο μέτωπο, αν οι γνωστοί σου, οι φίλοι θα επιστρέψουν.. Είναι η ίδια η ατιμόσφαιρα που είναι επιβαρημένη στη χώρα που βρίσκεται σε πόλεμο. Δεν είναι ατιμόσφαιρα κανονικότητας, να περιμένεις να χτυπήσει ένας συναγερμός να πας να κρυφτείς σε

ένα καταφύγιο. Αυτά όλα έχουν ψυχικό κόστος, ταυτόχρονα όμως δημιουργούν και πρακτικά προβλήματα, όπως μια διακεκομμένη σχολική ζωή, η μάθηση γίνεται σε συνθήκες πίεσης, το περιβάλλον πολλές φορές μπορεί να αλλάξει, ένα δηλαδή κεφάλαιο μιας ολόκληρης γενιά θα έχει πράγματα που θα τα κουβαλάει από αυτό το πόλεμο και θα τα κουβαλάει ψυχικά, αλλά θα τα κουβαλάει και μετά! Επίσης έχουμε και τους ανθρώπους που θα γυρίσουν από το μέτωπο αν υπάρξει ειρήνευση, το οποίο είναι ένα πολύ μεγάλο θέμα γιατί γνωρίζουμε ότι οι βετεράνοι μετώπου έχουν θέματα όσον αφορά τη ψυχική υγεία, όσον αφορά τραυματισμούς που κουβαλάνε, δηλαδή είναι μια πολύ σύνθετη κατάσταση η οποία θα πρέπει να αντιμετωπιστεί αφού τελειώσει ο πόλεμος. Ο πόλεμος έχει μια ουρά η οποία θα ακολουθεί και τις δύο χώρες για πολλές δεκαετίες.

**Αντικτυπος του πολέμου επιβαρύνει όμως και τους πολίτες της ΕΕ**

Θα μετρήσει προβλήματα και η Ευρωπαϊκή Ένωση. Είπαμε ήδη ότι υπάρχουν 6.000.000 πρόσφυγες περίπου. Υπάρχουν οικογένειες που ζουν σε δύο χώρες που ζουν εκατοντάδες χιλιόμετρα μακριά. Αυτό δημιουργεί την ταυτότητα του πρόσφυγα, η οποία είναι και λίγο ένα λίμπι, δηλαδή είναι ούτε πλήρως εκτός Ουκρανίας αλλά ούτε και πραγματικά στην Ουκρανία και αυτό είναι ένα κομμάτι που θα ακολουθεί τους πρόσφυγες.

Σε ότι αφορά τις κοινωνίες υποδοχής στην Ευρωπαϊκή Ένωση είδαμε ότι σε μία πρώτη φάση ακριβώς λόγω της φύσης του πολέμου της εγγύτητας του πολέμου της βιαιότητας των εικόνων που είδαμε, αρχικά η προσφυγική υποδοχή πέρασε από ένα αρχικό κύμα αλληλεγγύης, και σταδιακά έπρεπε να έχει περάσει σε μία φάση ένταξης, αλλά η ένταξη έχει και πολύ συγκεκριμένες πιέσεις, έχει πολύ συγκεκριμένα πράγματα, έχει τη στέγαση, τα σχολεία, την υγεία, την αγορά εργασίας, Προϋποθέσεις που απαιτούν δεξιότητες, ενσωμάτωση, γλώσσα και άλλα που δυσκολεύουν τη μετάβαση. Έρχεται στιγμή που περνάμε από το «βοηθάμε τους ανθρώπους οι οποίοι ήρθαν εδώ» στο «μένουμε μαζί» και έχουμε πρακτικά ζητήματα καθημερινότητας. Πράγματα που προκύπτουν όταν ένας πληθυσμός ενσωματώνεται σε μία δεδομένη περιοχή αλλάζει την εικόνα της.

Θα πρέπει να τα διαχειριστούμε με κάποιο τρόπο και τους πολίτες όταν υπάρχει άγχος και αβεβαιότητα, η αίσθηση ότι όλα έχουν αλλάξει και πραγματικά όλα έχουν αλλάξει στην Ευρώπη από την άποψη ότι είχαμε να γνωρίσουμε ένα πολύ μεγάλο σε έκταση πόλεμο περίπου 70 – 80 χρόνια και τον έχουμε «στην αυλή μας».

**Ακριβώς κύριε Μανωλάκο, ήθελα να ρωτήσω λοιπόν πόσο άμεσα επηρεάζεται η χώρα μας και σε ακόμα πιο συγκεκριμένο τοπίο αν μπορούσαμε να σχολιάσουμε, αναλύσουμε σε ότι αφορά και τη Θεσσαλία και σε ποιους τομείς θα μπορούσαμε να δούμε ότι επηρεάστηκε η χώρα ή ακόμη επηρεάζεται από τον πόλεμο της Ουκρανίας;**

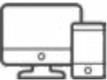
Αν δούμε το πως χτύπησε την Ελλάδα, θα λέγαμε ότι στην πραγματικότητα δεν τη χτύπησε τόσο πολύ σε σχέση με το άμεσο εμπόριο, υπήρχαν όμως επιπτώσεις αλλά κυρίως με την αύξηση των τιμών, την αύξηση των αβεβαιοτήτων και με την αναδιάταξη των ροών εμπορίου, δηλαδή το πρώτο που είδαμε ήταν οι τιμές της ενέργειας. Υπήρξε ένα εξαγόμενο ενεργειακό σοκ που πέρασε σε λογαριασμούς, πέρασε σε κόστος παραγωγής, σε πληθωρισμό, αυξήθηκαν τα κόστη πάρα πολύ στις ενεργობρές επιχειρήσεις.. Από μια άλλη πλευρά επηρεάστηκε το κομμάτι του τουρισμού που χάσαμε τη ρωσική αγορά μέσα από τις κυρώσεις αλλά στη μεταπανδημική κοινωνία και οικονομία, η Ελλάδα μπόρεσε με κάποιο τρόπο να το καλύψει αυτό. Φυσικά στη Θεσσαλία επηρεάστηκε η γεωργία γιατί αυξήθηκε η τιμή των λιπασμάτων, αυξήθηκε η τιμή των ζωοτροφών, αυξήθηκε η τιμή της ενέργειας! Άλλαξαν συστατικά στοιχεία του κόστους στην πραγματικότητα της παραγωγής, το οποίο δυσκόλεψε τους παραγωγούς.

**Πιστεύετε θα χρειαστεί χρόνος για να δούμε αν τελικά μπόρεσε η Ελλάδα να βρει κάποιες ευκαιρίες και σε ότι αφορά την ενέργεια και να μετρήσουμε κάποια συν και αν τελικά τα μείον ήταν περισσότερα;**

Σε ότι αφορά την ενέργεια για να είμαστε δίκαιοι, η Ελλάδα έχει προχωρήσει αρκετά στις ΑΠΕ δηλαδή θα πρέπει να πούμε ότι η Ελλάδα κινήθηκε γρήγορα από μια στρατηγική που κόβει την εξάρτηση από έναν προμηθευτή και ανοίγει πολλές πηγές. Αυτό φάνηκε τις ΑΠΕ, για παράδειγμα για πρώτη φορά πέρσει οι ΑΠΕ είχαν την πλειοψηφία της παραγωγής στη χώρα, φάνηκε η διάθεση της χώρας να προχωρήσει σε ότι αφορά το γεωπολιτικό σε σχέση με το ενεργειακό. Ο κόσμος διάβρομος είναι ένα τέτοιο παράδειγμα, είναι επιτυχημένο παράδειγμα γεωπολιτικό. Να δούμε πως θα πάει στην οικονομία, τι θα σημαίνει για τις τιμές, πόση ΕΕ είναι η χωρητικότητα κάθε φορά που θα δημοπρατείται, αν θα φτάσει στην Ουκρανία όπως περίπου υπολογίζουν να φτάσουν και έχουν συμφωνήσει να φτάσουν. Το τρίτο κομμάτι ήταν οι γεωτρήσεις δηλαδή το άνοιγμα των υδρογονανθράκων. Εδώ είναι μια κίνηση που πατάει στη λογική να υπάρχει ένα μελλοντικό χαρτί μιας ενεργειακής ασφάλειας, ειδικά την περίοδο της διαποροποίησης για την Ευρώπη. Δεν θα είναι κάτι άμεσο, δεν θα είναι αύριο δεν θα είναι σε δύο χρόνια, είναι ένα μακροπρόθεμο στοίχημα όπου θα χρειαστεί να βρούμε τι ακριβώς υπάρχει, πόσες ποσότητες είναι εκμεταλλεύσιμες, αυτά είναι πράγματα που μένουν απαντηθούν.



FORMedia.gr  
ΥΓΕΙΑ  
ΑΜΕΣΗ  
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ



**MONDAY SPORTS**

Η νέα αθλητική εκπομπή είναι εδώ! Η FORMedia TV παρουσιάζει κάθε Δευτέρα βράδυ στις 22:00 το Monday Sports, με τον Χρήστο Ευθυμίου

**Κάθε Δευτέρα βράδυ στις 22:00, όλα τα γήπεδα... σε μία οθόνη!**

Τα γκολ, τα αποτελέσματα, οι δηλώσεις και τα παρασκήνια της Super League και της Super League 2.

Ο Χρήστος Ευθυμίου με ανάλυση, σχόλια, ζωντανές συνδέσεις, εικόνα και άποψη για την ΑΕΛ, τον Βόλο, τη Νίκη, την Αναγέννηση και όλες τις ομάδες της περιοχής μας.

Και φυσικά, μπάσκετ, Ευρώπη και οι καλύτερες στοιχηματικές επιλογές για την επόμενη αγωνιστική.

**Monday Sports - η Δευτέρα αποκτά αθλητικό παλμό!**

**ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΙΣ 22:00**



**FORMedia TV**

MONDAY sports

**60 λεπτά ΑΕΛ LIVE**

Η αθλητική εκπομπή 60 λεπτά ΑΕΛ καθημερινά στις **16:00** αφιερωμένη αποκλειστικά στην **ΠΑΕ ΑΕΛ Novibet**. Σε επανάληψη στο 01:00

Με τον δημοσιογράφο **Χρήστο Ευθυμίου** και καλεσμένους δημοσιογράφους από όλη την Ελλάδα, η εκπομπή μεταφέρει την επίσημη φωνή της ομάδας, παρουσιάζει ειδήσεις, συνεντεύξεις παικτών και τεχνικού επιτελείου.



**ΤΡΙΤΗ ΕΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΤΙΣ 16:00**

**FORMedia TV**

ΝΙΠΣ ΒΟΛΟΣ  
**ΝΙΚΗ ΜΕ ΟΦΗ  
ΓΙΑ ΝΑ "ΚΛΕΙΔΩΣΕΙ"  
ΤΗΝ ΟΚΤΑΔΑ**

Η ελεύθερη πτώση του Βόλου το 2026 έχει ναρκωθετήσει τον στόχο της οκτάδας των play offs

Σελ. 38-39

ΣΟΥΛΙΩΤΗΣ  
**ΜΠΟΡΕΙ Ο Α.Ο.ΤΡΙΚΑΛΑ  
ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ,  
ΑΡΚΕΙ ΝΑ  
ΤΟ ΔΕΙΞΟΥΜΕ**

Σελ. 41

ΓΚΟΥΝΤΡΟΥΜΠΗΣ  
ΚΟΝΤΟΘΑΝΑΣΗΣ  
**ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΟ  
ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ**

"Ο ΠΟΕ είναι οικογένεια, δεν είναι τυχαία η πρώτη θέση στη βαθμολογία"

Σελ. 45

**sport**



**Ζητείται  
αντίδραση...**

Ο Φεβρουάριος σε αντίθεση με τον Ιανουάριο πλήγωσε την ΑΕΛ, καθώς σε τέσσερα παιχνίδια η βαθμολογική συγκομιδή ήταν μόλις δύο πόντοι... κουμπί»

Σελ. 34-35

ΘΩΜΑΣ ΚΥΤΙΑΡΙΣΣΗΣ

**Η ομάδα θα αντιδράσει,  
έχουμε εμπιστοσύνη  
στους παίκτες**



**Ο τεχνικός διευθυντής της ΑΕΛ Novibet δίνει το σύνθημα της αντεπίθεσης**

Η ΑΕΛ Larissa FC γνώρισε βαριά ήττα με 3-0 από τον OFI Crete FC, με τον τεχνικό διευθυντή Thomas Kyriatissis να παραδέχεται ότι οι περισσότεροι παίκτες βρέθηκαν σε πολύ κακή ημέρα και η ομάδα δεν μίληκε ποτέ πραγματικά στο παιχνίδι

ΘΩΜΑΣ ΚΥΡΙΑΡΙΣΣΗΣ

# Η ομάδα θα αντιδράσει, έχουμε εμπιστοσύνη στους παίκτες

**Η ανάγκη για άμεση αντίδραση της ΑΕΛ μετά τη βαριά ήττα, οι έντονες μεταπτώσεις στην απόδοση και οι κρίσιμοι αγώνες που θα κρίνουν την παραμονή της στη Super League**

“**Σύμφωνα με τη διοίκηση και το τεχνικό επιτελείο, βασικός στόχος της ομάδας είναι η παραμονή στην κατηγορία, γι’ αυτό και κάθε βαθμός στα εναπομείναντα παιχνίδια θεωρείται πολύτιμος ενόψει των πλεί άουτ**

κερδίσεις είτε χάσεις. Ο πρωταθλητής, και αυτό το λέω από την πρώτη μέρα που μπήκα στα αποδυτήρια, πάντα κοι-

τάει απέναντι, το στόχο του, δεν σκύβει το κεφάλι στην ήττα να πάει κάτω από το κόμμα, αλλά και στη νίκη δεν το σηκώνει με έπαρση κλπ. Ό,τι και να συμβαίνει κοιτάς απέναντι, κοιτάς το στόχο σου, προσπαθείς να πας εκεί και όταν το καταφέρεις αυτό να βγεις, να γλεντήσεις, να χαρείς, να σουχάσεις και να πάρεις αυτά που δικαιούσαι. Αυτή είναι η δικιά μου άποψη και αυτό προσπαθώ να δώσω να το καταλάβουν και οι παίκτες και όλοι στον οργανισμό. Έτσι είναι η ζωή στο ποδόσφαιρο.» Μετά τον Παναθηναϊκό και την προβληματική εμφάνιση η ΑΕΛ έβγαλε αντίδραση σε δύο πολύ δύσκολα παιχνίδια και πήρε βαθμούς. Είναι το ίδιο σημείο τώρα; «Ελπίζω πως ναι, ελπίζω πως θα υπάρξει αντίδραση από την ομάδα, υπάρχει εμπιστοσύνη στους παίκτες, αυτοί μας δώσανε και νίκες και καλές εμφανίσεις, θεωρώ ότι θα αντιδράσει η ομάδα και θα εμφανιστούμε όπως πρέπει να κά-

νομε το παιχνίδι μας και να πάρουμε ό,τι μπορούμε σε όλα τα παιχνίδια. Έχουμε πει ότι στη βαθμολογική θέση που είναι η ομάδα, δε δικαιούμαστε να στοχεύουμε συγκεκριμένα παιχνίδια. Ο στόχος που έχουμε μέχρι το τέλος είναι 13 παιχνίδια και είναι οι βαθμοί σε όλα τα παιχνίδια, να μπορέσουμε να μπουέμε στα πλεί άουτ με μια καλή βαθμολογία η οποία θα μας βοηθήσει σε εκείνους τους αγώνες. Αυτός είναι ο στόχος και για αυτό κάθε βαθμό τον οποίο θα παίρνουμε θα είναι χρυσάφι.» Είναι το παιχνίδι με τον Αστέρα Τρίπολης στις 14 Μαρτίου το ματς της χρονιάς; «Όχι, το ματς της χρονιάς είναι το ματς με την ΑΕΚ, το επόμενο θα είναι με τον Αστέρα και μετά με τον Ολυμπιακό. Είναι λάθος να κοιτάμε το μεθεπόμενο παιχνίδι μόνο, χρειαζόμαστε κάθε βαθμό και όπου μπορούμε να τους πάρουμε δε θα τους αφήσουμε και δε θα αφήσουμε κανένα παιχνίδι να περάσει από μπροστά μας. Ό,τι μπορούμε να πάρουμε από όλα τα παιχνίδια.» Η ψυχολογία μετά το παιχνίδι με τον ΟΦΗ; «Έγιναν διάφορες συζητήσεις, είχαμε στενοχωρία, θλίψη, απογοήτευση, κούραση όλα μαζί. Όταν έχεις και μεγάλο και δύσκολο ταξίδι πολλές φορές καταλήγεις να κάνεις και συζήτηση με τον εαυτό σου και σε μία ήττα μπαίνουν όλοι σε αυτή τη διαδικασία, και βάζω και τον εαυτό μου μέσα. Είναι πολύ δύσκολο, απλώς αυτό που ξαναλέω είναι ότι ανεξαρτήτως αποτελέσματος θα πρέπει να διαρκεί αυτή η κατάσταση ελάχιστα, αμέσως πας στο επόμενο, πρέπει να πας. Αν δεν μπορείς, δεν κάνεις για να αυτόν το χώρο. Κοιτάς το επόμενο και προετοιμάζεις χωρίς απογοήτευση, χωρίς ενθουσιασμό και χωρίς έπαρση. Δε σας κρύβω ότι η δικιά μου ψυχολογία ως παίκτης ήταν πάντα έτσι, μετά από κάποιο κακό αποτέλεσμα η εμφάνιση που έχει συμβεί σε μένα ως ποδοσφαιριστής και σαν παράγοντας, έχω φάει ήττες. Αλλά πάντα ήθελα να περνάνε γρήγορα οι μέρες να έρθει το επόμενο παιχνίδι για να διορθώσω τα κακώς κείμενα. Δε θέλω να ζω αυτήν την απογοήτευση, θέλω να κερδίζω. Αυτήν την ψυχολογία θέλωμε να καλλιεργήσουμε στους παίκτες και γενικώς σε όλον τον οργανισμό και στο ποδο-

**Η ΑΕΛ παρουσιάζει μεγάλες διακυμάνσεις στην απόδοσή της: μετά από καλές εμφανίσεις και βαθμούς απέναντι σε δυνατές ομάδες όπως ο Panathinaikos FC και ο PAOK FC, ακολούθησαν απογοητευτικά αποτελέσματα όπως η ήττα από τον Panetolikos FC και τον ΟΦΗ**



“**Το επόμενο παιχνίδι με τον Asteras Tripolis FC θεωρείται ιδιαίτερα σημαντικό, καθώς μια νίκη θα δώσει βαθμολογικό προβάδισμα στην ΑΕΛ πριν από τα πλεί άουτ και θα αυξήσει τις πιθανότητες παραμονής της στη Super League Greece**

σφαιρικό τμήμα για να μπορούμε να πάρουμε ό,τι μπορούμε σε όλα τα παιχνίδια. Έχουμε πει ότι στη βαθμολογική θέση που είναι η ομάδα, δε δικαιούμαστε να στοχεύουμε συγκεκριμένα παιχνίδια. Ο στόχος που έχουμε μέχρι το τέλος είναι 13 παιχνίδια και είναι οι βαθμοί σε όλα τα παιχνίδια, να μπορέσουμε να μπουέμε στα πλεί άουτ με μια καλή βαθμολογία η οποία θα μας βοηθήσει σε εκείνους τους αγώνες. Αυτός είναι ο στόχος και για αυτό κάθε βαθμό τον οποίο θα παίρνουμε θα είναι χρυσάφι.» Είναι το παιχνίδι με τον Αστέρα Τρίπολης στις 14 Μαρτίου το ματς της χρονιάς; «Όχι, το ματς της χρονιάς είναι το ματς με την ΑΕΚ, το επόμενο θα είναι με τον Αστέρα και μετά με τον Ολυμπιακό. Είναι λάθος να κοιτάμε το μεθεπόμενο παιχνίδι μόνο, χρειαζόμαστε κάθε βαθμό και όπου μπορούμε να τους πάρουμε δε θα τους αφήσουμε και δε θα αφήσουμε κανένα παιχνίδι να περάσει από μπροστά μας. Ό,τι μπορούμε να πάρουμε από όλα τα παιχνίδια.» Η ψυχολογία μετά το παιχνίδι με τον ΟΦΗ; «Έγιναν διάφορες συζητήσεις, είχαμε στενοχωρία, θλίψη, απογοήτευση, κούραση όλα μαζί. Όταν έχεις και μεγάλο και δύσκολο ταξίδι πολλές φορές καταλήγεις να κάνεις και συζήτηση με τον εαυτό σου και σε μία ήττα μπαίνουν όλοι σε αυτή τη διαδικασία, και βάζω και τον εαυτό μου μέσα. Είναι πολύ δύσκολο, απλώς αυτό που ξαναλέω είναι ότι ανεξαρτήτως αποτελέσματος θα πρέπει να διαρκεί αυτή η κατάσταση ελάχιστα, αμέσως πας στο επόμενο, πρέπει να πας. Αν δεν μπορείς, δεν κάνεις για να αυτόν το χώρο. Κοιτάς το επόμενο και προετοιμάζεις χωρίς απογοήτευση, χωρίς ενθουσιασμό και χωρίς έπαρση. Δε σας κρύβω ότι η δικιά μου ψυχολογία ως παίκτης ήταν πάντα έτσι, μετά από κάποιο κακό αποτέλεσμα η εμφάνιση που έχει συμβεί σε μένα ως ποδοσφαιριστής και σαν παράγοντας, έχω φάει ήττες. Αλλά πάντα ήθελα να περνάνε γρήγορα οι μέρες να έρθει το επόμενο παιχνίδι για να διορθώσω τα κακώς κείμενα. Δε θέλω να ζω αυτήν την απογοήτευση, θέλω να κερδίζω. Αυτήν την ψυχολογία θέλωμε να καλλιεργήσουμε στους παίκτες και γενικώς σε όλον τον οργανισμό και στο ποδο-

Παναθηναϊκό είχε τα πάντα υπέρ της. Και ενώ θα περίμενε κανείς να συνεχίσει να δείχνει το καλό πρόσωπο και τις ανάλογες εμφανίσεις οι “βουσσινί” παρουσιάστηκαν κάτω του μετρίου, θύμισαν την εφιαλτική εποχή του διμίνου Νοεμβρίου-Δεκεμβρίου και έχασαν με κάτω τα χέρια με το βαρύ 4-1. Ένα αποτέλεσμα που “ανέστισε” το συγκρότημα του Γιάννη Αναστασίου που μέχρι την έναρξη της αναμέτρησης ήταν σε πολύ δύσκολη βαθμολογική θέση. Το αναπάντεχο αυτό γεγονός έφερε προβληματισμό στις τάξεις των φιλάθλων, καθώς στο μαυλό όλων ήρθε το σκωτσέζικο ντους που έκανε η ΑΕΛ από την αρχή της αγωνιστικής περιόδου μέχρι τα Χριστούγεννα. Στο ποδοσφαιρικό τμήμα ξεκίνησαν συζητήσεις και προσπάθεια τόνωσης της ψυχολογίας, ώστε να μπορέσει στα δύσκολα παιχνίδια με Παναθηναϊκό στην Αθήνα και ΠΑΟΚ εντός, να βγάλει αντίδραση. Πράγματι όλα άλλαξαν και οι “βουσσινί” έδειξαν το καλό τους πρόσωπο, έκαναν πολύ καλές εμφανίσεις, πήραν και στα δύο ματς την ισοπαλία, αν και θα μπορούσαν βάσει των ευκαιριών να πάρουν και τους τρεις βαθμούς της νίκης. Η εικόνα της ομάδας σε συνδυασμό με τα θετικά αποτελέσματα σε δύο αναμετρήσεις με υψηλό βαθμό δυσκολίας έφεραν εκ νέου χαμόγελα και αισιοδοξία για την συνέχεια του πρωταθλήματος. Ακολουθεί ο αγώνας στο Παγκρήτιο με τον ΟΦΗ που στο πρώτο παιχνίδι είχε πληγώσει την ΑΕΛ με τη νίκη και τον τρόπο που πήρε τους βαθμούς στο Arena. Η κριτική ομάδα είχε ήδη προκριθεί στον τελικό του κυπέλλου και ήθελε τη νίκη για να “κλειδώσει” την είσοδό της στα play offs(στο γκρουπ 5-8). Σε αυτή την κρίσιμη αναμέτρηση οι “βουσσινί” δεν εμφανίστηκαν στο γήπεδο σε κανένα



σημείο του αγώνα. Δέχτηκαν δύο γρήγορα γκολ στα πρώτα επτά λεπτά, έκαναν πολλά λάθη, βρέθηκε σχεδόν το σύνολο των παικτών σε κακή μέρα και δεν έβγαλαν καμία αντίδραση μετά τα δύο γκολ μέχρι το φινάλε. Το δεύτερο αυτό γεγονός που είχε πολλά όμοια στοιχεία με το ματς με τον Παναθηναϊκό επανέφερε τον προβληματισμό για τις μεταπτώσεις της ομάδας στην απόδοσή της. Άπαντες στο ποδοσφαιρικό τμήμα καλούνται να βρύνε απαντήσεις, να αλλάξουν πράγματα και η ομάδα να βγάλει αντίδραση, όπως συνέβη μετά τον αγώνα με τον Παναθηναϊκό. Η αντίστροφη μέτρηση έχει ήδη ξεκινήσει. Απομένουν 12 τελικοί, που χρειάζεται η Λαρισινή ομάδα να δώσει τα πάντα, προκειμένου να παραμείνει στην κατηγορία. Δύο αγώνες για την κανονική διάρκεια και δέκα για τα πλεί άουτ. Τα περιθώρια έχουν στενέψει και κάθε λάθος μπορεί να κοστίσει. Το επόμενο Σάββατο στο AEL FC Arena θα διεξαχθεί ίσως το πιο σημαντικό παιχνίδι της χρονιάς για το συγκρότημα του Σάββα

Παντελίδη με τον Αστέρα Τρίπολης. Με μια ομάδα που είναι στην προτελευταία θέση του βαθμολογικού πίνακα, με πολλά προβλήματα και δεν θα πρέπει με τίποτα να συμβεί ότι με τον Παναθηναϊκό. Οι Αρκάδες από την αρχή της αγωνιστικής περιόδου έχουν σοβαρά θέματα, άλλαξαν αρκετούς προπονητές, δεν πήραν παίκτες τον Ιανουάριο αν και σε δύσκολη θέση παίκτες(Μίτροβιτς, Δελιγιαννίδη) και δεικνουν για πρώτη φορά στην εικοσαετία που είναι στη Super League πως ήρθε η ώρα να αποχαιρετήσουν την κατηγορία. Το τρίποντο είναι μονόδρομος για την ΑΕΛ ώστε να πάει με αβαντάζ στα πλεί άουτ και ταυτοχρόνα να δώσει την χαριστική βολή στο συγκρότημα του Γιώργου Αντωνόπουλου. Με την συγκεκριμένη ομάδα υπάρχουν και ανοικτοί λογαριασμοί από το 2011. Τότε που το σύστημα του ελληνικού ποδοσφαίρου με το περιφημο Κορίθιοις με τα κουμπωμένα παιχνίδια, υποβίβασε την ΑΕΛ και κράτησε στην μεγάλη κατηγορία τον Αστέρα Τρίπολης.

Γράφει ο **Χρήστος Ευθυμίου**

Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail

FORMedia.gr  
ΣΥΝΕΧΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ



**Ο επικεφαλής διαιτησίας της FIFA, Pierluigi Collina, εξήγησε ότι εισάγονται μέτρα για να περιοριστεί η σπατάλη χρόνου στους αγώνες. Παραδείγματα είναι το όριο 8 δευτερολέπτων για τους τερματοφύλακες**

Η χρήση του VAR εξελίσσεται και εξετάζεται πλέον να παρεμβαίνει ακόμη και σε λανθασμένες δεύτερες κίτρινες κάρτες ή σε αποφάσεις που προκύπτουν από κακή γωνία θέασης



## ΤΙ ΑΛΛΑΖΕΙ ΣΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

# Ο επικεφαλής διαιτησίας της FIFA, Πιερλουίτζι Κολίνα εξηγεί τους νέους κανονισμούς

Ο επικεφαλής της διαιτησίας της FIFA, Πιερλουίτζι Κολίνα, παρουσίασε και ανέλυσε τους νέους κανονισμούς που στοχεύουν στον περιορισμό της σπατάλης χρόνου στους αγώνες. Όπως τόνισε, στόχος της FIFA δεν είναι η τιμωρία των ποδοσφαιριστών, αλλά η αλλαγή της συμπεριφοράς τους μέσα στο γήπεδο, ώστε να προστατευθεί το θέμα και ο πραγματικός χρόνος παιχνιδιού.

Ο Ιταλός πρώην διαιτητής αναφέρθηκε και στον ρόλο του VAR, εξηγώντας ότι η φιλοσοφία γύρω από τη χρήση του έχει εξελιχθεί σε σχέση με τα πρώτα στάδια εφαρμογής του, ενώ στάθηκε ιδιαίτερα στον «κανόνα των 8 δευτερολέπτων» για τους τερματοφύλακες, τον οποίο χαρακτήρισε επιτυχημένο ως αποτρεπτικό μέτρο. Παράλληλα, υπογράμμισε ότι πλέον εξετάζονται λύσεις και για τις καθυστερήσεις που παρατηρούνται σε κόρνερ και πλάγια άουτ, με στόχο τη μείωση του χαμένου χρόνου και την ενίσχυση της ροής του παιχνιδιού.

### Αναλυτικά όσα ανέφερε:

Υπάρχει μεγάλη διακριτική ευχέρεια για τον διαιτητή ως προς το πότε θα ξεκινήσει την αντίστροφη μέτρηση στις πλάγιες επαναφορές και στα ελεύθερα λακτίσματα;

«Σε αντίθεση με το χρονικό όριο των 8



Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail

δευτερολέπτων για τον τερματοφύλακα, εδώ δεν προβλέπεται συγκεκριμένο ανώτατο όριο, καθώς οι συνθήκες μπορεί να διαφέρουν: η μπάλα ενδέχεται να μην είναι άμεσα διαθέσιμη (ιδίως σε γήπεδα με λίγες μπάλες) ή το πλάγιο μπορεί να πρέπει να εκτελεστεί από παίκτη ικανό να στείλει τη μπάλα στην περιοχή. Επομένως, ο διαιτητής θα κρίνει αν υπάρχει πρόθεση καθυστέρησης. Από εκείνο το σημείο και έπειτα, θα εφαρμόζεται το χρονικό όριο των 5 δευτερολέπτων. Και εδώ, ο στόχος δεν είναι η τιμωρία, αλλά η αποτροπή της σπατάλης χρόνου».

«Άλλη μία απαράδεκτη πρακτική είναι η αργή αποχώρηση από τον αγωνιστικό χώρο κατά τη διάρκεια μιας αλλαγής. «Κάτι είχε ήδη γίνει στο παρελθόν, υποχρεώνοντας τον παίκτη που αντικαθίσταται να αποχωρεί από το πλησιέστερο σημείο. Το χρονικό όριο λειτουργεί πιο αποτελεσματικά ως αποτρεπτικό μέτρο από μια απλή προειδοποίηση, η οποία μερικές φορές καταλήγει να μοιάζει με άτυπη "συμφωνία". Τα αποτελέσματα των τελευταίων ετών στο MLS δείχνουν ότι το μέτρο αποδίδει».

Αν φτάσατε σε αυτή την απόφαση, σημαίνει ότι οι διαιτητές συχνά αντιλαμβάνονταν προσοπίση χωρίς να διαθέτουν εργαλεία αντιμετώπισης; «Όχι μόνο αυτό. Η παραμονή εκτός αγωνιστικού χώρου για ένα λεπτό μετά την παροχή ιατρικής βοήθειας επιτρέπει στον τραυματία παίκτη να αναρρώσει καλύτερα. Και ίσως τον αποτρέπει από το να πέσει ξανά αμέσως. Τα αποτελέσματα των δοκιμών ήταν πολύ θετικά. Στο Αραβικό Κύπελλο του 2025, περάσαμε από μέσο όρο 4-5 ιατρικές παρεμβάσεις ανά ημίχρονο σε μόλις λίγες συνολικά σε οκτώ αγώνες».

VAR και δεύτερη κίτρινη κάρτα: Κάποιοι θα πουν «γιατί δεν εφαρμόστηκε νωρίτερα;» «Όταν αποφασίστηκε η δοκιμαστική εφαρμογή του VAR το 2016, η τεχνολογία ήταν πολύ διαφορετική. Το πρωτόκολλο σχεδιάστηκε από την αρχή, με έμπνευση από άλλα αθλήματα όπως το ράγκμπι, και οι διαιτητές βίντεο δεν είχαν εμπειρία. Σήμερα, η κατάσταση είναι διαφορετική. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η ξεκάθαρα λανθασμένη δεύτερη κίτρινη κάρτα: η αποβολή που προκύπτει δεν είναι μόνο άδικη για τον παίκτη, αλλά μπορεί να επηρεάσει και την έκβαση του αγώνα. Το θέμα συζητείται εδώ και χρόνια και, δυστυχώς, μέχρι πρόσφατα κάποιοι δεν το θεωρούσαν προτεραιότητα. Είναι κρίμα».

Ο έλεγχος των λανθασμένων αποφάσεων λόγω κακής γωνίας λήψης είναι μια μάχη που δίνεται εδώ και καιρό. «Το κόρνερ είναι επανέναρξη που απαιτεί χρόνο: συνήθως πρέπει να μετακινηθούν οι αμυντικοί και συχνά ο εκτελεστής διασχίζει ολόκληρο το γήπεδο. Μέσα σε αυτό το διάστημα, μπορεί κανείς - απλώς βλέποντας την εικόνα - να αντιληφθεί ότι η αρχική απόφαση ήταν λάθος. Έχει νόημα να εκτελεστεί το κόρνερ με την ελπίδα ότι δεν θα μπει γκολ; Είναι προτιμότερο να διορθωθεί η αρχική απόφαση και να καταλογιστεί πλάγιο άουτ, χωρίς να χαθεί επιπλέον χρόνος».

Υπάρχουν ζητήματα που παραμένουν στην ατζέντα του IFAB; «Στις επόμενες συνεδριάσεις του IFAB θα πραγματοποιηθεί συνολική αξιολόγηση για να διαπιστωθεί αν, μετά από δέκα χρόνια, το VAR χρειάζεται αλλαγές». Είναι πιθανό το VAR "κατ' εφημερία"; «Η υποστήριξη βίντεο λειτουργεί πολύ καλά, αλλά είναι διαθέσιμη μόνο σε αγώνες με περιορισμένο αριθμό καμερών. Θέλουμε να εξετάσουμε συνολικά τι μπορεί να βελτιωθεί. Θα δούμε».

Πώς απαγορεύεις να καλύπτουν το στόμα τους; «Με μπλούζα ή με το χέρι στο στόμα, όταν δύο παίκτες λογομαχούν, είναι κάτι που κανείς δεν θέλει να βλέπει. Σε τέτοιες στιγμές, αν κάποιος κρύβει αυτά που λέει, σίγουρα υπάρχει λόγος — και αυτό δεν είναι καλό. Θα αναζητήσουμε λύση, πιθανώς πριν από το Συνέδριο της FIFA στο Βανκούβερ τον Απρίλιο».

Η αποκώρηση από το γήπεδο σε ένδειξη διαμαρτυρίας αγγίζει το θέμα του ρατσισμού... «Αυτό που συζητήσαμε αφορά διαμαρτυρία για διαιτητική απόφαση, κάτι που είναι απαράδεκτο. Υπάρχει συγκεκριμένη διαδικασία για περιπτώσεις ρατσισμού, την οποία οι διαιτητές υποχρεούνται να ακολουθούν και την εφαρμόζουν σωστά. Κανένας παίκτης που έχει υποστεί ρατσισμό δεν θα τιμωρηθεί ποτέ».

«Με μπλούζα ή με το χέρι στο στόμα, όταν δύο παίκτες λογομαχούν, είναι κάτι που κανείς δεν θέλει να βλέπει. Σε τέτοιες στιγμές, αν κάποιος κρύβει αυτά που λέει, σίγουρα υπάρχει λόγος — και αυτό δεν είναι καλό. Θα αναζητήσουμε λύση, πιθανώς πριν από το Συνέδριο της FIFA στο Βανκούβερ τον Απρίλιο».

Η αποκώρηση από το γήπεδο σε ένδειξη διαμαρτυρίας αγγίζει το θέμα του ρατσισμού... «Αυτό που συζητήσαμε αφορά διαμαρτυρία για διαιτητική απόφαση, κάτι που είναι απαράδεκτο. Υπάρχει συγκεκριμένη διαδικασία για περιπτώσεις ρατσισμού, την οποία οι διαιτητές υποχρεούνται να ακολουθούν και την εφαρμόζουν σωστά. Κανένας παίκτης που έχει υποστεί ρατσισμό δεν θα τιμωρηθεί ποτέ».

## FIFA Προβληματισμός για το Ιράν στο Μουντιάλ και το βραβείο του Τραμπ

Όπως αναφέρουν οι Times, στη FIFA υπήρξαν έκτακτες συνομιλίες λόγω των βομβαρδισμών των ΗΠΑ στο Ιράν.

Όλος ο πλανήτης παρακολουθεί με κομμένη την ανάσα τις εξελίξεις στο Ιράν, με τη FIFA να καλεί τα μέλη της να συζητήσουν για τις επιπτώσεις που μπορεί να έχουν οι αμερικανικοί βομβαρδισμοί για το επερχόμενο Παγκόσμιο Κύπελλο που θα διεξαχθεί σε ΗΠΑ, Καναδά και Μεξικό, με τη συμμετοχή των Ιρανών.

Όπως αναφέρουν οι Times, υπάρχουν προβληματισμοί αναφορικά με το πώς θα συμμετάσχει η ασιατική ομάδα παίζοντας δύο αγώνες επί αμερικανικού εδάφους, ειδικά εάν παραμείνει στην εξουσία η νυν ηγεσία του κράτους. Παράλληλα, φαίνεται πως υπάρχουν επιφυλάξεις, που μοιράστηκαν σε ιδιωτικές συζητήσεις, αναφορικά με τη σχέση του Τζάνι Ινφραντίνο με τον Ντόναλντ Τραμπ και φυσικά το βραβείο... ειρήνης που είχε δώσει στον Αμερικανό πρόεδρο ο ηγέτης της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας.

«Η κλήρωση έγινε στην Ουάσινγκτον και είμαστε επικεντρωμένοι στο να γίνει το τουρνουά με όλες τις ομάδες που συμμετέχουν», σχολίασε ο γενικός γραμματέας, Ματίας Γκράφστρομ, στη συνεδρίαση της IFAB, ωστόσο είναι σαφές πως με την κατάσταση έκρυθμη, κανένα ενδεχόμενο δεν μπορεί να αποκλειστεί.

## Στον «αέρα» ο αθλητισμός λόγω σύρραξης στη Μέση Ανατολή Ποιοι αγώνες ακυρώνονται

Το ενδεχόμενο ακύρωσης από το Μουντιάλ φαίνεται πως εξετάζει το Ιράν, τον ώρα που οι γεωπολιτικές εξελίξεις φέρνουν τα πάνω-κάτω στον αθλητισμό.

Λίγα εικοσιτετράωρα μετά την αμερικανική και ισραηλινή επίθεση στην Τεχεράνη, στο Ιράν αναστάλασαν όλες οι αθλητικές διοργανώσεις, με το καθεστώς να εξετάζει το ενδεχόμενο απόσυρσης της εθνικής ομάδας από το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα για λόγους ασφαλείας ακόμη κι αν έρθει αντιμέτωπο με

πρόστιμο. Σε αυτήν την περίπτωση, τη θέση της θα την πάρει είτε η ομάδα με την αμέσως επόμενη βαθμολογία είτε η ομάδα της ίδιας συνομοσπονδίας με την υψηλότερη κατάταξη και, συγκεκριμένα, Ιράκ ή ΗΑΕ.

Σε ό,τι αφορά την Ασιατική Συνομοσπονδία Ποδοσφαίρου, τα προσεχή παιχνίδια και τα προημιτελικά του Champions League Two και της Challenge League έχουν αναβληθεί, ε τη διοργάνωση να σχολιάζει ότι θα διεξαχθούν μόνο οι αγώνες που αφορούν συλλόγους της Ανατολικής Περιφέρειας. Στο μεταξύ, αντιμέτωπο με αναβολή βρίσκεται και η Finalissima μεταξύ της Αργεντινής και της Ισπανίας, που είναι προγραμματισμένη για τις 27 Μαρτίου, αν και η FIFA φέρεται να εξετάζει το ενδεχόμενο αλλαγής έδρας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η διοργάνωση της Formula 1 ανακοίνωσε ότι το πρώτο Γκραν Πρι τη σεζόν θα πραγματοποιηθεί κανονικά, παρά την ακύρωση των δοκιμών της Pirelli για ελαστικά βρόχινων συνθηκών. Σε ό,τι αφορά τους αγώνες του Μπαχρέν και στη Σαουδική Αραβία εντός Απριλίου θα γίνουν κανονικά εκτός προόπτου κανονικά τον Απρίλιο.



## Χαμός για το Ιρλανδία - Ισραήλ Μποϊκοτάζ ετοιμάζουν οι φίλαθλοι - Ζητούν επιστροφή χρημάτων

Τον επρχόμενο Οκτώβριο και συγκεκριμένα στις 4 του μηνός, η Ιρλανδία αναμένεται να υποδεχθεί το Ισραήλ για το UEFA Nations League. Οι δύο ομάδες κληρώθηκαν μαζί και ο αγώνας αναμένεται να φιλοξενηθεί στο «Aviva Stadium».

Ωστόσο, οι εξέδρες αναμένεται να είναι άδειες εκείνη την ημέρα, αφού οι φίλοι της γηπεδούχου σκοπεύουν να μποϊκοτάρουν το παιχνίδι. Σε έρευνα που διεξήχθη, το 70% των φίλων δεν έχουν σκοπό να παραβρεθούν στις εξέδρες. Μάλιστα, αρκετοί εξ αυτών έχουν σκοπό να ζητήσουν μερική επιστροφή χρημάτων για τον εν λόγω αγώνα.

Ο εκπρόσωπος της Ομοσπονδίας, ωστόσο, τόνισε πως κάτι τέτοιο δεν είναι εφικτό, λέγοντας ότι: «Πρόθεσή μας είναι να προσπαθήσουμε να προσγγίσουμε αυτόν τον αγώνα όσο το δυνατόν πιο συμπονετικά. Θέλουμε να δώσουμε χώρο στους ανθρώπους να εκφράσουν τη γνώμη τους με σεβασμό. Πρόθεσή μας είναι να κάνουμε μια σημαντική δωρεά σε έναν φιλανθρωπικό οργανισμό υποστήριξης στη Γάζα. Ως εκ τούτου, οι επιστροφές χρημάτων για εισιτήρια δεν είναι κάτι που έχουμε στο πλάνο μας».

## Πριν τρία χρόνια κόστιζε 100 εκατ. ευρώ, τώρα κάνει προπονήσεις σε ομάδα όγδοης κατηγορίας!

Τον Ιανουάριο του 2023, είχε όλα την ποδοσφαιρική Ευρώπη στα «πόδια του», τρία χρόνια αργότερα κάνει προπονήσεις σε ερασιτεχνική ομάδα της Αγγλίας.

Δίπλα στη φράση «πρωταθλητής πορεία» ή «απογοήτευση» στο λεξικό, θα μπορούσε να έχει τη φωτογραφία του Μικαίλο Μούντρικ! Ο εξτρέμ της Τσέλσι είναι ανενεργός από τις 28 Νοεμβρίου του 2024 και το παιχνίδι των «μπλε» με την Χαϊντενχάμ για το Conference League, μιας και λίγες μέρες αργότερα βρέθηκε θετικός σε αντιβιοτική κουλτούρα, σε μία υπόθεση που ακόμα τον... βασανίζει, έχοντας μείνει εκτός αγωνιστικών χώρων για περισσότερο από ενάμιση χρόνο.

Η Τσέλσι δεν έχει δημοσιοποιήσει τίποτα για την υπόθεση του 25χρονου Ουκρανού, ο οποίος τον Ιανουάριο του 2023 της κόστισε περίπου 100 εκατομμύρια ευρώ για τη μεταγραφή του από την Σαχτάρ, αλλά και για τα χρήματα που λαμβάνει από το συμβόλαιό του. Η αγγλική Ομοσπονδία ποδοσφαίρου του έχει επιβάλει ποινή, η οποία δεν έχει γνωστοποιηθεί, με τον ίδιο τον ποδοσφαιριστή να αρνείται κατηγορηματικά όσα του προσάπτονται.

Ο ίδιος ο Μούντρικ, προφανώς μετά από υπόδειξη των ιθυνόντων της Τσέλσι, έχει κρατήσει... χαμηλό προφίλ και δεν προβαίνει σε αναρτήσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Ένα βίντεο όμως τον «πρόδωσε», μιας και τον δείχνει να κάνει προπόνηση στο γήπεδο της Ούζμπερτζ, ομάδα της όγδοης κατηγορίας στην Αγγλία. Πρόκειται για ημι-ερασιτεχνικό σωματείο, με το οξύμωρο της υπόθεσης να είναι ότι οι εγκαταστάσεις της ομάδας βρίσκονται περίπου 40 λεπτά μακριά από το σπίτι του Μούντρικ.

Παρότι ο Ουκρανός κρατάει «κλειστά» τα χαρτιά του, ανέβασε ο ίδιος βίντεο που τον δείχνει να προπονείται. Στο εν λόγω στιγμιότυπο παίρνει τη μπάλα εκτός περιοχής, τη φέρνει στο αριστερό του πόδι και με εξαιρετικό σουτ τη στέλνει πρώτα στο δοκάρη και μετά στα δίχτυα.

Πάντως, σύμφωνα με τις πληροφορίες, ο Μούντρικ, αν αποδειχθεί η ενοχή του, μπορεί να τεθεί αντιμέτωπος με τετραετή απαγόρευση εισόδου στους αγωνιστικούς χώρους. Αυτή τη στιγμή δεν υπάρχει κάποιο σαφές χρονοδιάγραμμα για την τιμωρία του και το πότε θα εκδοθεί η απόφαση της ποινής. Το μόνο σίγουρο είναι ότι η καριέρα του Μούντρικ μοιάζει απίθανο να φτάσει τα... μαγικά του με τη φανέλα της Σαχτάρ.

Ο ίδιος ο 25χρονος, όταν έγινε γνωστή η υπόθεση με το ντόπιγκ, είχε γράψει στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης:

«Μπορώ να επιβεβαιώσω ότι ενημερώθηκα πως ένα δείγμα που είχα δώσει στην FA, περιείχε απαγορευμένη ουσία. Πρόκειται για ένα μεγάλο σοκ για μένα, καθώς δεν χρησιμοποίησα ποτέ εν γνώσει μου κάποια απαγορευμένη ουσία ούτε «έσπασα» κάποιο κανόνα. Δουλεύω μαζί με την ομάδα για να ερευνηθεί με ποιον τρόπο μπορεί να έγινε κάτι τέτοιο. Ξέρω ότι δεν έχω κάνει τίποτα κακό και ελπίζω να επιστρέψω σύντομα στους αγωνιστικούς χώρους. Δεν μπορώ να γράψω περισσότερα τώρα λόγω του κώδικα εμπιστευτικότητας που υπάρχει στη διαδικασία, αλλά θα το κάνω όποτε μπορέσω».

Η ομάδα από τη στιγμή που είχε συγκεντρώσει 25 βαθμούς μέχρι τα Χριστούγεννα, μπήκε σε περίοδο κακής πορείας με 7 ήττες και 1 ισοπαλία σε 8 αγώνες, γεγονός που έθεσε σε κίνδυνο τη συμμετοχή της στην οκτάδα των play offs της Super League

**Παρά την κακή περίοδο, ο Βόλος έβγαλε αντίδραση και απέσπασε σημαντικό αποτέλεσμα απέναντι στην πρωτοπόρο ομάδα, μπροστά σε περίπου 20.000 φιλάθλους**



# ΝΠΣ ΒΟΛΟΣ

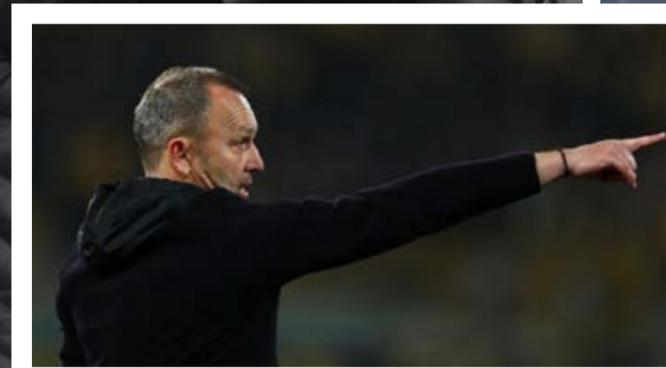
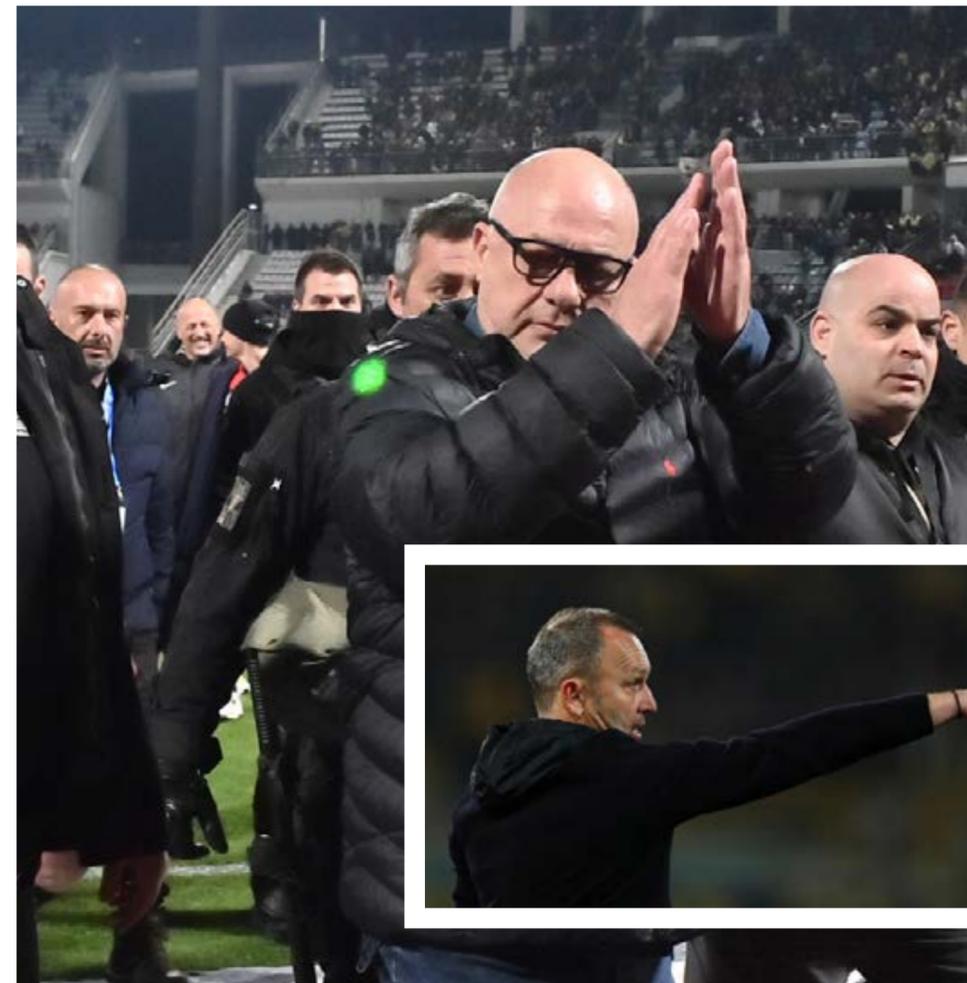
## Νίκη με ΟΦΗ για να “κλειδώσει” την οκτάδα

Γράφει ο Χρήστος Ευθυμίου

Η ελεύθερη πτώση του Βόλου το 2026 έχει ναρκωθετήσει τον στόχο της οκτάδας των play offs, καθώς τέσσερις αγωνιστικές πριν το φινάλε της κανονικής διάρκειας οι Βολιώτες βρίσκονταν στην ένατη θέση. Αυτό που θεωρούνται σίγουρο μέχρι τα Χριστούγεννα με την εκπληκτική πορεία και την συγκομιδή 25 πόντων, είναι ορατό το ενδεχόμενο να χαθεί καθώς σε οκτώ παιχνίδια ο Βόλος είχε 7 ήττες και μία ισοπαλία.

Πολλοί είναι οι λόγοι αυτής της ελεύθερης πτώσης. Αλλαγή προπονητή, παίκτες που πίστεψαν ότι πέτυχαν τον στόχο και γενικά μια χαλαρότητα σε όλους τους τομείς.

Όσο στο ματς με την ΑΕΚ στο Πανθεσσαλικό με περισσότερους από 20 χιλιάδες φίλους της Ένωσης, το συγκρότημα του Κώστα Μπράτσου έβγαλε αντίδραση. Όλοι έλεγαν πως ο Βόλος θα γνωρίσει ακόμα μία ήττα αλλά διαψεύστηκαν, καθώς οι Βολιώτες έβαλαν δύσκολα στην πρωτοπόρο της βαθμολογίας και ήρθαν ισοπαλοί με σκορ 2-2. Μάλιστα το γκολ της ισοφάρισης το δέχτηκαν στο όγδοο λεπτό των καθυστερήσεων και για λίγα



μόνο δευτερόλεπτα ο Βόλος δεν πανηγύρισε την πρώτη του νίκη για το 2026.

Ο αγώνας της χρονιάς είναι την Κυριακή με τον ΟΦΗ. Θέλει μόνο νίκη για να κλειδώσει το γκρουπ 5-8. Έχει τελευταία αγωνιστική δύσκολη αποστολή με τον ΠΑΟΚ που διεκδικεί πρωτάθλημα στο Πανθεσσαλικό, ενώ την προτελευταία θα διασταυρώσει τα ξίφη του με τον κακό του δαίμονα την Κηφισιά. Η ισοπαλία κόντρα σε έναν σαφώς ανώτερο αντίπαλο, που είχε και την θερμή συμπαράσταση του κόσμου, οπωσδήποτε δεν είναι αρνητικό αποτέλεσμα κι αν διαμορφώθηκε αυτή στην τελευταία φάση του παιχνιδιού.

Όποτε είναι φυσιολογικό ο Κώστας Μπράτσος να δήλωσε ικανοποιημένος από το 2-2 κόντρα στην ΑΕΚ, όπως φυσιολογικό είναι να αφήνει αυτό το τεράστιο αποτέλεσμα και μία γέυση γλυκόπικρη, όπως ακριβώς την χαρακτήρισε ο Βολιώτης προπονητής.

Που για μία ακόμα φορά δήλωσε περήφανος για τους παίκτες του, που όμως στο τελευταίο κομμάτι του παιχνιδιού ίσως θα έπρεπε να παίξουν πιο “έξυπνα” είπε ο Μπράτσος.

Αναλυτικά οι δηλώσεις του: «Παίζαμε σε ένα γήπεδο γεμάτο από φιλάθλους της αντίπαλης ομάδας. Όσο ψυχολογικό βάρος είναι αυτό για τους παίκτες. Παρόλα αυτά είμαι περήφανος για τους παίκτες μου, ίσως έπρεπε να παίξουμε πιο έξυπνα στα τελευταία δευτερόλεπτα, αυτό είναι κάτι που θα συζητήσουμε. Από εκεί και πέρα σκεδιάσαμε ένα παιχνίδι το οποίο μας βγήκε, σε επίθεση και άμυνα.

Οι ποδοσφαιριστές έκαναν κατάθεση ψυχής, σίγουρα θα μπορούσαμε να δεχτούμε γκολ λίγο νωρίτερα που έκανε εξαιρετική απόκριση ο Σιαμπάνης. Αλλά εγώ θέλω να μείνω στην απόδοση, το πάθος, στην

αγωνιστικότητα και στα ψυχικά αποθέματα που έβγαλαν οι παίκτες μου. Η ισοπαλία για εμάς είναι εξαιρετικό αποτέλεσμα, φτάσαμε κοντά και στη νίκη αλλά με αυτές τις συνθήκες πρέπει να είμαστε ευχαριστημένοι.

Πρέπει να δούμε τι κάναμε σωστά και να το διατηρήσουμε, ποια ήταν τα λάθη μας και να τα διορθώσουμε. Είναι γλυκόπικρο το συναίσθημα αλλά για ακόμα μια φορά θέλω να πω, ότι είμαι περήφανος για τους παίκτες μου». Πάθος και αγωνιστικότητα σίγουρα δεν έλειψαν από τους κυανέρυθρους, που “φτιάχτηκαν” από την παρουσία 21.000 οπαδών της ΑΕΚ στο Πανθεσσαλικό.

“Παίζουμε κι εμείς ποδόσφαιρο και η παρουσία του κόσμου, άσχετα αν ήταν οπαδοί της αντίπαλης ομάδας, μας έδωσε ώθηση...” είπε ο Γιώργος Μύγας σε δηλώσεις του στο τέλος της αναμέτρησης.

Κι εδώ είναι η μεγάλη “αδικία” σε βάρος αυτής της ομάδας, που αναγκάζεται να παίζει όλα τα εντός έδρας ματς χωρίς κόσμο! Από εκεί και πέρα τώρα, ο Βόλος εκμεταλλεύτηκε στο έπακρο τα “δώρα” της ΑΕΚ όπως και τον εκνευρισμό της, παίρνοντας έναν βαθμό που ίσως και να μην τον υπολόγιζε.

Η ομάδα σε σχέση με το παιχνίδι των Σερρών, ήταν σ’ αλήθεια η μέρα με τη νύχτα. Το θέμα είναι να δείξει αυτό το πάθος, αυτή την θέληση, αυτή την υπαράρνηση και κόντρα στον ΟΦΗ, ένα ματς που ο Βόλος πρέπει να το κάνει δικό του.

Ειλικρινής ο Λάζαρος Λάμπρου στις δηλώσεις του μετά το 2-2 με την ΑΕΚ, με τον ποδοσφαιριστή του ΝΠΣ Βόλου να τονίζει ότι αυτός και οι συμπαίκτης του κάρηκαν και απόλασαν την παρουσία του κόσμου της ΑΕΚ, καθώς αυτοί αγωνίζονται χωρίς

φιλάθλους. Συγκεκριμένα τόνισε: «Η ΑΕΚ έχασε πολλές ευκαιρίες, αλλά, εφόσον αντέξαμε στο μεγαλύτερο μέρος του παιχνιδιού, μας αφήνει μια πικρία το 2-2. Δώσαμε το 100%, γι’ αυτό και πήραμε αυτό το αποτέλεσμα. Η ΑΕΚ είναι μία από τις πιο φορμαρισμένες ομάδες αυτήν την περίοδο».

Ο Λάμπρου ρωτήθηκε και για τον κόσμο της ΑΕΚ, που γέμισε το Πανθεσσαλικό, τονίζοντας: «Το ευχαριστήθηκαν, γιατί συνήθως παίζουμε χωρίς κόσμο εδώ πέρα. Περιμένουμε αυτά τα ματς πώς και πώς, ήταν πολύ ωραία ατμόσφαιρα και το απολάσαμε».

Εκτός από το θετικό αποτέλεσμα που απέσπασε ο Βόλος, η αναμέτρηση με την ΑΕΚ είχε και εισπρακτική επιτυχία, καθώς στο ταμείο της ομάδας μπήκε ένα μεγάλο ποσό που ξεπεράσε το μισό εκατομμύριο ευρώ.

Αν προσθέσουμε και τα πιθανά έσοδα που θα προκύψουν από τα χιλιάδες εισιτήρια που θα πάρει ο ΠΑΟΚ για την τελευταία αγωνιστική της κανονικής διάρκειας στο Πανθεσσαλικό, τότε το νούμερο σίγουρα θα ξεπεράσει τις 800 χιλιάδες ευρώ.

Την ίδια ώρα η Super League, λοιπόν, ανακοίνωσε ότι στο ματς Βόλος - ΑΕΚ διατέθηκαν 20.000 εισιτήρια! Αυτό έφερε τον Βόλο στην 8η θέση των ομάδων της κατηγορίας με τα περισσότερα εισιτήρια. Στο Πανθεσσαλικό πλέον είναι ρεκόρ αυτό ο αριθμός για παιχνίδι της Super League.

Στις 29/10/22 στο Βόλος - Παναθηναϊκός δόθηκαν 14.882 εισιτήρια. Σε ό,τι αφορά τον Παναθηναϊκό, πάντως, θα πρέπει να σημειώσουμε το εξής. Η αστυνομία ζήτησε να μην ανοίξει το ένα πέταλο, δεξιά από τα επίσημα. Οπότε, δεν βγήκαν προς διάθεση περίπου 5.000 εισιτήρια. Γενικά για εκείνο το

ματς κυκλοφόρησαν πολύ λιγότερα εισιτήρια. Διαφορετικά, με τον ξεσκωμό που υπήρχε στις τάξεις των οπαδών του τριφυλλιού, ήταν βέβαιο ότι τα εισιτήρια μπορεί να ξεπερνούσαν τις 20.000. Το γήπεδο να θυμίσουμε έχει χωρητικότητα 22.700 θεατές. Στις 19/3/23 ο Ολυμπιακός πήγε να παίξει με τον Βόλο για τα playoffs με το ένα πέταλο να είναι πάλι κλειστό. Το Πανθεσσαλικό βάφτηκε στα ερυθρόλευκα τότε και τα εισιτήρια ήταν 14.495 εισιτήρια. Δηλαδή, 387 λιγότερα, σε σχέση με το ματς Βόλος - Παναθηναϊκός.

Ο κόσμος του τριφυλλιού είχε το ρεκόρ στο συγκεκριμένο γήπεδο και το έσπασαν οι οπαδοί της ΑΕΚ. Σε επίπεδο Super League είναι λογικά και ρεκόρ τα 20.000 εισιτήρια σε ματς στην περιφέρεια, πλην τις έδρες των μεγάλων. Τα περισσότερα εισιτήρια μέχρι χθες που κόπηκαν σε Βόλος - ΑΕΚ ήταν στις 5/1/25 για την 17η αγωνιστική όταν δόθηκαν 9.597 εισιτήρια.

### Προσπέρασε τρεις ομάδες

Ο Βόλος πλέον έχει συνολικά στο γήπεδό του 41.176 εισιτήρια. Σε 10 αγώνες είχε 21.176 εισιτήρια, δηλαδή μέσο όρο 2.117 εισιτήρια ανά αγώνα. Τώρα σε 11 παιχνίδια με την παρουσία 20.000 φίλων της ΑΕΚ, ο μέσος όρος εκτοξεύτηκε σε 3.743 εισιτήρια.

Ο Βόλος έχει να παίξει εντός με μία ακόμα μεγάλη ομάδα, τον ΠΑΟΚ, όπου και πάλι αναμένονται χιλιάδες οπαδοί του Δικεφάλου. Οι οπαδοί της ΑΕΚ βοήθησαν τον Βόλο να βρεθεί στην 8η θέση, αφού με ένα ματς άρπασε πίσω τους Πανσερραϊκό, Πανατωλικό και Αστέρα Ακτορ.

Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail

# novibet



**ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΑ**

**ΜΕ ΔΥΝΑΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ\* ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ!**

**ΧΩΡΙΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗ**

\*ΕΞΥΓΩΝ ΟΡΟΙ & ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ



21+ | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΕΕΕΠ | ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΘΙΣΜΟΥ & ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ | ΓΡΑΜΜΗ ΒΟΗΘΕΙΑΣ ΚΕΘΕΑ: 210 9237777 | ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

**Δημήτρης Σουλιώτης:** «Δεν χωράει αμφιβολία ότι μπορούμε να κατακτήσουμε το πρωτάθλημα, αρκεί να το δείξουμε όμως και στο γήπεδο»

## ΣΟΥΛΙΩΤΗΣ Μπορεί ο Α.Ο.Τρίκαλα το πρωτάθλημα, αρκεί να το δείξουμε στο γήπεδο



Συνέντευξη  
στον Χρήστο  
Ευθυμίου

Η ομάδα των Τρικάλων ξεκίνησε το καλοκαίρι ως το μεγάλο φαβορί για άνοδο στη Super League 2 από τον 3ο όμιλο της γ' εθνικής κατηγορίας. Ωστόσο στη διάρκεια της σεζόν ο κακός μεταγραφικός σχεδιασμός, οι αλλαγές προπονητών και τα θέματα οικονομικής φύσεως που προέκυψαν έβαλαν εμπόδια στην πορεία της ομάδας, που κατάφερε με αρκετό άγχος να τερματίσει στην πρώτη θέση της βαθμολογίας. Απομένει να φανεί αν στην διαδικασία των play offs θα μπορέσει να τα καταφέρει και να φέρει και πάλι το χαμόγελο στους Τρικαλινούς φιλάθλους.

Ένας από τους παίκτες που με την εμπειρία του παίζει καθοριστικό ρόλο εντός και εκτός των τεσσάρων γραμμών είναι ο υψηλόσωμος και δυναμικός κεντρικός αμυντικός Δημήτρης Σουλιώτης. Έχοντας φορές την φανέλα του ΑΟ Τρίκαλα και στις επαγγελματικές κατηγορίες γνωρίζει όσο λίγοι το dna της ομάδας και με την συνεισφορά του, καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια για την επίτευξη του μεγάλου στόχου.

Ο Δημήτρης Σουλιώτης σε συνέντευξη του στη "Πολιτεία Θεσσαλών" εξιστορεί όλα όσα έγιναν μέχρι σήμερα στην ομάδα, απευθύνει κάλεσμα στον κόσμο να στηρίξει την προσπάθεια και δίνει το σύνθημα της αντιπαράθεσης για τα play offs.

Τι έπαιξε ρόλο και το καλοκαίρι αν και είχατε προτάσεις από μεγαλύτερη

κατηγορία πήρες την απόφαση να συνεχίσεις την καριέρα σου στον ΑΟΤρίκαλα;

Βασικός παράγοντας για την επιλογή μου ήταν ότι ο ΑΟΤ είναι μια ιστορική ομάδα με βαριά φανέλα στην οποία έχω αγωνιστεί και παλιότερα και ανέκαθεν ήταν στην καρδιά μου. Επίσης έχει ως στόχο τον πρωταθλητισμό και σίγουρα μέτρησε και αυτό. Ισχύει ότι είχα προτάσεις από ομάδες στη Super League 2 όπως και πέρσι που εν τέλει επέλεξα να παίξω στον Πιερικό λόγω ενός οικογενειακού προβλήματος μου ήταν αδύνατο να είμαι μακριά από το σπίτι μου και με επαγγελματικές υποχρεώσεις, οπότε συνδύασα να είμαι στην Γ' εθνική κατηγορία αλλά σε ομάδες που πρωταγωνιστούν

Η ομάδα αν και είχε αρκετά προβλήματα κατάφερε να τερματίσει στην πρώτη θέση. Τι ήταν αυτό που σας κράτησε στα δύσκολα;

Το εξαιρετικό κλίμα στα αποδυτήρια νομίζω είναι το κλειδί της επιτυχίας. Όλα τα παιδιά πεισιμώσαμε και μέχρι ένα σημείο αντιστρέψαμε την κατάσταση.

Η ομάδα τερμάτισε πρώτη στην κανονική διάρκεια αν και άλλαξε τρεις προπονητές. Πόσο σας επηρέασαν αυτές οι αλλαγές στην τεχνική ηγεσία;

Όταν αλλάξεις προπονητή υπάρχει πάντα ένα κλίμα αλλαγής και ενθουσιασμού. Δεν είναι πάντα απόλυτο όταν φεύγει ένας προπονητής ότι φταίει μόνο αυτός αλλά στο ποδόσφαιρο αυτήν είναι η μοίρα των προπονητών να την πληρώνουν πρώτα



αυτοί γιατί είναι εύκολο να φύγουν.

Η έλευση του Νίκου Μπαδής ήταν το καθοριστικό σημείο για να κάνετε την ξέφρενη πορεία το 2026;

Ο κύριος Μπαδής είναι ένας πολύ αξιόλογος και νεαρός προπονητής με ωραίες ιδέες που θέλει να παίξει ποδόσφαιρο και σίγουρα έχει μεγάλο μερίδιο ευθύνης για την εικόνα της ομάδας.

Αν και αμυντικός έχεις έφεση στο σκοράρισμα. Υπάρχει κάποιο μυστικό; Ναι όντως ανέκαθεν το είχα με το γκολ. Νομίζω το ύψος μου και η σωστή τοποθέτηση την κατάλληλη στιγμή με έχει βοηθήσει.

Λένε πως τρώγοντας ανοίγει η όρεξη. Ισχύει και για σας αυτό στα play offs?

100%. Εκεί που ήμασταν έκτοι με πόσα προβλήματα. Μαζέψαμε τα κομμάτια μας και το φέραμε εδώ που φέραμε το όλο σκηνικό στο πρωτάθλημα. Δεν χωράει αμφιβολία ότι μπορούμε να κατακτήσουμε το πρωτάθλημα, αρκεί να το δείξουμε όμως και στο γήπεδο.

Τα Τρίκαλα είναι μια πόλη που αγαπά το ποδόσφαιρο και ο κόσμος αναζητά τις επιτυχίες. Ποια είναι η στάση του φέτος;

Θα έλεγα ότι υπάρχει κινητικότητα αλλά νομίζω ότι η πόλη των Τρικάλων μπορεί να κάνει πολύ περισσότερα πράγματα στην κερκίδα και να θυμηθεί παλιές ένδοξες εποχές.

Τι χρειάζεται να γίνει ώστε ο ΑΟΤ ν' αλλάξει κατηγορία;

Αγωνιστική σταθερότητα. Αν την είχαμε από την αρχή θα ήμασταν πολλούς πόντους μπροστά. Τώρα μας μένουν πέντε παιχνίδια στα play offs και αν είμαστε ο εαυτός μας δεν έχουμε να φοβόμαστε τίποτα.

Ποιο είναι το μήνυμα που θέλεις να στείλεις στους φιλάθλους ενόψει των play offs?

Να αγκαλιάσει την προσπάθεια μας και να έρθει στο γήπεδο να γίνει ο 12ος παίκτης

Έχεις καταφέρει να συνδυάσεις σπουδές και αθλητισμό σε επαγγελματικό επίπεδο. Πόσο εύκολο είναι αυτό και από τι εξαρτάται για να πετύχεις και στα δύο;

Το ποδόσφαιρο είναι η μεγάλη μου αγάπη και έκανα πολλές θυσίες για να έχω αυτή την διαδρομή από μικρή ηλικία. Ήξερα επίσης ότι έχει ημερομηνία λήξης. Ήθελα λοιπόν να σπουδάσω για να μπορώ να αποκατασταθώ επαγγελματικά, μιας και στον αθλητισμό υπάρχουν ασάθημπτοι παράγοντες που μπορεί να μην σου επιτρέψουν να κάνεις καριέρα (πχ τραυματισμοί). Με πρόγραμμα, μεθοδικότητα και οργάνωση μπορείς να τα συνδυάσεις. Θα χρειαστεί να κάνεις θυσίες, ωστόσο όταν τα καταφέρεις η ικανοποίηση είναι τεράστια.

Έχω τελειώσει μηχανικών πληροφορικής στο ΤΕΙ Λάρισας και αυτή τη στιγμή είμαι μεταπτυχιακός φοιτητής στο Δημοκρίτειο πανεπιστήμιο Θράκης κάνοντας το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Εξειδίκευση στις Τ.Π.Ε. και Ειδική Αγωγή - Ψυχοπαιδαγωγική της Ένταξης». Και επίσης έχω το proficiency στα αγγλικά και σκοπεύω να μάθω και δεύτερη ξένη γλώσσα.

Τα εφόδια που πήρα από το σχολείο και μετέπειτα στις σπουδές με έχουν βοηθήσει αρκετά στο ποδόσφαιρο, μιας και αντιλαμβάνομαι καλύτερα τα πράγματα και μπορώ να παίρνω σωστές αποφάσεις για την καριέρα μου.

Να υποθέσω πως όταν βάλεις τέλος στην καριέρα σου ως παίκτης δεν θα ασχοληθείς με το ποδόσφαιρο ή σου έχει μπει και σε όένα το μικρόβιο του προπονητή;

Μετά από τόσο χρόνια ενασχόλησης στο ποδόσφαιρο είναι φυσικό επακόλουθο να θέλεις να συνεχίσεις στο άθλημα και όταν αποσυρθείς.

Όλα αυτά τα χρόνια με τους προπονητές που συνεργάστηκα κρατούσα διάφορες σημειώσεις τόσο από αυτά που μας έδειχναν στην προπόνηση όσο και απ' όσα μας έλεγαν στα αποδυτήρια. Το μικρόβιο να ασχοληθώ αργότερα με την προπονητική μου μπίκε πριν από μία εξαετία.

Δεν θα σας κρύβω πως σκοπός μου είναι όταν μου είναι βολικό να γραφτώ σε σχολή προπονητών ποδοσφαίρου ώστε να είμαι έτοιμος για την μετέπειτα ζωή όταν αποσυρθείς από το ποδόσφαιρο. Σίγουρα αυτό είναι κάτι το διαφορετικό, μια νέα εμπειρία και θα προσπαθώ να ακολουθήσω τα σωστά βήματα για να μπορώ να ανταποκριθώ στις νέες προκλήσεις που θα υπάρχουν στο μέλλον.

Και οι δύο ομάδες ξεκίνησαν τη σεζόν με στόχο την άνοδο στη Super League, όμως στα κρίσιμα παιχνίδια των play offs δεν κατάφεραν να αντέξουν την πίεση και έμειναν εκτός στόχου, με τον Ηρακλής να παίρνει προβάδισμα για την άνοδο από τον βόρειο όμιλο της Super League 2

Η ξαφνική παραίτηση του προπονητή Τίμος Καβακάς λίγο πριν το τέλος της κανονικής περιόδου επηρέασε σημαντικά την ομάδα. Μετά την αποχώρησή του η Αναγέννηση είχε πολύ κακή πορεία, με τέσσερις ήττες σε έξι παιχνίδια



# Χαμένη ευκαιρία ανόδου για Νίκη Βόλου και Αναγέννηση Καρδίτσας

### Τα ΑΟ Τρίκαλα αντιμετώπισαν μέσα στη σεζόν λάθη στον σχεδιασμό, πολλές αλλαγές προπονητών και σοβαρό οικονομικό πρόβλημα από τον χρηματοδότη

Με όνειρα και φιλοδοξίες για άνοδο στη Super League ξεκίνησαν το περασμένο καλοκαίρι Νίκη Βόλου και Αναγέννηση Καρδίτσας, έφτασαν κοντά στο στόχο τους, ωστόσο και οι δύο στην κρίσιμη περίοδο λύγισαν υπό το βάρος του πρωταθλητισμού και τέθηκαν νок άουτ.

## ΝΙΚΗ ΒΟΛΟΥ Η ώρα του απολογισμού και ο καταμερισμός ευθυνών

Άλλη μια χαμένη χρονιά για την ομάδα της Νέας Ιωνίας που ξεκίνησε με όνειρα και φιλοδοξίες, έβαλε ψηλά τον πήχη, δικεκδίκισε την άνοδο, ωστόσο στην κρίσιμη διαδικασία των play offs παρουσιάστηκε ανέτοιμη σε όλους τους τομείς και ουσιαστικά χάρισε το πολυπόθητο εισιτήριο για τη Super League στον Ηρακλή.

Είναι γεγονός ότι το περασμένο καλοκαίρι η διοίκηση της Νίκης Βόλου έβαλε ως μεγάλο στόχο την επιστροφή της ομάδας στη μεγάλη κατηγορία του



Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail



επαγγελματικού ποδοσφαίρου.

Έκανε ότι χρειαζόταν για να φτιάξει ένα ρόστερ ποιοτικό με παίκτες που ξέρουν από πρωταθλητισμό και μπάτζετ αρκετά υψηλό. Σε όλη αυτή την διαδικασία ο κόσμος ήταν ο δωδέκατος παίκτης και στήριξε απίστευτα όλη την αγωνιστική περίοδο. Ακόμα και στις δύσκολες μέρες ήταν εκεί και βοήθησε με τον δικό του τρόπο να ξεπεραστεί το οποίο πρόβλημα υπήρχε.

Το απόλυτο φαβορί για την άνοδο δεν υπήρχε στον βόρειο όμιλο της Super League 2, καθώς οι διαφορές από τον Ηρακλή και την Αναγέννηση Καρδίτσας ήταν μικρές κάτι που φάνηκε στην κανονική διάρκεια του πρωταθλήματος. Και ενώ όλα κύλησαν νορμάλ, στην διαδικασία των play offs ήρθε για το συγκρότημα του Κώστα Γεωργιάδη το ανεξήγητο μπλακ άουτ.

Η ομάδα έδειξε πως πνευματικά δεν ήταν κατάλληλα προετοιμασμένη, κάποιοι λύγισαν υπό το βάρος της πίεσης του πρωταθλητισμού(κάτι το οποίο δεν υπήρχε στην regular season)και σε συνδυασμό με τα φαλτοσοφύργια της διαίτησας χάθηκε το τράινο της ανόδου. Ευθύνες σίγουρα υπάρχουν και για το τι θα συμβεί την επόμενη μέρα απαιτείται πάνω απ'όλα καθαρό μυαλό και ψυχραιμία, ώστε οι διοίκηση να πάρει τις κατάλληλες αποφάσεις. Σίγουρα αυτό θα πρέπει να γίνει μετά το τέλος των play offs σε δύο εβδομάδες και αφού πρώτα αναλυθούν σε βάθος όλα τα δεδομένα.

Ειδικά όταν χάνεις από τον Νέστο Χρυσούπολης στην έδρα σου(είχε κερδίσει εκτός έδρας) και τον Αστέρα Τρίπολης Β' (έχει νίκες και στα δύο παιχνίδια στην κανονική διάρκεια) τότε είσαι άξιος της μοίρα σου και δεν σου φταίει κανείς. Το εντυπωσιακό 2025, εξελίσσεται λοιπόν σε καταστροφικό 2026. Από εκεί που πίστεψαν όλοι πως έφτασε η μεγάλη ώρα, ήρθε το μεγάλο στραπάτσο στο πρώτο δήμενο της νέας χρονιάς που έφερε απογοήτευση και προβληματισμό για την μεγάλη χαμένη ευκαιρία.

Η συνέχεια των play offs έχει καθαρά διαδικαστικό χαρακτήρα και αυτό που απομένει είναι οι αποφάσεις της διοίκησης για την επόμενη μέρα. Σίγουρα είναι δύσκολο τόσο νωρίς να παρθεί μία απόφαση, ωστόσο αυτό πρέπει να γίνει σε εύλογο χρονικό διάστημα για να οργανωθεί η επόμενη αγωνιστική περίοδος, μιας και στην κατηγορία θα υπάρξει μετά από χρόνια ένας όμιλος των 16 ομάδων.

## ΑΣΑ Έφτασε πολύ κοντά αλλά δεν...

Η Αναγέννηση Καρδίτσας χωρίς πολλά λόγια στην αρχή της σεζόν έβαλε τις βάσεις για μια ανταγωνιστική ομάδα. Μέσα από τα παιχνίδια έδειξε πως μπορεί να κάνει το όνειρο πραγματικότητα και να βρεθεί για πρώτη φορά στην ιστορία της στα μεγάλα σαλόνια του ελληνικού ποδοσφαίρου.

Με μεθοδικότητα, πολύ δουλειά με πάνω απ'όλα χωρίς μεγάλα λόγια έδειχνε πως είναι το αυσταίντερ που κανείς δεν υπολόγιζε.

Μέσα από τα παιχνίδια ξεπέρασε τις όποιες δυσκολίες παρουσιάστηκαν και με την απόδοση που είχε και τις νίκες που κατακτούσε ήταν σταθερά σε απόσταση αναπνοής από την πρώτη θέση. Το γεγονός ότι Ηρακλής και Νίκη Βόλου ήταν στο ίδιο επίπεδο και δεν υπήρχε το απόλυτο φαβορί γέμιζε με περισσότερη αυτοπεποίθηση την καρδιασπαστική ομάδα πως είναι στο χέρι της να τα καταφέρει. Και εκεί που

όλα κυλούσαν βάση σχεδιασμού και πήγαιναν εξαιρετικά, ήρθε ο μεγάλος κλυδωνισμός που στην πορεία έδειξε πως ήταν καθοριστικός για την μετέπειτα πορεία της Αναγέννησης. Λίγο πριν την διακοπή των Χριστουγέννων η ξαφνική παραίτηση του προπονητή Τίμος Καβακάς τρεις αγωνιστικές πριν το φινάλε της κανονικής διάρκειας και ενώ η ομάδα ήταν έναν μόλις βαθμό μακριά από την κορυφή, έφερε τα πρώτα σύννεφα.

Ένας προπονητής που πέτυχε ανέβασε την ΑΣΑ στη Super League 2, έσπασε το καλοκαίρι την ομάδα από το μηδέν με παίκτες που ήξεραν την κατηγορία και είχαν φιλοδοξίες για άνοδο, δεν τον αφήνεις να φύγει στην πιο κρίσιμη στιγμή του πρωταθλήματος. Ιδιαίτερα όταν ο λόγος της παραίτησής του δεν έχει να κάνει με το οικονομικό, αλλά με την λειτουργία και την καθημερινότητα του ποδοσφαιρικού τμήματος.

Αυτό το μαρτυρά η συνέχεια της καρδιασπαστικής ομάδας, καθώς σε έξι παιχνίδια(3 στην κανονική περίοδο και 3 στα play offs) έχει τέσσερις ήττες, μία ισοπαλία και μόλις μία νίκη.

Η απόλυτη καταστροφή αν συνηθιστούμε πως στη θητεία Καβακάς σε 15 ματς η ΑΣΑ είχε μόλις μία ήττα!

Από εκεί που πίστεψαν όλοι πως έφτασε η μεγάλη ώρα, ήρθε το μεγάλο στραπάτσο στο πρώτο δήμενο της νέας χρονιάς που έφερε απογοήτευση και προβληματισμό για την μεγάλη χαμένη ευκαιρία.

Η συνέχεια των play offs έχει καθαρά διαδικαστικό χαρακτήρα και αυτό που απομένει είναι οι αποφάσεις της διοίκησης για την επόμενη μέρα. Σίγουρα είναι δύσκολο τόσο νωρίς να παρθεί μία απόφαση, ωστόσο αυτό πρέπει να γίνει σε εύλογο χρονικό διάστημα για να οργανωθεί η επόμενη αγωνιστική περίοδος, μιας και στην κατηγορία θα υπάρξει μετά από χρόνια ένας όμιλος των 16 ομάδων.

## Σκωτσέζικο ντους η χρονιά για τα Τρίκαλα

Τα Τρίκαλα ήταν το μεγάλο φαβορί του 3ου ομίλου της Γ' εθνικής κατηγορίας για την άνοδο στη Super League και με τα τρελά που

γίνονται στην ομάδα την φετινή χρονιά πολύ δύσκολα θα καταφέρει να πετύχει τον αρχικό στόχο.

Λάθη επί λαθών, από τον μεταγραφικό σχεδιασμό του καλοκαιριού, από τις αλλαγές προπονητών, από την μη τήρηση συμφωνιών και το οικονομικό πρόβλημα που υπάρχει και φέρνει κλυδωνισμούς στο ποδοσφαιρικό τμήμα, μαρτυρούν γιατί το καμάρι της πόλης δεν μπορεί να προχωρήσει και να υλοποιήσει την επιστροφή του στις επαγγελματικές κατηγορίες.

Από την αρχή της σεζόν ο ΑΟΤ έμεινε πίσω στην βαθμολογία και βρέθηκε να κυνηγά ομάδες που είχαν ως στόχο να μπουέ στα play offs για να κλειδώσουν την παραμονή τους.

Το ράβε ξήλωμα από προπονητές και παίκτες συνεχίστηκε και έπρεπε να έρθει το 2026 για να αρχίσει να ρολάρει η ομάδα και με τις προσθήκες που έγιναν να κάνει την αντεπίθεση που την έφερε στην πρώτη θέση(μαζί με τον ΠΟΕ και τον Άρη Φιλατιών) στο φινάλε της κανονικής διάρκειας.

Και ενώ θα περίμενε κανείς πως τα δύσκολα πέρασαν και η ομάδα θα είναι αφοσιωμένη στις αγωνιστικές της υποχρεώσεις εμφανίστηκε οικονομικό πρόβλημα. Ο χρηματοδότης της ομάδας ενημέρωσε άπαντες πως αδυνατεί να είναι συνεπής στις οικονομικές υποχρεώσεις και δεν ξέρει πότε και αν αυτό θα διορθωθεί. Όπως είναι φυσικό αυτή εξέλιξη ήταν ένα σοκ για όλους στο ποδοσφαιρικό τμήμα και σίγουρα θα επηρεάσει στη συνέχεια.

Το σκωτσέζικο ντους από την αρχή της σεζόν για τα Τρίκαλα συνεχίζεται και κανείς δεν ξέρει πως θα ολοκληρωθεί. Ο κόσμος είναι προβληματισμένος και απογοητευμένος με όσα συμβαίνουν, καθώς βλέπει πως άλλη μία χρονιά θα πάει χαμένη για τον αγαπημένο του ΑΟΤ.

## Μάχη επιβίωσης για την Ανθούπολη

Σε πέντε παιχνίδια θα παίξει την παραμονή της στην Γ' εθνική κατηγορία η Ανθούπολη, καθώς με το φινάλε της κανονικής περιόδου συγκέντρωσε 26 βαθμούς και βρέθηκε στο γκουπ για τα πλέι όουτ.

Η λαριονιά ομάδα μπορεί να ξεκινήσει τη σεζόν με υψηλούς στόχους(η διοίκηση έκανε λόγο μέχρι και για άνοδο στη Super League 2), ωστόσο κάτι τέτοιο έμοιαζε με άπιαστο όνειρο, μιας και έγιναν πάρα πολλά λάθη σε όλους τους τομείς.

Μεταγραφικός σχεδιασμός κάκιστος, αλλαγές προπονητών, προσθαφαιρέσεις στο ρόστερ που αποδυναμώσαν την ομάδα και φυσικά η έλλειψη εμπειρίας ήταν μερικοί από τους πιο σημαντικούς λόγους που ο μεγαλεπήβολος στόχος απέτυχε παταγωδώς.

Ταυτόχρονα όλα τα παραπάνω έφεραν μεγάλη ανακατωσούρα και προβληματισμό που είχε αντίκτυπο στην πορεία της ομάδας με μεγάλες διακυμάνσεις στην απόδοση. Το συγκρότημα του Γιάννη Τσακμακίδη έχει μια τελευταία ευκαιρία να σώσει την παρτίδα στα πλέι άουτ που θα δώσει μεγάλη μάχη για την παραμονή.

Από τον τρίτο όμιλο υποβιβάζονται τρεις ομάδες. Ο Θεσπρωτός που έχει αποβληθεί είναι η πρώτη. Η Πρόοδος Ρωγών(21β. είναι η πιο αδύναμη από το υπόλοιπο γκουπ(Αναγέννηση Άρτας 35β., Λευκίμμη 33β., Σχηματάρι 32β., Σελεύκεια 26β), ενώ έχει και μειονέκτημα 4 βαθμών από την Ανθούπολη και 5 από τη Σελεύκεια.

Με αυτά τα δεδομένα η μάχη για την δεύτερη θέση που οδηγεί στον υποβιβασμό και στο τοπικό θα γίνει μεταξύ Ανθούπολης και Σελεύκειας.

Εξ ορισμού για τους "βυσσινί" είναι μια δύσκολη συνθήκη και απαιτείται πολύ μεγάλη προσπάθεια από όλους, αν και κανείς δεν

προεξοφλεί την επιτυχία, μιας και η πιθανότητα να παιχτούν και άλλες καταστάσεις είναι μεγάλες.

Η Ανθούπολη θα κάνει την ύστατη προσπάθεια και στο τέλος των πέντε αναμετρήσεων στα πλέι άουτ θα φανεί αν θα ανανεώσει για του χρόνου την συμμετοχή της στη γ' εθνική κατηγορία.

- Η βαθμολογία**
1. ΠΟ Ελασσόνας 43
  2. Άρης Φιλατιών 43
  3. Τρίκαλα 43
  4. Αστέρας Σταυρού 40
  5. Λαμία 39
  6. Τηλυκράτης Λευκάδας 35
  7. Αναγέννηση Άρτας 35
  8. ΑΕ Λευκίμης 33
  9. Αναγέννηση Σχηματαρίου 32
  10. Ανθούπολη 27
  11. ΑΕΝ Σελεύκειας 26
  12. Πρόοδος Ρωγών 21
  13. Θεσπρωτός -2

\*\*Ο Θεσπρωτός παραιτήθηκε από το πρωτάθλημα.

### Η βαθμολογία στα playoffs (αφαιρούνται οι βαθμοί από τα ματς με Θεσπρωτό)

- 1.Ελασσόνα 37
- 2.Άρης Φιλατιών 37
- 3.Τρίκαλα 37
- 4.Λαμία 35
- 5.Αστέρας Σταυρού 34
- 6.Τηλυκράτης 29
- Μάνος Στείλατε

## Όσα ορίζει η προκήρυξη

Όπως ορίζει η προκήρυξη της Γ' Εθνικής, η δεύτερη φάση περιλαμβάνει πλέι οφ και πλέι άουτ σε κάθε όμιλο. Οι ομάδες θα μεταφέρονται σε αυτό το ειδικό πρωτάθλημα τους βαθμούς που έχουν ήδη κατακτήσει. Στα πλέι οφ θα συμμετέχουν οι έξι πρώτες ομάδες κάθε ομίλου και στα πλέι άουτ οι έξι τελευταίες, σε πέντε μονά παιχνίδια.

Οι ομάδες που θα καταλάβουν τις τρεις τελευταίες θέσεις σε κάθε όμιλο στα πλέι άουτ, θα υποβιβαστούν στα τοπικά πρωταθλήματα.

Στην τρίτη φάση του πρωταθλήματος, θα περάσουν οι πρώτες ομάδες κάθε ομίλου, με τις πρωτοπόρες των τριών πρώτων ομίλων συν την καλύτερη δεύτερη να συνθέσουν έναν νέο όμιλο, όπως και οι πρώτες ομάδες των ομίλων 4-6, μαζί με τη καλύτερη ομάδα αυτών. Και από το νέο μίνι αυτό πρωτάθλημα, θα κερδίσουν την άνοδο στη Super League 2 οι δύο πρώτες ομάδες κάθε ομίλου.

## Μέσα στον Μάρτιο η χρηματοδότηση από το στοίχημα στα αθλητικά σωματεία

Εντός του Μαρτίου αναμένεται να ολοκληρωθεί η κατανομή των 80.000.000€ στα 6.451 αθλητικά σωματεία του E-KOUROS από τη φορολογία των κερδών των παικτών τυχερών παιχνιδιών.

Μέχρι στιγμής έχει ήδη καταβληθεί η χρηματοδότηση στον επαγγελματικό αθλητισμό και τις προεχειές εθελοντικές θα ολοκληρωθεί η καταβολή των ποσών και στα ερασιτεχνικά αθλητικά σωματεία. Η χρηματοδότηση φέτος είναι αυξημένη κατά 21,21%, από 66εκ€ σε 80εκ€, σε σχέση με τα προηγούμενα χρόνια.

Το ποσό που θα μείνει από αυτό που θα διατεθεί στις ειδικές οργανωτικές επιτροπές του υπουργείου, περίπου 75 εκάτ. ευρώ, θα διατεθεί εξ ημισείας σε επαγγελματικό και ερασιτεχνικό και ερασιτεχνικό αθλητισμό .



**10.00-12.00** | «NON PAPER» με τον Τάσο Κουρκούμπα **LIVE**  
Η δημοσιογραφία των non papers δεν είναι ένα συντηρητικό πρόβλημα των δημοσιογράφων αλλά αφορά τους πάντες. Ο Τάσος Κουρκούμπα καθημερινά στις 10:00 δίνει το δικό του διαφορετικό στίγμα για την πολιτική, την ιατρική και τα κοινωνικά προβλήματα που μας απασχολούν. Μία εκπομπή με αλήθειες και με δεύτερη ερμηνεία για όσα συμβαίνουν!



**14.00 - 16.00** | «COLPO GROSSO» με τον Χρήστο Ευθυμίου **LIVE**  
Καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή 14:00-16:00, COLPO GROSSO με τον Χρήστο Ευθυμίου στα ραδιόφωνα σας. Ειδήσεις, ανταποκρίσεις, συνεντεύξεις, σχόλια, παρασκηνίο και στίχημα για να είστε μέσα στα πράγματα. COLPO GROSSO με τον Χρήστο Ευθυμίου καθημερινά στο FORMediaRadio 99.8 για... ενημερωμένους φιλάθλους

Γκουντρομπής και Κοντοθανάσης αποκαλύπτουν το μυστικό της επιτυχίας



## “Ο ΠΟΕ είναι οικογένεια, δεν είναι τυχαία η πρώτη θέση στη βαθμολογία”



Συνέντευξη στον Χρήστο Ευθυμίου

Το καμάρι της Ελασσόνας ο ΠΟΕ, κατάφερε με ένα εκπληκτικό ντεμαρράρ στο 2026 να τερματίσει στην πρώτη θέση του βαθμολογικού πίνακα της κανονικής διάρκειας του πρωταθλήματος στον 3ο όμιλο της γ' εθνικής κατηγορίας και θα διεκδικήσει στα play offs να πετύχει κάτι πολύ μεγαλύτερο που ίσως φτάνει μέχρι και την άνοδο στις επαγγελματικές κατηγορίες.

Δύο από τα βασικά γράναζια αυτής της καλοκουρδισμένης μηχανής, ο επιθετικός Φώτης Γκουντρομπής και ο μέσος Δημήτρης Κοντοθανάσης μιλούν στην “Πολιτεία Θεσσαλών” για την απίστευτη πορεία του ΠΟΕ και αποκαλύπτουν ποιο είναι το μυστικό που η ομάδα άντεξε στα δύσκολα και τερμάτισε στην πρώτη θέση.

Τι έπαιξε ρόλο και το καλοκαίρι αν και είχατε αρκετές προτάσεις με περισσότερα χρήματα πήρες την απόφαση να συνεχίσεις την καριέρα σου στον ΠΟΕ; Δ.Κ.Αν και είχα αρκετές προτάσεις με περισσότερα χρήματα αυτό που μου κέντρισε το ενδιαφέρον ήταν ότι η ομάδα της Ελασσόνας είχε κάνει σημαντικές προσθήκες ποδοσφαιριστών και η επιτυχία ήταν σίγουρη! Φ.Γ.: Η αλήθεια είναι ότι υπήρχαν πολύ καλύτερες προτάσεις το καλοκαίρι αλλά επέλεξα τον ΠΟΕ γιατί η διοίκηση έδειξε ότι με ήθελε πάρα πολύ και εφόσον έβλεπα ότι πάει να γίνει κάτι καλό δεν δυσκολεύτηκα να πάρω την απόφαση!

Η ομάδα αν και είχε αρκετά προβλήματα (όχι αγωνιστικά) κατάφερε να μην διαλυθεί. Τι ήταν αυτό που σας κράτησε στα δύσκολα;

Δ.Κ.: Είναι αλήθεια ότι η ομάδα από την αρχή της σεζόν είχε αρκετά προβλήματα. Αυτό που μας κράτησε ενωμένους ήταν το οικογενειακό κλίμα που είχαμε δημιουργήσει και είχαμε πει οι παίκτες μεταξύ μας ότι η επιτυχία θα έρθει. Σίγουρα σημαντικό ρόλο σε όλο αυτό έπαιξε και η έλευση του κ. Κώστα Τσακίρη, ο οποίος από τα Χριστούγεννα και μετά μας έδωσε την αυτοπεποίθηση να συνεχίσουμε.

Φ.Γ.: Όπως κάθε ομάδα στις μέρες μας έτσι κι εμείς είχαμε κάποια προβλήματα αλλά αυτό εμάς μας ένωσε ακόμα περισσότερο γίναμε πραγματικά μια οικογένεια μέσα στα αποδυτήρια και βάλαμε όλοι πλάτη για το καλό της ομάδας

Η ομάδα τερμάτισε πρώτη στη βαθμολογία στην κανονική διάρκεια αν και άλλαξε τέσσερις προπο-

νητές. Πόσο σας επηρέασαν αυτές οι αλλαγές στην τεχνική ηγεσία; Δ.Κ.: Σίγουρα αυτό δεν είναι καλό για μια ομάδα να αλλάζει προπονητές σε τόσο τακτά χρονικά διαστήματα αλλά αν μια ομάδα έχει το ρόστερ όπως αυτο της Ελασσόνας η επιτυχία δεν είναι τυχαία.

Φ.Γ.: Το να αλλάζει μια ομάδα κάθε δυο μήνες προπονητές είναι σίγουρα κακό για όλους σε μια ομάδα. Οστόσο εμείς είχαμε βρει πλέον τον τρόπο να μην επηρεαζόμαστε και έτσι καταφέραμε και τερμάτισαμε δίκαια στην πρώτη θέση της κανονικής διάρκειας του πρωταθλήματος.

Τα Χριστούγεννα υπήρξαν διοικητικές αλλαγές και ήρθε και επενδυτής. Ήταν το πιο καθοριστικό σημείο για να κάνετε την ξέφρενη πορεία το 2026;

Δ.Κ.: Το μέλλον της ομάδας τα Χριστούγεννα ήταν αβέβαιο διότι υπήρχαν κάποιες οφειλές προς τους ποδοσφαιριστές. Με την έλευση του κ. Κώστα Τσακίρη αυτά έμειναν στο παρελθόν και η ομάδα συνέχισε το έργο της καλύτερα. Φ.Γ.: Η ομάδα εκείνη την στιγμή βρισκόταν σε πολύ δύσκολη κατάσταση και η έλευση του κ.Τσακίρη μας έδωσε μια άλλη αύρα για την συνέχεια.

Ο προπονητής σας είναι νεαρός σε ηλικία. Αν αυτό σας βοηθήσει και τι άλλαξε στην ομάδα το τελευταίο δίμηνο;

Δ.Κ.: Παρά το νεαρό της ηλικίας του ο προπονητής με επιμονή, δουλειά και πίστη στην ομάδα έδειξε επαγγελματισμό από την πρώτη κιόλας μέρα. Το τελευταίο δίμηνο αυτό που άλλαξε στην ομάδα μας είναι η ψυχολογία που μας έδωσε ο κ. Ηρακλής Σεραφίδης.

Φ.Γ.: Το ότι ο προπονητής μας είναι νεαρός μόνο θετικό μπορεί να είναι καθώς είναι πολύ κοντά μας με όρεξη ενέργεια και καινούργιες ιδέες. Το τελευταίο δίμηνο άλλαξε κυρίως την νοοτροπία και την ψυχολογία της ομάδας!

Λένε πως τρώγοντας ανοίγει η όρεξη. Ισχύει και για σας αυτό στα play offs?

Δ.Κ.: Σίγουρα μετά από αυτές τις σημαντικές νίκες που κάναμε σε αυτό το σημείο που είμαστε δεν μπορούμε παρά να κυνηγήσουμε τα όνειρα μας. Ετσι στα play offs θα το κυνηγήσουμε μέχρι τέλους.

Φ.Γ.: Σίγουρα ισχύει και για εμάς στα play off δεν πάμε για την συμμετοχή πάμε για να διεκδικήσουμε ότι μας αναλογεί. Το?ς σεβόμαστε όλους αλλά δεν φοβόμαστε κανέναν αντίπαλο, κάτι που δείξαμε και στην κανονική

διάρκεια του πρωταθλήματος.

Η Ελασσόνα είναι μια πόλη που αγαπά το ποδόσφαιρο και θέλει ο κόσμος τις επιτυχίες. Τι χρειάζεται να γίνει ώστε ο ΠΟΕ ν' αλλάξει κατηγορία;

Δ.Κ.: Η ομάδα της Ελασσόνας δεν χρειάζεται μεγάλες αλλαγές διότι είναι πολύ οργανωμένη σε πολλά πράγματα. Οι βάσεις έχουν μπει και με την δυναμική και την οργάνωση που υπάρχει μόνο καλύτερες μέρες μπορεί να έρθουν.

Φ.Γ.: Ο Π.Ο.Ε έχει όλα τα εφόδια για να αλλάξει κατηγορία και γιατί όχι να εθραιωθεί κιόλας στην Β εθνική. Οστόσο για να γίνει αυτό χρειάζεται υπομονή και σταθερότητα σε διοικητικό επίπεδο. Δεν γίνεται από την μια στιγμή στην άλλη. Αν συνεχίσουμε έτσι και κρατήσουμε αυτήν την συσπείρωση πιστεύω ότι ο Π.Ο.Ε μπορεί να κάνει το βήμα παραπάνω.

Η τοπική κοινωνία αγαπά την ομάδα και το δέχεται με κάθε τρόπο. Τι ρόλο παίζει ο κόσμος στην πορεία του ΠΟΕ;

Δ.Κ.: Ο κόσμος έχει δείξει την στήριξη του στην ομάδα και αυτό φαίνεται σε κάθε παιχνίδι εντός έδρας που είναι παρών. Γι'αυτό εμείς θα βάλουμε τα δυνατά μας, ώστε στο τέλος της χρονιάς να τον κάνουμε χαρούμενο.

Φ.Γ.: Ο κόσμος της Ελασσόνας μας στηρίζει και μας δίνει ώθηση από την αρχή και τον θέλουμε δίπλα μας για να παίρνουμε έξτρα κίνητρο!

Ποιο είναι το μήνυμα που θέλεις να στείλεις στους φιλάθλους ενόψει των play offs?

Δ.Κ.: Θέλουμε τον κόσμο της τοπικής κοινωνίας της Ελασσόνας να μας στηρίζει σε αυτούς τους δύσκολους αγώνες που έρχονται και να είναι δίπλα μας γιατί τους χρειαζόμαστε.

Φ.Γ.: Το μήνυμα που θέλω να στείλω είναι ότι τους θέλουμε δίπλα μας τώρα στα δύσκολα παιχνίδια που έρχονται για τα play offs. Να μας στηρίζουν και εμείς από την μεριά μας θα δώσουμε τον καλύτερο μας εαυτό για να τους δώσουμε χαρά.

Τι ρόλο παίζει στην καριέρα σας η οικογένεια;

Δ.Κ.: Προέρχομαι από μια ποδοσφαιρική οικογένεια και αυτό έπαιξε σημαντικό ρόλο στην μέχρι τώρα πορεία μου στο ποδόσφαιρο καθώς με στηρίζει σε κάθε μου βήμα. Φ.Γ.: Η οικογένεια μου παίζει σημαντικό ρόλο, καθώς με στηρίζει και με βοηθά σε κάθε βήμα που κάνω στο ποδόσφαιρο.

ΡΕΠΟΡΤΑΖ  
ΑΜΕΣΗ  
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ  
ΘΕΣΣΑΛΙΑ  
FORMedia.gr



FDAYS

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ FPLUS



One Stand By Night  
ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ  
Μαριλένα Φιλαίτη

7- 12 Μαρτίου 2026

Μύλος του Παππά  
Γεωργιάδου 53, Λάρισα

Εγκαίνια: Σάββατο 7 Μαρτίου, 19.00

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα – Πέμπτη 10:00- 21:00  
Κυριακή Κλειστά



Το Kill the Movement είναι μια απάντηση στα βιώματα της εποχής, σε οριακές καταστάσεις βίας, οργής και θρήνου. Δυο χορευτές μέσα σε ένα φανταστικό περιβάλλον που θυμίζει εικονικό παιχνίδι μάχονται με όλες τους τις δυνάμεις απέναντι σε νοητούς αντιπάλους

## Kill the Movement Η δυναμική παράσταση της Ίρις Καραγιάν σήμερα στη Λάρισα

Η χορογράφος Ίρις Καραγιάν συνεχίζει την περιοδεία της επιτυχημένης της παράστασης Kill the Movement με επόμενο σταθμό το Θεσσαλικό Θέατρο. Το έργο θα παρουσιαστεί στο Θέατρο «Κώστας Τσιάνος»

**Σ**τη Λάρισα φτάνει σήμερα, Κυριακή 8 Μαρτίου, η πολυσυζητημένη παράσταση σύγχρονου χορού «Kill the Movement», σε ιδέα, σχεδιασμό, κείμενα και χορογραφία της Ίρις Καραγιάν. Η παράσταση παρουσιάζεται στο Θέατρο Κώστας Τσιάνος, στο πλαίσιο του προγράμματος του Θεσσαλικού Θέατρο, αποτελώντας έναν ακόμη σημαντικό σταθμό στην επιτυχημένη περιοδεία του έργου.

“**Αποτελεί μια ευκαιρία για το κοινό της πόλης να έρθει σε επαφή με μια σύγχρονη καλλιτεχνική πρόταση που συνδυάζει τον χορό με τις νέες τεχνολογίες**

Το «Kill the Movement» έκανε πρεμιέρα στην Αθήνα τον Ιούνιο του 2024, αποσπώντας ιδιαίτερα θετικές κριτικές από κοινό και κριτικούς. Από τότε συνεχίζει την πορεία του σε σκηνές εντός και εκτός Ελλάδας, επιβεβαιώνοντας τη δυναμική του ως ένα από τα έργα σύγχρονου χορού που συνομιλούν με έντονο τρόπο με τη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα. Η παράσταση αποτελεί μια καλλιτεχνική απάντηση στα βιώματα της εποχής. Μέσα από τη σκηνική της γλώσσα επιχειρεί να αγγίξει οριακές καταστάσεις που χαρακτηρίζονται από βία, οργή αλλά και βαθύ θρήνο. Η δημιουργός προσεγγίζει αυτές τις εμπειρίες μέσα από ένα πολυεπίπεδο σκηνικό περιβάλλον, όπου η κίνηση, η μουσική, η ψηφιακή εικόνα και το κείμενο συνυπάρχουν και αλληλεπιδρούν. Στο επίκεντρο του έργου βρίσκονται δύο χορευτές που κινούνται μέσα σε έναν φανταστικό σκηνικό κόσμο, ο οποίος παραπέμπει σε ένα εικονικό παιχνίδι μάχης. Οι ερμηνευτές μάχονται με όλες τους τις δυνάμεις απέναντι σε νοητούς αντιπάλους, δημιουργώντας μια έντονη σωματική και ψυχική διαδρομή πάνω στη σκηνή. Οι κινήσεις τους αποτυπώνουν τη διαρκή πάλη του ανθρώπου με εξωτερικές αλλά και εσωτερικές συγκρούσεις. Παράλληλα, η παράσταση αξιοποιεί ένα ιδιαίτερο σκηνικό υλικό που προέρχεται από το διαδίκτυο. Αρχαιακά αποσπάσματα, εικόνες, τίτλοι ειδήσεων αλλά και αναρτήσεις από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ενσωματώνονται στη σκηνική δράση, δημιουργώντας ένα πολυσύνθετο ψηφιακό τοπίο. Τα στοιχεία αυτά λειτουργούν σαν θραύσματα της καθημερινής πληροφορίας που μας κατακλύζει, σκη-

ματίζοντας ένα περιβάλλον που μοιάζει γνώριμο και ταυτόχρονα αποσπασματικό. Μέσα από αυτή τη σύνθεση, το «Kill the Movement» επιχειρεί να ανακατασκευάσει αφηγήσεις και μνήμες – τόσο προσωπικές όσο και συλλογικές. Η παράσταση διερευνά τη δυναμική σχέση ανάμεσα στο σώμα και την κίνηση, τον ήχο, την ψηφιακή εικόνα και το κείμενο, δημιουργώντας μια σκηνική εμπειρία όπου τα διαφορετικά μέσα επικοινωνούν και αλληλοσυμπληρώνονται. Η χορογράφος ωθεί τους ερμηνευτές στα όριά τους, δημιουργώντας μια αδιάκοπη αλληλουχία σωματικών εκρήξεων, παύσεων και μεταμορφώσεων. Οι χορευτές επιχειρούν ξανά και ξανά να εκφραστούν, να αντισταθούν και να βρουν έναν τρόπο να σταθούν μέσα σε έναν κόσμο γεμάτο ένταση και αντιφάσεις. Αυτή η διαδικασία δημιουργεί μια σκηνική ένταση που διατηρείται σε όλη τη διάρκεια της παράστασης. Στην παράσταση ερμηνεύουν οι χορευτές Μάνος Κότσαρης και Παγώνα Μπουλμπασάκου, οι οποίοι μεταφέρουν στη σκηνή τη σωματικότητα και τη δραματουργική ένταση της χορογραφίας. Με

έντονη φυσική παρουσία και υψηλή τεχνική, οι δύο ερμηνευτές συνθέτουν ένα δυναμικό σκηνικό δίδυμο που υποστηρίζει την ένταση και τη θεματική του έργου. Σημαντικό ρόλο στη δημιουργία της ατμόσφαιρας της παράστασης παίζει και

δυνατότητα παρουσίας της παράστασης σε διαφορετικές πόλεις και σκηνές. Η διάρκεια της παράστασης είναι 50 λεπτά, ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι περιλαμβάνει δυνατά μουσικά και στροβοσκοπικό φωτισμό, στοιχεία που ενισχύ-



η μουσική του ΙΛΙΟΣ, η οποία συνδυάζει ηλεκτρονικούς ήχους με έντονους ρυθμούς και ηχητικές εντάσεις. Η μουσική λειτουργεί ως ένας ακόμη «συνομιλητής» των σωμάτων επί σκηνής, ενισχύοντας τη δραματουργία της κίνησης. Ο σχεδιασμός φωτισμού της Ελίζα Αλεξανδροπούλου συμβάλλει καθοριστικά στη δημιουργία ενός σκηνικού περιβάλλοντος που μεταβάλλεται διαρκώς. Οι φωτιστικές εναλλαγές υπογραμμίζουν την ένταση των κινήσεων και δημιουργούν στιγμές έντονης δραματικότητας, μετατρέποντας τη σκηνή σε έναν χώρο διαρκούς μεταμόρφωσης. Η παραγωγή και εκτέλεση της παράστασης πραγματοποιείται από τη ΖΗΤΑ – ομάδα σύγχρονου χορού, ενώ οι φωτογραφίες της παράστασης υπογράφονται από τη Μαργαρίτα Υόκο Νικητάκη. Η περιοδεία του έργου υλοποιείται με την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, γεγονός που ενισχύει τη

συνολική εμπειρία. Η σημερινή παρουσίαση στη Λάρισα αποτελεί μια ευκαιρία για το κοινό της πόλης να έρθει σε επαφή με μια σύγχρονη καλλιτεχνική πρόταση που συνδυάζει τον χορό με τις νέες τεχνολογίες και τον σύγχρονο προβληματισμό. Το «Kill the Movement» δεν είναι απλώς μια χορογραφία – είναι μια σκηνική εμπειρία που επιχειρεί να συνομιλήσει με τις εικόνες, τις πληροφορίες και τις εντάσεις της εποχής μας. Η παράσταση ξεκινά στις 20:00, με τιμές εισιτηρίων 12 ευρώ (κανονικό) και 10 ευρώ (μειωμένο), ενώ η προπώληση πραγματοποιείται μέσω της πλατφόρμας more.com. Με έντονη σωματικότητα, σύγχρονη αισθητική και μια σκηνική γλώσσα που συνδέει το ανθρώπινο σώμα με την ψηφιακή εποχή, το «Kill the Movement» υπόσχεται μια δυνατή καλλιτεχνική εμπειρία για τους θεατές της Λαρίσας.



Πείτε  
την  
άποψή  
σας

Στείλτε μας  
e-mail



ΚΔΗΦ  
ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΗΜΕΡΕΥΣΗΣ & ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ  
ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ  
**ANIMUS**

## Στο ΚΔΗΦ ANIMUS ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΑΡΧΙΣΑΝ!

Γίνε μέλος μιας παρέας που θα σου δώσει λόγο να βγαίνεις από το σπίτι, να κάνεις φίλους, να γίνεις ένα με τον ιστό της πόλης και να γνωρίσεις ξανά την περιοχή.

Σε περιμένουμε για να μοιραστείς μαζί μας μια υπέροχη δημιουργική χρονιά με διεπιστημονική φροντίδα και αγάπη.

Γνώρισε τις παροχές και τις υπηρεσίες που έχεις δικαίωμα να απολαμβάνει. Είναι **ΔΩΡΕΑΝ!**

Κάλεσε μας να σε ενημερώσουμε

**ΚΔΗΦ ANIMUS** οι άνθρωποι με αναπηρίες είναι ενεργοί πολίτες ζήσε στην πόλη σου απόλαυσε τη ζωή.

## ΔΩΡΕΑΝ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΠΙΣΙΝΑ



## ΔΩΡΕΑΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑ

ΓΙΑ ΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ & ΑΝΑΣΦΑΛΙΣΤΟΥΣ ΜΕ ΠΟΣΟΣΤΟ ΑΝΑΠΗΡΙΑΣ 67% ΑΝΩ

Το **Κέντρο Διημέρευσης Ημερήσιας Φροντίδας ατόμων με αναπηρία ANIMUS**, αποτελεί το πρώτο ΚΔΗΦ που παρέχει διημέρευση καθώς και όλο το πρόγραμμα πράξεων θεραπείας που έχουν ανάγκη οι άνθρωποι με αναπηρία: δράσεις κοινωνικοποίησης, εκπαιδευτικές δραστηριότητες, δημιουργική απασχόληση, ψυχαγωγία, ιατρική παρακολούθηση. Η συμμετοχή στις δράσεις και η μεταφορά από και προς το σπίτι σου είναι **ΔΩΡΕΑΝ**.

### ΣΤΟΧΟΙ

- Παροχή θεραπευτικών υπηρεσιών σε ανθρώπους με αναπηρία, κινητική ή νοητική υστέρηση ή με νευροαναπτυξιακές διαταραχές (Δ.Α.Φ).
- Δημιουργική αξιοποίηση κάθε ημέρας.
- Κοινωνικοποίηση με ενδιαφέρουσες δράσεις εξωστρέφειας.
- Στήριξη των οικογενειών ώστε να αντιμετωπιστούν καταστάσεις κοινωνικού αποκλεισμού και να αποφευχθεί η χρήση ιδρυματικής φροντίδας.
- Βελτίωση της ποιότητας ζωής των ατόμων με αναπηρία και των οικογενειών τους.

### ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΚΔΗΦ ANIMUS

- Αίτηση εγγραφής
- Γνωμάτευση Πιστοποίησης Αναπηρίας σε ισχύ από ΚΕΠΑ, ΑΣΥΕ, ΑΝΥΕ

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν άνθρωποι με ποσοστό αναπηρίας 67% και πάνω, άνω των 3 ετών και αντιμετωπίζουν κινητική αναπηρία, νοητική υστέρηση, νευροαναπτυξιακής διαταραχής (Δ.Α.Φ) (Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος)

### ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

- Επιστημονικός Διευθυντής Ιατρός
- Κοινωνικός Λειτουργός
- Ψυχολόγος
- Εργοθεραπευτής
- Φυσιοθεραπευτής
- Λογοθεραπευτής
- Νοσηλεύτρια
- Εξωτερικοί συνεργάτες

### ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- Ωράριο λειτουργίας 08:00 – 16:30 και απογευματινά τμήματα 16:30 – 21:00
- Παροχή δεκατιανού και μεσημεριανού γεύματος
- Εκτίμηση αναγκών και εφαρμογή εξατομικευμένου πλάνου εκπαίδευσης, φροντίδας και αποκατάστασης
- Εκπαίδευση σε κοινωνικές δεξιότητες και σε δεξιότητες καθημερινής ζωής, με ιδιαίτερη αναφορά σε εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας
- Υποστηρικτικές και θεραπευτικές παρεμβάσεις σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο
- Προγράμματα εκπαίδευσης, υποστήριξης και συμβουλευτικής των οικογενειών

### ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Ψυχαγωγικές εκδρομές και πολιτιστικές δραστηριότητες
- Αθλητικές δραστηριότητες στο χώρο του AEL FC Arena
- Ειδικό πρόγραμμα φυσικής αγωγής
- Υδροθεραπεία
- Θεραπευτική γιόγκα
- Μουσικοθεραπεία, Χοροθεραπεία, Μαγειρική, Ζωγραφική
- Ρομπωτική
- **Ομάδα υπεράσπισης δικαιωμάτων ατόμων με αναπηρία**

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ANIMUS – Κέντρο Διημέρευσης – Ημερήσιας Φροντίδας (Κ.Δ.Η.Φ) Κύπρου & Σκαρλάτου Σούτσου Γωνιά

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2411803303

E-MAIL: kdif@animus-sa.gr





**FORMedia Radio 99,8**

**Όλα παίζουν!**

**08:00**

**08:00 - 10:00** | «ΟΛΑ ΠΑΙΖΟΥΝ» με τη Σμάρω Γεωργίου **LIVE**  
Η καλή μέρα από το πρωί φαίνεται! Κάθε πρωί λέμε την πρώτη μας καλημέρα με τη ραδιοφωνική παραγωγή Σμάρω Γεωργίου για τρίτη χρονιά καθημερινά στις 08:00 σε μια δίωρη εκπομπή μας υπόσχεται ότι όλα παίζουν! Όλες οι επιτυχίες παίζουν εδώ! Μόνο Επιτυχίες!!!



**FORMedia Radio 99,8**

**Εδώ Θεσσαλία, απόγευμα!**

**16:00**

**16:00 - 18:00** | «Εδώ Θεσσαλία, απόγευμα» με τη Δημοσιογράφο Βιβή Ζαχοπούλου **LIVE**  
Δύο ώρες γεμάτες ενημέρωση, ανάλυση και παλμό της επικαιρότητας, με focus στη Θεσσαλία. Ειδήσεις, συνεντεύξεις, σχόλια και όλα όσα αφορούν την καθημερινότητα της περιοχής μας, μέσα από μια έγκυρη και άμεση ματιά.

Επιστημονικά δεδομένα συγκλίνουν στο ότι η μεταβολική χειρουργική προσφέρει ταχύτερη και πιο σταθερή απώλεια βάρους, με αποδεδειγμένη μείωση καρδιαγγειακού κινδύνου και αύξηση του προσδόκιμου ζωής

## ΝΟΣΟΓΟΝΟΣ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑ

# Φάρμακα ή χειρουργείο;

Όσο νωρίτερα εφαρμοστεί η κατάλληλη θεραπεία, τόσο αυξάνονται οι πιθανότητες ύφεσης των συνοδών νοσημάτων, ουσιαστικής απώλειας βάρους και μείωσης της θνητότητας



Η παχυσαρκία έχει εξελιχθεί σε μία από τις σοβαρότερες προκλήσεις δημόσιας υγείας στον δυτικό κόσμο. Δεν πρόκειται απλώς για αισθητικό ζήτημα, αλλά για χρόνια και πολυπαραγοντική νόσο που συνδέεται άμεσα με σακχαρώδη διαβήτη τύπου 2, αρτηριακή υπέρταση, υπνική άπνοια, λιπώδη νόσο του ήπατος, καρδιαγγειακά νοσήματα και αυξημένη θνητότητα.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, το ερώτημα «φαρμακευτική αγωγή ή χειρουργική αντιμετώπιση;» απασχολεί ολοένα και περισσότερους ασθενείς και επαγγελματίες υγείας. Η πρώτη γενιά φαρμακευτικών σκευασμάτων, που εμφανίστηκε τη δεκαετία του 1990, περιλάμβανε ουσίες όπως το Orlistat, η Sibutramine και το Rimonabant. Τα αποτελέσματα ήταν περιορισμένα, με απώλεια βάρους μικρότερη του 5%, ενώ οι παρενέργειες οδήγησαν τελικά στην απόσυρση αρκετών από αυτά.

Η δεύτερη γενιά φαρμακοθεραπείας έφερε σημαντική αλλαγή, με την είσοδο των αγωνιστών του GLP-1. Φάρμακα όπως η Liraglutide και η Semaglutide,

αλλά και νεότεροι παράγοντες όπως η Tirzepatide και η Retatrutide, προσφέρουν σαφώς καλύτερα ποσοστά απώλειας βάρους.

Συγκεκριμένα, οι μέσες απώλειες κυμαίνονται περίπου:

- Liraglutide: 8-11%
- Semaglutide: 15-16%
- Tirzepatide: 20-22%
- Retatrutide: 20-25%

Τα φάρμακα αυτά μειώνουν την όρεξη, επιβραδύνουν την κένωση του στομάχου και βελτιώνουν τον γλυκαιμικό έλεγχο. Ωστόσο, η διακοπή της θεραπείας συχνά συνοδεύεται από επαναπρόσληψη βάρους.

### Η μεταβολική/βαριατρική χειρουργική στο προσκίνητο

Η μεταβολική χειρουργική περιλαμβάνει επεμβάσεις όπως η γαστρική παράκαμψη, η επιμήκης γαστρεκτομή (sleeve) και η χολοπαγκρεατική εκτροπή. Σε αντίθεση με τα φάρμακα, επιφέρει μόνιμες ανατομικές και ορμονικές αλλαγές. Οι ασθενείς που υποβάλλονται σε χειρουργική επέμβαση επιτυγχάνουν:

- Απώλεια 35-45% του αρχικού σω-

ματικού βάρους

•Μακροχρόνια διατήρηση του μεγαλύτερου μέρους αυτής της απώλειας  
Το αποτέλεσμα είναι σαφώς ανώτερο σε σύγκριση με τη φαρμακευτική αγωγή, ιδιαίτερα σε περιπτώσεις σοβαρής παχυσαρκίας.

### Ισχυρή μεταβολική επίδραση

Η χειρουργική παρέμβαση δεν περιορίζεται στη μείωση του στομάχου. Επηρεάζει τη μεταβολική ρύθμιση, οδηγώντας σε:

- Υψηλή ή σημαντική βελτίωση του διαβήτη τύπου 2 σε ποσοστά που φτάνουν το 60-80%
- Μείωση ή διακοπή αντιυπερτασικών και υπολιπιδαιμικών φαρμάκων
- Βελτίωση υπνικής άπνοιας και λιπώδους νόσου ήπατος

Σε αρκετές περιπτώσεις, η ρύθμιση του σακχάρου παρατηρείται ακόμη και πριν από τη μεγάλη απώλεια βάρους, χάρη στις ορμονικές μεταβολές.

### Μείωση καρδιαγγειακού κινδύνου και θνητότητας

Μακροχρόνιες μελέτες καταδει-

κνούν ότι οι χειρουργημένοι ασθενείς εμφανίζουν μικρότερο κίνδυνο εμφράγματος, αγγειακού εγκεφαλικού επεισοδίου, επιπλοκών του διαβήτη και ορισμένων μορφών καρκίνου. Παρότι τα νεότερα φάρμακα δείχνουν ενθαρρυντικά καρδιοπροστατευτικά στοιχεία, δεν υπάρχουν ακόμη εξίσου εκτεταμένα δεδομένα δεκαετιών.

### Μία παρέμβαση έναντι δια βίου αγωγής

Η χειρουργική αντιμετώπιση αποτελεί εφάπαξ παρέμβαση με μόνιμη δράση. Αντίθετα, η φαρμακευτική θεραπεία απαιτεί συνεχή λήψη, συχνά υψηλού κόστους, και η διακοπή της οδηγεί σε αναστροφή του αποτελέσματος.

### Ορμονική «επανεκκίνηση»

Μετά την επέμβαση, μεταβάλλεται η έκκριση ορμονών όπως το GLP-1, η PYY και η γκρελίνη, μειώνοντας ουσιαστικά το αίσθημα της πείνας και αυξάνοντας τον κορεσμό. Τα φάρμακα μιμούνται μέρος αυτών των μηχανισμών, αλλά όχι στο ίδιο εύρος.



Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail



**FORMedia Radio 99,8**

**ENNI TIME IS A GOOD TIME**

**12:00**

**12:00 - 14:00 | «ENNI TIME IS A GOOD TIME» με την Έννη Λεβέντη & τον Κώστα Ανέστη LIVE**

Η αγαπημένη εκπομπή της Μαγνησίας τώρα στο FORMedia Radio 99.8! Η Έννη Λεβέντη, με τη χαρακτηριστική της αμεσότητα και τον τρόπο που ξέρει να συνδέεται με το κοινό, επιστρέφει δυναμικά στο ραδιόφωνο παρέα με τον Κώστα Ανέστη. Δύο ώρες γεμάτες ενημέρωση, ελεύθερη συζήτηση και χαμόγελο – γιατί η επικαιρότητα δεν χρειάζεται να είναι βαριά για να είναι ουσιαστική. Με φρέσκο αέρα, εναλλακτική ματιά στα γεγονότα, αλλά και παρεμβάσεις που προκαλούν διάλογο, η εκπομπή «ENNI TIME IS A GOOD TIME» έρχεται για να δώσει ρυθμό στα μεσημέρια μας και να μας κάνει να απολαμβάνουμε ακόμα περισσότερο τον απογευματινό χρόνο. Εδώ, η ενημέρωση γίνεται πιο ζωντανή, οι συζητήσεις πιο ουσιαστικές και η παρέα πιο απολαυστική!



**FORMedia Radio 99,8**

**Τελευταίο θρανίο!**

**18:00**

**18:00 - 20:00 | «ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΘΡΑΝΙΟ» με τον Βασίλη Μηνά LIVE**

Τελευταίο θρανίο ή μπροστά; Καθημερινά ο Βασίλης Μηνάς επιλέγει για εσάς εμμυστικά από το τελευταίο θρανίο μουσικάρες, τα καλύτερα τραγούδια όλων των εποχών. Βρίσκει πως έχει μια ιδιαίτερη γοητεία το «τελευταίο θρανίο» και ίσως γι' αυτό περισσότερο να το αποζητούσε. Για άλλους μπορεί να αποτελούσε μειονεκτική θέση, αλλά στη δική του φαντασία ήταν σίγουρα προνομιακή!

Μεγάλη μελέτη σε 5.500 γυναίκες ανατρέπει την αποκλειστική έμφαση στην αερόβια άσκηση και συνδυάζει τη μεγαλύτερη μυϊκή δύναμη με τη μεγαλύτερη διάρκεια ζωής



## Η δύναμη της λαβής «δείχνει» τη μακροζωία

**Μια εκτενής επιστημονική έρευνα σε σχεδόν 5.500 γυναίκες ηλικίας 63 έως 99 ετών έρχεται να αλλάξει τα δεδομένα γύρω από το τι σημαίνει «υγιής γήρανση». Σύμφωνα με τα ευρήματα που δημοσιεύθηκαν στο έγκριτο περιοδικό JAMA Network Open, η μυϊκή δύναμη και ειδικότερα η δύναμη λαβής φαίνεται να αποτελεί έναν από τους ισχυρότερους προγνωστικούς παράγοντες μακροζωίας.**

Αν και η σημασία της αερόβιας δραστηριότητας παραμένει αδιαμφισβήτητη, η μελέτη δείχνει ότι η μυϊκή δύναμη ενδέχεται να επιηρεάζει την επίβιωση ανεξάρτητα από τα επίπεδα φυσικής δραστηριότητας.

Η μελέτη πραγματοποιήθηκε με επισκέψεις ερευνητών στα σπίτια των συμμετεχουσών στην έρευνα, προκειμένου να καταγράψουν αντικειμενικά τη φυσική τους κατάσταση. Κάθε γυναίκα υποβλήθηκε σε δοκιμασία δύναμης λαβής χρησιμοποιώντας φορητό δυναμόμετρο. Πιέζε τη συσκευή δύο φορές όσο πιο δυνατά μπορούσε, με την υψηλότερη τιμή να καταγράφεται για ανάλυση.

Παράλληλα, πραγματοποιήθηκε δοκιμασία μετάβασης από καθιστή σε όρθια θέση, πέντε συνεχόμενες φορές, χωρίς τη βοήθεια των χεριών — μια μέτρηση που αντανάκλα κυρίως τη δύναμη του κάτω μέρους του σώματος.

Για επτά συνεχόμενες ημέρες, οι συμμετέχουσες φορούσαν επιταχυνσιόμετρα στους γοφούς τους, συσκευές που κατέγραφαν κάθε βήμα και

μοτίβο κίνησης, προσφέροντας ακριβή εικόνα της καθημερινής δραστηριότητας.

Η παρακολούθηση διήρκεσε περίπου οκτώ χρόνια. Μέχρι τις αρχές του 2023, είχαν καταγραφεί σχεδόν 2.000 θάνατοι μέσω δισταύρωσης με ιατρικά αρχεία και εθνικές βάσεις δεδομένων.

### Ισχυρή λαβή, χαμηλότερος κίνδυνος θανάτου

Μετά την προσαρμογή για παράγοντες όπως η ηλικία, τα χρόνια νοσήματα, το σωματικό βάρος, το κάπνισμα και η γενική κατάσταση υγείας, το αποτέλεσμα παρέμεινε εντυπωσιακό: Οι γυναίκες με την υψηλότερη δύναμη λαβής είχαν περίπου 33% χαμηλότερο κίνδυνο θανάτου.

Το εύρημα ίσχυε ακόμη και για όσες δεν συμπλήρωναν τα συνιστώμενα 150 λεπτά μέτριας άσκησης εβδομαδιαίως. Επιπλέον, η συσχέτιση παρέμεινε ισχυρή ακόμη και σε γυναίκες με περιορισμένη κινητικότητα που χρησιμοποιούσαν μπαστούνια ή περιπατητήρες.

Η δύναμη του άνω μέρους του σώματος φάνηκε να εκπέμπει ένα ξεχωριστό «σήμα» υγείας, πέρα από την καρδιοαναπνευστική ικανότητα.

Η δύναμη λαβής αντικατοπτρίζει τη συνολική ποιότητα των μυών και τη βιολογική ανθεκτικότητα του οργανισμού. Οι σκελετικοί μύες δεν

είναι απλώς μηχανισμοί κίνησης. Συμμετέχουν:

- Στην αποθήκευση γλυκόζης
- Στη ρύθμιση του μεταβολισμού
- Στην ορμονική ισορροπία
- Στην επικοινωνία μεταξύ οργάνων

Η απώλεια μυϊκής δύναμης μπορεί να αποτελέσει ένδειξη διαταραχών στην παραγωγή πρωτεϊνών, στα ενεργειακά συστήματα των κυττάρων και στη συνολική μεταβολική λειτουργία.

Οι ερευνητές εξέτασαν επίσης τον ρόλο της φλεγμονής. Αν και τα αυξημένα επίπεδα C-αντιδρώσας πρωτεΐνης (CRP) συνδέονταν με αυξημένη θνησιμότητα, η φλεγμονή δεν εξηγούσε πλήρως τη σχέση μεταξύ δύναμης και επιβίωσης. Αυτό υποδηλώνει ότι η μυϊκή δύναμη επηρεάζει τη μακροζωία μέσω πολλαπλών βιολογικών μηχανισμών.

Η δοκιμασία «κάθισμα-όρθια θέση» συσχέτιστηκε επίσης με τη θνησιμότητα, αλλά η συσχέτιση δεν ήταν τόσο σταθερή όσο εκείνη της δύναμης λαβής.

### Συστάσεις άσκησης

Οι ισχυρές οδηγίες προτείνουν ασκήσεις ενδυνάμωσης τουλάχιστον δύο φορές την εβδομάδα. Ωστόσο, η μυϊκή ενδυνάμωση παραμένει στο περιθώριο, ιδίως στις μεγαλύτερες ηλικίες.

Μεταξύ των βασικών εμποδίων είναι:

- Η περιορισμένη πρόσβαση σε εξοπλισμό
- Η έλλειψη καθοδήγησης
- Η αντίληψη ότι η προπόνηση δύναμης αφορά μόνο τους νέους

Κι όμως, απλές λύσεις όπως λάστιχα αντίστασης, ελαφροί αλτήρες ή ασκήσεις με το βάρος του σώματος μπορούν να βελτιώσουν σημαντικά τη μυϊκή ισχύ — ακόμη και σε άτομα 80 ή 90 ετών.

Η μελέτη υποδηλώνει ότι η έμφαση στη δύναμη ίσως πρέπει να αποκτήσει ισότιμη θέση δίπλα στην αερόβια άσκηση στις στρατηγικές δημόσιας υγείας.

Πέρα από τη θνησιμότητα, η μυϊκή δύναμη συνδέεται με:

- Λιγότερες νοσηλείες
- Μειωμένο κίνδυνο αναπηρίας
- Καθυστερημένη εισαγωγή σε οίκους ευγηρίας

Η διατήρησή της μπορεί να παρατείνει την ανεξαρτησία και να βελτιώσει ουσιαστικά την ποιότητα ζωής.

Οι ερευνητές προτείνουν μάλιστα η μέτρηση της δύναμης λαβής να ενταχθεί σε τακτικούς ελέγχους ρουτίνας — όπως ακριβώς συμβαίνει με τη μέτρηση της αρτηριακής πίεσης. Ένα απλό, γρήγορο τεστ θα μπορούσε να εντοπίζει έγκαιρα την αδυναμία και να επιτρέψει παρέμβαση πριν από σοβαρή επιδείνωση.

Ιδιαίτερα εντυπωσιακό είναι ότι η συσχέτιση μεταξύ ισχυρής λαβής και αυξημένης επιβίωσης παρέμεινε σταθερή σε όλες τις ηλικιακές ομάδες, τους σωματότυπους και τις φυλετικές κατηγορίες. Είτε μια γυναίκα ήταν 70 είτε 90 ετών, με φυσιολογικό βάρος ή παχυσαρκία, το μοτίβο ήταν σαφές: Η μεγαλύτερη μυϊκή δύναμη συνδέεται με μεγαλύτερη διάρκεια ζωής.

ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ | ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

**ΕΛΕΝΗ  
ΓΑΤΣΙΟΥ**

08-13.03

**ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ**ΕΓΚΑΙΝΙΑ 08.03.26 | 19.00  
ΔΙΑΡΚΕΙΑ 08 -13.03.2026BRAGGART  
www.braggart.grΦΟΥΑΓΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ  
ΤΥΡΝΑΒΟΣ

Ο Σύλλογος Γυναικών Τυρνάβου τιμά την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας με μια συγκινητική αναδρομή στο έργο της Λαρισαίας εικαστικού (1997–2024), στο Φουαγιέ του Δημαρχείου Τυρνάβου



Σήμερα, Κυριακή 8 Μαρτίου, Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας, ανοίγει τις πύλες της στον Τύρναβο η αναδρομική έκθεση της εικαστικού Ελένη Γάτσιου με τίτλο «Αποτυπώματα». Τα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν από τις 19:00 έως τις 22:00 στο Φουαγιέ του Δημαρχείου Τυρνάβου, σε μια διοργάνωση του Συλλόγου Γυναικών Τυρνάβου σε συνεργασία με την BRAGGART Gallery.

Η έκθεση αποτελεί έναν ουσιαστικό φόρο τιμής στη δημιουργό που έφυγε πρόωρα από τη ζωή το 2024, αφήνοντας πίσω της ένα ισχυρό και αναγνωρίσιμο εικαστικό αποτύπωμα. Η επιλογή της ημερομηνίας δεν είναι τυχαία. Η 8η Μαρτίου λειτουργεί ως συμβολικό πλαίσιο για μια αναδρομή στο έργο μιας νέας γυναίκας καλλιτέχνιδας που διεκδικεί σε χώρο, έκφραση και ελευθερία μέσα από τη ζωγραφική και την εγκατάσταση. Μια τέχνη που δεν «ψιθυρίζει».

Η εικαστική γλώσσα της Γάτσιου χαρακτηρίστηκε από έντονη χειρονομιακή γραφή, μεγάλες κλίμακες και τη χρήση βιομηχανικών υλικών, όπως διάφανο πλαστικό και έντονα συνθετικά χρώματα. Το έργο της δεν περιορίστηκε σε διακοσμητικές αναζητήσεις, αντίθετα, λειτουργήσε ως μια δυναμική «κατάληψη» του χώρου. Το χρώμα, απελευθερωμένο από περιγραφικούς ρόλους, μετατράπηκε σε αυθύπαρκτη δύναμη, σε ενέργεια που κινείται, αφήνει ίχνη και διεκδικεί ορατότητα. Στην εμβληματική της εγκατάσταση «Η Διέξοδος της Μύγας», η καλλιτέχνιδα συνομιλεί έμμεσα με τη ρήση του Ludwig Wittgenstein από τις «Φιλοσοφικές Έρευ-

νες» περί της «διεξόδου από την παγίδα». Για τη Γάτσιου, τα χρώματα μοιάζουν με ζωντανούς οργανισμούς που επιδιώκουν να διαφύγουν από τα όρια του καμβά, να κινηθούν στον χώρο, να αφήσουν αποτυπώματα. Η «φυγή» δεν είναι απόδραση από την πραγματικότητα, αλλά κίνηση προς τα εμπρός — μια διαδικασία χειραφέτησης. Παράλληλα, η ίδια επικαλείται τη σκέψη του Henri Matisse για την αυθεντικότητα και τη συγκινησιακή δύναμη του χρώματος.

Στο έργο της, το χρώμα δεν υπηρετεί τη μορφή· γίνεται μορφή. Δεν περιγράφει ενέργεια. Αποκτά δυναμική και κινητική ενέργεια, παράγει ρυθμό, ακόμη και πλαστικές συνδηλώσεις, δημιουργώντας μια πολυαισθητηριακή εμπειρία για τον θεατή. Οι ενότητες της έκθεσης Η έκθεση «Αποτυπώματα» διαρθρώνεται σε τέσσερις βασικές ενότητες που χαρτογραφούν την καλλιτεχνική της πορεία από τα φοιτητικά χρόνια έως τις τελευταίες της δημιουργίες. Ενότητα Α: «Η Γέννηση του Ίχνου» (2015–2021) Περιλαμβάνει έργα από την περίοδο των σπουδών της στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Φλώρινας. Εδώ διαφαίνε-

ται η πρώτη της συστηματική έρευνα γύρω από το ίχνος, τη χειρονομία και τη δυναμική του χρώματος στον χώρο. Ενότητα Β: «Φυγή και Ύλη» (2022–2023) Σε αυτή τη φάση, η έννοια της φυγής αποκτά κεντρική σημασία. Τα χρώματα παρουσιάζονται ως οντότητες που κινούνται, διασταυρώνονται, δημιουργούν διαδρομές χωρίς σαφή αρχή και τέλος. Τα «αποτυπώματα ίχνους» λειτουργούν ως σημάδια παρουσίας και απουσίας, ως κα-

ταί η πρώτη της συστηματική έρευνα γύρω από το ίχνος, τη χειρονομία και τη δυναμική του χρώματος στον χώρο. Ενότητα Β: «Φυγή και Ύλη» (2022–2023) Σε αυτή τη φάση, η έννοια της φυγής αποκτά κεντρική σημασία. Τα χρώματα παρουσιάζονται ως οντότητες που κινούνται, διασταυρώνονται, δημιουργούν διαδρομές χωρίς σαφή αρχή και τέλος. Τα «αποτυπώματα ίχνους» λειτουργούν ως σημάδια παρουσίας και απουσίας, ως κα-

ταί η πρώτη της συστηματική έρευνα γύρω από το ίχνος, τη χειρονομία και τη δυναμική του χρώματος στον χώρο. Ενότητα Β: «Φυγή και Ύλη» (2022–2023) Σε αυτή τη φάση, η έννοια της φυγής αποκτά κεντρική σημασία. Τα χρώματα παρουσιάζονται ως οντότητες που κινούνται, διασταυρώνονται, δημιουργούν διαδρομές χωρίς σαφή αρχή και τέλος. Τα «αποτυπώματα ίχνους» λειτουργούν ως σημάδια παρουσίας και απουσίας, ως κα-

ταί η πρώτη της συστηματική έρευνα γύρω από το ίχνος, τη χειρονομία και τη δυναμική του χρώματος στον χώρο. Ενότητα Β: «Φυγή και Ύλη» (2022–2023) Σε αυτή τη φάση, η έννοια της φυγής αποκτά κεντρική σημασία. Τα χρώματα παρουσιάζονται ως οντότητες που κινούνται, διασταυρώνονται, δημιουργούν διαδρομές χωρίς σαφή αρχή και τέλος. Τα «αποτυπώματα ίχνους» λειτουργούν ως σημάδια παρουσίας και απουσίας, ως κα-

ταί η πρώτη της συστηματική έρευνα γύρω από το ίχνος, τη χειρονομία και τη δυναμική του χρώματος στον χώρο. Ενότητα Β: «Φυγή και Ύλη» (2022–2023) Σε αυτή τη φάση, η έννοια της φυγής αποκτά κεντρική σημασία. Τα χρώματα παρουσιάζονται ως οντότητες που κινούνται, διασταυρώνονται, δημιουργούν διαδρομές χωρίς σαφή αρχή και τέλος. Τα «αποτυπώματα ίχνους» λειτουργούν ως σημάδια παρουσίας και απουσίας, ως κα-

ταί η πρώτη της συστηματική έρευνα γύρω από το ίχνος, τη χειρονομία και τη δυναμική του χρώματος στον χώρο. Ενότητα Β: «Φυγή και Ύλη» (2022–2023) Σε αυτή τη φάση, η έννοια της φυγής αποκτά κεντρική σημασία. Τα χρώματα παρουσιάζονται ως οντότητες που κινούνται, διασταυρώνονται, δημιουργούν διαδρομές χωρίς σαφή αρχή και τέλος. Τα «αποτυπώματα ίχνους» λειτουργούν ως σημάδια παρουσίας και απουσίας, ως κα-

ταί η πρώτη της συστηματική έρευνα γύρω από το ίχνος, τη χειρονομία και τη δυναμική του χρώματος στον χώρο. Ενότητα Β: «Φυγή και Ύλη» (2022–2023) Σε αυτή τη φάση, η έννοια της φυγής αποκτά κεντρική σημασία. Τα χρώματα παρουσιάζονται ως οντότητες που κινούνται, διασταυρώνονται, δημιουργούν διαδρομές χωρίς σαφή αρχή και τέλος. Τα «αποτυπώματα ίχνους» λειτουργούν ως σημάδια παρουσίας και απουσίας, ως κα-

## Σήμερα τα εγκαίνια της αναδρομικής έκθεσης «Αποτυπώματα» της Ελένης Γάτσιου στον Τύρναβο

εμπειρία από ακαδημαϊκές δεσμεύσεις. Ενότητα Δ: «Το χρώμα που παραμένει» Στην ενότητα αυτή, που περιλαμβάνει και συνεργατικά πρότζεκτ, αναδεικνύεται η ένταση της χειρονομίας και η «θυμική κατάσταση» που διαπερνά τα έργα της. Οι κινήσεις του πινέλου και της γραφίδας δεν αποσκοπούν στην απεικόνιση μορφών, αλλά στην καταγραφή μιας εσωτερικής παρόρμησης. Ο θεατής δεν καλείται να αποκρυπτογραφήσει ένα αφήγημα, αλλά να συμμετάσχει συναισθηματικά, να προσθέσει τη δική του ερμηνεία σε έναν ανοικτό, βιομηχανικό γρίφο. Από τη Λάρισα στη Φλώρινα και πίσω Η Ελένη Γάτσιου γεννήθηκε στη Λάρισα το 1997. Σπούδασε στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών στη Φλώρινα (2015–2020), στο 3ο Εργαστήριο με καθηγητές τον Χάρη Κοντοσούφρη και τον Θωμά Ζωγράφο. Παρουσίασε την πρώτη της ατομική έκθεση το 2020 στο Παλιό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας, ενώ ακολούθησαν σημαντικές ατομικές και ομαδικές συμμετοχές σε μουσεία και γκαλερί στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έργα της φιλοξενήθηκαν σε διοργανώσεις όπως το Platforms Project, το Πολεμικό Μουσείο Αθηνών, διεθνείς μπιναέ, καθώς και σε σημαντικούς θεσμοθετικούς χώρους της Λαρίσας και της Θεσσαλονίκης. Το έργο της εκπροσωπείται από την BRAGGART Gallery στη Λάρισα. Μια έκθεση ως πράξη μνήμης και συνέχειας Η σημερινή έναρξη της έκθεσης δεν αποτελεί μόνο μια καλλιτεχνική εκδήλωση, αλλά και μια πράξη συλλογικής μνήμης. Σε μια εποχή όπου η θέση της γυναίκας στον πολιτισμό εξακολουθεί να αποτελεί πεδίο διεκδίκησης, το παράδειγμα της Γάτσιου λειτουργεί ως υπενθύμιση ότι η ευαισθησία μπορεί να μετατραπεί σε πρωτοπορία και ότι η καλλιτεχνική πράξη είναι ταυτόχρονα προσωπική και πολιτική.

## Στη σκιά του σκανδάλου του ΟΠΕΚΕΠΕ το καθεστώς απομακρυσμένης διάθεσης βοσκοτόπων καλά κρατεί



## Μόνο ένας στους τρεις δηλώνει παραγωγή κρέατος και γάλακτος

Παρά τις κυβερνητικές εξαγγελίες για οριστικό τέλος στην αδιαφανή πρακτική κατανομής ευρωπαϊκών αγροτικών ενισχύσεων μέσω του ΟΠΕΚΕΠΕ, νέα έγγραφα που διαβιβάστηκαν στη Βουλή αποκαλύπτουν ότι το καθεστώς απομακρυσμένης διάθεσης βοσκοτόπων όχι μόνο δεν εξέλιπε, αλλά συνεχίζεται με τρόπο που εγείρει σοβαρά ερωτήματα.

Σύμφωνα με την «Καθημερινή» στοιχεία, δικαιούχοι με έδρα την Κρήτη εξακολουθούν να λαμβάνουν εκτάσεις βοσκοτόπων εκτός νησιού, σε 28 διαφορετικές περιφερειακές ενότητες, πολλές εκ των οποίων δεν είναι καν όμορες.

Το ζήτημα επανήλθε στο προσκήνιο έπειτα από διευκρινιστικό έγγραφο που εστάλη στη Βουλή λίγο μετά τα μεσάνυχτα της 26ης Φεβρουαρίου, δηλαδή αφού είχε ήδη ολοκληρωθεί τις εργασίες της η εξεταστική επιτροπή για το σκάνδαλο του ΟΠΕΚΕΠΕ. Στο έγγραφο αυτό γίνεται σαφής παραδοχή ότι στην Κρήτη καταμετρήθηκαν βοσκότοποι ακόμη και σε περιπτώσεις όπου δεν υπήρχε παραγωγή κρέατος ή γάλακτος, με μοναδικό κριτήριο το δηλωθέν εισόδημα.

Η υπόθεση αποκτά ιδιαίτερη βαρύτητα υπό το φως της νέας Κοινής Υπουργικής Απόφασης που εξέδωσε το υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης στα τέλη Νοεμβρίου 2025. Με αυτήν παύει τυπικά η λεγόμενη «τεχνική λύση», ένα καθεστώς που ίσχυε επί σχεδόν μια δεκαετία και επέτρεπε την κατανομή επιλέξιμων βοσκοτόπων σε περιοχές μακριά από τη σταβλική εγκατάσταση του δικαιούχου. Στο εξής, προβλέπεται ότι ο κτηνοτρόφος μπορεί να λαμβάνει έκταση αποκλειστικά εντός της περιφερειακής ενότητας όπου βρίσκεται η εκμεταλλεύσει του ή, εφόσον δεν υπάρχει διαθέσιμη γη, σε όμορη περιφερειακή ενότητα.

Ότι, τα έγγραφα που διαβιβάστηκαν από την ΑΑΔΕ, η οποία πλέον έχει την ευθύνη των πληρωμών του ΟΠΕΚΕΠΕ, δείχνουν ότι η πραγματικότητα είναι

πο σύνθετη. Σε έγγραφο της 4ης Φεβρουαρίου, η ΑΑΔΕ ενημερώνει για εκτάσεις που έχουν ήδη πληρωθεί με το καθεστώς της «τεχνικής λύσης». Στις 26 Φεβρουαρίου κατατίθεται νέο διευκρινιστικό έγγραφο – το οποίο, αν και φέρει την ίδια ημερομηνία σύνταξης με το πρώτο, διαβιβάζεται μεταγενέστερα – όπου αποσαφηνίζεται ότι τα «βοσκοτοπικά δικαιώματα» αποτελούν δικαιώματα βασικής ενίσχυσης που χορηγήθηκαν στο πλαίσιο της Κοινής Αγροτικής Πολιτικής 2014-2022 ή μεταβιβάστηκαν από προηγούμενους δικαιούχους και, ως εκ τούτου, «παρμένουν σε ισχύ». Με απλά λόγια, η διοίκηση υποστηρίζει ότι δεν μπορεί να αναστείλει πληρωμές για δικαιώματα που αποκτήθηκαν νομίμως στο παρελθόν, ακόμη κι αν το πλαίσιο χορήγησής τους έχει πλέον αλλάξει. Το επιχείρημα αυτό, όμως, δεν απαντά στο ερώτημα πώς αποκτήθηκαν εξ αρχής τα δικαιώματα και κατά πόσο οι δηλώσεις που τα θεμελίωσαν ανταποκρίνονταν σε πραγματική παραγωγική δραστηριότητα.

Τα στοιχεία του εθνικού αποθέματος ενισχύσεων τους προβληματίζουν. Το 2020, στην Κρήτη κατευθύνθηκε το 67% των 45 εκατ. ευρώ του εθνικού αποθέματος, ενώ συνολικά για την περίοδο 2017-2020 το νησί απορρόφησε το 46% των σχετικών κονδυλίων. Πρόκειται για ποσοστά δυσανάλογα σε σχέση με τη συμμετοχή της Κρήτης στο σύνολο της ελληνικής κτηνοτροφικής παραγωγής, γεγονός που είχε προκαλέσει ήδη από τότε αντιδράσεις σε άλλες περιφέρειες.

Στο δεύτερο έγγραφο επιχειρείται και μια γλωσσική διόρθωση: αναφέρεται ότι εκ παραδρομής χρησιμοποιήθηκε ο όρος «τεχνική λύση», ενώ θα έπρεπε να γίνει λόγος για «κατανομή δημόσιων επιλέξιμων βοσκοτόπων». Στην πράξη, ωστόσο, η διαφοροποίηση είναι περισσότερο ορολογική παρά ουσιαστική, καθώς το αποτέλεσμα παραμένει η διάθεση εκτάσεων εκτός της γεωγραφικής βάσης των δικαιούχων.

Ενδεικτική είναι η λίστα με τις 28 περιφερειακές ενότητες εκτός Κρήτης στις οποίες καταμετρήθηκαν

βοσκοτοπικά δικαιώματα σε κτηνοτρόφους με έδρα το νησί. Από τη Δράμα έως την Αιτωλοακαρνανία και από τη Μύκονο και την Άνδρο έως την Κάλυμνο και την Κω, η γεωγραφική διασπορά των εκτάσεων καταδεικνύει την έκταση του φαινομένου. Σε πολλές περιπτώσεις πρόκειται για περιοχές εκατοντάδες χιλιόμετρα μακριά από την Κρήτη, γεγονός που καθιστά πρακτικά αδύνατη τη φυσική αξιοποίηση των βοσκοτόπων από τους δηλωθέντες δικαιούχους.

Ακόμη πιο αποκλυπτικά είναι τα αριθμητικά δεδομένα. Συνολικά, καταμετρήθηκαν βοσκότοποι σε 18.392 ΑΦΜ με έδρα την Κρήτη. Από αυτούς, οι 13.511 δεν δηλώνουν παραγωγή κρέατος ή γάλακτος. Δηλαδή λιγότεροι από 5.000 εμφανίζονται να έχουν πραγματική παραγωγική δραστηριότητα στον τομέα της κτηνοτροφίας. Το στοιχείο αυτό τροφοδοτεί την κριτική ότι το σύστημα επιδοτήσεων λειτουργήσει επί σειρά ετών περισσότερο ως μηχανισμός μεταφοράς εισοδήματος παρά ως εργαλείο στήριξης της παραγωγής. Η πολιτική διάσταση της υπόθεσης παραμένει ανοικτή. Από τη μία πλευρά, η κυβέρνηση υποστηρίζει ότι το νέο πλαίσιο κλείνει οριστικά τα «παράθυρα» καταστρατήγησης. Από την άλλη, τα έγγραφα που ήρθαν στο φως δείχνουν ότι το παρελθόν συνεχίζει να παράγει οικονομικά αποτελέσματα στο παρόν, καθώς τα δικαιώματα που αποκτήθηκαν τα προηγούμενα χρόνια εξακολουθούν να ενεργοποιούνται και να πληρώνονται.

Το κρίσιμο ερώτημα, πλέον, δεν αφορά μόνο τη νομιμότητα των πληρωμών, αλλά και την πολιτική βούληση για αναθεώρηση ενός συστήματος που, όπως αποδεικνύεται, δημιούργησε στρεβλώσεις με γεωγραφικό και παραγωγικό αποτύπωμα. Αν πράγματι επιδιώκεται διαφάνεια και δικαιοσύνη στην κατανομή των ευρωπαϊκών πόρων, τότε η συζήτηση για τα «παλαιά δικαιώματα» δεν μπορεί να εξαντλείται σε τεχνικές διευκρινίσεις, αλλά απαιτεί ουσιαστικό έλεγχο και αποτίμηση του τρόπου με τον οποίο αποκτήθηκαν.

Υποδομές, κίνητρα, προκλήσεις και προοπτικές σε μια αγορά που αλλάζει με γοργούς ρυθμούς, αλλά καλείται να κερδίσει το στοίχημα της καθημερινότητας

## ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

# Από τα πρώτα βήματα στη νέα εποχή των «πράσινων» μετακινήσεων



Η ηλεκτροκίνηση στην Ελλάδα δεν αποτελεί πλέον ένα μακρινό, «μελλοντικό» σενάριο. Τα τελευταία χρόνια, τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα, τα plug-in υβριδικά οχήματα και τα ηλεκτρικά δίκυκλα κάνουν ολοένα και πιο αισθητή την παρουσία τους στους ελληνικούς δρόμους. Η εικόνα των φορτιστών σε δημόσιους χώρους, εμπορικά κέντρα και πρατήρια καυσίμων έχει πάψει να είναι σπάνια, ενώ η δημόσια συζήτηση γύρω από τη βιώσιμη κινητικότητα έχει αποκτήσει ουσιαστικό περιεχόμενο.

Η μετάβαση αυτή δεν είναι τυχαία. Εντάσσεται στο ευρύτερο ευρωπαϊκό πλαίσιο για τη μείωση των εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα και την αντιμετώπιση της κλιματικής κρίσης, αλλά και σε μια εθνική στρατηγική που φιλοδοξεί να αλλάξει το ενεργειακό και μεταφορικό αποτύπωμα της χώρας.

### Τα κίνητρα και ο ρόλος του κράτους

Καθροιστική για την ανάπτυξη της ηλεκτροκίνησης υπήρξε η ενεργοποίηση κρατικών προγραμμάτων επιδότησης. Το πρόγραμμα «Κίνουμαι Ηλεκτρικά», που υλοποιείται από το υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας, έδωσε οικονομικά κίνητρα για την αγορά ή μίσθωση ηλεκτρικών οχημάτων, την εγκατάσταση οικιακών φορτιστών και την απόσυρση παλαιών ρυπογόνων αυτοκινήτων. Οι επιδοτήσεις μείωσαν σημαντικά το αρχικό κόστος αγοράς, που παραμένει το βασικό εμπόδιο για πολλούς καταναλωτές. Παράλληλα, προσφέρθηκαν

φορολογικά οφέλη σε επιχειρήσεις που εντάσσουν ηλεκτρικά οχήματα στους στόλους τους, ενώ θεσπίστηκαν προνόμια όπως η ελεύθερη στάθμευση σε ορισμένους δήμους και η ελεύθερη κυκλοφορία στον δακτύλιο της Αθήνας. Η πολιτική αυτή εντάσσεται στο Εθνικό Σχέδιο για την Ενέργεια και το Κλίμα, το οποίο προβλέπει σημαντική αύξηση του ποσοστού των ηλεκτρικών οχημάτων στο σύνολο των νέων ταξινόμησων μέχρι το τέλος της δεκαετίας.

### Η αγορά σε αριθμούς

Αν και η Ελλάδα ξεκίνησε με καθυστέρηση σε σχέση με χώρες της Βόρειας Ευρώπης, τα τελευταία χρόνια καταγράφεται σταθερή άνοδος στις πωλήσεις ηλεκτρικών και υβριδικών οχημάτων. Το ποσοστό των ηλεκτροκίνητων αυτοκινήτων (αμιγώς ηλεκτρικών και plug-in υβριδικών) στις νέες ταξινομήσεις αυξάνεται κάθε χρόνο, ιδίως στα μεγάλα αστικά κέντρα. Οι μεγάλες αυτοκινητοβιομηχανίες έχουν επενδύσει δυναμικά στην ελληνική αγορά, διαθέτοντας νέα μοντέλα με μεγαλύτερη αυτονομία και βελτιωμένες επιδόσεις. Η τεχνολογική εξέλιξη των μπαταριών έχει αυξήσει την αυτονομία σε επίπεδα που καλύπτουν τις καθημερινές ανάγκες της πλειονότητας των οδηγών, περιορίζοντας το λεγόμενο «άγχος αυτονομίας». Ταυτόχρονα, αυξάνεται η παρουσία ηλεκτρικών οχημάτων σε εταιρικούς στόλους, εταιρείες διανομής, ακόμα και σε ταξί, ιδιαίτερα στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Η ηλεκτροκίνηση παύει να

είναι επιλογή «πρωτοπόρων» και μετατρέπεται σταδιακά σε ρεαλιστική λύση για ευρύτερα στρώματα του πληθυσμού.

### Οι υποδομές φόρτισης: πρόοδος και κενά

Ένα από τα βασικά ερωτήματα που απασχολούν τους υποψήφιους αγοραστές είναι η επάρκεια των υποδομών φόρτισης. Τα τελευταία χρόνια, η εικόνα έχει βελτιωθεί αισθητά. Η ΔΕΗ, μέσω θυγατρικών οχημάτων, έχει αναπτύξει εκτεταμένο δίκτυο δημόσιων φορτιστών, ενώ ιδιωτικές εταιρείες επενδύουν σε ταχυφορτιστές κατά μήκος των εθνικών οδών. Στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, ο αριθμός των δημοσίων προσβάσιμων σημείων φόρτισης αυξάνεται διαρκώς. Εμπορικά κέντρα, ξενοδοχεία, σουπερμάρκετ και χώροι στάθμευσης εγκαθιστούν φορτιστές, μετατρέποντας τη φόρτιση σε μέρος της καθημερινής ρουτίνας. Ωστόσο, παραμένουν ανισότητες. Σε πολλές ημιαστικές και αγροτικές περιοχές, οι διαθέσιμοι φορτιστές είναι περιορισμένοι. Η νησιωτική Ελλάδα παρουσιάζει επίσης διαφοροποιήσεις, αν και τουριστικά νησιά έχουν γίνει σημαντικές επενδύσεις, λόγω της αυξημένης ζήτησης από επισκέπτες που ταξιδεύουν από το ενεργειακό μείγμα της χώρας. Όσο αυξάνεται η σημασία της συντήρησης και της διαλειτουργικότητας μεταξύ διαφορετικών παρόχων.

### Περιβάλλον και ενεργειακό αποτύπωμα

Η ηλεκτροκίνηση προβάλλεται ως λύση για τη μείωση των εκπομπών ρύπων, ιδιαίτερα στα αστικά κέντρα όπου η ατμοσφαιρική ρύπανση αποτελεί διαχρονικό πρόβλημα. Τα ηλεκτρικά οχήματα δεν εκπέμπουν καυσαέρια κατά τη χρήση, συμβάλλοντας στη βελτίωση της ποιότητας του αέρα. Ωστόσο, το συνολικό περιβαλλοντικό όφελος εξαρτάται από το ενεργειακό μείγμα της χώρας. Όσο αυξάνεται η σημασία της συντήρησης και της διαλειτουργικότητας μεταξύ διαφορετικών παρόχων.

### Το κόστος: αγορά, καύσιμα και συντήρηση

Το υψηλότερο κόστος αγο-

ράς ενός ηλεκτρικού αυτοκινήτου παραμένει βασικός αποτρεπτικός παράγοντας. Παρά τις επιδοτήσεις, η τιμή ενός αμιγώς ηλεκτρικού οχήματος συχνά υπερβαίνει εκείνη ενός αντίστοιχου βενζινοκίνητου μοντέλου. Ωστόσο, το συνολικό κόστος χρήσης τείνει να είναι χαμηλότερο. Η φόρτιση στο σπίτι, ειδικά με νυχτερινό τιμολόγιο, είναι σαφώς φθηνότερη από τον ανεφοδιασμό με καύσιμα. Επιπλέον, τα ηλεκτρικά οχήματα διαθέτουν λιγότερα μηχανικά μέρη, γεγονός που περιορίζει τις ανάγκες συντήρησης και τα σχετικά έξοδα. Η ΟΑΣΑ έχει εντάξει ηλεκτρικά λεωφορεία στον στόλο της Αθήνας, ενώ αντίστοιχες κινήσεις πραγματοποιούνται και σε άλλες πόλεις. Η παρουσία ηλεκτρικών λεωφορείων στους δρόμους της πρωτεύουσας αποτελεί ορατό σύμβολο της αλλαγής, αλλά και πρακτική συμβολή στη μείωση του θορύβου και των εκπομπών στο κέντρο της πόλης. Η επέκταση αυτής της πολιτικής αναμένεται να συνεχιστεί τα επόμενα χρόνια, στο πλαίσιο χρηματοδοτικών εργαλείων από ευρωπαϊκούς πόρους.

### Η ηλεκτροκίνηση στα μέσα μαζικής μεταφοράς

Η μετάβαση δεν αφορά μόνο τα ιδιωτικά οχήματα. Σημαντικά βήματα έχουν γίνει και στα μέσα μαζικής μεταφοράς. Η ΟΑΣΑ έχει εντάξει ηλεκτρικά λεωφορεία στον στόλο της Αθήνας, ενώ αντίστοιχες κινήσεις πραγματοποιούνται και σε άλλες πόλεις. Η παρουσία ηλεκτρικών λεωφορείων στους δρόμους της πρωτεύουσας αποτελεί ορατό σύμβολο της αλλαγής, αλλά και πρακτική συμβολή στη μείωση του θορύβου και των εκπομπών στο κέντρο της πόλης. Η επέκταση αυτής της πολιτικής αναμένεται να συνεχιστεί τα επόμενα χρόνια, στο πλαίσιο χρηματοδοτικών εργαλείων από ευρωπαϊκούς πόρους.

### Οι προκλήσεις της επόμενης ημέρας

Παρά την πρόοδο, η ηλεκτροκίνηση στην Ελλάδα αντιμετωπίζει προκλήσεις. Η ανανέωση του γερασμένου στόλου οχημάτων με μέσο όρο ηλικίας που υπερβαίνει τα 15 έτη απαιτεί χρόνο και σημαντικούς οικονομικούς πόρους. Η αγοραστική δύναμη των νοικοκυριών παραμένει περιορισμένη, γεγονός που καθιστά αναγκαία τη συνέχιση ή και ενίσχυση των κινήτρων.



Πείτε την άποψή σας

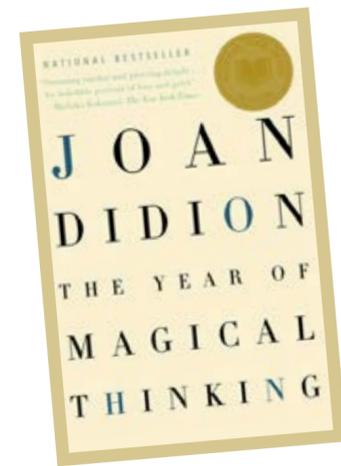
Στείλτε μας e-mail



Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail

**Κεντρικός άξονας του βιβλίου είναι η ιδέα ότι το πένθος δεν λειτουργεί πάντα λογικά. Η Ντίντιον αναλύει τη «μαγική σκέψη»**



**Αντί για συναισθηματικές εξάρσεις, η συγγραφέας επιλέγει έναν κοφτό, ελεγχόμενο, σχεδόν δημοσιογραφικό λόγο**

**Το βιβλίο υπογραμμίζει ότι η απώλεια δεν είναι ένα γεγονός που «ξεπερνιέται», αλλά μια εμπειρία που μετασχηματίζεται με τον χρόνο**

Η Τζόαν Ντίντιον



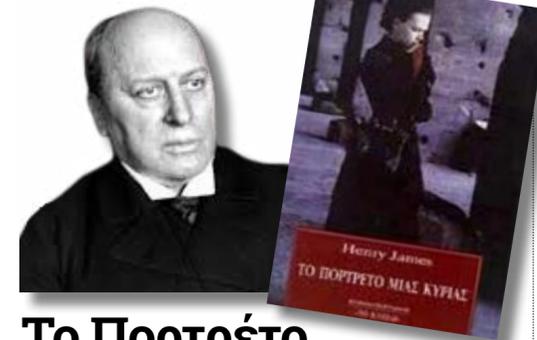
## Φυλλομετρώντας ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

### Η Χρονιά της Μαγικής Σκέψης

Υπάρχουν βιβλία που διαβάζεις. Και υπάρχουν βιβλία που σε διαβάζουν. Η Η Χρονιά της Μαγικής Σκέψης της Joan Didion ανήκει ξεκάθαρα στη δεύτερη κατηγορία. Δεν είναι απλώς ένα χρονικό πένθους. Είναι μια ανατομία της απώλειας, γραμμένη με εκείνη τη διαισθητική, κοφτή, σχεδόν χειρουργική γλώσσα που έκανε τη Ντίντιον μία από τις σημαντικότερες φωνές της αμερικανικής λογοτεχνίας. Η αφητηρία είναι σκληρή και απόλυτη: ένα βράδυ του Δεκεμβρίου του 2003, ο σύζυγός της, ο συγγραφέας Τζον Γκρέγκορι Νταν, καταρρέει από καρδιακή προσβολή στο τραπέζι του σπιτιού τους. Μέσα σε λίγα λεπτά, η κοινή τους ζωή τριών και πλέον δεκαετιών τελειώνει. Την ίδια περίοδο, η μοναχοκόρη τους νοσηλεύεται σοβαρά άρρωστη. Η απώλεια δεν έρχεται μόνη έρχεται σωρευτικά, σχεδόν αμειλίχτα. Η Ντίντιον δεν γράφει για να συγκινήσει. Γράφει για να καταλάβει. Εξετάζει την έννοια της «μαγικής σκέψης» — εκείνης της παράλογης, αλλά απολύτως ανθρώπινης πεποίθησης ότι αν σκεφτείς κάτι αρκετά έντονα, ίσως αλλάξει η πραγματικότητα. Κρατά τα παπούτσια του συζύγου της, γιατί «θα τα χρειαστεί όταν επιστρέψει». Ξαναδιαβάζει ιατρικούς φακέλους, ψάχνει λεπτομέρειες, αναζητά λάθη. Το μυαλό αρνείται να δεχτεί αυτό που το σώμα ήδη γνωρίζει: ότι ο θάνατος είναι οριστικός. Το βιβλίο λειτουργεί σχεδόν σαν ρεπορτάζ συναισθημάτων. Η συγγραφέας καταγράφει με ακρίβεια τις φάσεις του πένθους, χωρίς μελοδραματισμό. Αναλύει τη γλώσσα

που χρησιμοποιούμε για την απώλεια, τις κοινωνικές συμβάσεις γύρω από τη θλίψη, την αμηχανία των άλλων μπροστά στον πόνο. Και το κάνει με μια καθαρότητα που κόβει. Δημοσιογραφικά, η δύναμη του έργου βρίσκεται ακριβώς σε αυτή τη νηφαλιότητα. Δεν υπάρχουν κραυγές. Υπάρχει έλεγχος. Και μέσα σε αυτόν τον έλεγχο, μια βαθιά ρωγμή. Η Ντίντιον επιτρέπει στον αναγνώστη να δει τι σημαίνει να συνεχίζεις να ζεις όταν ο κόσμος σου έχει αλλάξει για πάντα. Πώς ξαναμαθαίνεις την καθημερινότητα; Πώς πηγαίνεις στο σούπερ μάρκετ όταν το «μαζι» έχει γίνει «μόνη»; Η «Χρονιά» του τίτλου δεν είναι τυχαία. Το πένθος, υποστηρίζει, έχει διάρκεια, κύκλους, επετείους που ξυπνούν μνήμες. Δεν είναι γραμμικό. Είναι μια διαδικασία που επανέρχεται, μεταμορφώνεται, αλλά δεν εξαφανίζεται. Και ίσως εκεί βρίσκεται και το πιο ουσιαστικό μήνυμά του βιβλίου: ότι η αποχή δεν σημαίνει λήθη. Σημαίνει συνύπαρξη με την απώλεια. Σε μια εποχή όπου η δημόσια αφήγηση της θλίψης συχνά εξιδανικεύεται ή απλοποιείται, η Ντίντιον επιλέγει την αλήθεια. Ομη, καθαρή, χωρίς ωραιοποιήσεις. Και μέσα από αυτή την ειλικρίνεια, μετατρέπεται το προσωπικό της δράμα σε καθολική εμπειρία. Η «Η Χρονιά της Μαγικής Σκέψης» δεν είναι εύκολο ανάγνωσμα. Είναι, όμως, αναγκαίο. Γιατί μας θυμίζει ότι η απώλεια είναι μέρος της ανθρώπινης συνθήκης και ότι η γραφή μπορεί να γίνει τρόπος επιβίωσης. Όχι για να διαγράψει τον πόνο, αλλά για να του δώσει μορφή. Και ίσως, τελικά, για να μας μάθει πώς να συνεχίζουμε.

Η Joan Didion δεν ήταν απλώς μια σπουδαία συγγραφέας: ήταν μια ολοκληρωμένη ολόκληρη σχολή σκέψης. Γεννημένη το 1934 στο Σακραμέντο της Καλιφόρνιας, μεγάλωσε με την αίσθηση της αμερικανικής Δύσης βαθιά χαραγμένη μέσα της — μια αίσθηση τοπίου, μοναξιάς και εύθραυστης ταυτότητας που διαπερνά μεγάλο μέρος του έργου της. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Μπέρκλεϊ και πολύ νωρίς βρέθηκε στη Νέα Υόρκη, εργαζόμενη στο περιοδικό Vogue, όπου άρχισε να καλλιεργεί το ιδιαίτερο, κοφτερό της ύφος. Η Ντίντιον υπήρξε από τις κεντρικές μορφές του Νέου Δημοσιογραφικού Ρεύματος (New Journalism), μαζί με ονόματα όπως ο Τομ Γουλφ και ο Τρούμαν Καπότε. Το χαρακτηριστικό της ήταν η μίξη προσωπικής ματιάς και ρεπορταζακικής ακρίβειας. Έγραφε για την πολιτική, την κουζίνα, τα κοινωνικά ρήγματα της Αμερικής των δεκαετιών του '60 και '70, χωρίς ποτέ να υψώνει τη φωνή της — κι όμως, κάθε της πρόταση είχε ένταση. Βιβλία όπως το Slouching Towards Bethlehem και το The White Album θεωρούνται πλέον κλασικά δείγματα σύγχρονης αμερικανικής δοκιμιογραφίας. Δεν την ενδιέφερε η επιφάνεια των γεγονότων: την ενδιέφερε το ρήγμα από κάτω. Η αβεβαιότητα, η διάλυση του αμερικανικού ονείρου, η εύθραυστη ψυχολογία μιας κοινωνίας σε κρίση. Στην προσωπική της ζωή, η σκέψη της με τον σύζυγό της, τον συγγραφέα Τζον Γκρέγκορι Νταν, υπήρξε δημιουργική και βαθιά συντροφική.



## Το Πορτρέτο μιας Κυρίας Henry James

Η ιστορία ακολουθεί την Τζαμπελ Άρτσερ, μια νεαρή, ευφυή και ιδεαλίστρια Αμερικανίδα που ταξιδεύει στην Ευρώπη με την επιθυμία να γνωρίσει τον κόσμο και να ζήσει μια ζωή γεμάτη εμπειρίες και ελευθερία. Όταν ένας πλούσιος συγγενής της της αφήνει μια μεγάλη κληρονομιά, η Τζαμπελ αποκτά οικονομική ανεξαρτησία κάτι σπάνιο για γυναίκα της εποχής. Η ελευθερία της, όμως, γίνεται και παγίδα. Παρά τις προειδοποιήσεις φίλων που τη νοιάζονται, γοπετεύεται από τον εκλεπτυσμένο αλλά χειριστικό Γκίλμπερτ Όσμοντ και τον παντρεύεται, πιστεύοντας πως θα ζήσει μια ζωή πνευματικής ισορροπίας. Σύντομα ανακαλύπτει ότι ο γάμος της είναι ασφυκτικός και γεμάτος ψυχολογικό έλεγχο. Το μυθιστόρημα εστιάζει στην εσωτερική της πάλη: θα υποταχθεί στις κοινωνικές συμβάσεις και στις συνέπειες των επιλογών της ή θα αναζητήσει ξανά την ανεξαρτησία της; Ο Χένρι Τζέιμς σκιαγραφεί με λεπτότητα το πορτρέτο μιας γυναίκας που δοκιμάζεται από τις ίδιες της τις αποφάσεις, εξερευνώντας την ελευθερία, την ευθύνη και το τίμημα της αυτονομίας σε μια κοινωνία που περιορίζει τις γυναικείες επιλογές. Καθώς η Τζαμπελ συνειδητοποιεί την πραγματική φύση του γάμου της, έρχεται αντιμέτωπη όχι μόνο με τον σύζυγό της, αλλά και με τις δικές της ψευδαισθήσεις. Η μεγαλύτερη σύγκρουση δεν είναι εξωτερική, αλλά εσωτερική: ανάμεσα στην υπερφίανη, την ηθική της συνείδηση και την ανάγκη για προσωπική δικαίωση. Το βιβλίο δεν προσφέρει εύκολες λύσεις: αντίθετα, αναδεικνύει την πολυπλοκότητα των επιλογών και το βάρος της ευθύνης.

### ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

## Η Χώρα των Άλλων

Leila Slimani

Εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Το μυθιστόρημα ξεκινά στο Μαρόκο λίγο μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Η Ματίλντ, μια νεαρή Γαλλίδα που ερωτεύεται και παντρεύεται τον Αμίν, έναν Μαροκινό στρατιώτη που πολέμησε στον γαλλικό στρατό, εγκαταλείπει τη Γαλλία για να ζήσει μαζί του σε ένα απομονωμένο αγρόκτημα έξω από τη Μεκνές. Εκεί, έρχεται αντιμέτωπη με μια σκληρή πραγματικότητα: οικονομικές δυσκολίες, πολιτισμικές διαφορές, κοινωνική καχυποψία και τη μοναξιά μιας γυναίκας που δεν ανήκει πουθενά ολόκληρα. Δεν είναι μια Γαλλίδα με την ίδια έννοια, αλλά ούτε και Μαροκινή. Βρίσκεται διαρκώς «στη χώρα των άλλων». Καθώς η αποικιοκρατία φθίνει και το Μαρόκο βαδίζει προς την ανεξαρτησία, οι πολιτικές εντάσεις επηρεάζουν την οικογένεια.

Παράλληλα, παρακολουθούμε τη ζωή των παιδιών τους, ιδιαίτερα της κόρης τους Αϊσα, που μεγαλώνει ανάμεσα σε δύο κόσμους και δύο ταυτότητες. Το βιβλίο εξερευνά τη γυναικεία αντοχή, τη μητρότητα, την επιθυμία για αποδοχή και το βάρος της Ιστορίας πάνω στην προσωπική ζωή.



## Elif Shafak Η Κόρη του Λόφους

Το μυθιστόρημα ξεκινά σε ένα μικρό χωριό της Κύπρου τη δεκαετία του '70, λίγο πριν από τα δραματικά γεγονότα που θα διχάσουν το νησί. Στο επίκεντρο βρίσκεται μια μυστική, απαγορευμένη αγάπη ανάμεσα σε έναν Ελληνοκύπριο και μια Τουρκοκύπρια, που συναντιούνται κρυφά σε μια ταβέρνα κάτω από μια σκιά ένα δέντρο που γίνεται σιωπηλός μάρτυρας των γεγονότων. Όταν οι πολιτικές εντάσεις μετατρέπονται σε βία, οι ζωές τους ανατρέπονται και το ζευγάρι αναγκάζεται να χωριστεί και να μεταναστεύσει στο Λονδίνο.

Εκεί μεγαλώνει η κόρη τους, η Άντα, κουβαλώντας ένα παρελθόν που δεν της εξηγείται ποτέ πλήρως. Η σιωπή των γονιών της γίνεται

ένα αόρατο βάρος που επηρεάζει την ταυτότητα και τις σχέσεις της. Μέσα από τρεις γενιές γυναικών, το βιβλίο εξερευνά τη μνήμη, την απώλεια, τη μετανάστευση και τα τραύματα που περνούν από μητέρα σε κόρη.

Είναι μια ιστορία για όσα δεν λέγονται, αλλά καθορίζουν ζωές και εναλλαγές χρόνου και τόπου, δίνοντας φωνή όχι μόνο στους ανθρώπους αλλά και στη φύση: η σκιά λειτουργεί σχεδόν σαν αφηγητή, παρατηρώντας σιωπηλά τις ανθρώπινες πράξεις, τα λάθη και τις απώλειες.

Η Άντα, μεγαλωμένη στο Λονδί-

νο, παλεύει με κρίσεις πανικού και μια αίσθηση αποξένωσης που δεν μπορεί να εξηγήσει. Νιώθει ότι κουβαλά μια κληρονομιά πόνου χωρίς να γνωρίζει την ακριβή της μορφή. Το μυθιστόρημα φωτίζει τον τρόπο με τον οποίο το τραύμα της βίας και του ξεριζωμού μεταδίδεται σιωπηλά στις επόμενες γενιές.

Παράλληλα, αναδεικνύει τη γυναικεία αντοχή: γυναίκες που επιβιώνουν πολέμων, κοινωνικών περιορισμών και εσωτερικών συγκρούσεων, κρατώντας ζωντανή τη μνήμη και την ελπίδα. Με λυρική γραφή και βαθιά συναισθηματική ένταση, η ιστορία γίνεται ένας ύμνος στη συμφιλίωση με το παρελθόν, με την ταυτότητα, με



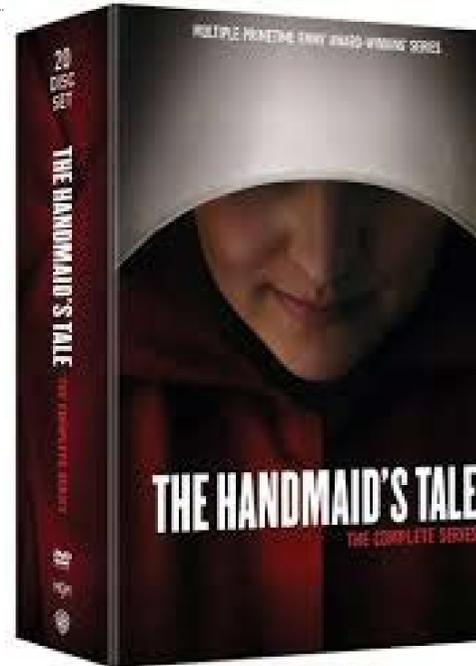
## CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE Americanah

Το μυθιστόρημα ακολουθεί τη ζωή της Ιφέμελου και του Ομπίντζε, δύο νέων που ερωτεύονται στη Νιγηρία των 90ς, μέσα σε ένα περιβάλλον πολιτικής αστάθειας και περιορισμένων ευκαιριών. Όταν η Ιφέμελου φεύγει για σπουδές στις Ηνωμένες Πολιτείες, το ζευγάρι χωρίζεται με την υπόσχεση ότι η απόσταση δεν θα τους διαλύσει. Η πραγματικότητα, όμως, είναι πιο σύνθετη. Στην Αμερική, η Ιφέμελου έρχεται αντιμέτωπη με την εμπειρία του να είσαι μαύρη σε μια κοινωνία όπου η φυλή καθορίζει πολλά περισσότερο από όσα φανταζόταν. Μέσα από δυσκολίες, οικονομική ανασφάλεια και συναισθηματικές απογοητεύσεις, βρίσκει τελικά τη φωνή της δημιουργώντας ένα επιτυχημένο blog για τη φυλή, την ταυτότητα και τις πολιτισμικές αντιφάσεις της αμερικανικής κοινωνίας. Την ίδια στιγμή, ο Ομπίντζε προσπαθεί να χτίσει μια νέα ζωή στο Λονδίνο ως ραπ-μπαρ, αλλά και για την αναζήτηση ταυτότητας ανάμεσα σε πατρίδες, γλώσσες και κοινωνικά στερεότυπα. Χιούμορ και βαθιά



Η σειρά δεν λειτουργεί μόνο ως φανταστικό σενάριο, αλλά ως καθρέφτης πραγματικών ιστορικών και σύγχρονων απειλών απέναντι στα γυναικεία δικαιώματα

Τα χρώματα, τα κοστούμια και η σκηνοθετική λιτότητα δεν είναι διακοσμητικά στοιχεία ενισχύουν το μήνυμα για έλεγχο, καταπίεση και συμβολική αντίσταση



## The Handmaid's Tale

### Κόκκινες ρόμπες και λευκές σιωπές

Είναι απλώς σειρά, είναι καθρέφτης, προειδοποίηση και γυναικεία κραυγή μαζί

Γράφει η Έυη Γκουλιάρρα

**Υ**πάρχουν σειρές που βλέπεις για να χαλαρώσεις. Υπάρχουν σειρές που βλέπεις για να ξεχαστείς. Και υπάρχει και το *The Handmaid's Tale* που το βλέπεις και δεν ξεχνάς τίποτα. Ούτε όσα έχουν συμβεί. Ούτε όσα θα μπορούσαν να συμβούν. Βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Μάργκαρετ Άτγουντ, η σειρά μάς μεταφέρει στη Γκιλεάντ, ένα θεοκρατικό καθεστώς που έχει αντικαταστήσει τις Ηνωμένες Πολιτείες έπειτα από περιβαλλοντική καταστροφή και δραματική μείωση της γονιμότητας. Σε αυτόν τον νέο κόσμο, οι γυναίκες δεν είναι πολίτες. Είναι ρόλοι. Είναι κατηγορίες. Είναι ιδιοκτησία.

Στο κέντρο της ιστορίας βρίσκεται η Τζουν Όσμπορν ή αλλιώς "Offred", το όνομα που της επιβάλλεται για να δηλώνει σε ποιον άντρα ανήκει. Η ίδια μετατρέπεται σε "θεραπαινίδα", μια από τις λίγες γόνιμες γυναίκες που υποχρεώνονται να τεκνοποιούν για λογαριασμό της

“**Η σειρά αποφεύγει τις εύκολες διαιρέσεις “καλές κακές”. Παρουσιάζει γυναίκες που είναι ταυτόχρονα θύματα και συμμετοχές, φωτίζοντας την ηθική πολυπλοκότητα της εξουσίας. Αίσθηση στον θεατή μετά τη λήξη**”

άρχουσας τάξης. Η μητρότητα, εδώ, δεν είναι δικαίωμα. Είναι υποχρέωση. Είναι τελετουργία. Είναι έλεγχος. Και κάπου εδώ σταματά η θεωρία και αρχίζει το στομάχι να σφίγγεται. Η σειρά δεν βασίζεται σε φθινό σοκ. Δεν χρειάζεται. Το σοκ είναι η ίδια η ιδέα ότι όλα όσα βλέπουμε έχουν, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο, υπάρξει στην Ιστορία. Περιορισμός δικαιωμάτων. Έλεγχος του γυναικείου σώματος. Σιωπή βαφτισμένη «ηθική». Η Γκιλεάντ είναι σκληρή, αποστειρωμένη, αυστηρά χρωματισμένη. Οι θεραπαινίδες φορούν κόκκινα το χρώμα του αίματος, της γονιμότητας, αλλά και της επανάστασης. Οι σύζυγοι μπλε, οι Μάρθες πράσινα. Τα κοστούμια δεν είναι απλώς ενδυματολογική επιλογή· είναι πολιτική δήλωση. Η εικόνα της κόκκινης ρόμπας με το λευκό καπέλο έγινε σύμβολο παγκόσμιων διαδηλώσεων για τα γυναικεία δικαιώματα. Και αυτό από μόνο του λέει πολλά για τη δύναμη της σειράς. Η υπόθεση εξελίσσεται γύρω από τη σταδιακή μεταμόρφωση της Τζουν από θύμα σε αντίσταση. Στην αρχή προσπαθεί απλώς να επιβιώσει. Να μείνει ζωντανή. Να κρατήσει μέσα της τη μνήμη της προηγούμενης ζωής της — του συζύγου της, της κόρης της,

της ελευθερίας της. Όμως η επιβίωση δεν αρκεί. Η οργή γίνεται κινητήριος δύναμη. Η σιωπή αρχίζει να ραγίζει. Και εδώ βρίσκεται το μεγάλο αφηγηματικό στοίχημα της σειράς: δεν μας δίνει μια υπερηρωίδα. Μας δίνει μια γυναίκα. Που φοβάται. Που λυγίζει. Που θυμώνει. Που κάνει λάθη. Αλλά που συνεχίζει. Η ερμηνεία της Ελιζαμπεθ Μος είναι σχεδόν υπνωτιστική. Το βλέμμα της αυτό το σταθερό, συχνά παγωμένο βλέμμα κατευθύνει στην κάμερα λειτουργεί σαν άτυπη εξομολόγηση. Ξαν να μας λέει: «Μην αποστρέφεις το βλέμμα. Κοίτα». Κριτικά, η σειρά κινείται σε δύο επίπεδα. Το πρώτο είναι το πολιτικό. Το *The Handmaid's Tale* σχολιάζει ανοικτά τον θρησκευτικό φανατισμό, την πατριαρχία, την κατάχρηση εξουσίας. Δεν το κάνει διαιρητικό και ίσως καλά κάνει. Σε έναν κόσμο όπου τα δικαιώματα των γυναικών επαναδιαπραγματεύονται, το να είσαι “διακριτικός” μπορεί να μοιάζει πολυτέλεια. Το δεύτερο επίπεδο είναι το προσωπικό. Γιατί πέρα από το σύστημα, η σειρά εξετάζει τη γυναικεία φιλία, την αλληλεγγύη, αλλά και τον ανταγωνισμό που γεννά η καταπίεση. Οι σχέσεις μεταξύ των γυναικών δεν είναι αγγελικά πλασμένες. Είναι σύνθετες. Υπάρχει ζήλια, φόβος, ενοχή. Υπάρχει

Δεν είναι άτρωτη. Φοβάται, λυγίζει, θυμώνει. Και ακριβώς γι' αυτό γίνεται σύμβολο γιατί η αντίσταση ξεκινά από την ανθρώπινη ευαλωτότητα.



όμως και εκείνη η υπόγεια δύναμη που ενώνει όταν όλα τα άλλα διαλύονται. Ιδιαίτερα ενδιαφέρον έχει και η απεικόνιση της Σερίνα Τζόι, της συζύγου του Διοικητή. Μια γυναίκα που στήριξε ιδεολογικά το καθεστώς και τελικά παγιδεύτηκε μέσα σε αυτό. Η σειρά δεν την αντιμετωπίζει μονοδιάστατα. Την αφήνει να είναι και θύτης και θύμα. Και αυτό είναι ίσως από τα πιο τολμηρά της στοιχεία: δεν χαρίζει εύκολες ηθικές κατηγορίες. Φυσικά, δεν λείπουν οι ενστάσεις. Σε ορισμένες σελίδες η αφήγηση μοιάζει να επαναλαμβάνει τον εαυτό της. Η ένταση διατηρείται με δυσκολία όταν η σκληρότητα γίνεται σχεδόν αναμενόμενη. Υπάρχουν στιγμές που αναρωτιέσαι αν η σειρά θα μπορούσε να είναι πιο συμπυκνωμένη, πιο αυστηρή με τον εαυτό της. Κι όμως, ακόμη και στις πιο άνοιστες στιγμές της, δεν παύει να είναι επίκαιρη. Κάθε πολιτική απόφαση για το γυναικείο

σώμα, κάθε δημόσια συζήτηση για το τι «επιτρέπεται» και τι «όχι», κάνει τη Γκιλεάντ να μοιάζει λιγότερο φανταστική. Οπτικά, η σειρά είναι σχεδόν ποιητική. Τα πλάνα είναι προσεκτικά στημένα, η φωτογραφία ψυχρή αλλά εντυπωσιακή, η μουσική λιτή και συχνά ειρωνικά ποπ. Η αισθητική ομορφιά έρχεται σε έντονη αντίθεση με το περιεχόμενο και αυτή η αντίθεση δημιουργεί μια παράξενη, σχεδόν ενοχική γοητεία. Το μεγάλο ερώτημα, βέβαια, είναι γιατί μας αφορά τόσο. Ίσως γιατί δεν μιλά μόνο για το «τι θα γινόταν αν». Μιλά για το πόσο εύκολα μπορεί να αλλάξει ο κόσμος όταν η αδιαφορία συναντήσει την εξουσία. Μιλά για το πόσο εύθραυστα είναι τα δικαιώματα όταν θεωρούνται δεδομένα. Για την 8η Μαρτίου, το *The Handmaid's Tale* δεν είναι «εορταστική» επιλογή. Δεν έχει λουλουδία και χαμόγελα. Έχει όμως κάτι πιο ουσιαστικό: μνήμη

και προειδοποίηση. Υπενθυμίζει ότι η γυναικεία ελευθερία δεν είναι αυτονόητη. Είναι αποτέλεσμα αγώνων. Και χρειάζεται διαρκή επαγρύπνηση. Δεν είναι σειρά για binge-watching με ποπ κορν. Είναι σειρά για παύσεις. Για συζητήσεις. Για εκείνα τα “λες να;” που γεννιούνται αθόρυβα στο σαλόνι. Και ίσως τελικά αυτό να είναι το μεγαλύτερο της επίτευγμα: δεν σε αφήνει παθητικό θεατή. Σε προκαλεί να πάρεις θέση. Γιατί οι κόκκινες ρόμπες δεν ανήκουν μόνο στη Γκιλεάντ. Είναι σύμβολο κάθε εποχής που προσπάθησε να περιορίσει τη φωνή των γυναικών. Και κάθε φορά που μια γυναίκα υψώνει αυτή τη φωνή, η ιστορία αλλάζει έστω και λίγο. Το *The Handmaid's Tale* δεν είναι εύκολη σειρά. Είναι όμως αναγκαία. Και μερικές φορές, το αναγκαίο είναι πιο σημαντικό από το ευχάριστο. Και ίσως τελικά αυτό να είναι το πιο ουσιαστικό της αποτύπωμα:

δεν προσφέρει καθαρό με τον εύκολο τρόπο. Δεν σου χαρίζει ένα ασφαλές φινάλε για να κοιμηθείς ήσυχος. Σε αφήνει σε εγρήγορση. Σε αναγκάζει να σκεφτείς πόσο λεπτή είναι η γραμμή ανάμεσα στη δημοκρατία και τον αυταρχισμό, ανάμεσα στο δικαίωμα και στην απαγόρευση. Η σειρά λειτουργεί σαν πολιτικό θρίλερ, αλλά και σαν εσωτερικό ημερολόγιο μιας γυναίκας που αρνείται να διαγραφεί. Και όσο η Τζουν επιμένει να θυμάται ποια ήταν πριν της δώσουν νέο όνομα, τόσο μας θυμίζει ότι η ταυτότητα είναι πράξη αντίστασης. Σε μια εποχή όπου οι κοινωνικές κατακτήσεις επανεξετάζονται, το *The Handmaid's Tale* δεν είναι απλώς τηλεόραση υψηλής αισθητικής. Είναι πολιτισμικό σκόλιο. Είναι καμπανάκι. Και, κυρίως, είναι μια ιστορία που μας ψιθυρίζει πως η ελευθερία δεν χαρίζεται διεκδικείται, ξανά και ξανά.



FORMedia.gr  
ΣΥΝΕΧΗΣ  
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ  
ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΥΓΕΙΑ



Πείτε  
την  
άποψή  
σας

Στείλτε μας  
e-mail

# Σαν κραγιόν που δεν σβήνει



Γράφει η Έυη Γκουλιάρα

Η 8η Μαρτίου δεν είναι απλώς μια ημερομηνία. Είναι υπενθύμιση. Είναι φωνή. Είναι βλέμμα που δεν χαμηλώνει. Είναι εκείνη η στιγμή που η γυναίκα σηκώνει το ποτήρι της (ή το φρύδι της) και λέει «μέχρι εδώ». Αν, λοιπόν, φέτος θέλετε να τιμήσετε την Ημέρα της Γυναίκας με έναν τρόπο κινηματογραφικό — αλλά όχι διδακτικό τύπου «κάτσε να σου πω» — ιδού εννέα ταινίες που μυρίζουν γασεμί, κραγιόν και επανάσταση. Ξεκινάμε με το *Little Women*. Τέσσερις αδελφές, τέσσερις διαφορετικοί χαρακτήρες, μία κοινή ανάγκη: να ζήσουν με τους δικούς τους όρους. Τρυφερή, ζεστή, αλλά καθόλου αδύναμη. Γιατί η ανεξαρτησία δεν χρειάζεται να φωνάζει — αρκεί να είναι σταθερή. Και από τη λογοτεχνική ευγένεια περνάμε στην ωμή πραγματικότητα με το *Erin Brockovich*. Μια γυναίκα χωρίς πτυχίο, αλλά με πείσμα που θα ζήλευαν και νομικές σχολές ολόκληρες. Όταν η αποφασιστικότητα φοράει ψηλοτάκουνα, το αποτέλεσμα είναι δικαιοσύνη. Η τέχνη έχει πάντα γυναικείο αποτύπωμα, και το *Frida* το αποδει-

κνύει με χρώμα και πόνο. Η ζωή της Frida Kahlo δεν ήταν εύκολη — ήταν όμως αυθεντική. Και ίσως αυτή να είναι η πιο ριζοσπαστική επιλογή μιας γυναίκας: να είναι ο εαυτός της, ακόμη και όταν πονά. Αν πιστεύετε ότι τα μαθηματικά δεν είναι ρομαντικά, το *Hidden Figures* θα σας αλλάξει γνώμη. Τρεις αφροαμερικανές επιστήμονες στη NASA, σε εποχές που το φύλο και το χρώμα ήταν «εμπόδια». Εκείνες τα μετέτρεψαν σε καύσιμο. Γιατί η ευφύια δεν έχει φύλο. Πιο σπλάτο, αλλά όχι λιγότερο ουσιαστικό, το *The Devil Wears Prada* μας θυμίζει ότι πίσω από κάθε «παγωμένο» βλέμμα κρύβεται μια ιστορία δύναμης, φιλοδοξίας και επιλογών. Ναι, η μόδα είναι επιφάνεια. Αλλά η εξουσία δεν είναι ποτέ τυχαία. Και μετά έρχονται η *Thelma & Louise*. Δύο φίλες, ένα αυτοκίνητο, ένας δρόμος χωρίς επιστροφή. Ελευθερία με τιμημα, αλλά και με εκείνο το βλέμμα που λέει «τουλάχιστον ζήσαμε όπως θέλαμε». Εμβληματική, όσο και επίκαιρη. Στο *Mona Lisa Smile*, μια καθηγήτρια ταράζει τα ήμερα

νέρα ενός «καθωσπρέπει» κολεγίου θηλέων της δεκαετίας του '50. Μερικές φορές η μεγαλύτερη επανάσταση είναι μια ερώτηση: «Κι αν μπορούσες να γίνεις κάτι περισσότερο;» Η μπρότπτα αποκτά άλλη διάσταση στο *Room*. Μια ιστορία επιβίωσης που αποδεικνύει ότι η δύναμη δεν είναι πάντα θορυβώδης. Μερικές φορές είναι μια αγκαλιά που αντέχει τα πάντα. Και τέλος, το *Suffragette*. Για να θυμόμαστε ότι το δικαίωμα ψήφου δεν ήταν δώρο. Ήταν κατάκτηση. Και πίσω από κάθε κατάκτηση υπήρξαν γυναίκες που δεν φοβήθηκαν να χαρακτηριστούν «υπερβολικές». Η 8η Μαρτίου δεν χρειάζεται μεγάλα λόγια. Χρειάζεται μεγάλες ιστορίες. Ιστορίες που μας θυμίζουν ότι η γυναικεία δύναμη δεν είναι τάση, είναι διαχρονική αξία. Βάλτε ποπ κορν, καλέστε τις φίλες σας (ή κρατίστε τη βραδιά για εσάς) και αφήστε τον κινηματογράφο να σας ψυθίσει αυτό που ήδη ξέρετε: καμία επανάσταση δεν ξεκίνησε χωρίς μια γυναίκα που τόλμησε.

## Little Women



Η ιστορία ακολουθεί τις τέσσερις αδελφές Μαρτς, Μέγκ, Έιμι και Μπεθ που μεγαλώνουν στη Μασαχουσέτη την περίοδο του Αμερικανικού Εμφυλίου Πολέμου. Με τον πατέρα τους μακριά στον πόλεμο και τη μητέρα τους να προσπαθεί να κρατήσει την οικογένεια ενωμένη, τα κορίτσια έρχονται αντιμέτωπα με τις πρώτες τους απογοητεύσεις, τις φιλοδοξίες και τις

συναίσθηματικές τους αναζητήσεις. Η Τζο ονειρεύεται να γίνει συγγραφέας και αρνείται να συμβιβαστεί με τα κοινωνικά «πρέπει» της εποχής. Η Μέγκ επιθυμεί μια πιο παραδοσιακή ζωή γεμάτη αγάπη και σταθερότητα. Η Έιμι φιλοδοξεί να διακριθεί καλλιτεχνικά, ενώ η εύθραυστη Μπεθ λειτουργεί ως η ψυχή καρδιά της οικογένειας. Μέσα από έρωτες, αποχωρισμούς, οι-

κονομικές δυσκολίες και προσωπικές συγκρούσεις, οι αδελφές παλεύουν και αρνείται να σημαίνει επιτυχία και ευτυχία για την καθεμία. Είναι μια ιστορία ενθάρρυνσης που εξερευνά τη γυναικεία ανεξαρτησία, τη δύναμη της οικογένειας και το δικαίωμα μιας γυναίκας να επιλέξει τη δική της πορεία ακόμη κι αν αυτή δεν είναι η αναμενόμενη.

## Frida



Η ταινία αφηγείται τη θυελλώδη ζωή της Μεξικανής ζωγράφου Frida Kahlo, από τα νεανικά της χρόνια μέχρι την καλλιτεχνική της καταξίωση. Μετά από ένα σοβαρό τροχαίο ατύχημα στην εφηβεία της, που της προκαλεί ανεπανόρθωτα σωματικά τραύματα, η Φρίντα καθλώνεται για μήνες στο κρεβάτι. Εκεί αρχίζει να ζωγραφίζει, μετατρέποντας τον πόνο της σε τέχνη.

## Hidden Figures



Η ταινία βασίζεται σε αληθινά γεγονότα και ακολουθεί τις ζωές τριών χαρισματικών Αφροαμερικανών μαθηματικών της Κάθριν Τζόνσον, της Ντόροθι Βον και της Μέρι Τζάκσον που εργάζονται στη NASA στις αρχές της δεκαετίας του '60, την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της διαστημικής κούρσας.

## The Devil Wears Prada



Η ταινία ακολουθεί την Άντι Σακς, μια νεαρή δημοσιογράφο που ονειρεύεται καριέρα στον σοβαρό Τύπο, αλλά καταλήγει — σχεδόν τυχαία — βοηθός της πανίσχυρης αρχισυντάκτριας του κορυφαίου περιοδικού μόδας Runway, Μιράντα Πρίσλι.

## Από την επανάσταση μέχρι το κόκκινο κραγιόν, γιατί η γυναικεία δύναμη γράφει πάντα το καλύτερο σενάριο

### Thelma & Louise

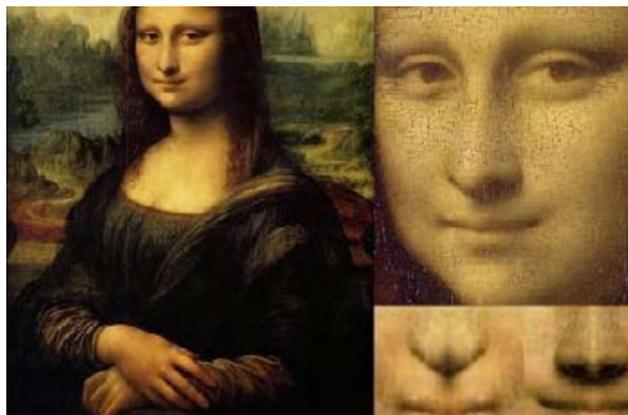
Η Θέλμα, μια καταπιεσμένη νοικοκυρά με έναν αδιάφορο και ελεγκτικό σύζυγο, και η Λουίζ, μια ανεξάρτητη αλλά συναισθηματικά κλειστή σερβιτόρα, αποφασίζουν να κάνουν ένα σύντομο ταξίδι αναψυχής για να ξεφύγουν από τη ρουτίνα τους. Αυτό που ξεκινά ως ένα αθώο σαββατοκύριακο μετατρέπεται σε φυγή χωρίς επιστροφή όταν ένα βίαιο περιστατικό σε μπαρ οδηγεί τη Λουίζ σε μια μοιραία απόφαση. Αντιμέτωπες με έναν κόσμο που δεν τις προστατεύει και δεν τις ακούει, οι δύο γυναίκες επιλέγουν να πάρουν τον έλεγχο της ζωής τους, ακόμη κι αν αυτό σημαίνει να βρεθούν εκτός νόμου. Καθώς διασχίζουν την αμερικανική ενδοχώρα,

η σχέση τους δυναμώνει, η Θέλμα ανακαλύπτει μια νέα, θαρραλέα εκδοχή του εαυτού της και η Λουίζ έρχεται αντιμέτωπη με τα τραύματα του παρελθόντος. Το ταξίδι τους γίνεται σύμβολο ελευθερίας, αλληλεγγύης και αντίστασης απέναντι σε μια κοινωνία που συχνά περιορίζει τις γυναικείες επιλογές μια ιστορία για το δικαίωμα να ορίζεις τη μοίρα σου, ακόμη και στο χείλος του γκρεμού. Η ταινία δεν προσφέρει εύκολες λύσεις ούτε συμβατικό φινάλε. Αντίθετα, αφήνει ένα δυνατό αποτύπωμα για τη γυναικεία φιλία, την ανάγκη αξιοπρέπειας και την ορμή της ελευθερίας όταν αυτή δεν χωρά πια σε κανόνες.



### Mona Lisa Smile

Η ταινία διαδραματίζεται το 1953 και ακολουθεί την Κάθριν Γουάτσον, μια νεαρή, προοδευτική καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης που προσλαμβάνεται στο αυστηρό και συντηρητικό κολλέγιο θηλέων Wellesley. Εκεί συναντά φοιτήτριες εξαιρετικά μορφωμένες και ευφυείς, οι οποίες όμως έχουν μεγαλώσει με την πεποίθηση ότι ο απώτερος στόχος τους είναι ένας «καλός γάμος».



Η Κάθριν προσπαθεί να τις ενθαρρύνει να δουν πέρα από τα κοινωνικά στερεότυπα της εποχής, να σκεφτούν ανεξάρτητα και να οραματιστούν μια ζωή όπου η καριέρα και η προσωπική φιλοδοξία δεν ακυρώνουν τη θηλυκότητά τους. Η σύγκρουσή της με τη διοίκηση του κολεγίου αλλά και με ορισμένες φοιτήτριες είναι αναπόφευκτη, καθώς αμφισβητεί ανοιχτά τις παραδοσιακές αντιλήψεις. Μέσα από τις ιστορίες των νεαρών γυναικών, η ταινία εξερευνά το δίλημμα ανάμεσα στην κοινωνική αποδοχή και την προσωπική επιλογή, θέτοντας το ερώτημα: είναι η ευτυχία προκαθορισμένη ή κατακτάται με τόλμη; Καθώς οι φοιτήτριες αρχίζουν να αμφιβάλλουν για όσα θεωρούσαν δεδομένα, διαμορφώνουν σταδιακά τη δική τους φωνή.

## Room



Η ταινία αφηγείται την ιστορία της Τζόι, μιας νεαρής γυναίκας που έχει απαχθεί και κρατείται αιχμάλωτη για χρόνια σε έναν μικρό, κλειστό χώρο. Εκεί γεννά και μεγαλώνει τον γιο της, τον Τζακ, προσπαθώντας να του δημιουργήσει έναν ολόκληρο κόσμο μέσα σε τέσσερις τοίχους, προστατεύοντάς τον από τη σκληρή αλήθεια της αιχμαλωσίας τους.

## Suffragette



Η ταινία μάς μεταφέρει στο Λονδίνο των αρχών του 20ού αιώνα και ακολουθεί τη Μοντ Γουότς, μια νεαρή εργάτρια πλυντηρίου που ζει μια σκληρή καθημερινότητα γεμάτη εξαντλητική εργασία και κοινωνικούς περιορισμούς. Μέσα από προσωπικές εμπειρίες αδικίας, έρχεται σε επαφή με το κίνημα των σουφραζετών — γυναικών που διεκδικούν δυναμικά το δικαίωμα ψήφου.

# ΠΑΠΑ ΓΙΑΝΝΟ ΡΟΥΛΟΥ

**EVI** ΚΕΝΤΡΑ  
ΞΕΝΩΝ  
ΓΛΩΣΣΩΝ

## BRING A FRIEND

Τώρα μπορείς  
να φέρεις  
ένα φίλο σου  
να φοιτήσει  
στα κέντρα μας  
και να κερδίσετε  
και οι δυο!

ΤΜΗΜΑΤΑ:  
ΜΑΘΗΤΩΝ  
ΦΟΙΤΗΤΩΝ  
ΕΝΗΛΙΚΩΝ

**15**  
ΧΡΟΝΙΑ

## ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ

ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ - ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ

ΠΡΩΙ: 10.00 - 13.00  
ΑΠΟΓΕΥΜΑ: 17.00 - 21.00



Για εγγραφές  
έως 15 Σεπτεμβρίου  
συμμετέχετε σε κλήρωση  
για να κερδίσετε  
το πακέτο βιβλίων  
ολόκληρης τη χρονιάς  
εντελώς ΔΩΡΕΑΝ



ΓΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΓΓΡΑΦΕΣ:

**ΝΕΑΠΟΛΗ**

Καραολή Δημητρίου και  
4ου Συντάγματος Πεζικού 2 (γωνία)  
Τ. 2410 62 86 86

**ΝΕΑ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**

Θεοφράστου 60  
και Αγορογιάννη (γωνία)  
Τ. 2416 00 85 74