



Εχθρός της ΑΕΛ ο Κουρέτας!

Από τις... φωτογραφίες της ανόδου στις ανεκπλήρωτες υποσχέσεις του Περιφερειάρχη Θεσσαλίας

Ο κ. Κουρέτας μας έχει εξαπατήσει. Για την ΑΕΛ αυτό με έχει ενοχλήσει πάρα πολύ 'Όταν υπόσχεται στον ιδιοκτήτη της ΑΕΛ ότι "εγώ είμαι εδώ για να βοηθήσω και να βάλω πλάτη" και τον δουλεύει με τον πιο χυδαίο τρόπο, αυτό είναι κάτι το οποίο θα πρέπει να κριθεί από τον κόσμο της ΑΕΛ

ΣΕΛ. 15



ΑΛΛΗ ΑΕΛ NOVIBET ΣΕ ΔΥΟ ΜΗΝΕΣ

Το «μαγικό ραβδί» του Παντελίδη

Τα στοιχεία που δείχνουν τη βελτίωση παικτών οι οποίοι δεν έκαναν αισθητή την παρουσία τους στο πρώτο μισό της σεζόν

ΣΕΛ. 34-35

«Πράσινο» έργο, στο «κόκκινο» η αντιπαράθεση...

Η απόφαση του Δήμος Λαρισαίων για τα φωτοβολταϊκά στην Αμυγδαλέα, η έγκριση από το Ελεγκτικό Συνέδριο και τα ερωτήματα της «Συμπαρατάξης Λαρισαίων» για το οικονομικό σκέλος του διαγωνισμού

ΣΕΛ. 24-25



Αχιλλέας Νταβέλης, καταπέλτης κατά Κουρέτα

Ασύλληπτες καταγγελίες για τα έργα και τις ημέρες του περιφερειάρχη Θεσσαλίας!

ΣΕΛ. 10-11

Πολιτεία

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2026 | ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΘΕΣΗ | ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 24

Θεσσαλών

«Τα χαρτιά ήταν εντάξει» Κυνικός Κουρέτας για το «έγκλημα» στη Βιολάντα

Σύμφωνα με Περιφερειάρχη Θεσσαλίας το εργοστάσιο που εξερράγη με τραγικό απολογισμό τον θάνατο πέντε εργατριών λειτουργούσε κανονικά καθώς στον... ψηφιακό έλεγχο των εγγράφων που κατέθετε η ιδιοκτησία της μοιραίας «Βιολάντα» δεν διαπιστώθηκε πρόβλημα!

Η αρμόδια αρχή για την αδειοδότηση, τους ελέγχους και την εποπτεία του μοιραίου εργοστασίου, Περιφέρεια Θεσσαλίας, διενεργούσε ελέγχους με φυσική παρουσία στις εγκαταστάσεις στο πλαίσιο του επενδυτικού προγράμματος της εταιρίας, αλλά όχι για την ασφάλεια των εργαζόμενων!

Σελ. 4,5,6 -7



Νέο παρατράγουδο του Κουρέτα

Μία μόλις εβδομάδα μετά τη σύστασή της, εταιρία με έδρα τον Βόλο προσκλήθηκε από την Περιφέρεια Θεσσαλίας να αναλάβει εξάμηνη σύμβαση παροχής υπηρεσιών συμβούλων αντί... 30.000 ευρώ

ΣΕΛ. 14

Η ΑΕΛ δεν είναι επιχείρηση, είναι ευθύνη



“

Για όλα τα θέματα της ΑΕΛ από το περασμένο καλοκαίρι μέχρι και σήμερα αναφέρθηκε ο μεγαλομέτοχος της ΠΑΕ Αχιλλέας Νταβέλης σε μια εφ'όλης της ύλης συνέντευξη στο FORMedia radio 99.8

ΣΕΛ. 36-37

ΟΙ ΜΑΣΚΕΣ ΕΠΕΣΑΝ

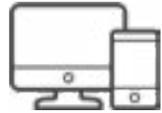


Η υπόθεση ANIMUS φανερώνει το ThessalyGate του Κουρέτα

Η υπόθεση μερικής ανάκλησης της λειτουργίας 19 κλινών του Κέντρου Αποθεραπείας και Αποκατάστασης ANIMUS από την Περιφέρεια Θεσσαλίας, συνιστά μείζων πολιτικό και θεσμικό ζήτημα. Ταυτόχρονα, και πέρα από την προφανή διοικητική αυτο-ματαιώση των υπηρεσιών της Περιφέρειας, ενόσω οι ίδιες ακύρωσαν τις δικές τους υπογραφές αδειοδότησης, εγείρει σοβαρά ερωτήματα ως προς την τήρηση των βασικών αρχών της δημοσιογραφικής δεοντολογίας, της αντικειμενικότητας καθώς και της προστασίας του εταιρικού απορρήτου.

2η σελίδα

FORMedia.gr
ΑΜΕΣΗ
ΕΓΚΥΡΗ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ



FORMedia



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
www.formediaradio.gr

08:00 – 10:00 | «ΟΛΑ ΠΑΙΖΟΥΝ» με τη Σμάρω Γεωργίου **LIVE**

Η καλή μέρα από το πρωί φαίνεται! Κάθε πρωί λέμε την πρώτη μας καλημέρα με τη ραδιοφωνική παραγωγή Σμάρω Γεωργίου για τρίτη χρονιά καθημερινά στις 08:00 σε μια δίωρη εκπομπή μας υπόσχεται ότι όλα παίζουν! Όλες οι επιτυχίες παίζουν εδώ! Μόνο Επιτυχίες!!!

10:00-12:00 | «NON PAPER» με τον Τάσο Κουρκούμπα **LIVE**

Η δημοσιογραφία των non papers δεν είναι ένα συντηκριακό πρόβλημα των δημοσιογράφων αλλά αφορά τους πάντες. Ο Τάσος Κουρκούμπας καθημερινά στις 10:00 δίνει το δικό του διαφορετικό στίγμα για την πολιτική, την ιατρική και τα κοινωνικά προβλήματα που μας απασχολούν. Μία εκπομπή με αλήθειες και με δεύτερη ερμηνεία για όσα συμβαίνουν!

12:00 – 14:00 | «ENNI TIME IS A GOOD TIME» με την Έννη Λεβέντη & τον Κώστα Ανέστη **LIVE**

Η αγαπημένη εκπομπή της Μαγνησίας τώρα στο FORMedia Radio 99.8! Η Έννη Λεβέντη, με τη χαρακτηριστική της αμεσότητα και τον τρόπο που ξέρει να συνδέεται με το κοινό, επιστρέφει δυναμικά στο ραδιόφωνο παρέα με τον Κώστα Ανέστη. Δύο ώρες γεμάτες ενημέρωση, ελεύθερη συζήτηση και χαμόγελο – γιατί η επικαιρότητα δεν χρειάζεται να είναι βαριά για να είναι ουσιαστική. Με φρέσκο αέρα, εναλλακτική ματιά στα γεγονότα, αλλά και παρεμβάσεις που προκαλούν διάλογο, η εκπομπή «ENNI TIME IS A GOOD TIME» έρχεται για να δώσει ρυθμό στα μεσημέρια μας και να μας κάνει να απολαμβάνουμε ακόμα περισσότερο τον απογευματινό χρόνο. Εδώ, η ενημέρωση γίνεται πιο ζωντανή, οι συζητήσεις πιο ουσιαστικές και η παρέα πιο απολαυστική!

14:00 – 16:00 | «COLPO GROSSO» με τον Χρήστο Ευθυμίου **LIVE**

Καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή 12:00-14:00, COLPO GROSSO με τον Χρήστο Ευθυμίου στα ραδιόφωνα σας. Ειδήσεις, ανταποκρίσεις, συνεντεύξεις, σχόλια, παρασκήνιο και στοίχημα για να είστε μέσα στα πράγματα. COLPO GROSSO με τον Χρήστο Ευθυμίου καθημερινά στο FORMediaradio 99.8 για... ενημερωμένους φιλάθλους

16:00 – 18:00 | «Εδώ Θεσσαλία, απόγευμα» με τη Βιβή Ζαχοπούλου **LIVE**

Σερβίρεται ο απογευματινός καφές... μαζί με την ενημέρωση! Δύο ώρες γεμάτες ενημέρωση, ανάλυση και παλμό της επικαιρότητας, με focus στη Θεσσαλία. Ειδήσεις, συνεντεύξεις, σχόλια και όλα όσα αφορούν την καθημερινότητα της περιοχής μας, μέσα από μια έγκυρη και άμεση ματιά. Καθημερινά στις 16:00 -18:00 Συντονιστείτε στο formedia radio 99.8 και μείνετε ενημερωμένοι, κάθε απόγευμα, για όσα συμβαίνουν εδώ, στη Θεσσαλία!

18:00 – 20:00 | «ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΘΡΑΝΙΟ» με τον Βασίλη Μπνά **LIVE**

Τελευταίο θρανίο ή μπροστά; Καθημερινά ο Βασίλης Μπνάς επιλέγει για εσάς εμμονικά από το τελευταίο θρανίο μουσικάρες, τα καλύτερα τραγούδια όλων των εποχών. Βρίσκει πως έχει μια ιδιαίτερη γοητεία το «τελευταίο θρανίο» και ίσως γι' αυτό περισσότερο να το αποζητούσε. Για άλλους μπορεί να αποτελούσε μειονεκτική θέση, αλλά στη δική του φαντασία ήταν σίγουρα προνομαχική!

20:00 – 08:00 | |Για να μη χάνεις τίποτα!

Οι καλύτερες στιγμές της ημέρας ξαναπαίζουν το βράδυ στο ForMedia Radio 99.8 σε επανάληψη του Προγράμματος

ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 22
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2026

Θαλάσσιος, Θαλάσσης, Θάλασσα,
Θαλασινή, Θαλασσιά, Θαλασσία

Τυροφάγου, Οσίου Θαλασσιού

1821

Ο Αλέξανδρος Υψηλάντης διαβαίνει τον
Προύθο για να κηρύξει την Επανάσταση
στη Μολδοβλαχία.

1848

Ξεσπά η λεγόμενη «Φεβρουαριανή
Επανάσταση» στη Γαλλία, που θα
οδηγήσει στην κατάργηση της βασιλείας
και στην εγκαθίδρυση της Β' Γαλλικής
Δημοκρατίας.

1917

Ξεσπούν απεργιακές κινητοποιήσεις στη
Ρωσία, που θα οδηγήσουν στη λεγόμενη
Φεβρουαριανή Επανάσταση και στο τέ-
λος της κυριαρχίας των Τσάρων, με την
καθάρση του Νικολάου Β'.

1993

Η «Ορχήστρα των Χρωμάτων» υπό τη
διεύθυνση του ιδρυτή της Μάνου
Χατζιδάκι δίνει συναυλία διαμαρτυρίας
κατά του Νεοναζισμού με έργα Βάιλ,
Λιστ και Μπάρτοκ
στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

2016

Τα εγκληματικά δίκτυα διακίνησης
ανθρώπων αποκόμισαν καθαρά κέρδη
ύψους 3 έως 6 δισεκατομμυρίων ευρώ το
2015 από την παράνομη μεταφορά προ-
σφύγων, ανακοινώνει η Europol.



ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
Αχιλλέας Αθ. Νταβέλης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Πάνος Πληκαδής

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
Τάσος Κουρκούμπα

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ «21Admedia»,
Ελ. Βενιζέλου 109, 41221 Λάρισα,
τηλ. 2411800900,

Συνδρομές / Διαφημίσεις
sales@21admedia.gr



Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη.



Από τη συντακτική ομάδα του Δημοσιογραφικού Οργανισμού 21admedia

Δικαιολογία

Η Μαρία της... διπλανής πόρτας -όπως η ίδια αρέσκεται να συστήνεται- βρέθηκε την προηγούμενη στο δείπνο του Τσίπρα με αυτοδιοικητικούς. Εκεί είχε δικαιολογία για τους ΠΑΣΟΚους.



Σε τρεις μέρες ο Κουρέτας «άδειασε» και τον Τσίπρα

Δεν ήξερε ο Τσίπρας, δεν ρώταγε... «Ο περιφερειάρχης σας Δημήτρης Κουρέτας δίνει αγώνα αλλά στοχοποιείται από μια εκδικητική αντίληψη για την τοπική αυτοδιοίκηση, όποιοι δεν είναι δικοί μας δεν τους στηρίζουμε» είπε βλέποντας τον Κουρέτα στην πρώτη σειρά των καθήμενων στην εκδήλωση για την παρουσίαση της «Ιθάκης», ο πρώην πρωθυπουργός. Τρεις μέρες μετά ο... στοχοποιημένος Κουρέτας βρέθηκε προσκεκλημένος σε τηλεοπτικό στούντιο της Θεσσαλίας. «Πως είναι η σχέση σας και η συνεργασία σας με την κυβέρνηση;» ρωτήθηκε από τον οικοδεσπότη. «Καλή. Έχουμε μία καλή συνεργασία...» απάντησε ο Κουρέτας. Η... επανάσταση κράτησε μόλις τρεις ημέρες.

Σιγά μη γλύτωνα

Ούτε ο Αλέξης Τσίπρας αποτέλεσε την εξαίρεση του κανόνα που θέλει οποιονδήποτε επισκέπτη στη Λάρισα να περνάει κι από την πόρτα του Κέντρου Πολιτικής Προστασίας στο Διοικητήριο της Περιφέρειας Θεσσαλίας. Δεν είναι κακό ο Δημήτρης Κουρέτας να επιτίθεται για τη συγκεκριμένη υπηρεσία. Το κακό είναι ότι φτάνοντας πλέον στα δυόμισι χρόνια της διοίκησής του, δεν έχει κάτι άλλο να επιδεικνύει με τέτοια σπουδή στους καλεσμένους του.

Λεύκωμα

«Ζωγράφισε» ο Αχιλλέας Νταβέλης μιλώντας στο formediarradio 99,8. Όλα τα λεφτά η ιστορία με το λεύκωμα που ο Κουρέτας που του έδωσε μπροστά στις κάμερες στην εκδήλωση της Περιφέρειας για την άνοδο της ΑΕΛ αλλά όταν οι κάμερες έσβησαν το... πήρε πίσω για να το συμπληρώσει!

Ευαισθησίες

Συνεργάτες του Κουρέτα, εντός και εκτός της Περιφέρειας, παρουσιάστηκαν ενοχλημένοι από τον χαρακτηρισμό του Περιφερειάρχη ως «πολυλογά του διαδικτύου» από τον Αγοραστό. Επεσήμανα ορθώς ότι κάπως έτσι προκαλείται η τοξικότητα στο περιφερειακό συμβούλιο. Επίσης ορθόν. Κάτι «είσαι ψεύτης», «είσαι πολιτικός μπαγαπόντης», «είσαι πολύ υπερτιμημένος», «είσαι λαϊκιστής του κερατά» του Κουρέτα προς τον Αγοραστό ποιός τα θυμάται τώρα...

Αδειασμα

Πήγε ο Κουρέτας να το... παίξει έξυπνος κατά την επίσκεψη του Τσίπρα στην Αβερύφειο Γεωργική Σχολή. «Εδώ έπαιρνες ένα πτυχίο αγρότη» έσπευσε να απαντήσει στην απορία του πρώην πρωθυπουργού για να δεχθεί το «άδειασμα» από τη διευθύντρια της σχολής, Ευαγγελία Σιώκη, και τον αναπληρωτή προϊστάμενο, Νίκο Τσουλούφα. «Κάνετε λάθος. Από εδώ έβγαιναν οι γεωπόνοι της εποχής» του είπαν. Η... υποτιμηση με το γάντι συνθίζεται στους... ακαδημαϊκούς κύκλους.

«Ασθένειες»

Τον... ιό της του ρεπόρτερ που τον θέλει να είναι στον τόπο του... «εγκλήματος» πριν από το... «έγκλημα», που χρόνια τώρα ευδοκίμει στη Λάρισα «κόλλησαν» και στα Τρίκαλα. Ιστοσελίδα της πόλης τα «έχωσε» δικαίως στην Αστυνομική Διεύθυνση Τρικάλων για τα «βαθιά αστυνομικά λαρύγγια» που διαρρέουν αποκλειστικές ειδήσεις μαζί με φωτογραφίες στο πεδίο σε «φιλικά» Μέσα. Εκτός κι αν θέλουν να πιστέψουμε ότι οι φωτορεπόρτερ φτάνουν πιο γρήγορα από την αστυνομία.

Αποσιγάρα

Το μικρό πάρκο που δημιούργησε ο Δήμος Λαρισαίων μετά την κατεδάφιση του μισού οικοδομικού τετραγώνου μπροστά από το Αρχαίο Θέατρο, κερδίζει καθημερινά και νέους φίλους μετά και την τοποθέτηση των παγκακιών. Είναι κρίμα όμως να βλέπεις όμως αποσιγάρα πεταμένα στο πράσινο.

Απουσία

«Ελαμψε» διά της απουσίας της η Μαρία Γαλλιού από την εκδήλωση παρουσίασης της «Ιθάκης». Οι περισσότεροι είπαν ότι ως ακραιφνής ΠΑΣΟΚτσού η αντιπεριφερειάρχης Λάρισας, σε αντίθεση με πολλούς άλλους της ομάδας Κουρέτα, επέλεξε να μη δώσει τροφή για σχόλια. Για τους ακραιφνείς ΣΥΡΙΖΑΙΟΥΣ πάντως η απουσία ήταν αναμενόμενη. «Ποια Γαλλιού; Με τι μούτρα να έρθει όταν κάποτε μας εξύβριζε» έλεγε στο φουαγιέ «μπαρουτοκαπνισμένος» Τσιπρικός.

Απαρρατήρητα...

Αντιπεριφερειάρχης

Τα αδύνατα δυνατά ώστε να βρίσκεται τουλάχιστον στο οπτικό πεδίο του Αλέξη Τσίπρα κατά την επίσκεψη του πρώην πρωθυπουργού στη Λάρισα, έκανε αντιπεριφερειάρχης. Και τα κατάφερε. Ο χρόνος θα δείξει αν οι φιλοδοξίες είναι πιο υψηλές από το μπόι του.

Στοχοποίηση

«Ο περιφερειάρχης σας Δημήτρης Κουρέτας δίνει αγώνα αλλά στοχοποιείται από μια εκδικητική αντίληψη για την τοπική αυτοδιοίκηση, όποιοι δεν είναι δικοί μας δεν τους στηρίζουμε» είπε στο ακροατήριο της Λάρισας. Αναφορές που θέλουν εκείνη την ώρα τον Αγοραστό να... γέλασε ενθουσιάζοντας τα παλιά, ελέγχονται.



Κάμερα-γούμαν

Δεν μπορούσε να κρατήσει τον ενθουσιασμό της στην παρουσίαση της «Ιθάκης» η Χρύσα Ντιντή. Τόσο που κατέγραφε με το κινητό της την ομιλία του Αλέξη Τσίπρα.

Μαμάκος

Η συνέντευξη του Θανάση Μαμάκου στην «ΠΘ» της περασμένης Κυριακής συζητήθηκε εντόνως περίξ της Ίωνος Δραγούμη. Ο δήμαρχος Λαρισαίων κέρδισε πόντους ακόμη και σε κύκλους ιδιαίτερα αυστηρούς απέναντί του το τελευταίο διάστημα.

Τηλέφωνα

Πόσοι είναι αυτοί που διαδίδουν όλες αυτές τις ημέρες, ότι το διήμερο της παρουσίας του Αλέξη Τσίπρα στη Λάρισα, δέχθηκαν επί προσωπικού τηλεφωνική κλήση από τον πρώην πρωθυπουργό; Είναι τόσοι που αν όντως όλοι αυτοί λένε αλήθεια, ο Τσίπρας δεν θα έκανε τίποτα άλλο από το μιλάει στα τηλέφωνα.

Σώγαμπρος

Άλλη μία επίδειξη ατάκας από τον Αχιλλέα Μπέο. Στόχος του αυτή τη φορά τα επικριτικά σχόλια του βουλευτή Επικρατείας του ΠΑΣΟΚ Δημήτρη Μάντζου που βρέθηκε στον Βόλο για την κοπή πίτας της τοπικής. «Ηρθε ο σώγαμπρος για να κόψει την πίτα σ' ένα καφέ της... χαράς, μεταξύ συγγενών και φίλων» έγραψε ο δήμαρχος Βόλου.

Σύμφωνα με Περιφερειάρχη Θεσσαλίας το εργοστάσιο που εξερράγη με τραγικό απολογισμό τον θάνατο πέντε εργατριών λειτουργούσε κανονικά καθώς στον... ψηφιακό έλεγχο των εγγράφων που κατέθετε η ιδιοκτησία της μοιραίας «Βιολάντα» δεν διαπιστώθηκε πρόβλημα!



«Τα χαρτιά ήταν εντάξει» Κυνικός Κουρέτας για το «έγκλημα» στη Βιολάντα



Η αρμόδια αρχή για την αδειοδότηση, τους ελέγχους και την εποπτεία του μοιραίου εργοστασίου, Περιφέρεια Θεσσαλίας, διενεργούσε ελέγχους με φυσική παρουσία στις εγκαταστάσεις στο πλαίσιο του επενδυτικού προγράμματος της εταιρίας, αλλά όχι για την ασφάλεια των εργαζόμενων!

Από την πρώτη στιγμή της τραγωδίας στη «Βιολάντα» η «ΠΘ» σημείωσε ότι δεν είναι απλώς ένα ακόμη βιομηχανικό ατύχημα. Είναι ένα «έγκλημα» που άνοιξε με τον πιο βίαιο τρόπο τη συζήτηση για το πώς και από ποιον ελέγχονται οι επιχειρήσεις. Και κυρίως, για το πώς η Περιφέρεια Θεσσαλίας αντιλαμβάνεται τον ρόλο της.

Γράφει ο **Τάσος Κουρκούμπα**

Στη συνέντευξή του στη Δημόσια Τηλεόραση, ο Περιφερειάρχης Δημήτρης Κουρέτας επιχείρησε να μεταθέσει το βάρος των ευθυνών στο «νομικό καθεστώς» και στη διαδικασία του Open Business. Όμως πίσω από τις τεχνικές αναφορές, αναδύεται ένα βαθύτερο ζήτημα: όταν μια Περιφέρεια, ως η απόλυτη υπεύθυνη για την αδειοδότηση λειτουργίας της «Βιολάντα» περιορίζεται στον... έλεγχο των χαρτιών, ποιος

ελέγχει την πραγματικότητα;

«Τα χαρτιά ήταν εντάξει». Η πραγματικότητα;

Η πιο αποκαλυπτική φράση της συνέντευξης του Δημήτρη Κουρέτα ήταν ίσως η πιο απλή: «Τα χαρτιά ήταν εντάξει.»

Με έναν απίστευτο κυνισμό, ο Περιφερειάρχης Θεσσαλίας παραδέχθηκε εμμέσως πλην σαφώς ότι το εργοστάσιο που εξερράγη με τραγικό απολογισμό τον θάνατο πέντε εργατριών, κατά τις υπηρεσίες της Περιφέρειας Θεσσαλίας λειτουργούσε κανονικά καθώς στον... έλεγχο των εγγράφων που κατέθεσε η ιδιοκτησία της μοιραίας «Βιολάντα» δεν διαπιστώθηκε κανένα πρόβλημα!

Εξίσου προκλητική και η διευκρίνιση Κουρέτα ότι ο έλεγχος ήταν «τυπικός», δηλαδή

σύμφωνος με το σύστημα όπου η επιχείρηση ανεβάζει δικαιολογητικά και η υπηρεσία τα εξετάσει. Τι κι αν όλους τους προηγούμενους μήνες υπήρξαν αναφορές των εργαζόμενων στη «Βιολάντα» για «περίεργες οσμές υγραερίου», για την υπεύθυνη αδειοδότησης της επιχείρησης οικεία Περιφέρεια, όλα ήταν καλά, αφού τα χαρτιά που κατέθετε η ιδιοκτησία ήταν εντάξει!

Αν όμως οι έλεγχοι περιορίζονται σε έγγραφα, χωρίς ουσιαστική διασταύρωση επί του πεδίου, τότε δεν μιλάμε για πρόληψη αλλά για γραφειοκρατική συμμόρφωση.

Ο ίδιος ο κ. Κουρέτας παραδέχεται ότι μέχρι τη φονική έκρηξη τα ζημειώματα της 26ης Ιανουαρίου, το αυτονόητο των ελέγχων σε βάθος «φυσικώ τω τρόπω», δεν υφίσταται.

Ελεγχος μετά την τραγωδία

Μετά από πέντε νεκρούς όμως, η παραδοχή

του ότι κατόπιν δικής του εντολής, το δεύτερο εργοστάσιο της «Βιολάντα» ελέγχθηκε και διαπιστώθηκαν παραλείψεις που οδήγησαν της Περιφέρειας Θεσσαλίας σε ανάκληση της άδειας λειτουργίας του, είναι άκρως προβληματική.

Δηλαδή, τι είχε το θράσος να δηλώσει ο κ. Κουρέτας:

•Πριν την τραγωδία κανένα εργοστάσιο της «Βιολάντα» δεν είχε ελεγχθεί.

•Μετά την τραγωδία και τον έλεγχο που ακολούθησε στο δεύτερο εργοστάσιο της επιχείρησης εντοπίστηκαν προβλήματα και μπήκε λουκέτο.

Το γεγονός αυτό από μόνο του καταρρίπτει τον ισχυρισμό του ότι το σύστημα λειτουργούσε επαρκώς. Αν λειτουργούσε, οι παραλείψεις θα είχαν εντοπιστεί εγκαίρως.

Ο ίδιος δηλώνει ότι, μετά το δυστύχημα, έδωσε εντολή να ελεγχθούν 60 επιχειρήσεις με υγραέριο. Το ερώτημα όμως είναι αναπόφευκτο: γιατί χρειάστηκε μια τραγωδία για να ενεργοποιηθεί αυτή η κινητοποίηση;

Ο Δημήτρης Κουρέτας, αναγνωρίζει ότι το ισχύον θεσμικό πλαίσιο (μέσω του συστήματος Open Business) έχει αδυναμίες και χαρακτηρίζει εμμέσως την κατάσταση «κακή», ωστόσο δηλώνει ότι «δεν μπορεί να κάνει κάτι παραπάνω από αυτό που του δίνει ο νόμος»

«Δεν είναι στις αρμοδιότητές μου»

Σε κρίσιμες στιγμές της συνέντευξης, ο Περιφερειάρχης Θεσσαλίας απέφυγε να απαντήσει ευθέως:

•Τι ακριβώς διαπίστωσαν οι ελεγκτές στο εργοστάσιο που εξεργάγη; «Είναι στην ανακριτική διαδικασία».

•Ποιος ελέγχει αν ο μηχανικός ασφαλείας πράγματι επιτελεί το έργο του; «Δεν το γνωρίζω».

•Οι καταγγελίες των εργαζομένων δεν έπρεπε να ληφθούν σοβαρά υπόψη; «Ευθύνη του ιδιοκτήτη».

•Ποιος μπορεί να εγγυηθεί ότι ο κάθε ιδιοκτήτης δεν καταθέτει ανακριβή έγγραφα; «Κανείς».

Στις εύλογες ερωτήσεις χωρίς ουσιαστικά απαντήσεις, η συνεχής επίκληση της εισαγωγικής έρευνας. Όντως θεσμικά είναι ορθή, πολιτικά όμως ανεπαρκής. Η κοινωνία κ. Κουρέτα δεν ζητά αποκάλυψη στοιχείων της δικογραφίας. Ζητά ξεκάθαρη απάντηση χωρίς υπεκφυγές: έγιναν ουσιαστικοί έλεγχοι ή όχι;

Το επενδυτικό πρόγραμμα και η «καμία σχέση»

Η Περιφέρεια Θεσσαλίας χρηματοδότησε τη «Βιολάντα» μέσω αναπτυξιακού προγράμματος ύψους περίπου 900.000 ευρώ, σε συνολικό επενδυτικό σχέδιο 2 εκατομμυρίων.

Ο κ. Κουρέτας αρνήθηκε το ύψος του ποσού. Μιλούσε για δόση 66.000 ευρώ βάσει ενός προγράμματος στο οποίο η «Βιολάντα» είχε υπαχθεί επί των ημερών της προηγούμενης Περιφερειακής αρχής. Απέκρουσε ότι στις 21 Ιανουαρίου 2026, μόλις πέντε ημέρες πριν από την τραγωδία, ήταν η δική του Περιφερειακή αρχή η οποία προχώρησε στην έκδοση νέας απόφασης τροποποίησης του επενδυτικού σχεδίου της εταιρίας.

Αντί αυτού, επιχειρούσε ματαιώς να πείσει ότι οι έλεγχοι αφορούσαν τιμολόγια και μηχανήματα: «καμία σχέση με το ατύχημα».

Εκτείνεται όμως όταν η ίδια η διαδικασία που περιέγραψε περιλαμβάνει επιτόπια διαπίστωση της ύπαρξης εξοπλισμού. Άρα η Περιφέρεια είχε φυσική παρουσία στις εγκαταστάσεις. Πιθανόν το «φυσικό τω τρόπο» υφίσταται για τον κ. Κουρέτα όταν αφορά τη χρηματοδότηση της επιχείρησης, αλλά όχι όταν αφορά την ασφάλεια των εργαζόμενων...

Το κρίσιμο ερώτημα παραμένει ενώπιον του Δημήτρη Κουρέτα, επικεφαλής της αρχής αδειοδότησης της «Βιολάντα»: Μπορεί μια υπηρεσία της Περιφέρειας Θεσσαλίας να εισέρχεται σε μια βιομηχανία για να επιβεβαιώσει μηχανήματα και να μην έχει καμία ευθύνη για το αν αυτά λειτουργούν με ασφάλεια; Θεσμικά ίσως ναι. Ηθικά και πολιτικά, όμως;

Το μεγάλο κενό: Ένα σύστημα χωρίς θεματοφύλακα

Τρεισήμισι -ακριβώς 24 ημέρες- μετά το «έγκλημα» στη «Βιολάντα», ο Δημήτρης

Οι έλεγχοι της Περιφέρειας περιορίζονταν μόνο στον έλεγχο των εγγράφων που ανέβαζε η εταιρεία στο σύστημα Open Business, χωρίς ουσιαστική επιτόπια διαπίστωση της ασφάλειας

Κουρέτας βρήκε το πολιτικό θάρρος να τοποθετηθεί, αναζητώντας κρυψώνα ασφαλείας από τις ευθύνες του ως Περιφερειάρχης Θεσσαλίας.

Το αφήγημα της αποποίησης συγκεκριμένο: Ο μηχανικός ασφαλείας υπογράφει, ο ιδιοκτήτης οφείλει να ενημερώνει, η Περιφέρεια ελέγχει έγγραφα, οι υπηρεσίες κινούνται δειγματοληπτικά.

Κλασική πρακτική. Ο κατακερματισμός της ευθύνης, οδηγεί στην ατιμωρησία και στη συγκάλυψη.

Η κοινωνία ζητά κάτι περισσότερο από τυπική νομιμότητα

Η τραγωδία της «Βιολάντα» δεν αφορά μόνο το τι προβλέπει ο νόμος. Αφορά το πώς εφαρμόζεται και το πόσο σοβαρά αντιμετωπίζεται η πρόληψη.

Η κοινωνία της Θεσσαλίας βρίσκεται, όπως είπε και ο ίδιος, σε «βουβαμάρα». Όμως η σιωπή δεν είναι αποδοχή. Είναι αναμονή απαντήσεων.

Η πολιτική ευθύνη δεν ταυτίζεται πάντα με την ποινική. Και η επίκληση της ανακριτικής διαδικασίας δεν μπορεί να λειτουργεί ως ασπίδα απέναντι σε εύλογα ερωτήματα.

Γιατί όταν «τα χαρτιά ήταν εντάξει» αλλά το εργοστάσιο εξεργάγη, το πρόβλημα δεν είναι στα χαρτιά. Είναι στο σύστημα ελέγχου, σε όσους το διαχειρίζονται και στους πολιτικούς προϊσταμένους τους.

Διαβάστε λέξη προς λέξη τη συνέντευξη του Δημήτρη Κουρέτα στην εκπομπή Update του ΕΡΤnews.

«Περιέργως» δεν υπήρξε η παραμικρή αναφορά στην πλειοψηφία των Μέσων, εφημερίδων και ιστοσελίδων της Θεσσαλίας:

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Καλησπέρα κύριε Κουρέτα. Λέγαμε ήδη και από το προηγούμενο 24ωρο ότι με παρέμβαση δική σας, πλέον έχουμε λουκέτο και στο δεύτερο εργοστάσιο της εταιρίας «Βιολάντα». Θέλω να μας τα βάλετε λίγο σε μια σειρά γιατί πλέον βλέπουμε μια σειρά από ελέγχους και όλοι αναρωτηθήκαμε αυτοί οι έλεγχοι που γίνονται τώρα και οδηγούν σε εξελίξεις γιατί δεν έχουν γίνει όλα το προηγούμενο διάστημα και είχαμε την τραγωδία.

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Καταρχάς να πω ότι εκτός από το δεύτερο εργοστάσιο, το οποίο έχει γίνει ανάκληση της άδειας, υπήρξε έλεγχος και στο τρίτο, το οποίο πριν από λίγο η υπηρεσία μου εισηγήθηκε ότι δεν υπάρχει κάποιο πρόβλημα. Έτσι κι αλλιώς το τρίτο είναι ηλεκτρικό.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Ηλεκτρικό, έτσι δεν έχει το αέριο. Άρα το τρίτο θα λειτουργήσει κανονικά μετά τον έλεγχο που έγινε...

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Δεν έχει γίνει καμία ανάκληση της άδειας, ούτε από μας, ούτε από την Πυροσβεστική.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Μάλιστα. Τώρα κ. Κουρέτα απ' ότι αντιλαμβανόμαστε έχει ξεκινήσει ένα μπαράζ ελέγχων μετά την τραγωδία...

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Θα σας πω ακριβώς. Από την ώρα που έχω αναλάβει ως Περιφερειάρχης από την 1/1/2024 υπάρχει το σύστημα «Open Business» στις επιχειρήσεις. Τι είναι αυτό; Κάθε εταιρεία βάζει μέσα σε ένα σύστημα ηλεκτρονικό όλες τις άδειές της. Άδειες που αφορούν τον μηχανολογικό εξοπλισμό, την πυροπροστασία, την πολεοδομία, τα πάντα. Έρχεται λοιπόν στην Περιφέρεια και η Περιφέρεια ελέγχει εάν τα χαρτιά αυτά είναι okay. Δεν πηγαίνει φυσικό τω τρόπο όπως παλιά να δει αν υπάρχουν οι προϋποθέσεις.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Αυτό από το 2017 κ. Κουρέτα; Από πότε είναι αυτό;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Από το 2016. Εγώ λοιπόν από την ώρα που ανέλαβα υπάρχει αυτό το σύστημα.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Και το πλαίσιο αυτό το νομικό λέει απ' το 2016 ότι απλώς η Περιφέρεια ή η Πυροσβεστική η αρμόδια αρχή, εξετάζει τα χαρτιά που ανεβάζει στο σύστημα η κάθε επιχείρηση και από κει και πέρα ωραία είδα τα χαρτιά;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Όχι, όχι, όχι, όχι, όχι, όχι. Αφού τα ανεβάσει, αφού τα ανεβάσει μέσα στο χρόνο σε αρκετές επιχειρήσεις πηγαίνει και βλέπει φυσικό τω τρόπο τα χαρτιά στο πεδίο, εάν πράγματι είναι σωστά. Σ' αυτή την έννοια λοιπόν γίνονται έλεγχοι, δεκάδες έλεγχοι τη μέρα σε όλες τις επιχειρήσεις.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Έγιναν αυτοί οι έλεγχοι κ. Κουρέτα;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Βεβαίως! Και γίνονται...

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Στη συγκεκριμένη επιχείρηση στο συγκεκριμένο εργοστάσιο;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Βεβαίως, βεβαίως!

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Και τι βρήκατε κ. Κουρέτα όταν έγινε έλεγχος από την Περιφέρεια;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Τυπικά.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Δηλαδή πάλι τα χαρτιά σε φυσικό χώρο ελέγξατε;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Τυπικά τα χαρτιά στο εργοστάσιο που εξεργάγη ήταν εντάξει σύμφωνα με το «Open Business». Στο εργοστάσιο το δεύτερο που έκλεισε δεν ήταν...

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Συγγνώμη κ. Κουρέτα μου. Πήρατε τα χαρτιά που ανέβηκαν επάνω στο σύστημα και μετά κάποια στιγμή πήγατε και στο εργοστάσιο και είπατε «αυτά τα χαρτιά που είδαμε είναι τα ίδια χαρτιά που βλέπω εδώ στην εταιρία και δεν κοιτάζω τίποτε άλλο».

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Υπάρχει μία διαδικασία που τα κοιτάζουν οι υπάλληλοι και αν αυτά τα χαρτιά έχουν κάποιο πρόβλημα, ρωτούν την εταιρία διευκρινίσεις και αν δεν δοθούν οι οι ανάλογες διευκρινίσεις γίνεται ανάκληση της άδειας. Αυτό έγινε χθες...

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Το ρεπορτάζ λέει ότι ενδεχομένως να υπήρχαν παρατυπίες πολεοδομικές και ενδεχομένως σύμφωνα με το ρεπορτάζ να μην ταυτίζονταν οι άδειες με την πραγματικότητα επί του πεδίου.

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Μιλάτε τώρα για το εργοστάσιο που έγινε η έκρηξη;

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Και για το πρώτο και για το δεύτερο.

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Για το πρώτο εργοστάσιο υπάρχει ανακριτική διαδικασία, το οποίο εγώ δεσμεύομαι είναι ο εισαγγελέας ο οποίος κάνει τον έλεγχο

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Στο πρώτο εργοστάσιο, που έγινε η έκρηξη, εκεί είχαν διαπιστώσει οι άνθρωποι της της Περιφέρειας ότι όλα ήταν εντάξει;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Σας λέω ξανά αυτή η διαδικασία είναι σε ανακριτική διαδικασία και είναι δουλειά του εισαγγελέα να ψάξει και να κάνει, να ασκήσει κατηγορίες

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Είχατε στείλει όμως ανθρώπους της Περιφέρειας να κάνουν τον έλεγχο;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Βεβαίως! Βεβαίως! Ναι...

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Είχαν δει τι συμβαίνει, έτσι;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Τα οποία αυτά ελέγχονται από τον εισαγγελέα.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Ελέγχονταν... Είχαν γυρίσει πίσω οι άνθρωποι της Περιφέρειας,

Σύμφωνα με τον κ. Κουρέτα, η Περιφέρεια δεν μπορεί να ελέγξει την πραγματική κατάσταση των εγκαταστάσεων χωρίς γραπτή ενημέρωση από τον ιδιοκτήτη ή τον μηχανικό ασφαλείας. Η ευθύνη μετατίθεται κυρίως σε ιδιώτες

Είχανε δει ότι τα πράγματα εκεί πέρα ήταν κανονικά.

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Ό,τι έγινε... Ό,τι έγινε ελέγχεται από τον εισαγγελέα. Πάμε στο δεύτερο εργοστάσιο.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Το κρατάμε αυτό. Δεν θέλετε να μας πείτε τι βρήκαν οι άνθρωποι της Περιφέρειας ή δεν βρήκαν γιατί λέτε είναι στην ανακριτική διαδικασία.

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Βεβαίως... Είναι στην εισαγγελία. Στο δεύτερο εργοστάσιο έγινε ακριβώς ίδια διαδικασία και επειδή διαπιστώθηκαν κάποιες παραλείψεις ζητήθηκαν οι διευκρινίσεις, δεν δόθηκαν και έγινε ανάκληση της άδειας τη Δευτέρα το μεσημέρι.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Τώρα, εκ των υστέρων... Πόσες μέρες είχαν διορία να παρουσιάσουν τα έγγραφα που τους ζητήσατε κ. Κουρέτα;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Εξαρτάται από τα έγγραφα. Τα συγκεκριμένα έγγραφα, τα οποία είχαν να κάνουν με την πυρασφάλεια δικαιολογούν την άμεση ανάκληση της άδειας.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Λέτε τώρα ότι θα δούμε τι θα γίνει. Για το δεύτερο εργοστάσιο, εσείς, οι υπηρεσίες της Περιφέρειας είχαν πάει να ελέγξουν τι συμβαίνει; Αν ταυτίζονται αυτά που είδαν με το γράμμα του νόμου και επί του πεδίου;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Σας εξηγώ πάλι. Ο έλεγχος γίνεται δειγματοληπτικά αφού μπουν στο σύστημα διότι υπάρχουν εκατοντάδες εταιρίες. Στον έλεγχο που έγινε λοιπόν τώρα διαπιστώσαμε...

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Για το δεύτερο εργοστάσιο μιλάμε... Έγινε τώρα και το κλείσανε. Δεν είχε γίνει πριν την τραγωδία, έγινε μετά...

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Όχι, δεν είχε γίνει. Δεν γίνεται όλα (λέει κάτι ακατάληπτο)

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Πριν την τραγωδία όμως, καταλάβαμε στο πρώτο ότι αφού πήγαν εκεί και έλεγξαν και δεν έγινε τίποτα, δηλαδή ούτε πρόστιμο είχαμε στην επιχείρηση, ούτε προφανώς αναστολή της λειτουργίας...

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Μιλάτε για το εργοστάσιο που ξεερράγη;

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Μάλιστα. Αφού κάνατε έλεγχο μας λέτε. Πήγατε και είδατε τα χαρτιά. Από τη στιγμή που δεν είχαμε αναστολή της λειτουργίας προφανώς εσείς είπατε είναι εντάξει τα πράγματα;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Βεβαίως. Τα χαρτιά ήταν εντάξει.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Ε αυτό λέμε για να το διευκρινίζουμε κ. Κουρέτα. Είπατε ότι είναι εντάξει τα πράγματα. Δε μου λέτε στο τρίτο εργοστάσιο το οποίο είπατε συνεχίζει να λειτουργεί, ότι δεν διαπιστώθηκε κάποιο πρόβλημα, εκεί πάλι

“ Το δεύτερο εργοστάσιο ελέγχθηκε μόνο μετά την έκρηξη και εντοπίστηκαν παραλείψεις που οδήγησαν σε ανάκληση της άδειας λειτουργίας

υπήρχαν κάποια πολύ παραπάνω τετραγωνικά...

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Όχι, όχι. Δεν υπήρχε καμία τέτοια. Στην αναφορά που έχω, είναι όλα εντάξει, δεν υπάρχει καμία παράβαση και επ' αυτή την έννοια δεν έχει γίνει καμία διαπιστωτική πράξη αναστολής της άδειας. Πριν από λίγο μου παραδόθηκε.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Κύριε Κουρέτα, το γεγονός ότι πήγατε για ελέγχους τρεις εβδομάδες μετά από την τραγωδία, αυτό ήταν με πρωτοβουλία δική σας; Είπατε «για καθίστε ρε παιδιά, είχαμε αυτό το πράγμα που έγινε, μη μας βρει άλλο κακό»;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Στα συγκεκριμένα εργοστάσια και σε άλλα 60 τα οποία χρησιμοποιούν υγραέριο. Ναι. Με πρωτοβουλία δική μου.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Τώρα κ. Κουρέτα, εσείς είσατε ένας επιστήμονας, ένας καθηγητής, ένας άνθρωπος που πέρα από το κομμάτι της αυτοδιοίκησης, γνωρίζετε πολύ καλά πώς πρέπει να λειτουργεί μια επιχείρηση. Και μάλιστα τέτοιες επιχειρήσεις οι οποίες πραγματικά, όσο πρότυπη και να είναι, γιατί μιλάμε για μία επιχείρηση η οποία ήταν και το στολίδι της περιοχής το επισκέπτονταν σχολεία για να δείξουμε πόσο πραγματικά σημαντική και μοντέρνα είναι αυτή η επιχείρηση. Δεν προβληματίσε την αυτοδιοικητική αρχή ότι «βρε παιδί μου για να δούμε για να πάμε να ψάξουμε ενδελεχώς». Έχουν γίνει και καταγγελίες και από τους συνδικαλιστές και από τους εργαζόμενους ότι κάτι συμβαίνει. Από το ότι κάτι μυρίζει μέχρι για να δούμε πραγματικά



όλες αυτές οι προδιαγραφές ασφαλείας είναι αυτές που πρέπει να είναι;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Ναι. Σύμφωνα με το νομικό καθεστώς που υπάρχει αυτή τη στιγμή στο ελληνικό κράτος, ο υπεύθυνος για τη λειτουργία της επιχείρησης είναι ο άνθρωπος που υπογράφει την άδεια. Άρα, όταν υπάρχει μία παράλειψη και αυτός ο άνθρωπος πηγαίνει στον ιδιοκτήτη και παραπονείται ότι κάτι συμβαίνει, οφείλει ο ιδιοκτήτης να πάει στις αρχές και να παραπονεθεί να 'ρθουν για έλεγχο. Αλλιώς οι άνθρωποι που είναι σε οποιοδήποτε αρχή δεν μπορούν να μυρίσουν τα νύχια τους αν δεν έχουν μια έγγραφη εεε, ένα χαρτί από τον ιδιοκτήτη να έρθουν να ελέγξουν.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Έχουμε αφήσει δη-

λαδή σε ιδιώτες να ελέγχουν αν λειτουργούν και πώς λειτουργούν επιχειρήσεις οι οποίες πραγματικά οι εργαζόμενοι, οι άνθρωποι που μπαίνουν και βγαίνουν εκεί στηρίζουν δηλαδή την ύπαρξή τους με το πόσο υπεύθυνος είναι κάποιος...

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Ο νόμος ορίζει ότι υπάρχει ένας μηχανικός ασφαλείας που υπογράφει ότι ο μηχανολογικός εξοπλισμός λειτουργεί στην εντέλεια. Εάν αυτός δει ότι υπάρχει κάποιο πρόβλημα, απευθύνεται στον ιδιοκτήτη και ο ιδιοκτήτης πρέπει γραπτά να ενημερώσει.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Εάν δεν απευθυνθεί;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Πως θα το ξέρει η υπηρεσία...

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Δεν θα το ξέρει. Και αν απευθυνθεί στο ιδιοκτήτη, δεν ελέγχει κανένας ότι «ρε παιδιά εδώ κάποιος έχει πει ότι κάτι συμβαίνει». Ποιος το ελέγχει αυτό;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Αυτό δεν το γνωρίζω αυτό. Δεν το γνωρίζω. Δεν είναι στις δικές αρμοδιότητες. Δεν ξέρω ποια είναι η διαδικασία.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Κύριε Κουρέτα, τον Ιανουάριο η Περιφέρεια είχε δώσει ένα ποσό κοντά στα 2 εκατομμύρια...

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Όχι, όχι. Λάθος κάνετε. 66.700€. Είναι ένα επενδυτικό πρόγραμμα το οποίο εγκρίθηκε από την Περιφέρεια Θεσσαλίας τον Νοέμβριο του 2020. Επενδυτικό, το οποίο ο άνθρωπος αυτός, η εταιρία η συγκεκριμένη πληρωνόταν ανάλογα με την πρόοδο των εργασιών του επενδυτικού προγράμματος και η τελευταία δόση είναι τώρα, το οποίο αποπληρώθηκε.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Αυτή ήταν η σχέση που είχε λοιπόν η Περιφέρεια με την συγκεκριμένη επιχείρηση κ. Κουρέτα;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Βεβαίως...

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Αυτή ήταν... Και γι'

“ Το σύστημα προβλέπει ότι οι έλεγχοι γίνονται κυρίως ηλεκτρονικά με επιτόπια επιβεβαίωση μόνο σε ορισμένες περιπτώσεις και δειγματοληπτικά

Παρά τη χρηματοδότηση της «Βιολάντα» με επενδυτικό πρόγραμμα περίπου 900.000€ (μέρος συνολικού σχεδίου 2 εκατ. €), ο έλεγχος της επένδυσης αφορούσε μόνο τα τιμολόγια και την πρόοδο των εργασιών, όχι την ασφάλεια των εργαζομένων

αυτό είχατε συμβληθεί και γι' αυτό υπήρχε λοιπόν η αδειοδότηση, είχατε τα έγγραφα της εταιρίας αυτής...

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Όχι, όχι, όχι, όχι καμία σχέση. Καμία σχέση το επενδυτικό πρόγραμμα με τον έλεγχο που κάνει η υπηρεσία

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Τι περιελάμβανε κ. Κουρέτα η επένδυση;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Περιελάμβανε το επενδυτικό πρόγραμμα μία επέκταση του εργοστασίου με μηχανολογικό εξοπλισμό που ήταν 50% περίπου επιδότηση και η εταιρία αυτή από το αναπτυξιακό νόμο που είχε επιδοτηθεί το 2020 είχε υπογραφεί και έπαιρνε χρήματα ανάλογα με την πρώτη των εργασιών. Καμία σχέση με το επίδικο θέμα όμως.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Κύριε Κουρέτα, η Περιφέρεια έλεγχε όμως, λέτε, με την πρόοδο των εργασιών και κατέβαλε τα χρήματα τα οποία είχαν συμφωνηθεί από το πρόγραμμα αυτό;. Έκανε ελέγχους δηλαδή και έλεγε...

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Όχι, ελέγχους σε τιμολόγια. Ο «X» ιδιοκτήτης όταν έχει υποχρέωση από το επενδυτικό πρόγραμμα να αγοράσει ένα μπισκότο ή ένα μηχανήμα, φέρνει το τιμολόγιο, πηγαίνει ο υπάλληλος, ελέγχει το τιμολόγιο, είναι όντως πραγματικό και τον πληρώνει. Δεν έχει να κάνει με την ασφάλεια.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Το τιμολόγιο ελέγχει ή...

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Βεβαίως.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Το τιμολόγιο ελέγχει, συγγνώμη ή και την πρόοδο των εργασιών; Δηλαδή παίρνει το τιμολόγιο «τι έχεις κάνει εδώ άνθρωπέ μου;» «έχω κάνει την επέκταση τη μηχανολογική αυτή» ωραία παίρνω το τιμολόγιο και πάω και βλέπω επίσης, υπάρχει αυτό που αντιστοιχεί στο τιμολόγιο;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Βεβαίως!

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Άρα έγινε έλεγχος. Αυτό σας λέω κ. Κουρέτα.

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Βεβαίως, στο μηχανήμα και στο επενδυτικό. Ναι. Βεβαίως. Καμία σχέση όμως με το ατύχημα έτσι;

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Τώρα κ. Κουρέτα πώς αντιμετωπίζει εκεί η κοινωνία όλη αυτή την τραγωδία και τις αντιδράσεις που υπάρχουν; Και τι θα γίνει τώρα από δω και πέρα με τον κόσμο που έμεινε χωρίς δουλειά;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Κοιτάξτε, είναι δύο διαφορετικά πράγματα. Πώς αντιμετωπίζει αυτό το τρομερό ατύχημα η κοινή γνώμη και πώς αντιμετωπίζει η κοινή γνώμη τους εκατοντάδες εργαζόμενους οι οποίοι ήταν στην εταιρεία και οι οποίοι δεν έχουν δουλειά. Είναι δύο διαφορετικά πράγματα. Για το πρώτο υπάρχει μία βουβαμάρα. Υπάρχει μία πολύ δυσάρεστη κατάσταση διότι φανταστείτε ότι το το ίδιο βράδυ οι άνθρωποι της βάρδιας που ήταν 100 άτομα, κόβανε την πίτα και είχαν πάρει άδεια να μην πάνε εκεί. Διότι αν ήταν εκεί θα μπορούσαμε να χαμε και 100 νεκρούς. Έτσι υπάρχει μία βουβαμάρα στην κοινωνία, σε όλη την κοινωνία της Θεσσαλίας, σε όλης της Ελλάδος γιατί αντιλαμβάνεται ότι υπάρχουν σοβαρά θέματα τα οποία εκκρεμούν σε διάφορες εταιρίες και αυτό είναι ένα ζήτημα πάρα πολύ μεγάλο. Δεύτερο, το κομμάτι των εργατών που δουλεύουν, είναι ένα πάρα πολύ σοβαρό ζήτημα, το οποίο πιστεύω ότι θα πρέπει να απασχολήσει την κυβέρνηση σε κεντρικό επίπεδο, οι άνθρωποι αυτοί πώς θα ζήσουν. Διότι είναι εκατοντάδες άνθρωποι οι οποίοι έχασαν τη δουλειά τους μέσα σε μια νύχτα. Υπάρχουν εργάτριες που

με» δεν είναι οι παθογένειες ετών. Και αυτές οι παθογένειες αν έχουμε τέτοια προβλήματα να πάμε στο νοσοκομείο όχι να πηγαίνει ο άνθρωπος για το μεροκάματο και να κάνει τη ζωή του...

“ Πριν την τραγωδία η πρόληψη ήταν ανεπαρκής και ότι η ενεργοποίηση έγινε μόνο εκ των υστέρων

βγαίνουν το βράδυ για να πάρουνε διπλό μεροκάματο που είχανε παιδιά και αυτή τη στιγμή είναι χωρίς δουλειά. Αυτό είναι ένα πολύ σοβαρό θέμα. Ενδεχομένως θα μπορούσε να εξεταστεί από τον υπουργό, να βγει ένα ειδικό πρόγραμμα ενίσχυσης αυτών των ανθρώπων οι οποίοι έχασαν τη δουλειά τους με ένα τόσο τραγικό τρόπο και πιστεύω ότι είναι θετικό και είναι καλό να το δει το υπουργείο αυτό το πράγμα.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Ναι, αφού πρώτα δούμε συνολικά φαντάζομαι κ. Κουρέτα, τι είναι αυτό τελικά το πλέγμα το οποίο έχουμε φτιάξει, το οποίο επαφύεται στην ευθύνη, στο το πώς πρέπει να λειτουργεί μια επιχείρηση. Γιατί όταν ο ένας λέει «δεν δικαιούμαι να κάνω ελέγχους» ή «μπορώ να κάνω σε βάθος πέντε ή οκτώ χρόνων», ο άλλος «βάζω μια υπογραφή και αφού έχω βάλει»...

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Εγώ δεν σας είπα κάτι τέτοιο...

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Ουσιαστικά καταλάβαμε ότι οι έλεγχοι δεν γίνονταν από κανέναν κ. Κουρέτα... Ο νέος κανονισμός είναι από το '16, δεν είναι πολλά χρόνια πριν. Όταν μπορεί κάποιος να ανεβάζει τα χαρτιά και να λέει ο άλλος «ναι τα έλεγξα και εγώ τα χαρτιά και προχωρά-

με» δεν είναι οι παθογένειες ετών. Και αυτές οι παθογένειες αν έχουμε τέτοια προβλήματα να πάμε στο νοσοκομείο όχι να πηγαίνει ο άνθρωπος για το μεροκάματο και να κάνει τη ζωή του...

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Δείτε όμως κάτι. Αυτή τη στιγμή υπάρχει ένα νομικό καθεστώς το οποίο υποχρεώνει τον μηχανικό που υπογράφει να αναλάβει τον πλήρη νομικό έλεγχο όσον αφορά το τι θα συμβεί. Από 'κει και πέρα οποιοσδήποτε υπάλληλος εφόσον του προσκομίζουν τα χαρτιά δεν μπορεί πλέον φυσικώς τω τρόπω, όπως παλιά να πάει να σκάψει που είναι ο σωλήνας. Δεν μπορεί να το κάνει γιατί δεν έχει αυτή την αρμοδιότητα. Θα μου πείτε ότι αυτό είναι κακό; Είναι κακό. Και όπως είπατε εσείς δεν μπορεί να αφήνεται να είναι κακό. Θα μπορούσε να υπάρχει ένα νέο καθεστώς, το οποίο να αλλάζει αυτά τα πράγματα και να έχει πολύ μεγαλύτερη ευθύνη οποιοσδήποτε ακόμα και άλλες υπηρεσίες. Είναι σωστό αυτό που λέτε.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Να σας ρωτήσω κάτι παρόλο που έτσι όπως είναι το πλαίσιο, γιατί δεν είναι μόνο όπως μας το λέτε εσείς. Και εμείς στην έρευνα που κάναμε με αφορμή αυτή την τραγωδία καταλάβαμε ότι κανένας δεν έχει την ευθύνη την επιτακτική να πάει να κάνει έλεγχο. Εσείς από τη θέση που είστε αυτή και είστε αυτοδιοικητικός πια αρκετά χρόνια, από την τραγωδία που είχαμε, εγώ ακόμα λέω και από άλλα γιατί δεν σας έχουν βρει λίγα στην ευρύτερη περιοχή, θα πρεπε να είστε πιο alert ακόμα και αυτό που δεν είσατε με υποχρεωμένους να κάνετε, να το κάνατε;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Λοιπόν, θα σας πω με το χέρι στην καρδιά, από την ώρα που έγινε αυτό το δυστύχημα, όταν είδα το νόμο ποιος είναι, έδωσα εντολή στους υπαλλήλους να πάνε και να ελέγξουν όλες αυτές τις εταιρίες οι οποίες είχαν υγραέριο και οι οποίες θα μπορούσαν να δύνανται να ελέγξουν, τους έδωσα την εντολή να πάνε να ελέγξουν κανονικά. Και στα πλαίσια αυτής της εντολής βρέθηκαν το δεύτερο εργοστάσιο και ενδεχομένως να προκύψουν κι άλλα στην πορεία. Κάθε μέρα ελέγχονται δεκάδες τέτοια εργοστάσια αλλά δεν μπορώ να κάνω κάτι παραπάνω από αυτό που μου δίνει τη δυνατότητα ο νόμος να κάνω.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Κάτι άλλο τελευταίο θέλω να σας ρωτήσω για να το διευκρινίσουμε. Εσείς λέτε ότι τον Ιανουάριο δόθηκαν 60-66.000 στο πλαίσιο αυτού του επενδυτικού προγράμματος. Αυτό ήταν δόση ή ήταν το συνολικό ποσό που θα έπαιρνε η εταιρία στο επενδυτικό;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Όχι, όχι. Το συνολικό είναι πολύ μεγάλο.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Άρα λοιπόν αυτό λέμε. Αυτά τα 2 εκατομμύρια που ακούστηκαν ήταν 1,9 εκατ. ευρώ, 450.000 στη συνέχεια. Αυτό το 60.000 ήταν η δόση. Η πρώτη δόση ήταν;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Ναι. Ναι δόση. Όχι η πρώτη. Είναι από τις τελευταίες. Νομίζω ότι τελειώνει το πρόγραμμα. Αποπληρώνεται...

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Συνολικά η επιχο-

ρήγηση προς τη συγκεκριμένη εταιρία πόσο ήταν;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Ήταν το πρόγραμμα που είχε υποβληθεί ήταν 2 εκατομμύρια. Τα χρήματα τα οποία έπρεπε να δοθούν στην εταιρεία ήταν περίπου γύρω στους 900.000 τα οποία τα χρήματα τα έπαιρνε με βάση την πρόοδο των εργασιών. Απ'ότι θυμάμαι νομίζω ότι είναι στο τέλος του. Ίσως και να τελείωσε με αυτή τη δόση που δώσαμε τώρα.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Αφορούσε μόνο μηχανολογικό εξοπλισμό το πρόγραμμα δηλαδή;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Ναι, αλλά δεν ξέρω. Ήταν στην εταιρία, η οποία εταιρία έχει πολλά εργοστάσια. Δεν αφορούσε αυτό το συγκεκριμένο που εξεράγη.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Κύριε καθηγητά εσείς λέτε για 66.000 από τη στιγμή που αναλάβατε εσείς το πρόγραμμα μας είπατε τώρα ότι η επιχορήγηση από αυτό το συγκεκριμένο ήταν 900.000 ευρώ;

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Από το '20 ξεκίνησε...

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Επομένως ήταν αυτό που εσείς δώσατε. Νωρίτερα λοιπόν είχανε πάρει 840.000 τουλάχιστον με την προηγούμενη διοίκηση της Περιφέρειας.

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Ναι, ναι, ακριβώς.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Και οι έλεγχοι είχαν να κάνουν με το εξής: έπαιρναν το τιμολόγιο, πήγαιναν και στην εταιρεία έλεγαν «α το τιμολόγιο είναι αυτό που μας έχετε δώσει και οπότε συνεχίζουμε να δίνουμε τις δόσεις».

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Έβλεπαν με φυσικό τρόπο την πρόοδο ότι πράγματι αυτό πράγματι αγοράστηκε, ότι δεν ήταν «μαϊμού» και πληρώναν και όπως γίνεται σε κάθε υπηρεσία που ελέγχει χρηματοδοτούμενα προγράμματα. Από κει και πέρα, το μεγάλο ζήτημα το οποίο καλά κάνετε και το ανοίγετε είναι πώς θα μπορέσει οι εκατοντάδες εταιρίες γιατί αν ρωτήσετε αυτή τη στιγμή την Πυροσβεστική υπηρεσία θα σας πει ότι μόνο στη Θεσσαλία πρέπει να 'χουν φτάσει μερικές εκατοντάδες αιτήσεις από εταιρίες που έχουν υγραέριο που φοβούνται.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Και οι ίδιες δηλαδή έχουν υποψίες ότι μπορεί να έχουν θέματα...

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Βεβαίως βεβαίως.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Φαντάζομαι μιας και έγινε αυτή η τραγωδία, κι άλλοι συναδελφοί σας θα είναι στην ίδια διαδικασία...

ΚΟΥΡΕΤΑΣ: Όλοι το ίδιο κάνουμε. Δηλαδή έχουμε δώσει εντολή να ελέγξουν κυρίως στις εταιρίες με το τέτοιο. Επίσης υπάρχει ένα άλλο καθεστώς που είναι εταιρίες που ανήκουν στην κατηγορία με πολύ επικίνδυνα χημικά.

Στην τελική ευθεία για την έναρξη της «δίκης των δικών» στη Λάρισα για τη σιδηροδρομική τραγωδία

Οι οικογένειες των θυμάτων ζητούν οι αναγκαίες εξετάσεις (τοξικολογικές, ιστολογικές, DNA και άλλες χημικές/βιοχημικές αναλύσεις) να πραγματοποιηθούν από τεχνικούς της επιλογής τους ή σε εξειδικευμένα εργαστήρια του εξωτερικού, καταθέτοντας προσφυγές, καθώς θεωρούν ότι η Ελλάδα δεν διαθέτει τον απαιτούμενο εξοπλισμό για πλήρη διερεύνηση των σορών

«Κλείδωσε» η έδρα «μέτωπα» για τις εκταφές



Γράφει
η Βιβή
Ζαχοπούλου

Σε έναν μήνα περίπου, στις 23 Μαρτίου, έχει οριστεί η έναρξη της πολύκροτης δίκης για το σιδηροδρομικό δυστύχημα των Τεμπών, το οποίο συνέβη το βράδυ της 28ης Φεβρουαρίου 2023, όταν επιβατική αμαξοστοιχία (Intercity 62) συγκρούστηκε μετωπικά με εμπορική αμαξοστοιχία, με αποτέλεσμα 57 άνθρωποι να χάσουν τη ζωή τους και δεκάδες να τραυματιστούν.

Οι οικογένειες των θυμάτων συνεχίζουν τον αγώνα για πλήρη διερεύνηση της υπόθεσης, ενώ την περασμένη Τρίτη οριστικοποιήθηκε η σύνθεση του δικαστηρίου για την τραγωδία στα Τέμπη. Παράλληλα δικαστές και εισαγγελείς αντέδρασαν έντονα για τις καταγγελίες της Ζωής Κωνσταντοπούλου αναφορικά με τη διαδικασία επιλογής της έδρας, ενώ εξελίξεις αναμένονται στο θέμα των εκταφών των εννέα σορών θυμάτων.

Την προεδρία της έδρας στην δίκη των

Τεμπών, μετά την κλήρωση για το τριμελές Εφετείο Κακουρηγημάτων Λάρισας, θα έχει η εφέτης Γεωργία Στεφανίδου, ενώ στη σύνθεση ως τακτικοί δικαστές συμμετέχουν οι εφέςτες Δημήτριος Χριστόπουλος και Χρυσοβαλάντης Λέτσιος.

Ως αναπληρωματικά μέλη ορίστηκαν η Ιωάννα Κοσίνα, η οποία θα αναπληρώνει την πρόεδρο όπου απαιτηθεί, καθώς και η Μαρία Τσάνα.

Καθήκοντα εισαγγελέως της έδρας θα ασκήσει η Αγγελική Κουρινιώτη, με αναπληρωτή τον Φίλιππο Καρασιδίδη.

Η έναρξη της δίκης έχει προσδιοριστεί για τις 23 Μαρτίου και θα πραγματοποιηθεί στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, στη «Γαϊόπολις». Για τις ανάγκες της διαδικασίας, η κεντρική αίθουσα, επιφάνειας 283,75 τετραγωνικών μέτρων, διαμορφώθηκε κατάλληλα ώστε να μπορεί να υποδεχθεί έως και 250 συνηγόρους.

Παράλληλα, έχουν προβλεφθεί ξεχωριστοί χώροι για τους εκπροσώπους των

ΜΜΕ, αίθουσες συσκέψεων για τα μέλη του δικαστηρίου, καθώς και βοηθητικοί χώροι εξοπλισμένοι με οθόνες, προκειμένου το κοινό να μπορεί να παρακολουθεί τη διαδικασία.

«Γελοίες» οι κατηγορίες για στημένες συνθέσεις

Σφοδρά πυρά εξαπέλυσαν δικαστές και εισαγγελείς έναντι των ισχυρισμών περί στημένων συνθέσεων και δικαστών διορισμένων από το Υπουργείο Δικαιοσύνης στην υπόθεση της τραγωδίας των Τεμπών, που διατυπώθηκαν από την πρόεδρο της Πλεύσης Ελευθερίας Ζωή Κωνσταντοπούλου.

«Οι δικαστικοί λειτουργοί που κληρώθηκαν στη σύνθεση του δικαστηρίου για τα Τέμπη, με διαφανείς διαδικασίες, μετακινήθηκαν στο Εφετείο της Λάρισας με απόφαση του Ανώτατου Δικαστικού Συμβουλίου, όπως ορίζει το Σύνταγμα. Είναι εξαιρετικοί συνάδελφοι που καλούνται να αναλάβουν βαρύ και δύσκολο

καθήκον, έχοντας την άμεριστη στήριξη της Ένωσής μας», δήλωσε ο ΓΓ της Ένωσης Δικαστών και Εισαγγελέων Παντελής Μποροδής, απαντώντας στις κατηγορίες που διατύπωσε η πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας Ζωή Κωνσταντοπούλου, για τον τρόπο ανάδειξης της σύνθεσης του δικαστηρίου στην επικείμενη δίκη για τα Τέμπη.

Σε απάντηση αναφοράς της πρόεδρου της Πλεύσης Ελευθερίας για τον τρόπο που αναδείχθηκε η έδρα, ο ΓΓ της Ένωσης Δικαστών και Εισαγγελέων χαρακτήρισε «απαράδεκτες τις κατηγορίες που εκφράστηκαν σε σχέση με την κλήρωση της σύνθεσης της δίκης για τα διερευνώμενα εγκλήματα στο δυστύχημα των Τεμπών».

«Το ενδιαφέρον των πολιτών είναι πολύ λογικό γι αυτό χρειάζεται υπευθυνότητα από όλους μας. Πλην όμως θεσμικά, είναι προβληματικό, χωρίς ακόμα να έχουν αναλάβει υπηρεσίες οι κληρωθέντες συνάδελφοι να δημιουργεί-

Η πολύκροτη δίκη για το σιδηροδρομικό δυστύχημα των Τεμπών ξεκινά στις 23 Μαρτίου 2026 στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, με πρόεδρο την εφέτη Γεωργία Στεφανίδου και τακτικούς δικαστές τους Δημήτριο Χριστόπουλο και Χρυσοβαλάντη Λέτσιο



ται άνευ αιτίας αρνητικό κλίμα σε βάρος τους. Πραγματικά πλέον οποιοσδήποτε αναπνέει πάνω από τη δικογραφία των Τεμπών θα στοχοποιείται ασχέτως άλλου τινός. Οι δικαστικοί λειτουργοί που κληρώθηκαν στη σύνθεση του δικαστηρίου με διαφανείς διαδικασίες μετακινήθηκαν στο Εφετείο της Λάρισας με απόφαση του Ανώτατου Δικαστικού Συμβουλίου, όπως ορίζει το Σύνταγμα. Είναι εξαιρετικοί συνάδελφοι που καλούνται να αναλάβουν βαρύ και δύσκολο καθήκον, έχοντας την άμεριστη στήριξη της ένωσής μας. Και αναμένω και από τους υπόλοιπους φορείς να αντιμετωπίσουν μια τόσο σημαντική δίκη με τη σοβαρότητα που επιτάσσει ο σεβασμός απέναντι σε 57 νέους ανθρώπους που χάθηκαν όπως και στις οικογένειές τους», είπε ο κ. Μποροδής, ο οποίος σημείωσε επίσης ότι «είναι τουλάχιστον απογοητευτικό να μιλάει πολιτική αρχηγός με τόσο γενίκευση και ασάφεια για δήθεν συναλλαγές δικαστών και εισαγγελέων με το υπουργείο».

Κατά τη διάρκεια της ακρόασης φορέων επί του νομοσχεδίου του υπουργείου Δικαιοσύνης για το Ενιαίο Ψηφιακό Μητρώο για την παρακολούθηση των υποθέσεων διαφθοράς, η κ. Κωνσταντοπούλου, αναφέρθηκε στην «περίεργη κλήρωση που έγινε χτες στη Λάρισσα, κατά την οποία όμως δεν υπήρξε κληρωτίδα» αλλά «η προεδρεύουσα είχε ένα κομπιούτερ που το έβλεπε μόνο εκείνη και ανακοίνωσε μόνη της ποια ονόματα κληρώνονται από το κομπιούτερ». Κατήγγειλε επίσης ότι έχουν μετατεθεί

δικαστές «επί τούτου» στη Λάρισσα, «με ειδικό αίτημα και συνεννόηση του υπουργού Δικαιοσύνης Φλωρίδη και της διορισμένης, από τον κ. Μητσοτάκη και τη Νέα Δημοκρατία, προέδρου του Αρείου Πάγου κυρίας Παπαδοπούλου».

Η Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας μίλησε για «λοβιτούρες διαπλοκής και παρεμβάσεων στην ανεξαρτησία της δικαιοσύνης», που εξελίσσονται «μπροστά στα μάτια μας», για «ακραία διαφθορά και διαπλοκή στον τομέα της δικαιοσύνης».

Ο πρόεδρος της Ολομέλειας των Δικηγορικών Συλλόγων Ανδρέας Κουτσολάμπρος είπε ότι χτες έγινε συντονιστική των Δικηγορικών Συλλόγων για τον ορισμό δικηγόρων που θα εκπροσωπήσουν την Ολομέλεια στη δίκη για τα Τέμπη, διότι οι Δικηγορικοί Σύλλογοι έχουν δηλώσει παράσταση προς υποστήριξη της κατηγορίας. «Εκεί ενημερωθήκαμε από τον πρόεδρο του Δικηγορικού Συλλόγου Λαρίσης ότι έγινε κλήρωση. Το πως έγινε η κλήρωση δεν το γνωρίζουμε οπότε δεν μπορούμε να πάρουμε θέση. Θα δούμε τι έχει γίνει και να τα πούμε», είπε ο κ. Κουτσολάμπρος.

Προθεσμία για εκταφές και προσφυγές συγγενών

Προθεσμία έως το τέλος της εβδομάδας έθεσε η εισαγγελική αρχή για την έναρξη των εκταφών των εννέα θυμάτων της τραγωδίας στα Τέμπη, μετά από σχετικά αιτήματα που έχουν κατατεθεί. Παράλληλα, οι οικογένειες αντιδρούν, προχωρώντας σε προσφυγές, καθώς ζητούν οι

απαραίτητοι έλεγχοι να πραγματοποιηθούν είτε από τεχνικούς συμβούλους της επιλογής τους είτε σε εξειδικευμένα εργαστήρια του εξωτερικού.

Με βάση την εισαγγελική εντολή, είχε δοθεί περιθώριο 24 ωρών για τον εντοπισμό και την επίσημη γνωστοποίηση των εργαστηρίων όπου θα διενεργηθούν οι αναλύσεις. Επιπλέον, είχε οριστεί διορία δύο ημερών για τον ορισμό χημικών πραγματογνωμόνων, οι οποίοι θα συνδράμουν το έργο των ιατροδικαστών που έχουν ήδη οριστεί.

Στην παραγγελία διευκρινίζεται ότι οι βασικές εξετάσεις που προβλέπεται να γίνουν είναι αντίστοιχες με εκείνες που είχαν διενεργηθεί στους δύο μηχανοδηγούς των αμαξοστοιχιών, δηλαδή τοξικολογικές και ιστολογικές αναλύσεις, καθώς και έλεγχοι γενετικού υλικού (DNA).

Αξίζει να σημειωθεί ότι έχουν περάσει περισσότεροι από τέσσερις μήνες από την αποδοχή των αιτημάτων για εκταφή από την Εισαγγελία, χωρίς ωστόσο να έχει προχωρήσει μέχρι σήμερα η σχετική διαδικασία.

Την ίδια ώρα, τέσσερα πανεπιστημιακά ιδρύματα έχουν ενημερώσει εγγράφως πως, εξαιτίας ελλείψεων σε εξοπλισμό και υποδομές, δεν είναι εφικτό να πραγματοποιηθούν στο σύνολό τους οι απαιτούμενες εξειδικευμένες εξετάσεις στη χώρα, προτείνοντας τη μεταφορά των σορών σε εργαστήρια του εξωτερικού. Η πρόταση αυτή, ωστόσο, δεν έγινε αποδεκτή από την Εισαγγελία.

Οι συγγενείς των θυμάτων κάνουν λόγο για απαξιοτική στάση της Πολιτείας και προαναγγέλλουν κύμα προσφυγών κατά της εισαγγελικής διάταξης. Υποστηρίζουν ότι οι εξετάσεις που θεωρούν κρίσιμες για τη διερεύνηση της υπόθεσης δεν μπορούν να διενεργηθούν στην Ελλάδα με τον απαιτούμενο βαθμό εξειδίκευσης.

Ήδη κατατέθηκε η πρώτη προσφυγή από τον Χρήστο Τηλεκρίδη, πατέρα του 23χρονου Άγγελου, με αίτημα η σορός του παιδιού του να μεταφερθεί σε εξειδικευμένο κέντρο του εξωτερικού για περαιτέρω αναλύσεις. Σύμφωνα με πληροφορίες, μέσα στις επόμενες ημέρες αναμένονται και άλλες αντίστοιχες κινήσεις από οικογένειες θυμάτων.

Όπως επισημαίνουν οι συγγενείς, από έρευνα που διενήργησε ο Σύλλογος πληγέντων του δυστυχήματος προκύπτει ότι δεν λειτουργούν στη χώρα εργαστήρια ικανά να πραγματοποιήσουν το σύνολο των απαιτούμενων χημικών και βιοχημικών εξετάσεων που ζητούν οι οικογένειες των 57 θυμάτων.

Εκφράζεται μάλιστα η ανησυχία ότι, με δεδομένη την κατεύθυνση της Εισαγγελίας Εφετών Λαρίσης να οριστούν εργαστήρια εντός της ελληνικής επικράτειας, ενδέχεται τελικά να καταστεί δυνατή μόνο η διενέργεια εξετάσεων DNA για την ταυτοποίηση των σορών και όχι οι πιο σύνθετες και εξειδικευμένες χημικές και βιοχημικές αναλύσεις που θεωρούν απαραίτητες οι οικογένειες για την πλήρη διαλεύκανση της υπόθεσης.



Ο πρόεδρος του Ομίλου ANIMUS υποστήριξε ότι η επιχείρηση βρίσκεται σε καθεστώς «διαρκούς ελέγχου» από τον Ιούνιο του 2025, χωρίς, όπως είπε, να έχει ολοκληρωθεί με επίσημο πόρισμα. Μίλησε για «στοχοποίηση» και «εκδικητική πρακτική», συνδέοντας, κατά τον ίδιο, την υπόθεση



Αχιλλέας Νταβέλης, καταπέλτης κατά Κουρέτα



Ασύλληπτες καταγγελίες για τα έργα και τις ημέρες του περιφερειάρχη Θεσσαλίας!

Αυτό έκανε και ο ιδιοκτήτης του ομίλου ANIMUS σήμερα, κάνοντας αναφορές που θα συζητηθούν για μεγάλο διάστημα ως προς το περιεχόμενό τους και τα αδιάσειστα στοιχεία που μας προσκόμισε.

Απόλυτα ψύχραιμος με σαφή και αποδεικτική ροή του λόγου, ο κ. Νταβέλης κυριολεκτικά καταπέλτης εξέθεσε «χωρίς αναισθητικό» όλα τα σκάνδαλα και τα ανομήματά επί των ημερών του Δημήτρη Κουρέτα, τόσο κατά του ίδιου όσο και υπέρ των ημετέρων ή των εκλεκτών του νυν περιφερειάρχη.

Οξύμωρο παραμένει το γεγονός ότι ο κ. Κουρέτας κατάφερε μέσα σε 2,5 χρόνια να διαλύσει υπηρεσίες και να χρησιμοποιεί τη δημόσια διοίκηση σαν να είναι τσιφλίκι του!

Ο πρόεδρος του Ομίλου ANIMUS, Αχιλλέας Νταβέλης, φιλοξενήθηκε στη μεσημεριανή εκπομπή «Κάθε Μέρα Θεσσαλία» της FORMedia TV, όπου τοποθετήθηκε εκτενώς για τη μερική ανάκληση της άδειας λειτουργίας του Κέντρου Αποθεραπείας και Αποκατάστασης ANIMUS από την Περιφέρεια Θεσσαλίας. Η απόφαση, η οποία φέρει την υπογραφή του Περιφερειάρχη

Θεσσαλίας Δημήτρη Κουρέτα, αφορά, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο Τύπου, χώρους νοσηλείας που κρίθηκαν ακατάλληλοι, με αιτιολογία περί λειτουργίας σε υπόγειο χώρο χωρίς τις προβλεπόμενες προδιαγραφές φυσικού φωτισμού και αερισμού.

«Αυτογελοιοποίηση της δημόσιας διοίκησης»

Ο κ. Νταβέλης χαρακτήρισε την απόφαση «κατάπτυστη» και έκανε λόγο για «αυτογελοιοποίηση της δημόσιας διοίκησης», υποστηρίζοντας ότι οι συγκεκριμένοι χώροι λειτουργούν νόμιμα από το 2014, με πλήρη αδειοδότηση και επανειλημμένους ελέγχους. Όπως ανέφερε, το ΚΑΑ ANIMUS διαθέτει δύο κτηριακά συγκροτήματα, με άδειες λειτουργίας από το 2008 και το 2014 αντίστοιχα, ενώ, όπως τόνισε, το 2024 η Περιφέρεια ενέκρινε νόμιμα αύξηση 19 κλινών στους ίδιους χώρους που σήμερα ανακαλεί.

«Το 2024 μάς αδειοδοτεί, το 2025 μάς επανελέγχει και εκδίδει βεβαίωση καλής λειτουργίας και το 2026 έρχεται να ανακαλέσει άδεια για τους ίδιους χώρους, χωρίς να έχει αλλάξει απολύτως τίποτα», ανέφερε χαρακτηριστικά,

επισημαίνοντας ότι δεν έχει πραγματοποιηθεί καμία μεταβολή στις υποδομές.

Καταγγελία για στοχοποίηση

Ο πρόεδρος του Ομίλου ANIMUS υποστήριξε ότι η επιχείρηση βρίσκεται σε καθεστώς «διαρκούς ελέγχου» από τον Ιούνιο του 2025, χωρίς, όπως είπε, να έχει ολοκληρωθεί με επίσημο πόρισμα. Μίλησε για «στοχοποίηση» και «εκδικητική πρακτική», συνδέοντας, κατά τον ίδιο, την υπόθεση με την κριτική που ασκούν τα μέσα ενημέρωσης που ανήκουν στον ίδιο προς τη διοίκηση της Περιφέρειας.

Παράλληλα, αποκάλυψε ότι έχει ήδη κινηθεί νομικά κατά του Περιφερειάρχη, κάνοντας λόγο για μηνύσεις που έχουν κατατεθεί «εδώ και μήνες» για άλλες υποθέσεις, ενώ προανήγγειλε περαιτέρω προσφυγή στη Δικαιοσύνη και για τη συγκεκριμένη απόφαση.

Ιστορικό σχέσης με τον Περιφερειάρχη

Ο κ. Νταβέλης αναφέρθηκε εκτενώς στο ιστορικό της γνωριμίας του με τον κ. Κουρέτα, από την περίοδο της ακαδημαϊκής του δραστηριότητας, υποστηρίζοντας ότι η σχέση τους ήταν τυπική και περιορισμένη.

Υποστήριξε επίσης ότι κατά την προεκλογική περίοδο του 2023 τα μέσα ενημέρωσης που διατηρεί παρέιχαν βήμα στον τότε υποψήφιο Περιφερειάρχη, ενώ στη συνέχεια άσκησαν κριτική σε επιλογές της διοίκησης.

Στο ίδιο πλαίσιο, κατήγγειλε ότι έχει δεχθεί πιέσεις και «εμμονικούς ελέγχους», υποστηρίζοντας ότι η επιχείρησή του ελέγχεται με συχνότητα που, όπως είπε, δεν εφαρμόζεται σε άλλες αντίστοιχες δομές.

Αμφισβήτηση της αιτιολογίας περί «υπογείου»

Απαντώντας στον ισχυρισμό περί λειτουργίας σε υπόγειο χώρο, ο πρόεδρος του ANIMUS παρουσίασε φωτογραφικό υλικό από τους χώρους νοσηλείας, υποστηρίζοντας ότι πρόκειται για κύρια δόμηση με φυσικό φωτισμό και αερισμό και όχι για βοηθητικούς χώρους. Όπως τόνισε, οι υποδομές έχουν ελεγχθεί επανειλημμένα από τις αρμόδιες υπηρεσίες και έχουν λάβει και σχετικές άδειες και βεβαιώσεις καλής λειτουργίας.

Επιπλέον, αμφισβήτησε τη διαδικασία που ακολουθήθηκε, σημειώνοντας ότι η ανάκληση βασίστηκε, όπως αναφέρεται στην απόφαση

Ο Όμιλος ANIMUS θα συνεχίσει τη λειτουργία του, επιδιώκοντας την αναστολή της απόφασης και τη δικαστική διερεύνηση των καταγγελλόμενων πρακτικών, με στόχο τη παραδειγματική τιμωρία όλων όσων ασκούν εξουσία στη τοπική κοινωνία καταχρηστικά, είτε κατά παράβαση των καθηκόντων τους με ενδεχόμενο δόλο



και σε καταγγελία της Ένωσης Κέντρων Αποκατάστασης Ελλάδος, κάνοντας λόγο για σκόπιμη υιοθέτηση ανταγωνιστικών συμπεριφορών και αθέμιτου ανταγωνισμού.

Σκληρή κριτική στη διοίκηση της Περιφέρειας

Κατά τη διάρκεια της συνέντευξης, ο κ. Νταβέλης διατύπωσε ιδιαίτερα αιχμηρές αναφορές για τη λειτουργία της Περιφέρειας Θεσσαλίας, μιλώντας για «αλα καρτ διοίκηση», «λογική ημετέρων» και «κατάχρηση εξουσίας». Υποστήριξε ότι υπάρχουν σοβαρά ζητήματα θεσμικής λειτουργίας και διαφάνειας, τα οποία, όπως είπε το νομικό τμήμα έχει ήδη θέσει υπόψη των αρμόδιων δικαστικών αρχών.

Η επόμενη ημέρα

Ο πρόεδρος του Ομίλου ANIMUS κατέστησε σαφές ότι η επιχείρηση θα εξαντλήσει κάθε νόμιμο μέσο για την ανατροπή της απόφασης, δηλώνοντας βέβαιος ότι «η νομιμότητα θα αποδειχθεί στη Δικαιοσύνη». Παράλληλα, κάλεσε, όπως είπε, τους πολίτες να κρίνουν με βάση τα έγγραφα, τις άδειες και τις βεβαιώσεις που έχουν εκδοθεί τα τελευταία 13 χρόνια έως και σήμερα για το συγκεκριμένο κτιριολογικό συγκρότημα.

Η υπόθεση αναμένεται να έχει συνέχεια τόσο σε διοικητικό όσο και σε δικαστικό επίπεδο, ενώ η Περιφέρεια Θεσσαλίας δεν έχει μέχρι στιγμής απαντήσει αναλυτικά στους ισχυρισμούς που διατυπώθηκαν κατά τη διάρκεια της τηλεοπτικής συνέντευξης.

Ο πρόεδρος του Ομίλου ANIMUS, Αχιλλέας Νταβέλης, συνεχίζοντας τη συνέντευξή του στην εκπομπή «Κάθε Μέρα Θεσσαλία» της FOR Media TV, απάντησε στις αιτιάσεις περί «προσωπικής κόντρας» με τον Περιφερειάρχη Θεσσαλίας Δημήτρη Κουρέτα, απορρίπτοντας κατηγορηματικά μια τέτοια ερμηνεία.

«Δεν είναι προσωπικό, είναι θεσμικό»

Ο κ. Νταβέλης ανέφερε ότι δεν διατηρεί προσωπική σχέση με τον κ. Κουρέτα, σημειώνοντας πως τον σεβόταν ως ακαδημαϊκό, αλλά όχι ως πολιτικό πρόσωπο. Υποστήριξε ότι το ζήτημα υπερβαίνει τις προσωπικές διαφορές και αφορά τη θεσμική λειτουργία της δημόσιας διοίκησης.

Έθεσε, μάλιστα, το ερώτημα πώς είναι δυνατόν η ίδια Περιφέρεια να αδειοδοτεί, να επαναβεβαιώνει τη νόμιμη και ποιοτική λειτουργία μιας δομής και εν συνεχεία να ανακαλεί άδεια

για τους ίδιους χώρους, χωρίς, όπως υποστήριξε, να έχει μεσολαβήσει καμία ουσιαστική μεταβολή.

Κατηγόρησε τον Περιφερειάρχη για «αμφισβημία και διγλωσσία», επισημαίνοντας ότι η ανάκληση άδειας που είχε προηγουμένως εγκριθεί κατόπιν ελέγχων δημιουργεί ευρύτερο προβληματισμό για τη συνέπεια και την αξιοπιστία της δημόσιας διοίκησης.

Υπόνοιες για στοχευμένους ελέγχους και ανταγωνιστικά συμφέροντα

Ο πρόεδρος του ANIMUS επανέλαβε ότι η επιχείρηση βρίσκεται σε καθεστώς «ανοικτού ελέγχου» από τον Ιούνιο του 2025, ο οποίος, όπως ισχυρίστηκε, δεν έχει ολοκληρωθεί εντός των προθεσμιών που προβλέπει ο νόμος.

Στο πλαίσιο αυτό, αναφέρθηκε στην εμπλοκή της Ένωσης Κέντρων Αποκατάστασης Ελλάδος (ουσιαστικά πρόκειται για μία ένωση ιδιωτικών συμφερόντων) υποστηρίζοντας ότι ανταγωνιστής του στη Λάρισα είναι μέλος της Ένωσης και αφήνοντας αιχμές περί πιθανής εξυπηρέτησης συμφερόντων. Παράλληλα, υποστήριξε ότι το ίδιο ελεγκτικό κλιμάκιο που διενεργεί ελέγχους στη δική του δομή, δεν προχώρησε σε αντίστοιχο βάθος ελέγχου σε άλλες δομές αποκατάστασης της διοικητικής εμβέλειας της περιφέρειας.

Ιδιαίτερη αναφορά έκανε στη σύνθεση της Επιτροπής του άρθρου 4, τονίζοντας ότι σε αυτήν συμμετέχει και ο πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Λάρισας, ο οποίος όπως υποστήριξε, ορίζεται θεσμικά και όχι από τον Περιφερειάρχη, αφήνοντας να εννοηθεί ότι υπάρχουν και μάρτυρες επί της διαδικασίας, οι οποίοι μειοψήφισαν και εξέφρασαν αντιρρήσεις για την σκοπιμότητα και την αποτελεσματικότητα των ελέγχων!

Οι πρακτικές συνέπειες της ανάκλησης

Σε ερώτηση για τις επιπτώσεις της απόφασης, ο κ. Νταβέλης ανέφερε ότι από τις 219 κλίνες της συγκεκριμένης δομής ανακλήθηκαν οι 19, ενώ συνολικά ο Όμιλος διαθέτει σχεδόν 300 κλίνες αποκατάστασης σε δύο δομές. Χαρακτηριστικά δήλωσε «πως ούτε ανησυχούμε ούτε εφροσυχάζουμε, απλά εμπιστευόμαστε απόλυτα την ελληνική δικαιοσύνη».

Δήλωσε ότι θα κατατεθεί άμεσα αίτηση αναστολής της απόφασης και ότι ο Όμιλος θα εξαντλήσει κάθε νόμιμο μέσο. «Ακόμη και εάν αφορούσε την ανάκληση για μία κλίνη το ίδιο

θα κάναμε» συμπλήρωσε στην αναφορά του.

Υποστήριξε ότι, πέραν της λειτουργικής επίπτωσης, πλήττεται η φήμη, η αξιοπιστία και η οικονομία κλίμακας της επιχείρησης, επισημαίνοντας ότι οι δομές λειτουργούν με υψηλή πληρότητα και ότι οι ασθενείς έχουν δείξει εμπιστοσύνη στις παρεχόμενες υπηρεσίες.

Χρονολόγιο αδειοδοτήσεων και ελέγχων

Ο πρόεδρος του ANIMUS παρουσίασε σειρά εγγράφων, αναφέροντας:

[ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΛΕΓΧΟΥ 20.06.2025](#)
[ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΚΑΛΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑΣ 139 ΚΛΙΝΕΣ 01.07.2024](#)
[ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΚΑΛΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑΣ 80 ΚΛΙΝΩΝ 21.02.2025](#)
[ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΑΔΕΙΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑΣ ΑΠΟ 120 ΣΕ 139, 21.06.2024](#)
[ΑΔΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑΣ ΝΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 5892_12102012](#)
[ANIMUS ΑΕ ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΚΑΛΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑΣ 2012 120 ΚΛΙΝΕΣ](#)
[ANIMUS ΑΕ ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΚΑΛΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑΣ 2012 120+80 ΚΛΙΝΕΣ](#)
[ΑΝΑΚΛΗΣΗ ΑΔΕΙΑΣ 18-02-26 ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ Δ. Δημόσιας Υγείας Περιφέρειας Θεσσαλίας](#)

Τόνισε ότι, εφόσον η δημόσια διοίκηση είχε διαπιστώσει επανειλημμένως τη νόμιμη και ποιοτική λειτουργία της δομής, η μεταγενέστερη ανάκληση δημιουργεί, κατά τον ίδιο, ζήτημα διοικητικής συνέπειας και ασφάλειας δικαίου για τον διοικούμενο.

Νομικές ενέργειες και αναφορά σε «ενδεχόμενο δόλο»

Ο κ. Νταβέλης αποκάλυψε ότι έχει ήδη κατατεθεί μνηυτήρια αναφορά κατά του Περιφερειάρχη για παράβαση καθήκοντος με ενδεχόμενο δόλο, υποστηρίζοντας ότι οι νομικές κινήσεις είχαν ξεκινήσει πριν την ανάκληση της άδειας και αφορούσαν και άλλα περιστατικά.

Επιπλέον, ανέφερε ότι δύο μέλη ελεγκτικής επιτροπής είχαν πρωτίστως μνηυθεί για μεροληπτική συμπεριφορά και ότι, παρά ταύτα, συνέχισαν να συμμετέχουν στον έλεγχο, με τον ίδιο να κάνει λόγο για ζήτημα αντικειμενικότητας και αμεροληψίας. Ο δε περιφερειάρχης εξέδωσε παράνομα και καταχρηστικά διοικητική πράξη για να δικαιολογήσει την παραμονή τους στον

έλεγχο και παρότι τους είχε ασκηθεί η μνηυτήρια αναφορά.

Ζήτημα διαχείρισης και δημοσιοποίησης της απόφασης

Ο πρόεδρος του Ομίλου άσκησε κριτική και στον τρόπο δημοσιοποίησης της απόφασης, σημειώνοντας την ώρα πρωτοκόλλησης της ανάκλησης και τη χρονική ακολουθία δημοσιευμάτων σε τοπικά και πανελλαδικά μέσα. Η απόφαση διοικητικής πράξης που αναρτάται στην εφαρμογή «ίριδα» και την διαχειρίζονται μόνο αρμόδιοι υπάλληλοι της περιφέρειας, εγείρει ερωτήματα για πιθανή παραβίαση προσωπικών δεδομένων της εν λόγω επιχείρησης σε βαθμό κακουργήματος, με ευθεία διαρροή από το γραφείο τύπου της περιφέρειας προς τα ΜΜΕ!

Αναφέρθηκε συγκεκριμένα σε δημοσίευμα της εφημερίδας Δημοκρατία, καθώς και σε τοπικά μέσα ενημέρωσης, κάνοντας λόγο για ταύτιση σκεπτικού μεταξύ δημοσιεύματος και δελτίου Τύπου της Περιφέρειας!

Αναφορά στην ΑΕΛ και ευρύτερη πολιτική κριτική

Σε ερώτηση για προηγούμενη δήλωσή του ως μεγαλομετόχου της ΑΕΛ, όπου είχε χαρακτηρίσει τον κ. Κουρέτα «εχθρό της ΑΕΛ», ο κ. Νταβέλης επέμεινε στη θέση του. Υποστήριξε ότι η Περιφέρεια έχει προχωρήσει σε απευθείας αναθέσεις προς άλλες ομάδες, όπως η Νίκη Βόλου, χωρίς – όπως είπε – αντίστοιχη στήριξη προς την ΑΕΛ.

Διευκρίνισε ότι η συγκεκριμένη κριτική είναι ανεξάρτητη από το θέμα της ανάκλησης της άδειας, αλλά εντάσσεται, κατά τον ίδιο, σε ένα ευρύτερο πλαίσιο διοικητικής πρακτικής που θεωρεί προβληματική.

«Θεσμικό και δημοκρατικό ζήτημα»

Κλείνοντας, ο κ. Νταβέλης δήλωσε ότι έχει απόλυτη εμπιστοσύνη στην ελληνική Δικαιοσύνη και ότι η υπόθεση θα κριθεί τόσο δικαστικά όσο και θεσμικά. Χαρακτήρισε «επικίνδυνη» για την κοινωνία οποιαδήποτε πρακτική στοχοποίησης πολιτών ή επιχειρήσεων λόγω άσκησης κριτικής, τονίζοντας ότι τέτοιες πρακτικές δεν συνάδουν, όπως είπε, με τις αρχές της δημοκρατίας. Η συνέντευξη ολοκληρώθηκε με τη διαβεβαίωση ότι ο Όμιλος ANIMUS θα συνεχίσει τη λειτουργία του, επιδιώκοντας την αναστολή της απόφασης και τη δικαστική διερεύνηση των καταγγελλόμενων πρακτικών, με στόχο τη παραδειγματική τιμωρία όλων όσων ασκούν εξουσία στη τοπική κοινωνία καταχρηστικά, είτε κατά παράβαση των καθηκόντων τους με ενδεχόμενο δόλο.

Συμμετοχή και ζωντανά των τοπικών κοινοτήτων: Δήμοι, σύλλογοι και εθελοντές συνεργάζονται για να προσφέρουν γλέντι, μουσική, χορό και δραστηριότητες για όλες τις ηλικίες, ενισχύοντας την κοινωνική συνοχή



Αποκριάτικο ξεφάντωμα

Παρελάσεις, σατιρικά δράματα και κούλουμα σε όλο το νομό Λάρισας

Με επίκεντρο την παράδοση, τη σάτιρα και τη συλλογική χαρά, ο νομός Λάρισας υποδέχεται την κορύφωση της Αποκριάς και τα Κούλουμα με ένα πλούσιο πρόγραμμα εκδηλώσεων σε κάθε γωνιά του.

Γράφει η **Βιβή Ζαχοπούλου**

Από τη Λάρισα και τα Φάρσαλα μέχρι τον Τύρναβο, την Ελασσόνα και την Αγιά, δήμοι, σύλλογοι και εθελοντές ενώνουν δυνάμεις, προσκαλώντας μικρούς και μεγάλους σε ένα πολύχρωμο ταξίδι εθίμων, γλεντιού και δημιουργικής έκφρασης.

Δήμος Λαρισαίων: «Αποκριάς Δρώμενα 2026»

Με κεντρικό σύνθημα την αναβίωση της παράδοσης και τη συμμετοχή των τοπικών κοινοτήτων, ο Δήμος Λαρισαίων διοργανώνει τα «Αποκριάς Δρώμενα 2026», με εκδηλώσεις που απλώνονται σε συνοικίες και κοινότητες της πόλης.

Την Κυριακή της Τρανής Αποκριάς, 22

Φεβρουαρίου, στις 19:00, στην κεντρική πλατεία της Φαλάνης θα ανάψει η αποκριάτικη φωτιά, πλαισιωμένη από μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις των τμημάτων του Πολιτιστικού Κέντρου και άφθονο κρασί για όλους.

Η Καθαρά Δευτέρα, 23 Φεβρουαρίου, θα βρει τους Λαρισαίους στο Πάρκο των Χρωμάτων (Χατζηχαλάρ), από τις 12 το μεσημέρι, στην κεντρική εκδήλωση για τα Κούλουμα. Η Παραδοσιακή Ορχήστρα του ΔΩΛ θα δώσει τον ρυθμό, ενώ θα προσφέρονται νησίσια, εδέσματα και κρασί. Σε περίπτωση κακοκαιρίας, η γιορτή θα μεταφερθεί στο Κλειστό Γυμναστήριο Νεάπολης.

Παράλληλα, γλέντια στήνονται:

Πάρκο των Χρωμάτων (Χατζηχαλάρ)*, από τις 12 μ: Κεντρική εκδήλωση του Δήμου Λαρισαίων, με άφθονο κρασί, νησίσια εδέσματα και ζωντανή μουσική από την Παραδοσιακή Ορχήστρα του ΔΩΛ.

*Σε περίπτωση που οι καιρικές συνθήκες δεν το επιτρέψουν, η εκδήλωση για τα Κούλουμα θα πραγματοποιηθεί στο Κλειστό Γυμναστήριο Νεάπολης.

Τερψιθέα-Πλατεία Κοινότητας: Από τις 11 πμ, γλέντι με άφθονο κρασί, φασολάδα και άλλα νησίσια εδέσματα, υπό τους ήχους παραδοσιακής ορχήστρας

Ελευθεραί - Προαύλιο Ι.Ν.Αγίου Χαλαράμπους: Από τις 11 πμ, γλέντι με άφθονο κρασί, νησίσια, υπό τους ήχους παραδοσιακής μουσικής (σε περίπτωση βροχής, στον χώρο του Δημοτικού Σχολείου)

Αμυγδαλέα-Πλατεία Συνοικισμού: Από τις 11 πμ, Γλέντι με φασολάδα, χουσάφια, σαρακοσιανά εδέσματα, κρασί, αναψυκτικά, μουσική και χορό

Γιάννουλη-Εργατικές Κατοικίες "Μελίνα Μερκούρη": Από τις 11.30 πμ, Γλέντι με φασολάδα και άλλα σαρακοσιανά, καλβά, λαγάνες και ζωντανή παραδοσιακή ορχήστρα

Τύρναβος: Το καρναβάλι ως κοινωνικός καθρέφτης

Το Τυρναβίτικο Καρναβάλι, το μεγαλύτερο και πιο οργανωμένο στη Θεσσαλία, κορυφώνεται την Κυριακή της Αποκριάς με τη Μεγάλη Παρέλαση στις 18:00 στην κεντρική

πλατεία και συναυλία της Ανδρομάχη.

Το φετινό θέμα, «Χώρα των Θαυμάτων», αξιοποιεί τη σάτιρα για να σχολιάσει την πολιτική και κοινωνική πραγματικότητα. Ο «ανήξερος βασιλιάς» και η «κακιά βασίλισσα» λειτουργούν ως συμβολικές φιγούρες μιας εξουσίας που αγνοεί τις δυσκολίες της καθημερινότητας, με τον Δήμο να υπογραμμίζει πως το καρναβάλι αποτελεί «φωνή» για μια πιο ανθρώπινη και δίκαιη ζωή.

Τα Πληρώματα της Μεγάλης Παρέλασης του Τυρναβίτικου καρναβαλιού 2026 είναι: Φιλαρμονική Δήμου Τυρνάβου, Βασίλισσα, Κέντρο Ευεξίας της Πέτρας, Βασιλιάς Καρνάβαλος, Άρμα Δήμου, η Ελευθερία φιμωμένη - Δήμητρα Δολμέ, σκανταλιάρηδες Νάνοι - 3ο Δημοτικό Σχολείο & 4ο Νηπιαγωγείο Τυρνάβου, 101 Σκυλάκια Δαλματίας - Αστέρια Τυρνάβου, Η Νεράιδα των μανιταριών και τα μανιτάρια της - Αφρόκρεμα Γλυκοπωλείο, Οι Παρα-TREK-άμενοι - Trekkers, Grand Hotel - Νεολαία Αργυροπούλου, Του Κουτρούλη ο Γάμος - Ναυάγιο & King of Hair, Τα βρήκαμε μπιστούνια - Αναμεταξύ μας,

Πολυπολιτισμικός χαρακτήρας και δημιουργικότητα: Εκδηλώσεις όπως το Φαρσαλινό Καρναβάλι ενσωματώνουν διεθνείς αναφορές, θέματα φιλίας, συνεργασίας και σεβασμού στη διαφορετικότητα, προάγοντας τη συλλογική δημιουργία και τη βιωματική συμμετοχή



Candy Kingdom : Μια ιστορία στο Βασίλειο των Ζαχαρωτών – Ομάδα Νέων Δαμασίου, ΟΠΕΚΕΜΠΕ – Μην είστε πρόβατα – Σιμούν & Στην Κάππα, Σκουπιντού – café bar Brali, Toy Story – Παπιγιόν All Day Coffee bar, Τσίρκο Η Ελλάς – Ζουλού, Burning Man – café bar Groupie & café bar Lolita, Ρόδα είναι και γυρίζει – Καρναβαλιστές των '70, Μονόπολη – Gerpetto coffee bar, Οδοκαθαριστές – Τρελοί Πειρατές, Παπαγάλοι – John Band, Η Κίμπερλι η μπουζουξού στο τυρναβίτικο καρναβάλι – Αχιλλέας Μαρκούλης, Σύλλογος Γαϊτανάκι Μπουρανή.

Το σκωπικό Μπουρανή

Ξεχωριστή θέση κατέχει το Μπουρανή της Καθαράς Δευτέρας, ένα μοναδικό δρώμενο με ρίζες σε διονυσιακές φαλλικές τελετουργίες. Σήμερα διατηρείται από τον σύλλογο «Γαϊτανάκι – Μπουρανή», με συμμετοχή ανδρών, γυναικών και επισκεπτών από όλη τη χώρα. Στο ξωκλήσι του Προφήτη Ηλία, οι μπουρανήτες προσφέρουν το παραδοσιακό έδεσμα με φασόλια και κρασί, κρατώντας ζωντανό ένα από τα πιο ιδιαίτερα ελληνικά αποκριάτικα έθιμα.

«Ο γύρος του κόσμου με το Φαρσαλινό Καρναβάλι»

Πολυπολιτισμικό χαρακτήρα αποκτά φέτος το Καρναβάλι των Φαρσάλων, με θέμα «Ο γύρος του κόσμου με το Φαρσαλινό Καρναβάλι». Άρματα και ομάδες εμπνέονται από χώρες και πολιτισμούς του πλανήτη, μετατρέποντας το κέντρο της πόλης σε ένα σκηνικό γεμάτο χρώματα και διεθνείς αναφορές.

Το Φαρσαλινό Καρναβάλι στέλνει φέτος ένα ισχυρό και επίκαιρο μήνυμα: τη δύναμη της φιλίας, της συνεργασίας και της ειρηνικής συνύπαρξης. Μέσα από τη χαρά της Αποκριάς, αναδεικνύεται η αξία του σεβασμού στη διαφορετικότητα και η σημασία της συλλογικής δημιουργίας. Κάθε συμμετοχή, κάθε ομάδα και κάθε καρναβαλιστής συμβάλλει με τον δικό του μοναδικό τρόπο σε αυτό το πολύχρωμο μωσαϊκό πολιτισμών, αποδεικνύοντας πως όταν οι άνθρωποι ενώνονται, η γιορτή γίνεται πιο δυνατή και πιο ουσιαστική.

Η συμμετοχή δεν περιορίζεται μόνο στους χορευτές και τους μουσικούς, αλλά αγκαλιάζει όλη την πόλη. Μικροί και μεγάλοι

γίνονται ένα, αφήνονται στον ρυθμό, γελούν, χορεύουν και μοιράζονται στιγμές αυθεντικής διασκέδασης. Το καρναβάλι μετατρέπεται σε μια εμπειρία βιωματική, όπου η χαρά, η ελευθερία της έκφρασης και το αποκριάτικο πνεύμα κυριαρχούν, γεμίζοντας τις γειτονιές με ζωντανά και αισιοδοξία.

Μέσα από τη δημιουργικότητα, τη φαντασία και την ομαδικότητα, το Καρναβάλι των Εθνών μάς προσκαλεί όλους να γίνουμε ενεργό μέρος αυτής της μεγάλης γιορτής. Να γνωρίσουμε πολιτισμούς, να ανταλλάξουμε χαμόγελα, να γιορτάσουμε τις διαφορές μας και να ανακαλύψουμε όσα μας ενώνουν. Ένα καρναβάλι που δεν είναι απλώς μια εκδήλωση, αλλά μια κοινή εμπειρία, μια γιορτή ζωής που γεμίζει την πόλη μας με χρώμα, ρυθμό και ελπίδα.

Το Φαρσαλινό Καρναβάλι θα πραγματοποιηθεί με παρουσιαστή τον αγαπημένο κωμικό ηθοποιό Γιάννη Καπετάνιο, ενώ βασίλισσα του φετινού καρναβαλιού θα είναι η 20χρονη Αναστασία Κόκκαλη, φοιτήτρια Λογιστικής στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, με ρίζες από τα Φάρσαλα και τη Σάμο. Με αγάπη για τον τόπο όπου μεγάλωσε, επιστρέφει για να εκπροσωπήσει τη νέα γενιά της πόλης στη μεγάλη γιορτή.

Δήμος Ελασσόνας Τέταρτη χρονιά θεσμού

Για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά, το «Ελασσονίτικο Καρναβάλι 2026» καθιερώνεται ως σημείο αναφοράς για την περιοχή. Η Μεγάλη Καρναβαλική Παρέλαση θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 22 Φεβρουαρίου στις 16:00, κατά μήκος της οδού 6ης Οκτωβρίου έως την Κεντρική Πλατεία.

Σε συνεργασία με τον Εμπορικό Σύλλογο Ελασσόνας, την Καρναβαλική Ομάδα, τους τοπικούς πολιτιστικούς συλλόγους, κοινωνικούς φορείς και εθελοντές, ο Δήμος Ελασσόνας προσκαλεί μικρούς και μεγάλους να συμμετάσχουν σε ένα πλούσιο και πολυήμερο πρόγραμμα εκδηλώσεων, που παντρεύει την παράδοση με τη μουσική, τον χορό και το αυθεντικό καρναβαλικό κέφι.

Το Ελασσονίτικο Καρναβάλι αποτελεί μια

ανοιχτή, συμμετοχική γιορτή, με στόχο την ενίσχυση της πολιτιστικής ζωής, την ενεργοποίηση της τοπικής κοινωνίας και την προβολή της εξωστρέφειας της περιοχής. Οι εκδηλώσεις απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες και καλύπτουν κάθε πτυχή της αποκριάτικης παράδοσης.

Με παρουσιάστρια τη Μάγδα Αθανασιάδου και τον Στέλιο Ντικούλη και μουσική επιμέλεια από DJs, δεκάδες ομάδες, σχολεία και σύλλογοι, οι οποίοι υπόσχονται ένα πολύχρωμο αποκριάτικο υπερθέαμα.

Στην παρέλαση συμμετέχουν: Ελεύθερη Ομάδα (ανοιχτή συμμετοχή πολιτών & επισκεπτών), ΚΔΑΠ Δημιουργικά Παιδιά – «Μυστήρια στην Ιαπωνία», 2ο Δημοτικό Σχολείο

νας – «Grease», Μορφωτικός Σύλλογος Ευαγγελισμού – «Αστερίξ & Οβελίξ – Το αλκοολικό χωριό», Ακαδημία Έρευνας Παραδοσιακών Χορών & ΚΔΑΠ Αστερόσκονη – «The Trolls», Πουρέδες – «La Boo Boo», Εμπορικός Σύλλογος Ελασσόνας – «Κατά λάθος... Βραζιλιάνοι», Ε.Ε.Σ. Μπλέας – «Αλαντίν», Πολιτιστικός Σύλλογος Δρυμού – «Στραβάδια... παρουσιαστείτε!», Μορφωτικός Εκπολιτιστικός Σύλλογος Συκέας – «Wild West... Ήρθε η ώρα μας!», Γυμναστικός Σύλλογος Ελασσόνας – «Παίζουμε και καρφώνουμε», Πολιτιστικός Σύλλογος Λυκουδίου – «ΟΠΕΚΕΠΕ», Μορφωτικός Σύλλογος Αραδοσιβίων – «Τα Αραδοσιβία στο παζάρι».

Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με τα Κούλουμα της Καθαράς Δευτέρας σε όλες τις Δημοτικές Κοινότητες.

Τα Κούλουμα της Καθαράς Δευτέρας θα γιορταστούν σε όλες τις Δημοτικές Κοινότητες, με νησίσιμα εδέσματα και τη συμμετοχή τοπικών συμβουλίων και συλλόγων.

Δήμος Αγιάς: Φωτιές και οικογενειακό κλίμα

Πλούσιες οι αποκριάτικες εκδηλώσεις στην πόλη της Αγιάς. Φέτος, μάλιστα, διοργανώνονται με την συνεργασία και την υποστήριξη του τοπικού Συλλόγου Γυναικών, του Μορφωτικού Πολιτιστικού Συλλόγου Αγιωτών "Μιλτιάδης Δάλλας", των Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων των σχολείων της Αγιάς, αλλά και με την συμμετοχή των συλλόγων Μεγαλοβρύσου, Ελάφου, Ανατολής, καθώς και του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Δημοτικού Σχολείου Μελιβοίας.

Την Κυριακή 22 Φεβρουαρίου, το αποκριάτικο πάρτι, με την συμμετοχή των Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων των Δημοτικών και Νηπιαγωγείων της πόλης, θα ξεκινήσει στις 3:00μμ στην Κεντρική πλατεία, με παιχνίδια και δραστηριότητες για τους μικρούς καρναβαλιστές, ανιματέρ – ζογκλέρ για την διασκέδασή τους, πλούσιο μπουφέ και μεγάλη λαχειοφόρο, όλα αυτά υπό τους εορταστικούς αποκριάτικους ήχους του DJ Αργύρη. Θα ακολουθήσει το άναμμα της φωτιάς, το κάψιμο του Βασιλιά Καρναβαλιού, και γαϊτανάκι, ενώ θα προσφέρονται σε όλους κρασί, λουκάνικα και πίτες.

“
Τα καρναβάλια και οι εκδηλώσεις αναδεικνύουν παραδοσιακά στοιχεία όπως φωτιές, Μπουρανή, γαϊτανάκι και Κούλουμα, διατηρώντας ζωντανά τα τοπικά έθιμα

& 2ο-4ο Νηπιαγωγείο Ελασσόνας – «Βυθός», Λαογραφική Αρχαιολογική Εταιρεία Ελασσό-

Μία μόλις εβδομάδα μετά τη σύστασή της, εταιρία με έδρα τον Βόλο προσκλήθηκε από την Περιφέρεια Θεσσαλίας να αναλάβει εξάμηνη σύμβαση παροχής υπηρεσιών συμβούλων αντί... 30.000 ευρώ



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ



ΑΠΟΦΑΣΗ

Νέο παρατράγουδο από τον Κουρέτα

Σε μια περίοδο όπου η διαφάνεια και η λογοδοσία αποτελούν διακρυγμένες προτεραιότητες της δημόσιας διοίκησης, πέρα από την παγιωμένη πλέον πρακτική των απευθείας αναθέσεων, η Περιφέρεια διακρίνεται και στην κατηγορία των «φωτογραφικών» προκηρύξεων που, αν και κινούνται εντός του γράμματος του νόμου, προκαλούν σοβαρά ερωτήματα ως προς το πνεύμα του.

Πληθαίνουν τα στοιχεία που εμφανίζουν νεοσυσταθείσες εταιρίες, με διάρκεια «ζωής» μόλις λόγων εβδομάδων ακόμη και ημερών, να εμφανίζονται ως οι τελικοί ανάδοχοι. Εταιρίες, χωρίς προηγούμενη αποδεδειγμένη εμπειρία ή ουσιαστικό κύκλο εργασιών, καταφέρνουν να πληρούν εξαιρετικά εξειδικευμένα κριτήρια συμμετοχής. Κάποιες μάλιστα με αξιοσημείωτη «κατά σύμπτωση» συχνότητα.

Όροι «κοιμένοι και ραμμένοι»

Οι προκηρύξεις αυτές χαρακτηρίζονται από προδιαγραφές και απαιτήσεις που, αν και δεν παραβιάζουν ρητά τη νομοθεσία περί δημοσίων συμβάσεων, περιορίζουν δραστηρικά τον κύκλο των δυνητι-

κών συμμετεχόντων στη Θεσσαλία. Κριτήρια όπως συγκεκριμένη μεθοδολογία, ιδιαίτερος συνδυασμός πιστοποιήσεων ή εμπειρία σε έργα με πανομοιότυπα χαρακτηριστικά λειτουργούν αποτρεπτικά για τον ευρύτερο ανταγωνισμό.

Έμπειρα στελέχη της αγοράς κάνουν λόγο για «διαγωνισμούς με έναν συμμετέχοντα», όπου η διαδικασία τηρείται τυπικά, αλλά η έκβασή της θεωρείται εξ αρχής προδιαγεγραμμένη. «Όταν μια εταιρεία ιδρύεται στις αρχές του μήνα και στα τέλη του ίδιου μήνα λαμβάνει δημόσιο έργο εκατοντάδων χιλιάδων ευρώ, το ερώτημα δεν είναι αν είναι νόμιμο, αλλά αν είναι θεμιτό», σημείωσε χαρακτηριστικά στην «ΠΘ» παράγοντας του κλάδου της επικοινωνίας, ενός κλάδου ιδιαίτερα «εύπλαστου» και επομένως πρόσφορο για διοικητικές αποφάσεις στο όνομα... της εξωστρέφειας.

Συστήθηκε, πήρε έργο

Στις 17 Σεπτεμβρίου του 2025, συστήνεται ετερόρρυθμη εταιρία με έδρα τον Βόλο και κύριο αντικείμενο τις υπηρεσίες παροχής επιχειρηματικών συμβουλών. Σύμφωνα με το Γενικό Εμπορικό Μητρώο, ιδρυτές της είναι δύο άτομα, το ένα κατά ποσοστό 99% επί του μετοχικού κεφαλαίου των 1.000 ευρώ. Έξι ημέρες

αργότερα, στις 23 Σεπτεμβρίου, η νεοσύστατη εταιρία εγγράφεται στον κατάλογο προμηθευτών της Περιφέρειας Θεσσαλίας και την αμέσως επόμενη μέρα (24.9.2025) εκδίδεται η βεβαίωση εγγραφής στον εν λόγω κατάλογο. Κατά σύμπτωση... στις 25 Σεπτεμβρίου η Περιφέρεια Θεσσαλίας απευθύνει πρόσκληση στην εταιρία για την ανάληψη του έργου «Σύμβουλος διαχείρισης υλικού επικοινωνίας στο πλαίσιο υλοποίησης ενεργειών Τεχνικής Βοήθειας του Προγράμματος "Θεσσαλία" 2021-2027» ως μέρος της πράξης με τίτλο «Υπηρεσίες Συμβούλων».

Δύο εβδομάδες μετά τη σύσταση της εταιρίας, στις 3 Οκτωβρίου του 2025 η Περιφέρεια ανακοίνωσε την ανάθεση του έργου στη νεοσυσταθείσα ετερόρρυθμη εταιρεία «επειδή η υπόψη ενέργεια εξυπηρετεί την εύρυθμη λειτουργία της Υπηρεσίας και επειδή ο Ανάδοχος διαθέτει την εμπειρία, την υλικοτεχνική υποδομή και το στελεχικό δυναμικό για την παροχή συναφών υπηρεσιών. Αντικείμενο του έργου αποτελεί η παροχή υπηρεσιών διαχείρισης υλικού επικοινωνίας στα πλαίσια υλοποίησης ενεργειών Τεχνικής Βοήθειας του Προγράμματος «Θεσσαλία» 2021-2027». Σύμφωνα με την ανάθεση, Περιφέρεια και ανάδοχος σύνησαν σύμβαση διάρκειας

έξι μηνών με συνολική αμοιβή το... γνωστό ποσό των 30.000 ευρώ.

Κατά τα άλλα, το πότε μία εταιρία λειτουργίας μόλις ολίγων ημερών μπόρεσε να αξιολογηθεί ως έχουσα την απαιτούμενη εμπειρία και η Περιφέρεια Θεσσαλίας της απύθυσε κάλεσμα για την ανάληψη έργου, είναι ένα εύλογο ερώτημα το οποίο η διοίκηση Κουρέτα οφείλει να απαντήσει.

Η επίκληση της ταχύτητας

Το επιχείρημα της ταχείας υλοποίησης έργων –ιδίως σε περιόδους κρίσεων ή αυξημένων χρηματοδοτικών ροών– χρησιμοποιείται συχνά για να δικαιολογήσει επιλογές που περιορίζουν τον χρόνο και το εύρος της διαγωνιστικής διαδικασίας. Στο παρασκήνιο, ωστόσο, η συστηματική προσφυγή σε διαδικασίες με περιορισμένο ανταγωνισμό δημιουργεί συνθήκες αδιαφάνειας.

Χωρίς να γίνεται πάντα ρητή αναφορά, η πρακτική των απευθείας αναθέσεων παραμένει ένα διαρκές σημείο τριβής στον δημόσιο διάλογο. Παρότι προβλέπεται από το ισχύον θεσμικό πλαίσιο για συγκεκριμένες περιπτώσεις και χρηματικά όρια, η επαναλαμβανόμενη χρήση της –ιδίως όταν συνδυάζεται με «νεοσύστατους» αναδόχους– εντείνει τις υποψίες περί ευνοϊκής μεταχείρισης.

Νομιμότητα και ηθική

Το κρίσιμο ερώτημα που τίθεται προς τη διοίκηση Κουρέτα δεν αφορά μόνο τη συμμόρφωση με το γράμμα του νόμου, αλλά και τη διασφάλιση ίσων όρων ανταγωνισμού. Η σύσταση εταιριών «οχημάτων» λίγο πριν από την ανάληψη έργων, η ύπαρξη κοινών διοικητικών προσώπων ή η μεταφορά τεχνογνωσίας μέσω υπεργολαβιών είναι πρακτικές που, αν και συχνά νόμιμες, θολώνουν την εικόνα της διαφάνειας που τόσο πολύ ευαγγελίζεται ο Περιφερειάρχης Θεσσαλίας. Πράξεις και λόγια όμως έχουν απόσταση... Νομικοί κύκλοι επισημαίνουν ότι η απόδειξη παρατυπιών σε τέτοιες περιπτώσεις είναι εξαιρετικά δύσκολη, καθώς οι διαδικασίες σχεδιάζονται με τρόπο που καλύπτει κάθε τυπική προϋπόθεση. Οστόσο, η επαναληπτικότητα του φαινομένου αναδεικνύει την ανάγκη για ουσιαστικό έλεγχο, τόσο σε επίπεδο προκηρύξεων όσο και σε επίπεδο ελεγκτικών μηχανισμών.

Σε μια δημοκρατία που επιδιώκει την ενίσχυση της εμπιστοσύνης των πολιτών προς τους θεσμούς, η διαφάνεια δεν μπορεί να εξαντλείται στην τυπική νομιμότητα. Η ουσία βρίσκεται στην αποτροπή πρακτικών που, αν και δύσκολα αποδείξιμες ως παράνομες, διαβρώνουν το αίσθημα δικαίου και ισονομίας.

Ο κ. Κουρέτας μας έχει εξαπατήσει. Για την ΑΕΛ αυτό με έχει ενοχλήσει πάρα πολύ

Όταν υπόσχεσαι στον ιδιοκτήτη της ΑΕΛ ότι "εγώ είμαι εδώ για να βοηθήσω και να βάλω πλάτη" και τον δουλεύεις με τον πιο χυδαίο τρόπο, αυτό είναι κάτι το οποίο θα πρέπει να κριθεί από τον κόσμο της ΑΕΛ

Εχθρός της ΑΕΛ ο Κουρέτας!



Από τις... φωτογραφίες της ανόδου στις ανεκπλήρωτες υποσχέσεις του Περιφερειάρχη Θεσσαλίας

Λάβρος κατά του περιφερειάρχη Θεσσαλίας Δημήτρη Κουρέτα εμφανίστηκε ο μεγαλομέτοχος της ΠΑΕ ΑΕΛ Novibet, Αχιλλέας Νταβέλης, αποκαλύπτοντας σε ραδιοφωνική του συνέντευξη άγνωστες πτυχές των όσων είχαν διημιωθεί μεταξύ τους τον περασμένο Μάιο. Ο διοικητικός γκέιτς των βυσσινί χαρακτήρισε ευθέως τον κ. Κουρέτα «εχθρό της ΑΕΛ» καθώς όπως τόνισε οι υποσχέσεις του, όχι μόνο έμειναν ανεκπλήρωτες αλλά έθεσαν σε κίνδυνο εκτροχιασμού τον αρχικό σχεδιασμό της ομάδας.

Την αθέατη πλευρά τους σχεδιασμό σε κάθε επίπεδο της ΑΕΛ το περασμένο καλοκαίρι για την επιστροφή της ομάδας στη Super League «φώτισε» σε συνέντευξή του στο Formedia radio 99.8, ο Αχιλλέας Νταβέλης, αποκαλύπτοντας τον άμεσο κίνδυνο που κλήθηκε να διαχειριστεί η ΠΑΕ με το ενδεχόμενο μεταφοράς της έδρας των βυσσινί από το AEL FC Arena στο Πανθεσσαλικό, λόγω της ασυνεπούς στάσης του Δημήτρη Κουρέτα.

Όπως ανέφερε ο κ. Νταβέλης, τον περασμένο Μάιο, όταν η Λάρισα πανηγύριζε την επιστροφή της ΑΕΛ, πολλοί ήταν αυτοί που θέλησαν να καρπωθούν δημοφιλία. Μεταξύ αυτών και ο Περιφερειάρχης Θεσσαλίας, ο οποίος αφού φρόντισε με κάθε τρόπο να κάνει αισθητή την παρουσία του στη φιάστα της ανόδου, με ίδια πρωτοβουλία υποσχέθηκε -χωρίς το παραμικρό σχετικό αίτημα της ΠΑΕ- τη βοήθεια της Περιφέρειας σε ότι είχε να κάνει με τις απαιτούμενες εργασίες για την αδειοδότηση του AEL FC Arena.

Με δεδομένο τα υψηλά κονδύλια που διέθεσε η Περιφέρεια Θεσσαλίας για την αναμόρφωση του γηπέδου «Παντελής Μαγουλάς»

της Νίκης Βόλου, η ΠΑΕ αποδέχθηκε τις υποσχέσεις Κουρέτα. Όταν όμως αυτές αποδείχθηκαν... λόγια του αέρα, η ίδια κλήθηκε να αναδιαμορφώσει το οικονομικό της πλάνο και να απωλέσει πολύτιμο χρόνο από τον αγωνιστικό σχεδιασμό της ομάδας, καθώς ο κίνδυνος η ΑΕΛ να αγωνίζεται στη Super League και οι Λαρισαίοι να μην μπορούν να την δουν στη Λάρισα λόγω ακαταλληλότητας του AEL FC Arena να είναι ορατός.

Εν τέλει ΠΑΕ κάλυψε με ίδιους πόρους το υψηλό κόστος, άνω τους ενός εκατομμυρίου -χρήματα που προϋπολογιζόταν για το αγωνιστικό κομμάτι- όλα τα απαραίτητα έργα προκειμένου να αποτραπεί η ΑΕΛ να υποχρεωθεί να δηλώσει ως έδρα το Πανθεσσαλικό στάδιο του Βόλου. Αυτός ήταν και ο λόγος που ο κ. Νταβέλης δεν δίστασε να χαρακτηρίσει τον κ. Κουρέτα «εχθρό της ΑΕΛ».

Χαρακτηριστά ο Αχιλλέας Νταβέλης τόνισε: «Στο γηπεδικό, λοιπόν, κάποιος ο οποίος είναι πολιτικός παράγοντας και μεταξύ άλλων και στο κομμάτι του αθλητισμού, οφείλει να δείχνει τη δέουσα προσοχή και οφείλει να βοηθάει συλλόγους αθλητικούς και ομάδες. Είναι κοινωνικό ζήτημα, δεν είναι μόνο αθλητικό.

Η ΑΕΛ είναι το πρώτο brand στη Θεσσαλία. Εγώ δεν το θέτω με όρους Λάρισας. Εγώ το θέτω με όρους της Θεσσαλίας.

Δεν μπορεί, λοιπόν, να κάνεις μία κίνηση καλώς, κακώς, με το σωστό ή με το λάθος τρόπο. Δεν το κρίνω εγώ αυτό. Είναι πολιτικό ζήτημα.

Έγινε όμως η κίνηση προς το γήπεδο Παντελής Μαγουλά, στη Νίκη Βόλου. Και μάλιστα προηγήθηκε της δικής μου συζήτησης με τον συγκεκριμένο πολιτικό παράγοντα, ο οποίος, δόξα τω Θεώ, υπόσχεται τα πάντα στους πάντες. "Ό,τι χρειαστείς Αχιλλέε μου λέει εγώ είμαι εδώ"... Γιατί όταν τελείωσαν οι φιάστες πέρυσι και βγήκαν οι

θρυλούμενες φωτογραφίες, ήρθαν όλοι αυτοί οι καταπληκτικοί τύποι, βγάλανε τις φωτογραφίες και έκαναν το κομμάτι τους στο επικοινωνιακό. Τους είδατε να πατήσουν στο γήπεδο φέτος; Φέτος δεν πάτησε κανένας από αυτούς στο γήπεδο».

Ερωτηθείς για το αν ο κ. Κουρέτας έχει εμφανιστεί φέτος στο AEL FC Arena, προκειμένου να παρακολουθήσει διά ζώσης αγώνα της ΑΕΛ, ο κ. Νταβέλης ήταν κατηγορηματικός: «Οχι. Εύχομαι ο Δημήτρης Κουρέτας να μην βγει να το διαψεύσει αυτό, γιατί είναι εκτεθειμένος ανεπανόρθωτα. Μην με αναγκάσει να βρούμε αποδείξεις γι' αυτό που λέω. Πάμε λοιπόν για το κομμάτι, για μένα δεν είναι πολιτικό, είναι κοινωνικό το ζήτημα. Όταν αυτός ο οποίος έχει δώσει πακτωλό χρημάτων στη Νίκη Βόλου, επαναλαμβάνω, δεν θα κρίνω εγώ αν έκανε καλώς ή κακώς, υπόσχεται στον ιδιοκτήτη της ΑΕΛ ότι "εγώ είμαι εδώ για να βοηθήσω και να βάλω πλάτη" και τον δουλεύει με τον πιο χυδαίο τρόπο, αυτό για μένα είναι κάτι το οποίο θα πρέπει να κριθεί από τον κόσμο της ΑΕΛ και από τον κόσμο της πόλης».

Ο μεγαλομέτοχος της ΠΑΕ ρωτήθηκε για το αν οι υποσχέσεις Κουρέτα ήταν η κατάληξη κάποιας πρότερης συζήτησης, ή σχετικού αιτήματος της ΠΑΕ, καθώς και τι ακριβώς θα αφορούσε η βοήθεια της Περιφέρειας.

«Στο κόστος που επενδύθηκε στα έργα που έγιναν στο AEL FC Arena για να μπορέσουμε να παίξουμε στη Super League» σημείωσε ο κ. Νταβέλης και πρόσθεσε: «Μα τα νούμερα μιλάνε από μόνα τους. Αν έχεις κάνει αυτού του είδους τη χορήγηση στο "Παντελής Μαγουλάς", γιατί να σκεφτώ εγώ κάτι διαφορετικό για την άλλη. Εγώ ούτε εκβίασα ούτε ζήτησα κάτι. Έλαβα υπόσχεση. Εντάξει, ξέρουμε ότι στην πολιτική πολλές φορές οι υποσχέσεις είναι κενοτάφια. Όταν όμως μιλάς με τον Δήμαρχο της πόλης, με τον Περιφερειάρχη

της Περιφέρειας, θεωρείς ότι υπάρχει πολύ μεγαλύτερη σοβαρότητα. Για να είμαι ειλικρινής, επειδή πολλές φορές στο παρελθόν είχα και αντίστοιχες συζητήσεις με τον Δήμαρχο Λαρισαίων, ο άνθρωπος όπου μπορούσε να βοηθήσει, βοήθησε. Όπου δεν μπορούσε να βοηθήσει, είπε "Αχιλλέε, δεν μπορώ". Άρα, το να μου υπόσχεσαι κάτι, το οποίο ειρήσθω εν παρόδω, το έχεις κάνει στη γειτονική πόλη, σε υποδεέστερη ομάδα, και σε επίπεδο κατηγορίας, και σε επίπεδο ιστορίας, και σε επίπεδο αν θέλετε ανταπόκρισης κοινού και κόσμου, ας μην κρυβόμαστε. Ας μην κρυβόμαστε, γιατί ένας πολιτικός και με όρους συμφέροντος τα ζυγίζει όλα. Εμείς λοιπόν λάβαμε μία μεγαλοπρεπή υπόσχεση. Περιμέναμε την ανταπόκριση και εκεί χάθηκε χρόνος πολύτιμος σε σχέση με το γηπεδικό. Φυσικά, ο θησαυρός ήταν άνθρακας, προχωρήσαμε μόνοι μας, έγινε ό,τι έγινε. Εξηγώ για πρώτη φορά... Αυτός καταρχήν μας εξαπάτησε. Με όρους πολιτικής μας εξαπάτησε. Έχω προσωπική άποψη και για τον συγκεκριμένο πολιτικό πρόσωπο, και για τοπικούς πολιτικούς παράγοντες. Κάποιοι από αυτούς είναι περί τιμής. Κάποιοι από αυτούς μπορεί να μην περνάνε καν από το ραντάρ των πολιτών ή της κρίσης μας. Κάποιοι από αυτούς, οι οποίοι μπαίνουν σε τέτοιους ατραπούς κοροϊδίας ή οτιδήποτε άλλο, είναι βέβαιο ότι θα κριθούν κάποια στιγμή. Λοτοφάγοι δεν είμαστε, και νοημοσύνη έχουμε και μνήμη έχουμε». Ο Αχιλλέας Νταβέλης δήλωσε πολύ ενοχλημένος ως μεγαλομέτοχος της ΠΑΕ ΑΕΛ από την ασυνέπεια του Δημήτρη Κουρέτα: «Για την ΑΕΛ αυτό με έχει ενοχλήσει πάρα πολύ. Αλλά να το κλείσουμε εδώ. Με όρους πολιτικής λοιπόν. Ο κ. Κουρέτας δεν είναι φίλος της ΑΕΛ, είναι εχθρός της ΑΕΛ. Το έχει αποδείξει περίτρανα».



Ο Νικόλαος Στούκας είναι πρόεδρος του Σωματίου Διανομένων - Ταχυμεταφορέων Βόλου. Εργάζεται ως διανομέας τα τελευταία 8 έτη και υπήρξε από τους πρώτους διανομείς της Efood σε πανελλαδικό επίπεδο. Η ενασχόλησή του με το συνδικαλισμό ξεκίνησε ως αυθόρμητη αντίδραση απέναντι στην αυθαιρεσία του εργοδότη του, όταν το 2021 επιχειρήθηκε η παράνομη απόλυση διανομένων

Ζητείται διανομέας

Ευκαιρία για να γίνεις Κασκαντέρ των δρόμων ή επαγγελματική επιλογή με αυξημένο ρίσκο!

Συνέντευξη
στην Έννη
Λεβέντη

Σίγουρα για πολλούς το Επάγγελμα του διανομέα δεν είναι ελκυστική επιλογή. Η εργασία είναι «εξωτερική» και οι συνθήκες δεν είναι ευνοϊκές. Το τμήμα προσωπικού μάλλον δε θα ζητήσει βιογραφικό, αν και αρκετές φορές είναι πλούσιο αλλά δυστυχώς η ανάγκη εργασίας αποτελεί τις περισσότερες φορές την αφορμή για να ξεκινήσει κάποιος να εργάζεται ως «ντελιβεράς».

Το επάγγελμα του διανομέα (delivery) περιλαμβάνει τη μεταφορά φαγητού, εμπορευμάτων ή εγγράφων. Έχει ευέλικτο αλλά αρκετά απαιτητικό ωράριο και υπάρχει πάντα διάθεση ευκαιριών εργασίας και άμεση πρόσληψη. Από τον Απρίλιο του 2025, ο μεικτός μισθός για 5νθήμερο και 8ωρη απασχόληση, ανέρχεται στα 880 ευρώ. Είναι από τα επαγγέλματα που μέχρι πριν λίγα χρόνια ανήκαν στη λίστα με τα «προσωρινά» και έδιναν ευκαιρία για «συμπλήρωμα» στα έξοδα σπουδών των φοιτητών. Τα τελευταία χρόνια το επάγγελμα του διανομέα αλλάζει, ενώ η εργασία εξακολουθεί να ενέχει προκλήσεις και φέρνει αντιμετώπους τους διανομείς με αντίξοες καιρικές συνθήκες, την αυξημένη κίνηση στους δρόμους, ανεβάζοντας τον πήχη της επικινδυνότητας που δεν αντισταθμίζεται όμως και από τις αμοιβές των εργαζομένων που απαιτούν προσοχή και επαγγελματισμό. Οι διανομείς οργανώνονται σε σωματεία, προκειμένου να διεκδικήσουν καλύτερες συνθήκες και αμοιβές και ως εργαζόμενοι freelancer και ως μισθωτοί. Ο Νικόλαος Στούκας είναι ο πρόεδρος του σωματίου διανομένων Βόλου ΣΩ.ΔΙ.ΤΑ.Β και περιγράφει πώς διαμορφώνεται η άσκηση επαγγέλματος και πώς διαγράφεται το μέλλον. Η Μαρία Μαχαϊρίδου είναι μια νέα γυναίκα και έχει επιλέξει να είναι Διανομέας. Μας περιγράφει από τη δική της καθημερινότητα, τις προκλήσεις



που συναντά στο απαιτητικό ωράριο που χρειάζεται να διανύει χιλιόμετρα με το μηχανάκι, για να είναι πάντα on time η παράδοση κάθε παραγγελίας.

Κύριε Στούκα, επιλέξατε την Τοικνοπέμπτη, μια ημέρα αυξημένης ζήτησης, για την απεργιακή κινητοποίηση. Ποιο είναι το μήνυμα που θέλετε να στείλετε προς τις πλατφόρμες, την πολιτεία αλλά και την κοινωνία;

Το μήνυμα που επιθυμούμε να στείλουμε προς πάσα κατεύθυνση συνοψίζεται στο μότο μας: Δεν αλλάζουμε επάγγελμα - αλλάζουμε το επάγγελμα! Δεν πρόκειται να κάνουμε εκπτώσεις από τις διεκδικήσεις μας, αντιθέτως είμαστε διατεθειμένοι να σταματήσουμε πλήρως τη διαδικασία διανομής, ακόμη και στις ημέρες αυξημένης ζήτησης, έως ότου ικανοποιηθούν τα δίκαια αιτήματά μας. Η απεργία της Τοικνοπέμπτης έλαβε μεγάλη δημοσιότητα και θεωρούμε ότι τουλάχιστον στην πόλη του Βόλου, στηρίχτηκε από τους καταναλωτές καθώς ο όγκος παραγγελιών ήταν ιδιαίτερα χαμηλός. Η στήριξη που λαμβάνει ο αγώνας μας από το κοινωνικό σύνολο μας δημιουργεί μεγάλη ικανοποίηση καθώς η δημόσια κατακραυγή αποτέλεσε



καταλυτικό παράγοντα για την επιτυχημένη έκβαση της μεγαλύτερης απεργίας του κλάδου μας το 2021 στην Efood.

Κάνετε λόγο για δραστική μείωση αμοιβών έως και 70% από το 2021. Πώς μεταφράζεται αυτό στην καθημερινότητα ενός διανομέα στον Βόλο; Μπορεί σήμερα να ζήσει αξιοπρεπώς από αυτή τη δουλειά;

Οι αμοιβές των διανομένων υπό καθεστώς freelancing ξεκίνησαν από αρκετά υψηλά επίπεδα ως κίνητρο ώστε οι διανομείς να εγκαταλείπουν άλλους εργοδότες και να εντάσσονται στο εργατικό δυναμικό των πλατφορμών. Τους τελευταίους 18-24 μήνες όμως έχει παρατηρηθεί ραγδαία μείωση των αμοιβών ανά παραγγελία και σε συνδυασμό με τις προκλητικές υπέρρογκου αριθμού διανομένων, έχει καταστήσει το συγκεκριμένο μοντέλο άκρως επισφαλές. Πλέον η πλειοψηφία των διανομένων στο Βόλο υπό αυτό το καθεστώς εργάζονται περιστασιακά ως διανομείς και όσοι βιοπορίζονται κυρίως από τη διανομή, είναι αναγκασμένοι να εργάζονται έως και 70 ώρες εβδομαδιαίως. Επίσης υποχρεούνται να εργάζονται διαρκώς κατά τις ώρες αιχμής (Εορτές,

Αργίες, Σαββατοκύριακα) καθώς και να εργάζονται μονίμως οπαστά ωράρια.

Το μοντέλο του «freelancer» που εφαρμόζουν οι ψηφιακές πλατφόρμες, κατά πόσο θεωρείτε ότι υποκρύπτει σχέση εξαρτημένης εργασίας χωρίς τα αντίστοιχα δικαιώματα;

Το συγκεκριμένο μοντέλο, όπως εφαρμόζεται μέχρι στιγμής αποτελεί ξεκάθαρα μια ψευδεπίγραφη freelance εργασία. Οι πλατφόρμες καθορίζουν μονομερώς την αμοιβή της εργασίας, ελέγχουν τον χρόνο και τον τρόπο παράδοσης μέσω του αλγορίθμου και επιβάλλουν ποινές (μέσω μείωσης του παρεχόμενου όγκου παραγγελιών προς εκείνους). Εφόσον υπάρχει διευθυντικό δικαίωμα και ασκείται έλεγχος, θεωρούμε ότι υποκρύπτεται εξαρτημένη εργασία. Το μοντέλο αυτό στοχεύει αποκλειστικά στην απαλλαγή των εταιρειών από ασφαλιστικές εισφορές, δώρα (Χριστουγέννων/Πάσχα), άδειες και αποζημιώσεις ασθενείας, μετακυλιώντας όλο το ρίσκο σε εμάς. Φυσικά, το συμπέρασμα αυτό δεν εξάγεται μόνο από εμάς τους εργαζόμενους, πληθώρα επιστημόνων που ασχολούνται με τα εργασιακά έχουν εκφράσει τις επιφυλάξεις τους για την υποκρυπτόμενη εξαρτημένη σχέση εργασίας στο μοντέλο του freelancing.

Ζητάτε διαφάνεια στον τρόπο υπολογισμού των αμοιβών και «ανοιχτό αλγόριθμο». Τι ακριβώς σημαίνει αυτό στην πράξη και γιατί είναι τόσο κρίσιμο για τους εργαζόμενους;

Σημαίνει ότι οφείλουμε να γνωρίζουμε πώς ακριβώς προκύπτει η αμοιβή μας και να μην είμαστε έρμαια ενός «μαύρου κουτιού». Ο αλγόριθμος σήμερα λειτουργεί ως «αόρατο αφεντικό» που αξιολογεί κρυφά και κατανέμει παραγγελίες κατά το δοκούν. Ζητάμε η ανάθεση

να γίνεται με δίκαιο τρόπο, χωρίς κρυφές αξιολογήσεις και ποινές. Απαιτούμε ανθρώπινη εποπτεία στις αποφάσεις του αλγορίθμου και πρόσβαση στα δεδομένα που μας αφορούν, όπως ορίζει και η νέα ευρωπαϊκή οδηγία. Έχουμε καταθέσει επίσημη πρόταση προς όλες τις πλατφόρμες που, μεταξύ άλλων, στοχεύει στην κατάργηση του δυναμικού μοντέλου αμοιβών και επανακαθορίζει τον τρόπο υπολογισμού τους.

Πολλοί διανομείς χρησιμοποιούν δικά τους δίκυκλα. Θεωρείτε ότι εφαρμόζεται επαρκώς ο νόμος για την αποζημίωση χρήσης και συντήρησης οχήματος; Καλύπτονται πραγματικά τα έξοδα καυσίμων, service και φθορών;

Ο Νόμος 4611/2019 πρακτικά δεν εφαρμόζεται στους διανομείς υπό καθεστώς freelancing καθώς ουσιαστικά συμψηφίζεται στο σύνολο της αμοιβής ανά παραγγελία. Εμείς απαιτούμε αποζημίωση καυσίμου 0,15€ ανά χιλιόμετρο και αποζημίωση χρήσης δίκυκλου 0,45€ ανά παραγγελία, ανεξάρτητα από το τι ορίζει η ελάχιστη νομοθεσία, για να καλυφθούν τα πραγματικά έξοδα. Επιπλέον, ζητάμε να πληρώνεται κάθε χιλιόμετρο από τη στιγμή της αποδοχής της παραγγελίας, όχι μόνο από το κατάστημα στον πελάτη. Ακόμα, ζητάμε αναδιαμόρφωση της νομοθεσίας και αύξηση του ύψους της αποζημίωσης λόγω του ολοένα και αυξανόμενου πληθυσμού τα τελευταία χρόνια.

Τα εργατικά ατυχήματα στον κλάδο παραμένουν υψηλά. Ποια είναι η εικόνα που έχετε τοπικά στον Βόλο και τι ζητάτε συγκεκριμένα για την προστασία των συναδέλφων σας;

Στον Βόλο, όπως και πανελλαδικά, τα ατυχήματα είναι αρκετά συχνό φαινόμενο λόγω της εντατικοποίησης και του «κυνηγιού» της παραγγελίας.

Η **Μαρία Μαχαιρίδου** εργάζεται στην Efood από το 2020. Ξεκίνησε την εργασία της με ποδήλατο και στη συνέχεια αγόρασε δίκυκλο, μαθαίνοντας να το οδηγεί ώστε να εξυπηρετεί παραγγελίες με αυτό. Είναι μία από τις ελάχιστες γυναίκες στον κλάδο και, παρά την αύξηση του αριθμού των γυναικών τα τελευταία χρόνια, παρατηρεί ότι ο κλάδος παραμένει αρκετά φιλόξενο για τις γυναίκες διανομείς. Είναι εκ των προτερων του Σωματείου και συμβάλλει ενεργά, βοηθώντας το σύζυγό της και το υπόλοιπο Διοικητικό Συμβούλιο όπου μπορεί

Ζητάμε την άμεση και σαφή νομοθετική αναγνώριση του εργατικού τροχαίου ατυχήματος για όλους τους διανομείς, ανεξαρτήτως μορφής εργασίας. Απαιτούμε υποχρεωτική παροχή Μέσων Ατομικής Προστασίας (κράνος, στολή μηχανής, μπότες) από τους εργοδότες τα οποία θα πληρούν τις απαραίτητες προδιαγραφές και δεν θα είναι απλά διαφημιστικά ενδύματα. Απαιτούμε άμεση επιστροφή των παρακρατηθέντων ποσών «εγγύησης» για τα Μ.Α.Π. από τις πλατφόρμες.

Η ένταξη του επαγγέλματος στα Βαρέα και Ανθυγιεινά αποτελεί διαχρονικό αίτημα. Πιστεύετε ότι υπάρχουν σήμερα οι πολιτικές προϋποθέσεις για να προχωρήσει; Ποια θα ήταν τα άμεσα οφέλη για τους εργαζόμενους;

Αποτελεί επιτακτική ανάγκη καθώς το επάγγελμά μας είναι εξαιρετικά επικίνδυνο και επιβαρυντικό για την υγεία (μυοσκελετική καταπόνηση, καυσαέρια, έκθεση σε ακραίες καιρικές συνθήκες). Η ένταξη στα Β.Α.Ε. θα μας επέτρεπε να συνταξιοδοτούμαστε νωρίτερα και να αναγνωρίζεται επισήμως η επικινδυνότητα της εργασίας μας καθώς και θα αύξανε το ύψος του ποσού της σύνταξης. Δυστυχώς δεν υπήρξε ποτέ μέχρι στιγμής σοβαρή πολιτική βούληση για ένταξη του κλάδου στα Βαρέα-Ανθυγιεινά έσοδα και δεν φαίνεται ότι θα αλλάξει κάτι σύντομα.

Σε περιόδους ακραίων καιρικών φαινομένων – καύσιμα, έντονων βροχοπτώσεων ή χιονόπτωσης – συνεχίζεται κανονικά η διανομή. Διεκδικείτε υποχρεωτική παύση εργασιών σε τέτοιες συνθήκες;

Ασφαλώς. Η ασφάλειά μας δεν είναι διαπραγματεύσιμη. Διεκδικούμε την κατάρτιση ενός Γενικού Κανονισμού Διεκπεραίωσης Διανομών που, μεταξύ άλλων, θα περιλαμβάνει αναλυτική λίστα ακατάλληλων καιρικών συνθηκών με υποχρεωτική παύση εργασιών και πλήρη καταβολή του μισθού/ημερομισθίου για όσο διαρκεί η αναστολή. Έχουμε ήδη προσφύγει στην Επιθεώρηση Εργασίας Μαγνησίας για τέτοια περιστατικά στο παρελθόν. Ανάλογη μέριμνα οφείλει να υπάρχει και για τους διανομείς υπό καθεστώς freelancing.

Αναφέρεστε σε «υπερπληθώρα διανομένων» και αθέμιτο ανταγωνισμό. Πώς επηρεάζει αυτό τα εισοδήματα και τη διαπραγματευτική δύναμη του κλάδου;

Οι πλατφόρμες ανοίγουν συνεχώς θέσεις («ανοιχτός στόλος») για να έχουν πλεονάσμα εργαζομένων, δημιουργώντας τεράστιους «νεκρούς χρόνους» αναμονής που δεν αμείβονται. Αυτό μειώνει το εισόδημά μας και αυξάνει την επισφάλεια της εργασίας. Παράλληλα, οι παράνομοι εργολάβοι αναλαμβάνουν ολοένα και μεγαλύτερο όγκο διανομών σε πανελλαδικό επίπεδο, εις βάρος των υπολοίπων εργαζομένων.

Η πίεση αυτή έχει ξεκάθαρο στόχο: την μετατροπή όλων των διανομών σε περιστασιακά απασχολούμενους ώστε να μειωθεί η συσπείρωσή μας και η θέλησή μας προς διεκδίκηση καλύτερων εργασιακών συνθηκών.

Ζητάτε αποζημίωση εισοδήματος σε περίπτωση ατυχήματος ή ασθένειας για όσους εργάζονται ως freelancers. Υπάρχει σήμερα κάποιο δίκτυο προστασίας ή μένουν ουσιαστικά ακάλυπτοι;

Σήμερα οι freelancers είναι ουσιαστικά απροστάτευτοι σε περίπτωση ατυχήματος ή ασθένειας. Το υπάρχον νομικό πλαίσιο αποζημιώνει μόνο ένα μικρό ποσό (3 φορές το ύψος των εισφορών προς τον ΕΦΚΑ), μόνο σε περίπτωση ατυχήματος, με μέγιστο χρονικό περιθώριο κάλυψης τους 4 μήνες. Εμείς απαιτούμε αποζημίωση εισοδήματος, με ευθύνη των πλατφορμών, ανάλογα με το ύψος του εισοδήματος του εκάστοτε freelancer από την εργασία του ως διανομέας. Στις προτάσεις μας προς τις πλατφόρμες περιλαμβάνεται αναλυτική πρόταση ως προς τον τρόπο υπολογισμού της αποζημίωσης αυτής.

Ποια είναι η θέση σας απέναντι σε ιδιωτικές ασφαλιστικές πρωτοβουλίες που προτείνονται στον κλάδο; Μπορούν να αποτελέσουν λύση ή μεταθέτουν εκ νέου το κόστος στον ίδιο τον εργαζόμενο;

Οι ιδιωτικές πρωτοβουλίες συχνά είναι ανεπαρκείς. Εμείς ζητάμε την υποχρέωση των εργοδοτών (πλατφορμών) να μας ασφαλιίζουν για ατύχημα και ασθένεια. Αν παρέχεται ιδιωτική ασφάλιση, αυτή θα πρέπει να εγγυάται αποζημίωση που θα καλύπτει τις ανάγκες μας, λαμβάνοντας υπόψη ότι ακόμη και κατά την απουσία μας από την εργασία, παραμένουμε υπόχρεοι για την καταβολή των εισφορών. Επιθυμούμε συνολική λύση στο ζήτημα, ανεξάρτητα από τυχόν ιδιωτικές πρωτοβουλίες που μπορεί να αναλαμβάνουν μεμονωμένοι διανομείς.

Η κατάργηση στόλων και υπερβολάβων και η άμεση ένταξη των διανομένων στις πλατφόρμες είναι ένα από τα αιτήματά σας. Τι θα άλλαζε αυτό στις εργασιακές σχέσεις;

Οι παράνομοι εργολάβοι «στολάρχες» λειτουργούν ως μεσάζοντες που παρακρατούν έως και 35-40% του εισοδήματος του διανομέα. Εκμεταλλεύονται σε μεγάλο βαθμό μετανάστες, υποβάλλοντάς τους να εργάζονται υπό αντίξοες συνθήκες και παρακρατώντας τα ταξιδιωτικά τους έγγραφα. Η κατάργησή τους και οι απευθείας προσλήψεις από τις πλατφόρμες θα εξασφάλιζαν διαφάνεια, πλήρη ασφαλιστικά δικαιώματα και τη μείωση της αδήλωτης εργασίας στον κλάδο.

Πώς αξιολογείτε τη στάση της κυβέρνησης μέχρι σήμερα απέναντι στα αιτήματα του κλάδου; Υπάρχει ουσιαστικός διάλογος ή, όπως λέτε,

μονομερείς αποφάσεις;

Η κυβέρνηση με τον Νόμο Χατζηδάκη (4808/2021) νομιμοποίησε την ασυδοσία των πλατφορμών. Παρά τις οχλήσεις και τα υπομνήματά μας, βλέπουμε απροθυμία ουσιαστικής παρέμβασης. Κατά τη συζήτηση της Ευρωπαϊκής Οδηγίας η Ελλάδα ήταν από τις χώρες εκείνες που τήρησαν ανεργατική στάση με αποτέλεσμα την αφαίρεση διατάξεων που θα ευνοούσαν τους εργαζόμενους. Δεν υπάρχει ουσιαστικός διάλογος, παρά μόνο εξυπηρέτηση των συμφερόντων των πολυεθνικών.

Υπάρχει συντονισμός με σωματεία σε άλλες πόλεις της Θεσσαλίας και της χώρας; Βλέπετε προοπτική για μια πανελλαδική συλλογική σύμβαση στον κλάδο;

Φυσικά. Το σωματείο μας έχει ανοίξει διαύλους επικοινωνίας πανελλαδικά. Ο στόχος μας είναι η υπογραφή Κλαδικής Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας με καθολική ισχύ καθώς και η συνολική επίλυση των ζητημάτων των freelancers. Μόνο ενωμένοι μπορούμε να σταθούμε απέναντι στην εργοδοτική αυθαιρεσία και την κρατική αδιαφορία.

Αν και μετά την απεργία δεν υπάρχει ανταπόκριση από τις πλατφόρμες, ποια θα είναι τα επόμενα βήματα του Σωματείου; Υπάρχει σχεδιασμός για κλιμάκωση των κινητοποιήσεων;

Δηλώνουμε ρητά: δεν κάνουμε πίσω. Είμαστε διατεθειμένοι να σταματήσουμε επί οριστού την παραγωγική διαδικασία έως ότου ικανοποιηθούν τα δίκαια αιτήματά μας. Θα συνεχίσουμε με απεργίες, νομικές προσφυγές και μαζικές παρεμβάσεις για όλα τα ζητήματα που μας αφορούν. Ήδη πάντως η εργοδοτική στάση αμβλύνεται: η Efood επιδιώκει συνάντηση με το Επιχειρησιακό Σωματείο Efood v. Αττικής στο άμεσο χρονικό διάστημα. Φυσικά, παραμένουμε σε διαρκή συνεννόηση για κλιμάκωση των κινητοποιήσεων σε περίπτωση που τυχόν διαπραγματεύσεις δεν οδηγήσουν σε ουσιαστικό αποτέλεσμα.

Κύριε Στούκα, είσατε ένας από τους πρώτους εργαζομένους της Efood στην Ελλάδα και παραμένετε ακόμη υπό καθεστώς μισθωτής εργασίας, ενώ αρκετοί συνάδελφοί σας έχουν επιλέξει να παραιτηθούν και να ξεκινήσουν εργασία ως freelancers. Ποιος είναι ο λόγος που επιλέξατε να παραμείνετε μισθωτός;

Πράγματι, οι αυξημένες αμοιβές που αρχικά λάμβαναν οι freelancers έχουν οδηγήσει στη συρρίκνωση των μισθωτών διανομένων της Efood κατά περίπου 75%. Οι περισσότεροι από τους αποχωρήσαντες παραιτήθηκαν ώστε να μπορούν να εργάζονται υπό καθεστώς freelancing. Το μοντέλο αυτό όμως είναι βασισμένο στην εκμετάλλευση και σε παγκόσμιο επίπεδο, οι περισσότεροι εργαζόμενοι, ιδιαίτερα στη διανομή, είναι άκρως εύάλωτοι και υποαμοιβόμενοι. Επέλεξα τη σταθερό-

τητα και την προστασία που παρέχει το παραδοσιακό μοντέλο εργασίας, η οποία, παρότι ανεπαρκής, είναι σίγουρα καλύτερη από την εργασιακή ζούγκλα που επικρατεί στο μοντέλο του freelancing. Είναι αδιανόητο να υπάρχουν εργαζόμενοι σε ένα από τα αποδεδειγμένα πιο επικίνδυνα επαγγέλματα και να είναι απροστάτευτοι σε περίπτωση ατυχήματος ή ασθένειας.

Όταν επικρατούν ακραία καιρικά φαινόμενα, η αγωνία ενός διανομέα για τον εαυτό του είναι μεγάλη. Στη δική σας περίπτωση, πώς διαχειρίζεστε το άγχος της «διπλής έκθεσης» στον κίνδυνο, γνωρίζοντας ότι την ίδια ώρα που εσείς είστε στον δρόμο, βρίσκεται και η σύντροφός σας εκτεθειμένη στις ίδιες συνθήκες;

Είναι πράγματι μια αρκετά ψυχοφθόρα κατάσταση. Είμαστε και οι 2 υποχρεωμένοι να είμαστε άκρως προσεκτικοί καθώς το ενδεχόμενο τραυματισμού ενός εκ των 2 θα δημιουργούσε τεράστια προβλήματα στην καθημερινότητά μας. Στις περιπτώσεις που οι καιρικές συνθήκες είναι άκρως επικίνδυνες, επιλέγουμε και οι 2 να σταματάμε προσωρινά την εργασία μας έως ότου αυτές βελτιωθούν. Δυστυχώς, οι πλατφόρμες αδιαφορούν πλήρως για την έκθεση των διανομένων σε επικίνδυνα καιρικά φαινόμενα και επιλέγουν να παύσουν τη διανομή με δίκυκλο μόνο όταν υποχρεωθούν από την Πολιτεία.

ΜΑΡΙΑ ΜΑΧΑΙΡΙΔΟΥ Διανομέας

Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με τη δουλειά του διανομέα;

Είμαι από τις πρώτες εργαζόμενες στην πλατφόρμα που εργάζομαι (Efood). Δεν είχα πρότερη εμπειρία στον κλάδο της διανομής και ο κύριος λόγος που επέλεξα αυτή τη δουλειά είναι ότι εκείνη την περίοδο μου δόθηκε η ευκαιρία να εργαστώ με ποδήλατο καθώς δεν διέθετα ακόμη μοτοσυκλέτα και δίπλωμα οδήγησης. Στην πορεία, έμαθα να οδηγώ μοτοσυκλέτα και ξεκίνησα να εργάζομαι με εκείνη.

Ως γυναίκα σε ένα επάγγελμα που θεωρείται ανδροκρατούμενο και με υψηλά ποσοστά ατυχημάτων, ποιες είναι οι ιδιαίτερες προκλήσεις που αντιμετωπίζετε καθημερινά στους δρόμους του Βόλου και γιατί θεωρείτε την ένταξη στα Βαρέα και Ανθυγιεινά επιτακτική ανάγκη και για τις γυναίκες του κλάδου;

Οι κίνδυνοι στον δρόμο δεν ξεχωρίζουν φύλο. Αντιμετωπίζω την ίδια ζούγκλα, την ίδια πίεση χρόνου και τον ίδιο κίνδυνο ατυχήματος. Η σωματική καταπόνηση από τις πολλές ώρες στο δίκυκλο είναι τεράστια. Η ένταξη

στα Β.Α.Ε. είναι μονόδρομος γιατί δεν μπορούμε να γεράσουμε πάνω σε ένα μηχανάκι, χρειάζεται να βγαίνουμε στη σύνταξη νωρίτερα.

Στις 12 Φεβρουαρίου ήσασαν κι εσείς σε απεργία. Πέρα από τη συλλογική διεκδίκηση για «ανοιχτό αλγόριθμο» και κατάργηση των υπερβολάβων, η κινητοποίηση αυτή αποτελεί για να εσάς έναν προσωπικό αγώνα για να πάψει η εργασία σας να στερείται βασικών δικαιωμάτων, όπως η αποζημίωση σε περίπτωση ασθένειας;

Απολύτως. Είναι τρομακτικό να ξέρεis ότι ως γυναίκα και εργαζόμενη, αν αρρωστήσεις, δεν έχεις καμία κάλυψη. Δεν υπάρχει άδεια ασθένειας, δεν υπάρχει προστασία μητρότητας, δεν υπάρχει τίποτα για τους freelancers. Είναι συνεχής αγώνας για να έχουμε τα αυτονόητα: να μπορούμε να αρρωστήσουμε χωρίς να πενάσουμε. Οι υπόλοιπες γυναίκες που εργάζονται στις πλατφόρμες είναι όλες υπό καθεστώς freelancing και είναι τρομακτικό να σκέφτεσαι πως δεν θα έχουν καμία κάλυψη σε περίπτωση ατυχήματος ή ασθένειας.

Νιώθετε περισσότερο εκτεθειμένη σε κακές συμπεριφορές από πελάτες ή λειτουργεί καλύτερα ο κόσμος όταν δει γυναίκα στην παραλαβή παραγγελίας;

Η αλήθεια είναι ότι η πίεση και η εντατικοποίηση που επιβάλλουν οι πλατφόρμες συχνά μεταφέρεται και στη συμπεριφορά των πελατών, ανεξάρτητα από το ποιος παραδίδει. Εμείς παλεύουμε για αλληλεγγύη και αξιοπρέπεια, ώστε να μας βλέπουν ως επαγγελματίες και όχι ως τα παιδιά για τα θελήματα.

Ποια άλλα θέματα κρατάνε ίσως μακριά και άλλες γυναίκες από αυτό το επάγγελμα και ποιες θα ήταν πιθανές λύσεις για καλύτερες συνθήκες;

Ένα τεράστιο ζήτημα, για τους εργαζόμενους στις πλατφόρμες, είναι η έλλειψη υποδομών. Δεν υπάρχουν χώροι αναμονής με πρόσβαση σε τουαλέτα. Είναι ζήτημα υγείας και αξιοπρέπειας. Αν οι πλατφόρμες δημιουργούσαν χώρους ανάπαυσης και υγιεινής, και αν υπήρχε σταθερό ωράριο χωρίς τον φόβο του αλγόριθμου, σίγουρα περισσότερες γυναίκες θα μπορούσαν να εργαστούν με ασφάλεια και αξιοπρέπεια.

Τι θα λέγατε σε μια νέα γυναίκα που σκέφτεται την επιλογή να γίνει διανομέας;

Θα της έλεγα ότι παρά τις δυσκολίες του επαγγέλματος, με τη συμμετοχή στα Σωματεία μπορούμε να κάνουμε τον κλάδο αξιοπρεπή και βιώσιμο για όλους τους εργαζόμενους. Μόνο μέσω της ικανοποίησης των δικαιωμάτων μας θα γίνει ο κλάδος πραγματικά ανοικτός και προσβάσιμος για όλα τα φύλα.

Η Ένωση Γονέων και η Συμπαρατάξη Λαρισαίων θεωρούν τις κάμερες αυταρχικό μέτρο σεων

Στο Δημοτικό Συμβούλιο της Τρίτης κι εν μέσω αντιδράσεων η απόφαση για βιντεοεπιτήρηση σε σχολεία της Λάρισας

Σ

Ώρα αποφάσεων για τις κάμερες

Γράφει
η Βιβή
Ζαχοπούλου

το προσκήνιο ήρθε τις τελευταίες ημέρες στη Λάρισα το ζήτημα της τοποθέτησης καμερών σε εξωτερικούς χώρους σχολικών μονάδων στη Λάρισα, έπειτα από αποφάσεις που έχουν ήδη ληφθεί σε ορισμένα σχολεία της πόλης. Το μέτρο, που προβάλλεται ως λύση για την αποτροπή βανδαλισμών, προκαλεί αντιδράσεις από την εκπαιδευτική κοινότητα, με την Ένωση Γονέων και Κηδεμόνων Μαθητών Δήμου Λάρισας να εκφράζει την κατηγορηματική της αντίθεση.

Η «ΠΘ» συνομίλησε για το θέμα με τον αντιδήμαρχο Παιδείας, Χρήστο Αγορίτσα, τον Διευθυντή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Λάρισας, Νίκο Ζέρβα, και τον πρόεδρο του Συλλόγου Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Λάρισας Δημήτρη Παπαποστόλου, λίγες ημέρες πριν το θέμα συζητηθεί στο προσεχές Δημοτικό Συμβούλιο.

Στη διαδικασία που ακολουθείται για την τοποθέτηση καμερών σε σχολικές μονάδες της Λάρισας αναφέρθηκε, μιλώντας στην «ΠΘ» ο αντιδήμαρχος Παιδείας Χρήστος Αγορίτσας, διευκρινίζοντας ότι δεν πρόκειται για ειλημμένη απόφαση, αλλά για θέμα που θα τεθεί προς συζήτηση και ψήφιση κατά τη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου Λαρισαίων, μεθαύριο Τρίτη 24 Φεβρουαρίου.

Όπως εξήγησε, αίτημα για εγκατάσταση συστημάτων βιντεοεπιτήρησης έχει κατατεθεί από το 3ο Γυμνάσιο (οδός Καρδίτσας) και το 13ο Λύκειο (περιοχή Κάρλα, πίσω από την οδό Βόλου). Τα αιτήματα, σύμφωνα με τον ίδιο, εγκρίθηκαν αρχικά από τους Συλλόγους Διδασκόντων και τα Σχολικά Συμβούλια, ενώ συνοδεύονταν από μελέτη εκτίμησης αντικτύπου που εκπονήθηκε από τον νομικό σύμβουλο για τα προσωπικά δεδομένα. Στη συνέχεια εισήχθησαν και εγκρίθηκαν από τη Δημοτική Επιτροπή Παιδείας, η οποία τα εισηγείται πλέον στο Δημοτικό Συμβούλιο.

Ο κ. Αγορίτσας συνέδεσε την πρωτοβουλία με τα επαναλαμβανόμενα περιστατικά βανδαλισμών που, όπως ανέφερε, καταγράφονται εδώ και περισσότερο από έναν χρόνο στα δύο σχολικά συγκροτήματα. Έκανε λόγο για δεκάδες συμβάντα, κυρίως στους εξωτερικούς χώρους, με ζημιές που ανέρχονται σε



αρκετές χιλιάδες ευρώ, επισημαίνοντας ότι πρόκειται για τακτικά περιστατικά, για τα οποία έχουν κατατεθεί και μηνύσεις στην αστυνομία.

«Δεν μιλάμε απλώς για ένα γκράφιτι», ανέφερε χαρακτηριστικά, διαχωρίζοντας, όπως είπε, την καλλιτεχνική έκφραση από συνθήματα και φθορές που περιλαμβάνουν ακόμη και προσβλητικούς χαρακτηρισμούς σε βάρος διευθυντών. Ειδική μνεία έκανε και σε πρόσφατο περιστατικό αποξήλωσης ηλεκτρικού πίνακα σε σχολικό χώρο, γεγονός που χαρακτήρισε επικίνδυνο.

Απαντώντας στις αντιδράσεις που έχουν διατυπωθεί, μεταξύ άλλων από την Συμπαρατάξη Λαρισαίων και την Ένωση Γονέων, ο αντιδήμαρχος υπογράμμισε ότι η πρόταση προήλθε από τις ίδιες τις σχολικές κοινότητες, συλλόγους διδασκόντων και γονέων, και όχι μονομερώς από τη δημοτική αρχή. Όπως είπε, η απόφαση δεν έχει ληφθεί, καθώς το μόνο αρμόδιο όργανο είναι το

Δημοτικό Συμβούλιο.

Σε ό,τι αφορά τη λειτουργία των καμερών, διευκρίνισε ότι, εφόσον εγκριθεί η εγκατάσταση, αυτές δεν θα λειτουργούν κατά τη διάρκεια του σχολικού ωραρίου ούτε τις ώρες που πραγματοποιούνται απογευματινές δραστηριότητες, αθλητικές ή πολιτιστικές. Η καταγραφή θα αφορά αποκλειστικά τις ώρες που τα σχολεία είναι κλειστά, δηλαδή μετά τις 10 το βράδυ, όταν αποχωρούν και οι φύλακες.

«Κουβέντα με όρους υπευθυνότητας»

Ο Δήμος Λαρισαίων, όπως ανέφερε, θα είναι ο υπεύθυνος επεξεργασίας του υλικού. Η πρόσβαση δεν θα ανήκει σε διευθυντές ή μέλη της σχολικής κοινότητας, ενώ το υλικό, σύμφωνα με τον

σχεδιασμό, θα διατηρείται για 24 ώρες και θα διαγράφεται αυτόματα, εκτός εάν προκύψει ανάγκη χρήσης του σε περίπτωση καταγεγραμμένης ζημιάς ή αξιόποινης πράξης.

Ο αντιδήμαρχος σημείωσε ότι η συζήτηση για κάμερες σε σχολεία δεν αφορά μόνο τη Λάρισα, καθώς παρόμοιες πρωτοβουλίες έχουν δρομολογηθεί και σε δήμους της Αττικής, όπως στο Νέο Ηράκλειο.

Παράλληλα, αναγνώρισε ότι υπάρχουν προτάσεις για εναλλακτικά μέτρα, όπως η ενίσχυση της φύλαξης. Ωστόσο, υποστήριξε ότι τα περισσότερα περιστατικά σημειώνονται μετά τα μεσάνυχτα, όταν οι σχολικοί χώροι έχουν κλείσει πλήρως και δεν υφίσταται παρουσία φύλακα.

«Πρέπει να κάνουμε μια κουβέντα με όρους υπευθυνότητας», τόνισε ενόψει της συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου, εκφράζοντας την άποψη ότι η συζήτηση οφείλει να εστιάσει στα πραγματικά δεδομένα και στα καταγεγραμμέ-

Οι αιτήσεις εγκρίθηκαν από τους Συλλόγους Διδασκόντων και τα Σχολικά Συμβούλια και συνοδεύονται από μελέτες για την προστασία προσωπικών δεδομένων. Η απόφαση θα ληφθεί τελικά από το Δημοτικό Συμβούλιο

να περιστατικά, με σεβασμό στο νομικό πλαίσιο για την προστασία προσωπικών δεδομένων και με σαφείς όρους για τη λειτουργία οποιουδήποτε συστήματος βιντεοεπιτήρησης.

Προβληματισμός στην εκπαιδευτική κοινότητα

Στα ολοένα και αυξανόμενα περιστατικά παραβατικότητας με ζημιές και φθορές σε χώρους σχολείων στη Λάρισα, αναφέρεται, μιλώντας στην «ΠΘ» ο διευθυντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Λάρισας Νίκος Ζέρβας, σημειώνοντας πως πρόκειται για γεγονότα που ανησυχούν την εκπαιδευτική κοινότητα, ωστόσο σε κάθε περίπτωση η λειτουργία καμερών σε σχολεία απαγορεύεται σε ώρες λειτουργίας των σχολείων. «Υπάρχει βεβαίως προβληματισμός για τα προσωπικά δεδομένα, εφόσον διασφαλιστούν όλα όσα πρέπει και η λειτουργία των καμερών αφορά ώρες εκτός σχολικού ωραρίου, είναι πλέον αρμοδιότητα του Δήμου, ο οποίος και έχει την ευθύνη των σχολικών κτιρίων να τις λειτουργήσει. Εφόσον εξασφαλιστούν οι προϋποθέσεις που ορίζει η νομοθεσία, μια τέτοια απόφαση είναι προς τη σωστή κατεύθυνση», αναφέρει ο κ. Ζέρβας.

«Είμαστε αντίθετοι με τις κάμερες στα σχολικά συγκροτήματα, ωστόσο τα ολοένα και αυξανόμενα περιστατικά που καταγράφονται με ζημιές σε σχολεία, κυρίως τις βραδινές ώρες, καθιστούν απαραίτητη τη λήψη μέτρων. Φύλακες στα σχολεία, καθ' όλη τη διάρκεια της νύχτας δεν υπάρχουν, κι ούτε μπορεί ο Δήμος να προσλάβει τόσα άτομα. Αναμένουμε τη συζήτηση και την ενημέρωση που θα έχουμε από τους αρμοδίους κατά τη συζήτηση στο Δημοτικό Συμβούλιο της ερχόμενης Τρίτης», τόνισε χαρακτηριστικά ο κ. Παπαποστόλου.

ΕΝΩΣΗ ΓΟΝΕΩΝ Αυταρχικό μέτρο

Σε δελτίο Τύπου που εξέδωσε, η Ένωση Γονέων και Κηδεμόνων χαρακτηρίζει την εγκατάσταση καμερών «αυταρχικό μέτρο από τη φύση του», επισημαίνοντας ότι αντίστοιχες πρακτικές έχουν ήδη συναντήσει πανελλαδικά την αντίθεση συλλόγων διδασκόντων, ενώσεων γονέων και μαθητικών συμβουλίων. Όπως τονίζεται, το σχολείο δεν μπορεί να λειτουργεί ως χώρος επιτήρησης, αλλά οφείλει να αποτελεί έναν ζωντανό πυρήνα κοινωνικής, πολιτιστικής και παιδαγωγικής δραστηριότητας για κάθε γειτονιά.

Η Ένωση απευθύνει κάλεσμα προς όλους τους φορείς της σχολικής κοινότητας, συλλόγους γονέων, εκπαιδευτικούς, μαθητές και σωματεία, να συζητήσουν



συλλογικά το θέμα και να λάβουν αποφάσεις με γνώμονα τις επιπτώσεις στους μαθητές και στη συνολική λειτουργία του σχολείου.

ΣΥΜΠΑΡΑΤΑΞΗ Να γίνει ουσιαστικός διάλογος

Την αντίθεσή της στην εγκατάσταση συστήματος βιντεοεπιτήρησης στο 3ο Γυμνάσιο και 13ο Λύκειο Λάρισας εξέφρασε με ανακοίνωσή της και η δημοτική παράταξη Συμπάραταξη Λαρισαίων, με αφορμή σχετική εισήγηση που τέθηκε προς έγκριση στην τελευταία συνεδρίαση της Δημοτικής Επιτροπής Παιδείας.

Όπως επισημαίνεται σε ανακοίνωση της παράταξης, το θέμα ήρθε προς συζήτηση χωρίς να έχει προηγηθεί ουσιαστική ενημέρωση και διαβούλευση, γεγονός που, κατά την ίδια, δεν συνάδει με τη σοβαρότητα του ζητήματος, καθώς αφορά την επεξεργασία προσωπικών δεδομένων ανηλίκων σε σχολικό περι-

βάλλον.

Η Συμπάραταξη Λαρισαίων, διά των δημοτικών συμβούλων Μιχάλη Τολίκα και Ιωάννας Καραβάνα, τοποθετήθηκε αρνητικά, επικαλούμενη το ισχύον νομικό πλαίσιο για τη λειτουργία συστημάτων βιντεοεπιτήρησης σε σχολικές μονάδες. Όπως υπογραμμίζεται, η εγκατάσταση και λειτουργία καμερών ρυθμίζεται από τον Γενικός Κανονισμός για την Προστασία Δεδομένων (Κανονισμός ΕΕ 2016/679), τον Νόμος 4624/2019, καθώς και από τις κατευθυντήριες γραμμές της Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα.

Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στις επιφυλάξεις που έχει διατυπώσει η Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα για τη χρήση καμερών σε σχολεία, επισημαίνοντας ότι η λειτουργία τους είναι καταρχήν μη επιτρεπτή και μπορεί να εξεταστεί μόνο κατ' εξαίρεση. Η πιο ευαίσθητη τη συστηματική καταγραφή εικόνας.

Η Συμπάραταξη ζητά αναλυτική ενημέρωση του Δημοτικού Συμβουλίου και ουσιαστικό διάλογο, διαβούλευση με συλλόγους γονέων, εκπαιδευτικούς και μαθητικές κοινότητες, καθώς και

εξέταση εναλλακτικών λύσεων, όπως ενίσχυση φύλαξης, βελτίωση φωτισμού, συντήρηση υποδομών και κοινωνικές παρεμβάσεις.

«Η προστασία της σχολικής κοινότητας δεν ταυτίζεται με τη βιντεοεπιτήρηση», καταλήγει η ανακοίνωση, υπογραμμίζοντας ότι τα σχολεία οφείλουν να παραμένουν ζωντανά και ανοιχτά κύτταρα της γειτονιάς, χώροι εμπιστοσύνης, άθλησης και κοινωνικής συναστροφής για τα παιδιά και τις οικογένειές τους.





άρθρο

Έννη Λεβέντη

FORMedia Radio 998
Ennitime is a good time

Η τέχνη του να λες “όχι”

Πώς η θέσπιση προσωπικών ορίων βελτιώνει τη ζωή σου

Στη σημερινή εποχή, όπου η πίεση, οι υποχρεώσεις και οι κοινωνικές προσδοκίες συχνά μας κατακλύζουν, η ικανότητα να λέμε «όχι» δεν είναι απλώς χρήσιμη — είναι αναγκαία. Το να θέτουμε όρια δεν σημαίνει εγωισμό ή αδιαφορία για τους άλλους, αλλά αντίθετα αποτελεί μια μορφή αυτοσεβασμού και αυτογνωσίας που μπορεί να βελτιώσει σημαντικά την ψυχική μας υγεία και την ποιότητα της ζωής μας. Το πρόβλημα με πολλούς ανθρώπους είναι ότι δυσκολεύονται να αρνηθούν αιτήματα, ακόμη κι όταν αυτά ξεπερνούν τις αντοχές τους. Το συνεχές «ναι» δημιουργεί στρες, εξάντληση και αίσθημα απογοήτευσης, καθώς νιώθουμε ότι χάνουμε τον έλεγχο της δικής μας ζωής. Η αδυναμία να θέσουμε όρια μπορεί να επηρεάσει αρνητικά τόσο τις προσωπικές όσο και τις επαγγελματικές σχέσεις, οδηγώντας σε ανεπιθύμητη εξουθένωση και μειωμένη αυτοεκτίμηση. Η τέχνη του να λες «όχι» ξεκινά με την κατανόηση των προσωπικών σου ορίων. Πρέπει να αναγνωρίσουμε τι μπορούμε πραγματικά να δεχτούμε και τι υπερβαίνει τις δυνατότητές μας. Αυτό απαιτεί ειλικρίνεια με τον εαυτό μας και τακτική αυτοαξιολόγηση. Ένας τρόπος να ξεκινήσεις είναι να παρατηρήσεις πότε αισθάνεσαι άγχος ή δυσφορία όταν λαμβάνεις αιτήματα. Αυτά τα σήματα είναι σημαντικά: αποτελούν ενδείξεις ότι το «ναι» που ενδέχεται να πεις δεν εξυπηρετεί την ευημερία σου. Η επικοινωνία παίζει καθοριστικό ρόλο. Το «όχι» δεν χρειάζεται να είναι απότομο ή εχθρικό· μπορεί να ειπωθεί με ευγένεια και σαφήνεια. Για παράδειγμα, αντί να αποφεύγεις την άρνηση ή να δίνεις ψεύτικες δικαιολογίες, μπορείς να πεις: «Αν και θα ήθελα να βοηθήσω, δεν μπορώ αυτή τη στιγμή να αναλάβω κάτι επιπλέον». Με αυτόν τον τρόπο, δείχνεις σεβασμό τόσο στον εαυτό σου όσο και στον άλλον, χωρίς να δημιουργείς συγκρούσεις. Η άσκηση της άρνησης έχει και ένα σημαντικό ψυχολογικό όφελος: ενισχύει την αυτοπεποίθηση. Κάθε φορά που υπερασπίζεσαι τα προσωπικά σου όρια, μαθαίνεις να εμπιστεύεσαι την κρίση σου και να βάζεις τις ανάγκες σου σε πρώτη προτεραιότητα, χωρίς ενοχές. Παράλληλα, οι σχέσεις σου γίνονται πιο ισορροπημένες, καθώς οι άλλοι μαθαίνουν να σέβονται τις επιλογές σου και να εκτιμούν την ειλικρίνειά σου. Η πρακτική των προσωπικών ορίων δεν αφορά μόνο τα «μεγάλα» ζητήματα. Ακόμη και σε καθημερινές καταστάσεις, όπως μια πρόσκληση σε κοινωνική εκδήλωση ή ένα επαγγελματικό αίτημα, η συνειδητή επιλογή του «όχι» μπορεί να απελευθερώσει χρόνο και ενέργεια για όσα πραγματικά έχουν σημασία για εσένα.

Η λεπτή γραμμή ανάμεσα στην αγάπη και την εξάρτηση βρίσκεται στη συνειδητή επιλογή: να αγαπάμε χωρίς να εξαρτόμαστε, να είμαστε παρόντες χωρίς να χάνουμε τον εαυτό μας, και να δημιουργούμε σχέσεις που μας εξελίσσουν αντί να μας περιορίζουν



Μικρές συνήθειες, μεγάλα αποτελέσματα

Πώς 5 λεπτά την ημέρα μπορούν να αλλάξουν τη ζωή σου



Στην καθημερινότητά μας, η αίσθηση ότι δεν υπάρχει αρκετός χρόνος για προσωπική ανάπτυξη ή αλλαγές συχνά κυριαρχεί. Ωστόσο, ειδικοί στον τομέα της ψυχολογίας και του Life Coaching επισημαίνουν ότι δεν χρειάζεται να αφιερώνουμε ώρες ή να κάνουμε ριζικές αλλαγές για να δούμε αποτελέσματα. Μικρές, σταθερές συνήθειες, ακόμη και πέντε λεπτών την ημέρα, μπορούν να επιφέρουν σημαντική βελτίωση στην ψυχική και σωματική μας υγεία. «Η δύναμη της καθημερινής συνέπειας είναι τεράστια», λέει η ψυχολόγος και Life Coach, Μαρία Κοτσώνη. «Όταν αφιερώνουμε λίγα λεπτά για να επικεντρωθούμε στον εαυτό μας, δημιουργούμε έναν κύκλο θετικών αλλαγών που πολλαπλασιάζεται με τον χρόνο». Ένας από τους πιο απλούς τρόπους να ξεκινήσει κανείς είναι η καθιέρωση μικρών πρωινών τελετουργιών.

Γράφει η Έννη Λεβέντη

Για παράδειγμα, πέντε λεπτά διαλογισμού ή αναπνοών πριν την έναρξη της ημέρας μπορούν να μειώσουν το άγχος και να αυξήσουν την εστίαση. Μελέτες δείχνουν ότι τα άτομα που αφιερώνουν λίγα λεπτά για να ξεκινήσουν την ημέρα τους με ηρεμία και πρόθεση, αντιμετωπίζουν τις υποχρεώσεις τους πιο αποτελεσματικά και με λιγότερο στρες. Η συγγραφή ημερολογίου είναι μια

ακόμα συνήθεια που μπορεί να φέρει μεγάλα αποτελέσματα σε μικρό χρόνο. Ακόμη και λίγα λεπτά την ημέρα για να σημειώσουμε τρία πράγματα για τα οποία είμαστε ευγνώμονες ή για να θέσουμε έναν μικρό στόχο για την ημέρα, ενισχύουν τη θετική σκέψη και την αυτοπεποίθηση. «Η πρακτική της ευγνωμοσύνης επαναπρογραμματίζει τον τρόπο που βλέπουμε τη ζωή», εξηγεί η κ. Κοτσώνη, «και δεν χρειάζεται παρά μόνο λίγα λεπτά για να αρχίσει να δουλεύει». Η φυσική δραστηριότητα, ακόμη και σε πολύ μικρές δόσεις, προσφέρει σημαντικά οφέλη. Πέντε λεπτά stretching ή ένα σύντομο περπάτημα γύρω από το σπίτι μπορούν να αυξήσουν την ενέργεια και να βελτιώσουν τη διάθεση. Οι ειδικοί επισημαίνουν ότι η σταθερότητα είναι πιο σημαντική από τη διάρκεια· η καθημερινή συνήθεια, όσο μικρή κι αν είναι, δημιουργεί νευρολογικές συνδέσεις που ενισχύουν την υιοθέτηση νέων συμπεριφορών. Εκτός από τις προσωπικές συνήθειες, οι μικρές αλλαγές στη διαχείριση του χρόνου μπορούν να έχουν μεγάλο αντίκτυπο. Για παράδειγμα, αφιερώνοντας πέντε λεπτά για να προγραμματίσουμε την ημέρα μας, να οργανώσουμε τις προτεραιότητες ή να στείλουμε ένα μήνυμα που έχουμε αναβάλει, μειώνουμε την αίσθηση του χάους και αυξάνουμε την παραγωγικότητα.

Επιπλέον, η δύναμη των μικρών συνθηκών ενισχύεται όταν τις μοιραζόμαστε με άλλους. Δημιουργώντας μια μικρή ρουτίνα μαζί με φίλους,

συναδέλφους ή οικογένεια —έστω και ψηφιακά— αυξάνεται η δέσμευση και η συνέπεια. Έρευνες δείχνουν ότι η υποστήριξη και η κοινωνική αλληλεπίδραση ενισχύουν την ψυχολογική μας ευεξία και κάνουν πιο πιθανό να συνεχίσουμε τις θετικές μας συνήθειες μακροπρόθεσμα.

Δεν πρέπει να παραβλέπουμε επίσης το στοιχείο της δημιουργικότητας. Λίγα λεπτά αφιερωμένα σε ένα κόμμι, στη ζωγραφική, στη μουσική ή στη συγγραφή, ενεργοποιούν τον εγκέφαλο με τρόπους που μειώνουν το στρες και ενισχύουν τη χαρά της καθημερινότητας. Αυτές οι μικρές στιγμές αυτοέκφρασης λειτουργούν σαν «ενέσεις» θετικής ενέργειας και μπορούν να μεταμορφώσουν ακόμη και μια απαιτητική ημέρα σε πιο παραγωγική και ευχάριστη.

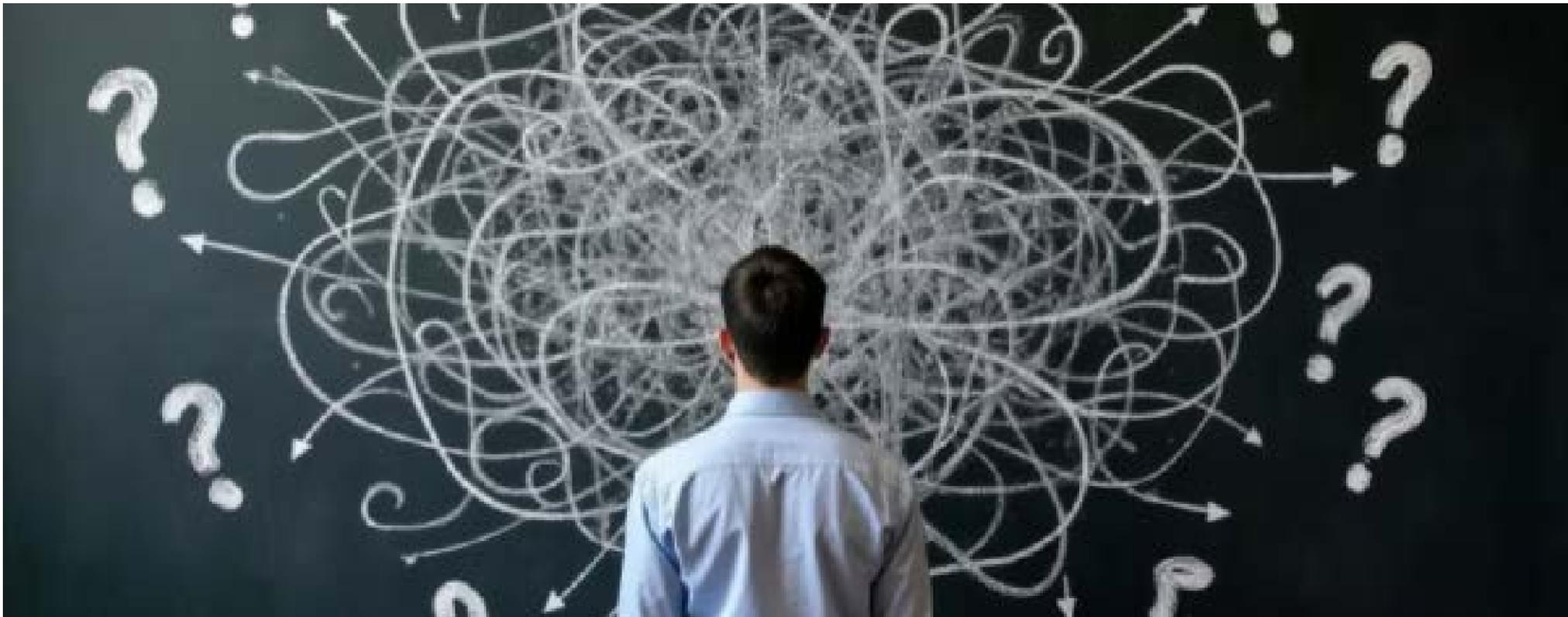
Τελικά, η ουσία βρίσκεται στο να αντιληφθούμε ότι δεν χρειάζονται μεγάλες ή δραστηριές αλλαγές για να βελτιώσουμε τη ζωή μας. Οι μικρές, σταθερές συνήθειες των πέντε λεπτών, επαναλαμβανόμενες καθημερινά, δημιουργούν μια αλυσιδωτή αντίδραση θετικών αλλαγών. Είναι η απόδειξη ότι η καθημερινή προσπάθεια, όσο μικρή κι αν φαίνεται, έχει πραγματικά μεγάλη σημασία για την προσωπική μας ανάπτυξη και ευτυχία.

Με λίγα λόγια, η αλλαγή ξεκινά από εμάς. Ακόμη και πέντε λεπτά την ημέρα μπορούν να γίνουν η αρχή μιας συνεχούς πορείας αυτοβελτίωσης, οδηγώντας σε μια πιο ισορροπημένη και πλήρη ζωή.

Η 14η Φεβρουαρίου δεν είναι υπενθύμιση μοναξιάς, αλλά ευκαιρία να επανασυνδεθούμε με τον εαυτό μας, να ενισχύσουμε την αυτοεκτίμηση και να προετοιμάσουμε το έδαφος για υγιείς και αμοιβαίες σχέσεις στο μέλλον

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

Η ενδοσκόπηση μας βοηθά να παίρνουμε καλύτερες αποφάσεις



Στη σημερινή εποχή της ταχύτητας, της αδιάκοπης ροής πληροφοριών και των πολλαπλών υποχρεώσεων, η ικανότητα να σταματάμε και να σκεφτόμαστε πριν δράσουμε συχνά παραβλέπεται. Η αναστοχαστική σκέψη, ή αλλιώς η συνειδητή ενδοσκόπηση, αποτελεί ένα ισχυρό εργαλείο που μπορεί να βελτιώσει τόσο τις καθημερινές όσο και τις στρατηγικές αποφάσεις μας, αυξάνοντας την ποιότητα της ζωής μας. Δεν είναι απλώς μια φιλοσοφική έννοια· είναι μια διαδικασία που συνδέεται με την αυτογνωσία, τη συναισθηματική νοημοσύνη και την ικανότητα λήψης αποφάσεων με σαφήνεια και ισορροπία. Σύμφωνα με έρευνες της ψυχολογίας, οι άνθρωποι που αφιερώνουν χρόνο για να αναστοχαστούν τις επιλογές, τις ενέργειες και τα συναισθήματά τους, έχουν περισσότερη ικανότητα να προβλέπουν συνέπειες, να αντιμετωπίζουν προβλήματα και να μειώνουν τον αρνητικό αντίκτυπο παρορμητικών αποφάσεων.

Γράφει η Έννη Λεβέντη

Η καθημερινή ζωή προσφέρει αμέτρητες στιγμές στις οποίες η αναστοχαστική σκέψη μπορεί να εφαρμοστεί. Από ένα απλό επαγγελματικό email μέχρι μια σημαντική προσωπική επιλογή, η συνήθεια να σταματάμε και να αναρωτιόμαστε τι σημαίνει αυτή η επιλογή για εμάς και για τους άλλους μπορεί να αλλάξει εντελώς την έκβαση των καταστάσεων. Το

ζητούμενο δεν είναι να αναλύουμε ατελείωτα τα πάντα, αλλά να παίρνουμε λίγα λεπτά για να σκεφτούμε με ηρεμία, χωρίς πίεση χρόνου. Η διαδικασία της αναστοχαστικής σκέψης περιλαμβάνει τρία βασικά βήματα: πρώτον, σταμάτα και παρατήρησε. Πριν αντιδράσουμε, παίρνουμε μια μικρή αναπνοή, παρατηρώντας τα συναισθήματα και τις σκέψεις που προκύπτουν. Αυτό βοηθά στην αναγνώριση των παρορμητικών αντιδράσεων και την πρόληψη λανθασμένων επιλογών. Δεύτερον, αναλύσε. Σκεφτόμαστε τα πιθανά σενάρια και τις συνέπειες των αποφάσεών μας, αξιολογώντας τα οφέλη, τους κινδύνους και την επίδραση στους γύρω μας. Τέλος, τρίτον, απόφαση με συνείδηση. Με βάση την αναγνώριση συναισθημάτων και τη λογική ανάλυση, παίρνουμε την πιο κατάλληλη απόφαση, συνειδητά και υπεύθυνα. Ένα καθημερινό παράδειγμα είναι η διαχείριση συγκρούσεων. Όταν κάποιος αισθάνεται θυμό ή απογοήτευση, η τάση είναι να αντιδράσει άμεσα. Η αναστοχαστική σκέψη όμως μας δίνει την ευκαιρία να αναγνωρίσουμε τα συναισθήματα, να εξετάσουμε τις επιλογές μας και να αποφύγουμε λεκτικές ή πρακτικές ενέργειες που θα μετανιώσουμε αργότερα. Ακόμη και λίγα λεπτά σκέψης μπορούν να μετατρέψουν μια σύγκρουση σε εποικοδομητική συζήτηση. Η ενδοσκόπηση βοηθά επίσης στη διαχείριση του άγχους, καθώς η υπερβολική ανησυχία συχνά προκύπτει από ανεπεξέργαστες σκέψεις και συναισθήματα. Αφιερώνοντας χρόνο για να εξετάσουμε τι πραγματικά μας ανησυχεί, μπορούμε να οργανώσουμε τις σκέψεις μας

και να βρούμε πρακτικές λύσεις, μειώνοντας το στρες. Η συνειδητή ενδοσκόπηση προσφέρει έναν χώρο ηρεμίας όπου η λογική και τα συναισθήματα συναντώνται για να παράγουν πιο ισορροπημένες αποφάσεις.

Πέρα από την καθημερινότητα, η αναστοχαστική σκέψη είναι κρίσιμη και για μακροπρόθεσμες αποφάσεις, όπως η επαγγελματική πορεία, οι οικονομικές επιλογές ή οι σημαντικές σχέσεις. Η συνήθεια να αξιολογούμε τακτικά τους στόχους μας και τις επιλογές μας δημιουργεί μια στρατηγική σκέψη που μας προστατεύει από βιαστικές ή παρορμητικές κινήσεις και μας επιτρέπει να προχωράμε με σαφήνεια και αυτοπεποίθηση.

Οι ειδικοί προτείνουν μερικές πρακτικές για να ενσωματώσουμε την αναστοχαστική σκέψη στην καθημερινή ζωή, όπως η τήρηση ημερολογίου σκέψεων, όπου αφιερώνουμε λίγα λεπτά κάθε βράδυ για να γράψουμε τι συνέβη μέσα στην ημέρα, τι αισθανθήκαμε και πώς θα μπορούσαμε να δράσουμε διαφορετικά στο μέλλον. Σύντομες συνεδρίες διαλογισμού ή mindfulness βοηθούν να παρατηρήσουμε τις σκέψεις μας χωρίς να τις κρίνουμε, αυξάνοντας την αυτογνωσία, ενώ η συζήτηση με έναν εμπιστευτικό φίλο ή μέντορα προσφέρει αντικειμενική άποψη και φωτίζει τυφλά σημεία στη λήψη αποφάσεων. Τέλος, η τακτική επανεξέταση των προσωπικών και επαγγελματικών στόχων μας βοηθά να προσαρμοζόμαστε και να βελτιωνόμαστε συνεχώς. Η αναστοχαστική σκέψη δεν είναι πάντα εύκολη, καθώς απαιτεί πειθαρχία, υπομονή και ειλικρίνεια με τον εαυ-

τό μας. Ωστόσο, τα οφέλη της είναι πολλαπλά: καλύτερες αποφάσεις, μειωμένο άγχος, μεγαλύτερη αυτογνωσία και βελτιωμένες σχέσεις. Όταν αφιερώνουμε χρόνο για να σκεφτούμε πριν αντιδράσουμε, κερδίζουμε τον έλεγχο της ζωής μας και δημιουργούμε ευκαιρίες που διαφορετικά θα χάνονταν.

Τελικά, η αναστοχαστική σκέψη δεν είναι πολυτέλεια, αλλά αναγκαία δεξιότητα για μια ζωή με νόημα και ποιότητα. Μαθαίνοντας να σταματάμε, να παρατηρούμε και να αξιολογούμε, δεν περιορίζουμε απλώς τις παρορμητικές αντιδράσεις· ανοίγουμε τον δρόμο για πιο συνειδητές επιλογές, προσωπική ανάπτυξη και ουσιαστική εξέλιξη. Η καθημερινή πρακτική της ενδοσκόπησης είναι η γέφυρα ανάμεσα στο να ζούμε απλώς τη ζωή και στο να τη ζούμε με επίγνωση και σκοπό.

Η δύναμη της αναστοχαστικής σκέψης είναι τελικά η δύναμη να επιλέγουμε τον τρόπο που ζούμε, να μαθαίνουμε από τις εμπειρίες μας και να δημιουργούμε μια ζωή που αντικατοπτρίζει τις αξίες και τα όνειρά μας. Δεν είναι ο χρόνος που αφιερώνουμε για να σκεφτούμε που μετράει, αλλά η ποιότητα της σκέψης και η συνέπεια με την οποία την εντάσσουμε στην καθημερινότητά μας. Κάθε μικρή στιγμή αναστοχασμού, κάθε μικρή αναπνοή πριν από μια απόφαση, μπορεί να έχει τεράστια επίδραση στη ζωή μας, μεταμορφώνοντας τις προκλήσεις σε ευκαιρίες και τις παρορμητικές αντιδράσεις σε συνειδητές επιλογές που μας οδηγούν σε μεγαλύτερη ισορροπία, ψυχική ηρεμία και αυτογνωσία.

Ένα ιδιαίτερα σημαντικό σημείο του κειμένου είναι ότι η έρευνα της Επιτροπής Ανταγωνισμού δεν περιορίζεται σε επιμέρους προϊόντα, αλλά εξετάζει συνολικά την αλυσίδα αξίας του αγροδιατροφικού τομέα από τις αγροτικές εισροές και τη μεταποίηση έως τη λιανική πώληση

Σαρωτικοί έλεγχοι στην αγορά τροφίμων

Στο μικροσκόπιο οι τιμές, οι αγορές και οι ισορροπίες - Εκτεταμένη έρευνα σε όλη την αλυσίδα τροφίμων εν μέσω πληθωρισμού, ενεργειακής κρίσης και κλιματικής πίεσης



Σε πλήρη εξέλιξη βρίσκεται η μεγάλη χαρτογράφηση του αγροδιατροφικού τομέα από την Επιτροπή Ανταγωνισμού, σε μια περίοδο όπου ο συνδυασμός πληθωρισμού, ενεργειακού κόστους, γεωπολιτικής αστάθειας και κλιματικής κρίσης δοκιμάζει την αντοχή της παραγωγής τροφίμων και το εισόδημα των νοικοκυριών.

Η έρευνα, που ξεκίνησε τον Δεκέμβριο του 2025, δεν περιορίζεται σε μεμονωμένες αγορές. Στόχος είναι η πλήρης ακτινογράφηση της αλυσίδας αξίας: από τις πρώτες ύλες και τις αγροτικές εισροές έως τη μεταποίηση και τα ράφια των σούπερ μάρκετ. Το ζητούμενο είναι διπλό: αφενός η κατανόηση των μηχανισμών διαμόρφωσης τιμών και αφετέρου ο εντοπισμός πιθανών στρεβλώσεων ή δομικών αδυναμιών του ανταγωνισμού. Πηγές της αγοράς επισημαίνουν ότι πρόκειται για μία από τις πιο εκτεταμένες παρεμβάσεις που

έχουν γίνει ποτέ στον συγκεκριμένο κλάδο.

Ποιοι κερδίζουν από το γάλα και τη φέτα

Η χαρτογράφηση της αλυσίδας αξίας στο φρέσκο γάλα και τη φέτα έδειξε μετατόπιση ισορροπιών. Η συμμετοχή του παραγωγού στην τελική τιμή αυξήθηκε αισθητά την τελευταία διετία, εξέλιξη που αποδίδεται κυρίως στην εκρηκτική άνοδο κόστους ζωοτροφών και ενέργειας. Την ίδια στιγμή, μεταποίηση και λιανική εμφανίζουν μικρή συμπίεση περιθωρίων, χωρίς όμως να ανατρέπονται συνολικά οι ισορροπίες της αγοράς.

Στη φέτα, η αγορά προμηθειών των σούπερ μάρκετ εμφανίζει σχετικά χαμηλή συγκέντρωση. Τα προϊόντα ιδιωτικής ετικέτας ενισχύουν τη θέση τους λόγω τιμής, ωστόσο η επώνυμη παραγωγή παραμένει κυρίαρχη σε επίπεδο καταναλωτικής εμπιστοσύνης. Ιδιαίτερη βαρύτητα δόθηκε

στις αγορές ζωοτροφών και κτηνιατρικών φαρμάκων, που αντιπροσωπεύουν περίπου τα τρία τέταρτα του λειτουργικού κόστους μιας κτηνοτροφικής μονάδας. Στις ζωοτροφές διαπιστώθηκε ότι το 2023 τα περιθώρια εμπορίας αυξήθηκαν, καθώς η πτώση τιμών πρώτων υλών δεν μεταφέρθηκε άμεσα στους κτηνοτρόφους. Στα κτηνιατρικά φαρμακευτικά προϊόντα εντοπίστηκαν δομικές αδυναμίες: υψηλή συγκέντρωση σε ορισμένες κατηγορίες, περιορισμένες παράλληλες εισαγωγές και πιθανές συγκρούσεις συμφερόντων λόγω του διπλού ρόλου ορισμένων επαγγελματιών.

Η διεθνής εξάρτηση του ελαιόλαδου

Το ελαιόλαδο αποτέλεσε ξεχωριστό πεδίο ανάλυσης, καθώς η πρόσφατη έκρηξη τιμών συνδέεται τόσο με την κλιματική κρίση όσο και με τη μείωση παραγωγής διεθνώς. Σε επίπεδο παραγωγού εντός

της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αναδεικνύεται σαφής ιεραρχία: Η Ισπανία λειτουργεί ως βασικός διαμορφωτής τιμών με την Ελλάδα να ακολουθεί με μακροχρόνια τις τάσεις και την Ιταλία να εμφανίζει μεγαλύτερη βραχυχρόνια μεταβλητότητα. Το συμπέρασμα θεωρείται κρίσιμο για τη χάραξη αγροτικής πολιτικής, καθώς δείχνει ότι μεγάλο μέρος της ελληνικής τιμής παραγωγού καθορίζεται από εξωγενείς παράγοντες. Στη λιανική αγορά, η ανάλυση δεν έδειξε συντονισμένη τιμολογιακή πρακτική μεταξύ αλυσίδων, αλλά ισχυρό ανταγωνισμό μεταξύ brands στο ίδιο ράφι.

Πρόστιμα, έλεγχοι και «ανοιχτοί φάκελοι»

Τα τελευταία χρόνια έχουν πραγματοποιηθεί δεκάδες έρευνες σε αγορές τροφίμων, από δημητριακά και ροφήματα έως αναψυκτικά και ζωοτροφές κατοικίδιων.

Παράλληλα, η έρευνα έχει επεκταθεί σε προϊόντα που εμφανίζουν έντονες διεθνείς αυξήσεις τιμών, όπως καφές και κακάο, ενώ συνεχίζονται έλεγχοι σε αγορές της πρωτογενούς παραγωγής, της μεταποίησης και της αγροτικής εφοδιαστικής αλυσίδας.

Ορόσημο το 2026 για την αγορά τροφίμων

Τα τελικά αποτελέσματα της συνολικής μελέτης για την κατάσταση του ανταγωνισμού στον αγροδιατροφικό τομέα αναμένονται μέσα στο 2026. Παράγοντες της αγοράς εκτιμούν ότι θα αποτελέσουν «οδηγό» για μελλοντικές ρυθμιστικές παρεμβάσεις. Το βασικό στοιχείο, όπως σημειώνουν αναλυτές, είναι η ισορροπία μεταξύ βιωσιμότητας παραγωγής, εύρυθμης λειτουργίας της αγοράς και προστασίας του καταναλωτή σε μια περίοδο που το κόστος τροφίμων παραμένει κρίσιμο κοινωνικό ζήτημα.



Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail

Από την 1η Μαρτίου ξεκινούν επίσημα οι εξαγωγές ελληνικού ακτινιδίου στο Βιετνάμ, έπειτα από πολυετείς διαπραγματεύσεις που άρχισαν το 2016 και ολοκληρώθηκαν με την αποδοχή όλων των ελληνικών φυτοϋγειονομικών μέτρων. Η εξέλιξη αυτή ανοίγει μια νέα, δυναμική ασιατική αγορά για τον ελληνικό πρωτογενή τομέα, ενισχύοντας την εξωστρέφεια, το εισόδημα των παραγωγών



Το θεσσαλικό ακτινίδιο πάει και στο Βιετνάμ

Καταλυτική για την επίτευξη της διακρατικής συμφωνίας η αυτοψία των εκπροσώπων της ασιατικής χώρας στον Πυργετό

Η πρόσβαση του ελληνικού ακτινιδίου σε μία ακόμη δυναμική ασιατική αγορά αποτελεί πλέον πραγματικότητα, καθώς ολοκληρώθηκαν με επιτυχία οι πολυετείς τεχνικές διαπραγματεύσεις μεταξύ των αρμόδιων αρχών της Ελλάδας και του Βιετνάμ.

Οι συζητήσεις, που ξεκίνησαν ήδη από το 2016, κατέληξαν στην επίσημη έγγραφη επιβεβαίωση από τη Plant Protection Department (PPD) του βιετναμέζικου υπουργείου Γεωργίας, σηματοδοτώντας μια σημαντική εξέλιξη για τον ελληνικό πρωτογενή τομέα. Σύμφωνα με τη σχετική ενημέρωση που έλαβε το Τμήμα Φυτοϋγειονομικού Ελέγχου της Διεύθυνσης Προστασίας Φυτικής Παραγωγής του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, η βιετναμέζικη πλευρά αποδέχθηκε το σύνολο των τεχνικών μέτρων που πρότεινε η Ελλάδα. Η θετική αυτή εξέλιξη βασίστηκε σε μεγάλο βαθμό και στην επιτόπια επιθεώρηση που πραγματοποίησαν Βιετναμέζοι φυτοϋγειονομικοί ελεγκτές στη χώρα μας τον Νοέμβριο του 2025, κατά την οποία αξιολογήθηκε το σύνολο της ελληνικής παραγωγικής και ελεγκτικής διαδικασίας. Οι εξαγωγές προς το Βιετνάμ, καθώς και η έκδοση των απαραίτητων επίσημων Πιστοποιητικών Φυτοϋγείας, θα ξεκινήσουν από την 1η Μαρτίου. Η συμφωνία καλύπτει το σύνολο των ποικιλιών που καλλιεργούνται στη χώρα, τόσο τις πρασινόσαρκες όσο και τις κιτρινόσαρκες. Τα εξαγώγιμα φορτία θα πρέπει υποχρεωτικά να συνοδεύονται από Πιστοποιητικό Φυτοϋγείας, ενώ θα εφαρμόζεται διαδικασία ψυχρής μεταχείρισης είτε πριν τη φόρτωση

(pre-shipment) είτε κατά τη μεταφορά (in-transit). Η εφαρμογή της διαδικασίας θα καταγράφεται στο συνοδευτικό πιστοποιητικό, διασφαλίζοντας την πλήρη συμμόρφωση με τα φυτοϋγειονομικά πρωτόκολλα του Βιετνάμ.

Οι ελληνικές φυτοϋγειονομικές υπηρεσίες και οι εξαγωγικές επιχειρήσεις αναμένεται να λάβουν άμεσα αναλυτικές οδηγίες για τα διαδικαστικά στάδια που απαιτούνται για την ομαλή έναρξη των εξαγωγών. Σε δήλωσή του, ο υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Κώστας Τσιάρας υπογράμμισε ότι το άνοιγμα της αγοράς αποτελεί αποτέλεσμα μακροχρόνιας και συστηματικής συνεργασίας μεταξύ κρατικών υπηρεσιών και παραγωγικών φορέων. Όπως τόνισε, πρόκειται για ακόμη ένα βήμα ενίσχυσης της εξωστρέφειας της ελληνικής αγροτικής παραγωγής και της διεθνούς παρουσίας των ποιοτικών ελληνικών προϊόντων. Παράλληλα, επεσήμανε ότι στρατηγικός στόχος της χώρας είναι η συνεχής διεύρυνση των εξαγωγικών αγορών με όρους που ενισχύουν το εισόδημα των παραγωγών, αυξάνουν την προστιθέμενη αξία των προϊόντων και ενδυναμώνουν τη διεθνή ανταγωνιστικότητα της ελληνικής γεωργίας.

Αυτοψία στον Πυργετό

Καθοριστικό ρόλο στην τελική συμφωνία διαδραμάτισε η επίσκεψη κλιμακίου της βιετναμέζικης φυτοϋγειονομικής υπηρεσίας σε περιοχές της Περιφερειακής Ενότητας Λάρισας τον περασμένο Νοέμβριο. Στόχος της αποστολής ήταν η άμεση αξιολόγηση του φυτοϋγειονομικού καθεστώτος των ελληνικών οπωρώνων ακτινιδίου και της αποτελεσματικότητας των ελέγχων σε όλα τα στάδια παραγωγής,

από την καλλιέργεια έως τη συσκευασία. Η αντιπροσωπεία επισκέφθηκε αρχικά καλλιέργειες ακτινιδίου στην ευρύτερη περιοχή του Πυργετού του Δήμου Τεμπών, όπου αξιολόγησε τη φυτοϋγειονομική κατάσταση των οπωρώνων και τον τρόπο εφαρμογής των επισκοπήσεων επιβλαβών οργανισμών καραντίνας. Στη συνέχεια πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στο συσκευαστήριο ακτινιδίων του Αγροτικού Συνεταιρισμού Πυργετού, όπου παρουσιάστηκαν αναλυτικά τα στάδια διαλογής, ποιοτικού ελέγχου και τελικής πιστοποίησης των προϊόντων που προορίζονται για εξαγωγή. Η βιετναμέζικη αποστολή αποκόμισε ιδιαίτερα θετικές εντυπώσεις τόσο από το επίπεδο οργάνωσης των παραγωγικών μονάδων όσο και από την επιστημονική επάρκεια των ελληνικών ελεγκτικών μηχανισμών. Η συνεπής εφαρμογή των διεθνών φυτοϋγειονομικών πρωτοκόλλων θεωρείται καθοριστικός παράγοντας για τη διεύρυνση των εξαγωγικών δυνατοτήτων της Θεσσαλίας. Τα θετικά σχόλια της βιετναμέζικης πλευράς δημιουργούν ισχυρές προϋποθέσεις για περαιτέρω ανάπτυξη της διμερούς συνεργασίας στον αγροτικό τομέα, ενισχύοντας παράλληλα τη διεθνή εικόνα και την ανταγωνιστικότητα της θεσσαλικής παραγωγής στις παγκόσμιες αγορές.

Από το 1980 στο σήμερα

Το ακτινίδιο δεν συγκαταλέγεται στις ιστορικά «βαριές» καλλιέργειες της ελληνικής γεωργίας. Κι όμως, μέσα σε λίγες δεκαετίες κατάφερε να αποκτήσει σαφή ρόλο, σταθερή παρουσία και έντονο εξαγωγικό προσανατολισμό. Τα επίσημα στοιχεία του FAOSTAT για την χώρα μας, επιτρέπουν να αποτυπωθεί αυτή η πορεία με χρονική συνέχεια,

δείχνοντας πώς μια καλλιέργεια που ξεκίνησε διστακτικά εξελίχθηκε σταδιακά σε έναν από τους πιο δυναμικούς κλάδους της φυτικής παραγωγής.

Οι πρώτες συστηματικές καταγραφές στις αρχές της δεκαετίας του 1980 δείχνουν μια καλλιέργεια σε εμβρυακό στάδιο, με μόλις 148 εκτάρια το 1980. Στη διάρκεια της ίδιας δεκαετίας, το ακτινίδιο αρχίζει να αποκτά σταδιακά χώρο, καθώς μέχρι τα τέλη των 80s οι εκτάσεις πολλαπλασιάζονται και ξεπερνούν τα 500 εκτάρια. Η δεκαετία του 1990 σηματοδοτεί μια πιο καθαρή στροφή, με τις καλλιεργούμενες εκτάσεις να υπερβαίνουν τα 1.000 εκτάρια στις αρχές της και να κινούνται προς τα 2.500-3.000 εκτάρια στα τέλη της. Στις αρχές της δεκαετίας του 2000, η καλλιέργεια παγιώνεται πλέον σε μεγαλύτερη κλίμακα, γύρω στα 3.500 εκτάρια, χωρίς όμως να χάνει τον ανοδικό της χαρακτήρα. Μετά το 2010, η επέκταση συνεχίζεται με πιο σταθερό και οργανωμένο ρυθμό, καθώς οι εκτάσεις αυξάνονται σχεδόν χρόνο με τον χρόνο. Το 2015 καταγράφονται περίπου 9.000 εκτάρια και στη συνέχεια η ανοδική πορεία διατηρείται, ώστε το 2024 να φτάνουν τα 14.700 εκτάρια, χωρίς να μεσολαβήσει περίοδος ουσιαστικής υποχώρησης. Η εξέλιξη της παραγωγής ακολουθεί την αύξηση των εκτάσεων, αλλά με μεγαλύτερη ένταση και πιο έντονη δυναμική. Το 1980 η συνολική παραγωγή είναι σχεδόν μηδενική, μόλις 42 τόνοι, αντανάκλωντας τα πρώτα στάδια εγκατάστασης των φυτειών. Στα τέλη της δεκαετίας του 1980 και στις αρχές της επόμενης, η παραγωγή αρχίζει να ανεβαίνει αισθητά και ξεπερνά τους 10.000 τόνους. Κατά τη δεκαετία του 1990 η άνοδος επιταχύνεται, καθώς γύρω στο 2000

η παραγωγή προσεγγίζει τους 60.000 τόνους, δείχνοντας ότι το ακτινίδιο περνά πλέον σε φάση παραγωγικής ωρίμανσης. Την περίοδο 2000-2010, η παραγωγή συνεχίζει να αυξάνεται σταθερά, ξεπερνώντας τους 120.000 τόνους στα μέσα της δεκαετίας και φτάνοντας πάνω από 180.000 τόνους το 2010. Στα χρόνια που ακολουθούν, η άνοδος δεν είναι στιγμιαία αλλά σταδιακή, με την παραγωγή να ενισχύεται σχεδόν κάθε χρόνο. Στα μέσα της δεκαετίας του 2010 περνά το όριο των 200.000 τόνων, πλησιάζει τους 300.000 προς το τέλος της δεκαετίας και το 2024 ανέρχεται στους 342.330 τόνους, αποτυπώνοντας μια μακροχρόνια και συνεπή ανοδική πορεία.

Οι αποδόσεις ανά εκτάριο συμπληρώνουν την εικόνα μιας καλλιέργειας που εξελίσσεται σταδιακά και αποκτά σταθερά χαρακτηριστικά. Στα πρώτα χρόνια, οι αποδόσεις εμφανίζουν έντονες διακυμάνσεις, κάτι αναμενόμενο για νεοσύστατες φυτείες. Από τις αρχές της δεκαετίας του 1990, όμως, αρχίζουν να σταθεροποιούνται και να κινούνται συχνά πάνω από τους 15 τόνους ανά εκτάριο. Γύρω στο 2000, η μέση απόδοση ξεπερνά τους 17 τόνους, ενώ την περίοδο 2005-2010 ακολουθεί ανοδική πορεία, αντανάκλωντας τη βελτίωση της καλλιεργητικής πρακτικής και τη σταδιακή ωρίμανση των φυτειών. Στη δεκαετία 2010-2020, οι αποδόσεις διατηρούνται σε υψηλά επίπεδα, συχνά πάνω από τους 25 τόνους ανά εκτάριο, με μικρές ετήσιες διακυμάνσεις. Το 2024, η μέση απόδοση καταγράφεται στους 23,3 τόνους ανά εκτάριο, επίπεδο που παραμένει υψηλό και δείχνει ότι η επέκταση των εκτάσεων συνοδεύτηκε από διατήρηση της παραγωγικότητας,

Η δημοτική αρχή του Δήμος Λαρισαίων στηρίζει την επιλογή της στην απόφαση του Ελεγκτικού Συνέδριο, το οποίο έκρινε νόμιμη και επαρκώς αιτιολογημένη την απόρριψη της χαμηλότερης προσφοράς. Υποστηρίζει ότι η χαμηλότερη τιμή δεν ταυτίζεται απαραίτητα με τη συμφερότερη προσφορά και ότι η διαδικασία ελέγχθηκε θεσμικά πριν από την υπογραφή της σύμβαση



«ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ» ΓΙΑ ΤΑ ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΑ ΠΑΡΚΑ ΣΤΗΝ ΑΜΥΓΔΑΛΕΑ «Πράσινο» έργο, στο «κόκκινο» η αντιπαράθεση...

Η απόφαση του Δήμος Λαρισαίων για τα φωτοβολταϊκά στην Αμυγδαλέα, η έγκριση από το Ελεγκτικό Συνέδριο και τα ερωτήματα της «Συμπαρατάξης Λαρισαίων» για το οικονομικό σκέλος του διαγωνισμού κλιμακώνουν τη σύγκρουση ενόψει Δημοτικού Συμβουλίου

Γράφει
η **Βιβή**
Ζαχοπούλου

Σε μετωπική πολιτική αντιπαράθεση εξελίσσεται το ζήτημα της κατασκευής δύο φωτοβολταϊκών πάρκων στην Αμυγδαλέα, με τον Δήμος Λαρισαίων και τη δημοτική παράταξη «Συμπαρατάξη Λαρισαίων» να ανταλλάσσουν ανακοινώσεις σε έντονο ύφος για τη νομιμότητα, τη σκοπιμότητα και το οικονομικό αποτύπωμα του έργου.

Η αφορμή δόθηκε με την υπογραφή της σύμβασης ανάμεσα στον Δήμο και την ΤΕΔΡΑ ΑΤΠΕ για την κατασκευή και λειτουργία δύο φωτοβολταϊκών σταθμών, συνολικής εγκατεστημένης ισχύος

1,35 MW, με τη μέθοδο του εικονικού ενεργειακού συμπληψισμού. Το έργο, προϋπολογισμού περίπου 1,54 εκατ. ευρώ (συν ΦΠΑ), φιλοδοξεί, σύμφωνα με τη δημοτική αρχή, να καλύψει σημαντικό μέρος των ενεργειακών αναγκών του Δήμου, μειώνοντας αισθητά το ενεργειακό κόστος. Οι δύο σταθμοί θα αναπτυχθούν σε δημοτικές εκτάσεις στην περιοχή της Αμυγδαλέας: ο πρώτος, ισχύος 999,9 kW, σε έκταση περίπου 170 στρεμμάτων στη θέση «Σουσάμια» και ο δεύτερος, ισχύος 349,80 kW, σε περίπου 46 στρέμματα στη θέση «Κοκκίνες». Η εκτι-

μώμενη ετήσια παραγωγή ενέργειας υπολογίζεται στις 2.000 MWh.

Κατά την υπογραφή της σύμβασης στο Δημαρχείο, ο δήμαρχος Λαρισαίων Θανάσης Μαμάκος έκανε λόγο για «έργο ζωτικής σημασίας για την ενεργειακή θωράκιση και τη μείωση του ενεργειακού κόστους», χαρακτηρίζοντάς το ως μία από τις μεγαλύτερες «πράσινες» επενδύσεις του Δήμου. Παράλληλα, συνέδεσε την υλοποίηση του έργου με τη στρατηγική «νοικοκυρέματος» των οικονομικών του Δήμου, επισημαίνοντας ότι η δημοτική αρχή κινείται με

γνώμονα τη νομιμότητα και τη σοβαρότητα. «Είναι μια από τις μεγαλύτερες "πράσινες" επενδύσεις του Δήμου μας, κι ένα ακόμη βήμα στο νοικοκύρεμα των οικονομικών, που από την πρώτη στιγμή έχει θέσει στην κορυφή των προτεραιοτήτων της η Δημοτική μας Αρχή», υπογράμμισε χαρακτηριστικά ο κ. Μαμάκος.

Κομβικό σημείο στην επιχειρηματολογία της δημοτικής αρχής αποτελεί η απόφαση του Ελεγκτικού Συνέδριο, το οποίο έκρινε απολύτως νόμιμο το αποτέλεσμα του διαγωνισμού που είχε διεξαχθεί τον Σεπτέμβριο του

2024, δίνοντας το «πράσινο φως» για την υπογραφή της σύμβασης. Η δημοτική αρχή κάνει λόγο για «πλήρη δικαίωση» και υποστηρίζει ότι όσοι επένδυσαν πολιτικά σε αιτιάσεις περί αδιαφάνειας ή κακής διαχείρισης «εκτέθηκαν ανεπανόρθωτα».

Η χαμηλότερη προσφορά και τα ερωτήματα της αντιπολίτευσης

Όστόσο, η «Συμπαρατάξη Λα-

Η «Συμπαρατάξη Λαρισαίων» δεν αμφισβητεί μόνο τη νομιμότητα αλλά κυρίως την ουσία της επιλογής, επισημαίνοντας ότι υπήρξε προσφορά περίπου 400.000 ευρώ χαμηλότερη από αυτή που επελέγη. Θέτει πολιτικό ερώτημα για το κατά πόσο μια έκπτωση μόλις 3% σε έργο άνω του 1,2 εκατ. ευρώ εξυπηρετεί το δημόσιο συμφέρον, συνδέοντας το θέμα με τη συνολική οικονομική επιβάρυνση των δημοτών



ριαίων» θέτει εκ νέου ζήτημα χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης, εστιάζοντας όχι μόνο στη νομιμότητα αλλά και στην ουσία της επιλογής. Όπως επισημαίνει, στον διαγωνισμό κατατέθηκαν δύο προσφορές: μία ύψους 832.000 ευρώ και μία ύψους 1.241.600 ευρώ (χωρίς ΦΠΑ), με την τελική επιλογή να καταλήγει, όπως αναφέρει, στη δεύτερη, δηλαδή στην ακριβότερη, με έκπτωση μόλις 3% επί του προϋπολογισμού.

Η παράταξη υπενθυμίζει ότι ο Επίτροπος του Ελεγκτικού Συνεδρίου, με την πράξη 62/2025, είχε θέσει ζήτημα χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης και είχε προτείνει τη ματαίωση και επανάληψη του διαγωνισμού. Κατά τη «Συμπαρατάξη», παρότι το Δικαστήριο έκρινε επί της αρμοδιότητας και της νομιμότητας της διαδικασίας, το πολιτικό ερώτημα παραμένει: είναι αποδεκτή μια έκπτωση 3% σε έργο άνω του 1,2 εκατ. ευρώ όταν υπήρξε προσφορά σχεδόν 400.000 ευρώ χαμηλότερη;

Στο ίδιο πλαίσιο, η αντιπολίτευση συνδέει το ζήτημα με τη συνολική οικονομική πολιτική του Δήμου, αναφέροντας την αύξηση των δημοτικών τελών και καλώντας τον δήμαρχο να εξηγήσει γιατί –κατά την άποψή της– επιβαρύνονται οι δημότες με εκατοντάδες χιλιάδες ευρώ επιπλέον.

«Πολιτικό Βατερλό»

Η απάντηση της δημοτικής αρχής υπήρξε ιδιαίτερα αιχμηρή. Σε ανακοίνωσή της κάνει λόγο για «πολιτικό Βατερλό» της αντιπολίτευσης, τονίζοντας ότι το αρμόδιο κλιμάκιο του Ελεγκτικού Συνεδρίου έκρινε πως η απόρριψη της χαμηλότερης προσφοράς ήταν νόμιμη και αιτιολογημένη. Υποστηρίζει ότι η χαμηλότερη τιμή δεν ταυτίζεται κατ' ανάγκη με τη συμφερότερη προσφορά, ενώ κατηγορεί τη «Συμπαρατάξη» ότι επιχειρεί να υποκαταστήσει τα αρμόδια όργανα ελέγχου με πολιτικές εκτιμήσεις.

«Η διαδικασία ελέγχθηκε και βρέθηκε απολύτως νόμιμη. Η αιτιολόγηση κρίθηκε επαρκής. Η σύμβαση προχωρά», αναφέρει χαρακτηριστικά, επιμένοντας ότι η δημοτική αρχή «μιλά με αποφάσεις, θεσμική κάλυψη και αποτελέσματα».

«Γιατί συνεχίζουν να μιλούν για «οικονομικότερη προσφορά» όταν το αρμόδιο δικαιοδοτικό όργανο έκρινε ότι η απόρριψή της ήταν νόμιμη και αιτιολογημένη; Γιατί αναπαράγουν αριθμούς αποκομμένους από το νομικό και τεχνικό τους πλαίσιο, όταν γνωρίζουν ότι η χαμηλότερη τιμή δεν ταυτίζεται με τη συμφερότερη προσφορά; Γιατί επιμένουν να υποκαθιστούν τα αρμόδια όργανα

ελέγχου, λες και η δική τους πολιτική εκτίμηση υπερισχύει μιας δικαστικής κρίσης; Γιατί, ενώ το Ελεγκτικό έκρινε ότι η διαδικασία ήταν σύννομη, εκείνοι συνεχίζουν να μιλούν

τη δημιουργία σκιών; Με την ευθύνη ή με τη μικροπολιτική; Διότι όταν το αρμόδιο όργανο ελέγχου αποφασίζει και εσύ συνεχίζεις να διακινείς το ίδιο αφήγημα, δεν υπερασπίζεσαι

αποδείχθηκε τελικά... αέρας. Όταν η πραγματικότητα διαψεύδει τον πολιτικό σου σχεδιασμό, έχεις δύο επιλογές: ή αναθεωρείς, ή επιμένεις μέχρι να εκτεθείς πλήρως.

σαίων, το οποίο συνεδριάζει μεθαύριο, Τρίτη.



για «ζημία»; Αμφισβητούν τη νομιμότητα της απόφασης του Ελεγκτικού Συνεδρίου; Θεωρούν ότι γνωρίζουν καλύτερα από το ανώτατο δημοσιονομικό δικαστήριο της χώρας; Ή απλώς δεν αντέχουν την πολιτική τους διάψευση; Ας απαντήσουν καθαρά: Με τη νομιμότητα ή με την υποκατάστασή της από εντυπώσεις; Με τους θεσμούς ή με

το δημόσιο συμφέρον. Υπερασπίζεσαι την πολιτική σου εμμονή.

Η πραγματικότητα είναι απλή: Η διαδικασία ελέγχθηκε και βρέθηκε απολύτως νόμιμη. Η αιτιολόγηση κρίθηκε επαρκής. Η σύμβαση προχωρά.

Όλα τα υπόλοιπα είναι απόγνωση από την κατάρρευση ενός ακόμη αφηγήματος που χτίστηκε πάνω σε υποθέσεις, υπαινιγμούς, εντυπώσεις... και

Η επιλογή της αντιπολίτευσης είναι προφανής.

Η δημοτική αρχή, ευτυχώς για την πόλη, δεν έχει ανάγκη από αφηγήματα.

Μιλά με αποφάσεις, θεσμική κάλυψη και αποτελέσματα», καταλήγει η ανακοίνωση της δημοτικής αρχής.

Η αντιπαράθεση για το θέμα είναι πολύ πιθανό να μεταφερθεί και στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου Λαρι-

Η Γιώτα Αλεξάνδρου μιλά για τα δικαιώματα των παιδιών στο σώμα τους, τον σχολικό εκφοβισμό και τη λογοτεχνία ως εργαλείο ευαισθητοποίησης και ενδυνάμωσης.

Αναδεικνύει δύο κρίσιμα ζητήματα της σύγχρονης παιδικής πραγματικότητας, το δικαίωμα του παιδιού στο σώμα του και την ανάγκη να αναγνωρίζεται ο σχολικός εκφοβισμός

ΜΟΝΟ ΑΝ ΘΕΛΩ

Η δύναμη του «όχι» και η ευθύνη του «αστείου»



Συνέντευξη στην Έννη Λεβέντη

Μ

ΜΟΝΟ ΑΝ ΘΕΛΩ Μας λέει στο βιβλίο της η Γιώτα Αλεξάνδρου και η Sandra Eleftheriou ξεδιπλώνει τις εικόνες. Με αγκαλιάζεις. Με αγγίζεις. Με φιλάς. Μου κάνεις ταπ ταπ στο κεφάλι. Σου δίνω τα παιχνίδια μου. Παίζω μαζί σου. Κόκκινο για την αγάπη. Πράσινο για την επιθυμία. Και ναι, μπορεί να αγαπώ αλλά να μην επιθυμώ. Ένα βιβλίο που μιλάει στα παιδιά, περιγράφοντας μια ιστορία για το δικαίωμα στο σώμα τους, το δικαίωμα να λένε όχι σε φιλία, αγκαλιές και αγγίγματα που δεν επιθυμούν, ακόμα κι αν προέρχονται από οικεία και προσφιλή πρόσωπα.

Σε ένα άλλο βιβλίο, καταλαβαίνουν οι μικροί αναγνώστες ότι αν δεν γελάνε όλοι με το αστείο τότε δεν είναι αστείο! Πότε ένα αστείο είναι πραγματικά αστείο; Πότε ένα «αστείο» είναι πείραγμα που γίνεται εκφοβισμός και πληγώνει; «Ελα, μωρέ, ένα αστείο κάναμε», «Δεν έχει χιούμορ», «Είναι μυγιάγγιχτος» είναι κάποιες από τις απαντήσεις παιδιών που εκφοβίζουν. Και δυστυχώς, όλα από ένα τέτοιο «αστείο» ξεκινάνε, με συνέπειες συχνά τραγικές για το παιδί που το υφίσταται. «Δεν είναι αστείο, Σκοτ!-It's not funny, Scott!»

Αυτά και άλλα πολλά, είχαμε την ευακρία να συζητήσουμε με την αγαπημένη συγγραφέα Γιώτα Αλεξάνδρου.

Κυρία Αλεξάνδρου, μπορείτε να μας πείτε πώς γεννή-



θηκε η ιδέα να γράψετε το πρώτο σας βιβλίο και ποιο ήταν το έναυσμα που σας ώθησε στη συγγραφή; Μετά την επιστροφή μου στην Ελλάδα από μεταπτυχιακές σπουδές στην Αγγλία, ανέλαβα -εκτός των άλλων- τη θεατρική ομάδα του 99ου Δημοτικού Σχολείου Αθηνών. Τη δεύτερη χρονιά που η σύσταση της ομάδας άλλαξε και είχαμε παιδιά πολύ διαφορετικών ηλικιών και δυνατοτήτων, δυσκολευόμουν να βρω ένα θεατρικό έργο στο οποίο να μπορούν να ανταποκριθούν όλα εξίσου. Έτσι προέκυψε η ιδέα να γράψω εγώ μια ιστορία, η οποία ολοκληρώθηκε σε ένα μήνα, με τη συνεχή θετική ανατροφοδότηση των παιδιών στις εβδομαδιαίες συναντήσεις μας. Οι μικροί μου φίλοι την αγκάλιασαν με ενθουσιασμό και το θεατρικό έργο ανέβηκε στο τέλος της χρονιάς με τον τίτλο «Για μια Χούφτα Παραμύθια». Τέσσερα χρόνια μετά, κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Ωρίων με τον τίτλο «Παραμυθούφλητρα» και με τα τραγούδια μελοποιημένα από τον συνθέτη Χαράλαμπο Γωγιό. Μέσα από τη χαρά του παιχνιδιού ξεκίνησε η περιπέτεια της συγγραφής για μένα.

Ποιοι είναι οι βασικοί άξονες και τα θέματα που σας απασχολούν στα έργα σας και πώς αυτά συνδέονται με τη σύγχρονη ελληνική κοινωνία; Γράφω για να δώσω φωνή στον κόσμο μέσα μου και

γύρω μου. Με αφορμή εμπειρίες δικές μου και άλλων, την επικαιρότητα, συμβάντα στο σχολείο ή στην ευρύτερη κοινωνία που με αγγίζουν και με προβληματίζουν ως άνθρωπο, ως παιδαγωγό και ως ευαισθητοποιημένο πολίτη του κόσμου. Ο σχολικός εκφοβισμός, ο πόλεμος και οι συνέπειές του στο ανθρωπογενές και στο φυσικό περιβάλλον, οι ευάλωτες ομάδες παιδιών (ασυνόδευτα ανήλικα προσφυγόπουλα, παιδιά νοσοούντα ή με αναπηρία), τα δικαιώματά τους, οι μεταξύ τους σχέσεις και οι σχέσεις τους με τους γονείς, τα συναισθήματα και τα όνειρά τους με έχουν απασχολήσει ως τώρα στα βιβλία μου. Με την ευχή οι ιστορίες μου να λειτουργούν παραμυθητικά, να ευαισθητοποιούν, να προβληματίζουν και να ψυχ-αγωγούν μικρούς και μεγάλους.

Πώς διαμορφώνεται η δημιουργική σας διαδικασία από την αρχική ιδέα μέχρι την ολοκλήρωση ενός βιβλίου; Υπάρχει κάποια ρουτίνα ή τελετουργικό που ακολουθείτε;

Γράφω όταν έχω χρόνο και καθαρό μυαλό, χωρίς έγνοιες ή τρέχουσες υποχρεώσεις, συνήθως στις σχολικές διακοπές. Δεν υπάρχει κάποια ρουτίνα που ακολουθώ. Γράφω αυθόρμητα και συνειρμικά. Βλέπω τις εικόνες της ιστορίας κινηματογραφικά στο μυαλό μου και τις αποδίδω με λέξεις. Από εκεί και πέρα θα



Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail



επιμεληθώ το κείμενο. Το διαβάζω ξανά και ξανά, το αφήνω για ένα διάστημα, το ξανακοιτώ και αυτή η διαδικασία συνεχίζεται μέχρι και την τελευταία στιγμή πριν φύγει για το τυπογραφείο. Ακόμα και ένα «και» να προσθέσω ή να αφαιρέσω προς όφελος του κειμένου είναι σημαντικό για μένα.

Ποιο βιβλίο σας θεωρείτε ορόσημο στην καριέρα σας μέχρι σήμερα και γιατί;

Το βιβλίο μου Φένια, η αγαπημένη των ήχων που κυκλοφόρησε το 2015 από τις εκδόσεις Πατάκι. Είναι η ιστορία της μικρής Φένιας μέσα από τα μάτια του δίδυμου αδελφού της Άλκη. Της Φένιας που παίζει πιάνο, τραγουδά, κολυμπά, αγαπά τα παραμύθια και γι' αυτό έμαθε να διαβάζει στη γραφή Braille. Της Φένιας που μπορεί να συγχωρεί και να προχωρά με το φως της ψυχής της. Η Φένια μου αγαπήθηκε και συνεχίζει να αγαπιέται από μικρούς και μεγάλους. Και εγώ την καμαρώνω ως περήφανη «μαριά».

Στην πορεία σας ως συγγραφέας, ποιες ήταν οι μεγαλύτερες προκλήσεις που αντιμετωπίσατε και πώς τις ξεπεράσατε;

Οι δυσκολίες που ανέκυψαν στη συνεργασία με τα άλλα εμπλεκόμενα άτομα για τη δημιουργία και την πορεία ενός βιβλίου. Στις περιπτώσεις έλλειψης επικοινωνίας, σεβασμού και επαγγελματισμού δεν ξεπεράστηκαν και δεν ξεπερνιούνται.

Πώς επηρεάζει η προσωπική σας ζωή και οι εμπειρίες σας τη θεματολογία και τους χαρακτήρες των βιβλίων σας;

Οι εμπειρίες μας διαμορφώνουν την προσωπικότητα και τη φιλοσοφία μας και αυτές με τη σειρά τους επηρεάζουν αναπόφευκτα τον τρόπο που σκεφτόμαστε, που ενεργούμε και που γράφουμε αλλά και τα θέματα που μιλούμε στην ψυχή μας. Γράφω για ό,τι με αγγίζει και νιώθω ότι μπορεί να αγγίξει και τους άλλους.

Ποιοι συγγραφείς ή λογοτεχνικά ρεύματα σας έχουν εμπνεύσει περισσότερο και πώς έχουν διαμορφώσει το προσωπικό σας ύφος;

Πιστεύω κι εγώ ότι «είμαστε τα βιβλία που διαβάσαμε», που αγαπήσαμε ή απορρίψαμε. Δύσκολα μπορώ να ξεχωρίσω ποιοι συγγραφείς επηρέασαν ασυνείδητα τον τρόπο που γράφω. Αυτό που παρατηρώ με το πέρασμα του χρόνου είναι ότι η γραφή μου διαφοροποιείται και εξελίσσεται παράλληλα με μένα. Μου αρέσει, επίσης, να πειραματίζομαι.

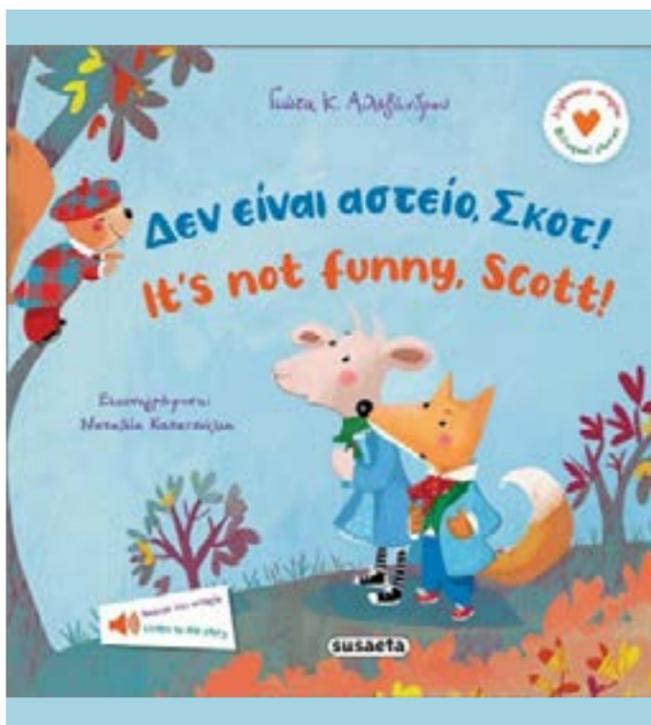
Τα βιβλία σας έχουν αγγίξει μεγάλο κοινό. Πώς βιώνετε την ανταπόκριση του αναγνωστικού κοινού και πώς αυτή επηρεάζει τη συγγραφική σας πορεία;

Με χαροποιεί η δημιουργική επικοινωνία με τους μικρούς και μεγάλους αναγνώστες. Νιώθω ότι είναι μεγάλη ευθύνη να γράφεις για παιδιά και προσπαθώ κάθε φορά να φανώ αντάξια αυτής της ευθύνης.

Ποια είναι η σχέση σας με τις εκδόσεις και τι ρόλο παίζει ο εκδοτικός οίκος στην προώθηση των βιβλίων σας;

Ως τώρα συνεργάστηκα με διαφορετικούς εκδοτικούς οίκους, μεγάλους και μικρούς. Η κάθε συνεργασία είχε και έχει τα θετικά και τα μελανά της σημεία, με ελάχιστες εξαιρέσεις.

Είναι σημαντικό για έναν δημιουργό που αγαπά αυτό που κάνει και λειτουργεί με επαγγελματισμό, καταθέτοντας την ψυχή και τη δημιουργικότητά του, να αντιμετωπίζεται με τον ανάλογο επαγγελματισμό και σεβασμό από τον εκδοτικό οίκο και να λαμβάνει στο ακέραιο και στον προβλεπόμενο χρόνο τα πνευματικά του δικαιώματα. Και είναι ευθύνη του εκάστοτε εκδοτικού ή προώθησης των βιβλίων, ευθύνη που δεν πρέπει να τη μετακυλά στον συγγραφέα.



Πώς επηρεάζει η τεχνολογία και η ψηφιακή εποχή τη συγγραφή και την ανάγνωση σήμερα; Το e-book ή τα audiobooks έχουν αλλάξει τον τρόπο που σκέφτεστε τη δημιουργία ενός βιβλίου;

Στην εποχή της ταχύτητας και των ηλεκτρονικών παιχνιδιών, το βιβλίο φαίνεται να χάνει τη γοητεία και τη δύναμή του στους μικρούς αναγνώστες, δυστυχώς. Γονείς και εκπαιδευτικοί που δεν αγαπούν το διάβασμα, δεν μπορεί να έχουν παιδιά που θα το αγαπήσουν. Για μένα δεν αλλάζει ο τρόπος που σκέφτομαι τη δημιουργία ενός βιβλίου. Είναι μοναδική η σχέση που δημιουργείται ανάμεσα σε αυτόν που διαβάζει ένα βιβλίο και σε αυτόν που το ακούει, ιδιαίτερα στις μικρές ηλικίες που δεν έχουν κατακτήσει ακόμα τον μηχανισμό της ανάγνωσης.

Ποια ήταν η πιο αναπάντεχη ή συγκινητική εμπειρία που έχετε ζήσει από αναγνώστες σας;

Όταν, πριν από χρόνια, με αφορμή το βιβλίο μου για τον σχολικό εκφοβισμό, επισκέφτηκα ένα σχολείο και με πλησίασε ένα κορίτσι της Ε' Δημοτικού και μου είπε: «Κυρία Γιώτα, το βιβλίο σας μου άρεσε πολύ και με βοήθησε. Ήμουν και εγώ στη θέση του Ξιφία Ιερεμία που τον κορόιδευαν.» Συγκινήθηκα. Γιατί γι' αυτό έγραψα την ιστορία, με την ελπίδα και την ευχή να βοηθήσω τα παιδιά που υποφέρουν στο σχολείο σε όποια θέση κι αν βρίσκονται, του θύματος, του θύτη ή του θεατή.

Πόσο σημαντική είναι η εικονογράφηση;

Η εικονογράφηση, ειδικά στα εικονογραφημένα βιβλία, είναι εξίσου σημαντική με το κείμενο. Έχει τη δύναμη να το καταστρέψει, να το αγνοήσει -και να είναι σαν να έχουμε δύο διαφορετικά βιβλία που δεν επικοινωνούν μεταξύ τους- ή να το αναδείξει, να το συμπληρώσει, να το ερμηνεύσει, να το επεκτείνει ή και να το ανατρέψει. Η αγαστή συνεργασία συγγραφέα και εικονογράφου είναι απαραίτητη προϋπόθεση για τη δημιουργία ενός ωραίου βιβλίου, στο πλαίσιο πάντα της καλλιτεχνικής ελευθερίας και του αμοιβαίου σεβασμού στο έργο και των δύο δημιουργών.

Τι μήνυμα θα θέλατε να δώσετε στους νέους δημιουργούς που ξεκινούν τώρα τη συγγραφική τους πορεία; Να διαβάζουν. Να γράφουν, να σβήνουν και να ξαναγράφουν. Να είναι ανοικτοί στα δημιουργικά σχόλια των άλλων.

Τι να περιμένουμε στη συνέχεια; Υπάρχουν νέα έργα ή projects στα οποία εργάζεστε αυτή την περίοδο;

Ετοιμάζω τις επόμενες δύο ιστορίες για τη δίγλωσση σειρά που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Susaeta, με ήρωες τη Γκίλι την Κατσίκα και τον Φλιν τον Αλεπουδίνο (Gillie the Goat and Flinn the Fox). Τα δύο πρώτα βιβλία της σειράς φέρουν τους τίτλους Δεν είναι αστείο, Σκοτ!/It's not funny, Scott! και Το Κουτί της Βοήθειας/The Helping Box και έχουν εικονογραφηθεί υπέρροχα από τη Ναταλία Καπατσούλια. Υπάρχουν κι άλλες ιδέες που, όμως, χρειάζονται χρόνο για να υλοποιηθούν.

«Πού βρίσκεται η ομορφιά; Σωστή απάντηση δεν υπάρχει. Καθένας καθρεφτίζει ό,τι έχει μέσα του». Στην συνέντευξη αυτή με τη Γιώτα Αλεξάνδρου, καταλαβαίνεις τη δυναμική που προκύπτει από αυτή ακριβώς τη σειρά των λέξεων και επιτρέπεις στον εαυτό σου να θαυμάσει και την ομορφιά και τη μαγεία αυτής της πρότασης.

Μια πρόσφατα εμφανιζόμενη ομάδα η οποία έχει ξεκινήσει από τη Λάρισα μετατρέπει τη φύση σε εμπειρία ζωής

Η περίπτωση της DiscoverLines αναδεικνύει ότι η επαφή με το βουνό και την ύπαιθρο δεν αποτελεί απλώς μια εναλλακτική μορφή ψυχαγωγίας, αλλά μια ουσιαστική απάντηση στον σύγχρονο τρόπο ζωής που κυριαρχείται από την τεχνολογία και την καθιστικότητα



DiscoverLines

Όταν η αγάπη για τη φύση γίνεται πράξη

Γράφει
ο Μάνος
Καλαμπαλίκης

Σ

ε μια εποχή κατά την οποία επικρατεί ολοκληρωτική κυριαρχία της τεχνολογίας, εμφανής τάση προς την καθιστική ζωή και στροφή των ανθρώπων σε συνήθειες στον ελεύθερο χρόνο τους οι οποίες αφορούν το γρήγορο, το εύκολο και το άκριτο, δραστηριότητες που σχετίζονται με την επαφή του ανθρώπου με τη φύση και την ύπαιθρο έχουν αρχίσει να περιορίζονται και να εκλείπουν σήμερα.

Η σύνδεση του ανθρώπου με τα φυσικά τοπία αναμφίβολα μπορεί να προσφέρει πολλαπλά οφέλη στην ψυχική και σωματική υγεία του, καθώς ευεργετεί την





ανθρώπινη ψυχή, φέρνει εσωτερική γαλήνη και περισυλλογή και μπορεί να αποτελέσει κάτι το οποίο τον αποσυμπιέζει από το άγχος και τις απαιτήσεις της καθημερινότητας.

Υπό αυτό το πλαίσιο και σε αντίθεση με τις σύγχρονες και μοντέρνες τάσεις, έχει πραγματοποιήσει την τελευταία χρονιά την εμφάνισή της μια νεοσύστατη εταιρεία υπαίθριων δραστηριοτήτων η οποία ξεκίνησε από τη Λάρισα και δραστηριοποιείται σε όλη την Ελλάδα, με σκοπό την διοργάνωση εκδρομών που εστιάζουν στην εξερεύνηση της φύσης και του βουνού.

Από τον Όλυμπο μέχρι τα Τζουμέρκα

Ο λόγος για την DiscoverLines, της οποίας ιδρυτής είναι ο 22χρονος Θωμάς Παπαγιάννης, φοιτητής της σχολής ΤΕΦΑΑ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και συνιδιοκτήτης γυμναστηρίου στη Λάρισα. Η DiscoverLines ξεκίνησε τη λειτουργία της τον Μάιο του 2025, και έκτοτε διοργανώνει με μεγάλη επιτυχία εκδρομές και εξορμήσεις σε ποικίλα μέρη της Ελλάδος με τη συνοδεία μιας συγκεκριμένης ομάδας η οποία αποτελείται από συνοδούς βουνού. Ενδεικτικά μπορούν να αναφερθούν προορισμοί όπως τα Τζουμέρκα, ο Όλυπος, τα Μετέωρα, ο Παρνασσός, το Ελατοχώρι κ.α. στους οποίους έχουν πραγματοποιηθεί ανά τακτά χρονικά διαστήματα επισκέψεις από την ομάδα της DiscoverLines. Αναμφισβήτητο πρόκειται για μέρη τα οποία με το ιδιαίτερο φυσικό ομορφιάς τοπίο τους αποτελούν μια πρώτη τάξεως ευκαιρία να αναζωογονηθούν οι συμμετέχοντες στην ύπαιθρο.

Φύση και δραστηριότητες

Η κάθε εκδρομή ανεξάρτητα από τον κύριο σκοπό της που είναι η επαφή του ανθρώπου με τη φύση, συχνά συνδυάζεται και με διάφορες επιμέρους δραστηριότητες όπως για παράδειγμα πεζοπορία, γιόγκα, ράφτινγκ, αναρρίχηση καθώς και σκι. Είτε πρόκειται για κάποια ανάβαση σε χιονισμένες πλαγιές, είτε για στιγμές περισυλλογής στα καταφύγια, κάθε μία από τις εξορμήσεις επιχειρεί να συνδυάσει τη σωματική δοκιμασία με την εσωτερική γαλήνη. Οι εξορμήσεις λαμβάνουν χώρα καθ'όλη τη διάρκεια του χρόνου και κατά βάση σαββατοκύριακα, με μεταφορά και μη, έχουν ελεύθερη συμμετοχή μέσω κρατήσεων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης της DiscoverLines και αφορούν κάθε ηλικία και κάθε επίπεδο ανεξαρτέτως. Αποτελούν κατά κύριο λόγο μονοήμερες εκδρομές, ενώ σε περίπτωση που



περιλαμβάνεται διανυκτέρευση η διαμονή συνήθως πραγματοποιείται είτε σε καταφύγια, είτε σε σκηνές που παρέχονται από την ομάδα. Παράλληλα, το μέσο κόστος με το οποίο επιβαρύνεται όποιος έχει την επιθυμία να συμμετάσχει σε κάποια εκδρομή εξαρτάται από τις παροχές και κυμαίνεται σε ένα ποσό γύρω στα 100€ με 200€.

Πρόκειται για ένα εγχείρημα το οποίο παρά το γεγονός ότι αποτελεί μια πολύ πρόσφατη πρωτοβουλία έχει γνωρίσει σημαντική ανταπόκριση και ικανοποιητική συμμετοχή από την πλευρά του κόσμου. Μέσα σε λιγότερο από ένα χρόνο από τη στιγμή που ξεκίνησε η λειτουργία της DiscoverLines, υπολογίζεται ότι ο αριθμός των ατόμων ο οποίος έχει συμμετάσχει σε κάποια από τις εξορμήσεις πλησιάζει κατά

προσέγγιση τα 1400, σύμφωνα με στοιχεία της ομάδας.

«Στο βουνό μαθαίνεις να σέβεσαι»

Υπό αυτό το πρίσμα, η «ΠΘ» είχε την ευκαιρία να συνομιλήσει και με τον άνθρωπο ο οποίος βρίσκεται πίσω από αυτήν την πρωτοβουλία, τον ιδρυτή της DiscoverLines, τον Θωμά Παπαγιάννη, ο οποίος αναφέρθηκε στη γέννηση αλλά και την ωρίμανση αυτής της ιδέας μέχρι και την υλοποίησή της και στο στοιχείο που τον κερδίζει περισσότερο σε

τέτοιου είδους δραστηριότητες. Ταυτόχρονα, με τον ίδιο όπως προαναφέρθηκε να βρίσκεται στην ηλικία των 22 ετών, έγινε λόγος για τη συμμετοχή της νεότερης γενιάς και την ανάγκη να λαμβάνει μέρος σε παρεμφερείς ενέργειες στη σημερινή εποχή, ενώ ο ίδιος κλείνοντας αναφέρθηκε και στο όραμά του για την ομάδα τα επόμενα χρόνια.

Πώς γεννήθηκε και ωρίμασε αυτή η ιδέα μέσα σου και πώς φτάσαμε στην υλοποίησή της;

Η ιδέα γεννήθηκε και ωρίμασε εξαιτίας των ερεθισμάτων που είχα από μικρός καθώς και την ανάγκη μου να εξερευνησω διάφορα βουνά της Ελλάδας αλλά κυρίως τον εαυτό μου μέσα από αυτό. Η υλοποίηση πραγματοποιήθηκε όταν ήμουν και ένιωθα έτοιμος, μετά από εργασία σε αυτόν τον τομέα καθώς και πραγματοποίηση των σπουδών μου που έχουν να κάνουν με αυτό το αντικείμενο.

Τι σε γοητεύει προσωπικά στην εξερεύνηση του βουνού, της φύσης και σε τέτοιου είδους δραστηριότητες;

Αυτό που με γοητεύει προσωπικά στο βουνό είναι η αίσθηση που με διακατέχει, η οποία είναι μια αίσθηση πληρότητας και ικανοποίησης την οποία νιώθω. Στο βουνό θεωρώ μαθαίνεις να σέβεσαι, να ξεπερνάς τον εαυτό σου, να αφήνεις τον εγωισμό σου στην άκρη και να γίνεσαι ένα με τη φύση.

Πόσο δύσκολο είναι για σένα να οργανώσεις αυτές τις εκδρομές; Αν υπάρχει δυσκολία, σε τι επίπεδο έγκειται (οργανωτικό, οικονομικό, ευθύνης κλπ);

Η δυσκολία που έγκειται αφορά κυρίως το οργανωτικό κομμάτι θα έλεγα, όχι τόσο τα υπόλοιπα, καθώς καλούμαστε να διαχειριστούμε πληθώρα εκδρομών σε καταφύγια σε όλη την Ελλάδα. Παρ'όλα αυτά θεωρώ ότι με τους κατάλληλους συνεργάτες όλα είναι ικανά να επιτευχθούν και πραγματοποιούνται όπως θα έπρεπε πάντα με απόλυτο σεβασμό στους πελάτες μας.

Παρατηρείς συνολικά συμμετοχή από νέους; Θεωρείς ότι στην εποχή μας έχουν ανάγκη για τέτοιες δραστηριότητες και γιατί;

Η αλήθεια είναι ότι είναι κάτι που το παρατηρούμε γενικά ναι, και με χαροποιεί ιδιαίτερα αυτό. Τα τελευταία χρόνια υπάρχει μεγάλη άνθιση σε τέτοιες δραστηριότητες και κυρίως από νέους. Θεωρώ ότι επιβάλλονται τέτοιου είδους δραστηριότητες να εφαρμόζονται από τη νέα γενιά καθώς ο νέος μαθαίνει να κοπιάζει, να ξεπερνάει τα όρια του και να ζει πιο αληθινά. Και πάνω από όλα αυτά είναι εργασία που θα τον βοηθήσουν και στη προσωπική του ζωή.

Τι είναι αυτό που κατά κύριο λόγο αλλάζει στους ανθρώπους με τη συμμετοχή σε τέτοιες δραστηριότητες;

Κατά τη γνώμη μου, με τη συμμετοχή σε τέτοιες δραστηριότητες ο άνθρωπος αλλάζει σε πολλά επίπεδα. Διαμορφώνει το σώμα και την υγεία του μέσω πεζοποριών και ενασχόλησης με το βουνό. Παράλληλα ενισχύει το πνεύμα του και δημιουργεί πιο δυνατό χαρακτήρα καθώς μαθαίνει να ξεπερνάει τα εμπόδια. Τέλος, μέσω της ποικιλίας ερεθισμάτων ζει πιο ποιοτικά.

Ποιο είναι το όραμά σου για την ομάδα τα επόμενα χρόνια;

Το όραμα μου για τα επόμενα χρόνια είναι να συνεχίσουμε να εξελισσόμαστε, να δημιουργούμε και να εξερευνούμε πάντα με σεβασμό προς τον πελάτη. Και αυτό επιτυγχάνεται με τους κατάλληλους ανθρώπους που επιλέγουμε να έχουμε συνεργάτες. Γιατί στο τέλος της ημέρας οι επιχειρήσεις είναι οι άνθρωποι.

Η εξουσία ως πειρασμός και δοκιμασία χαρακτήρα

“ Από τον Νικολό Μακιαβέλι και το έργο του Ηγεμόνας έως το Πείραμα Φυλακής του Philip Zimbardo στο Stanford University, αναδεικνύεται ότι η εξουσία δεν είναι ουδέτερη

Η αβάσταχτη «ελαφρότητα» της εξουσίας

Γράφει η Έννη Λεβέντη

Πόσο ελκυστική είναι η άσκηση εξουσίας και πόσο λεπτή η διαχωριστική γραμμή από την κατάχρησή της. Η δυναμική και η ισχυροποίηση

άσκησης εξουσίας θα έπρεπε να λειτουργεί στο θεσμικό πλαίσιο τήρησης της ισονομίας και αξιοκρατίας αλλά έχουμε δει αρκετές φορές, το γόπτρο της δύναμης να παρασύρει σε πράξεις παραβίασης καθήκοντος και μεροληψίας. Πώς επηρεάζει αυτό την κοινωνία και το μέλλον της χώρας. Σκάνδαλα, Δολοπλοκίες και επιβολή του νόμου κατά το δοκούν, στοιχειοθετούν ένα «βιογραφικό» που δεν προσδίδει θετικές εντυπώσεις και μεγαλώνει την απόσταση μεταξύ πολιτών και θεσμικών προσώπων με τίμημα την κρίση εμπιστοσύνης και την ενίσχυση της κοινωνικής ανασφάλειας. Οι πολίτες δεν είμαστε άμοιροι ευθυνών. Η γνώση είναι το ένα εργαλείο και η εφαρμογή των νόμων το δεύτερο. Ένας ενημερωμένος πολίτης γνωρίζει τα βήματα διεκδίκησης μιας αξιοβίωτης ζωής και μπορεί επίσης με ωριμότητα να επιλέξει τους θεσμικούς εκπροσώπους για το κοινό καλό. Οπωσδήποτε τα χαρακτηριστικά ενός «ηγέτη» είναι κοινά και κανείς δεν αμφισβητεί πόσο ελκυστική φαντάζει η εξουσία αλλά αναρωτιέται κανείς και πόσο «ανάλαφρη» είναι η ανάληψη καθηκόντων από τους πολιτικούς και τους θεσμικούς εκπροσώπους

Όταν η δύναμη γίνεται γόπτρο, πειρασμός ίσως βάζει σε δοκιμασία τη δημοκρατία. Η εξουσία, όπως έχει οριστεί στην πολιτική και κοινωνική θεωρία, είναι η ικανότητα επιβολής βούλησης, η δυνατότητα να επηρεάζεις αποφάσεις, ζωές και συλλογικές πορείες. Είναι δύναμη, κύρος, ευθύνη. Είναι όμως και πειρασμός. Το παλαιό ρητό «Αρχή άνδρα δείκνυσι» παραμένει επίκαιρο, αφήνοντας ανοικτό το ερώτημα αν η εξουσία αποκαλύπτει τον χαρακτήρα ενός ανθρώπου ή μήπως τον αλλοιώνει;

Στον δημόσιο διάλογο της χώρας και της Θεσσαλίας ειδικότερα, όπου η εγγύτητα πολιτών και θεσμών καθιστά πιο ορατές τις συνέπειες της διακυβέρνησης γεννιέται ακόμα το ερώτημα επανέρχεται με ποιο σαφείς προβληματισμούς σε σχέση με το πόσο ελκυστική είναι η άσκηση εξουσίας και πόσο λεπτή η διαχωριστική γραμμή από την κατάχρησή της. Στο έργο του «Ηγεμόνας», ο Μακιαβέλι



περιέγραψε την εξουσία με όρους ρεαλισμού ή κυνισμού, κατά τους επικριτές του. Ο ηγεμόνας οφείλει να είναι «λιοντάρι» και «αλεπού», να είναι ισχυρός αλλά και πονηρός, έτοιμος να χρησιμοποιήσει θεμιτά και αθέμιτα μέσα, εφόσον ο σκοπός είναι η διατήρηση της εξουσίας και η σταθερότητα του κράτους. Η σκέψη αυτή σφράγισε την πολιτική θεωρία, αλλά και τον τρόπο με τον οποίο πολλοί ηγέτες αντιλαμβάνονται τη δύναμή τους. Η πολιτική σκοπιμότητα συχνά τοποθετείται πάνω από την ηθική συνέπεια. Κι εδώ αρχίζει η «ελαφρότητα», όταν η ευθύνη μετατρέπεται σε αυτοσκοπό, όταν το αξίωμα γίνεται τρόπαιο και όχι λειτουργήμα.

Στη σύγχρονη δημοκρατία, βεβαίως, η εξουσία οφείλει να περιορίζεται από θεσμικά αντίβαρα με διάκριση εξουσιών, ανεξάρτητη δικαιοσύνη και ελεύθερο Τύπο! Η τελευταία «αρχή εξουσίας» χρειάζεται επίσης να ασκείται αμερόληπτα και αντικειμενικά με σκοπό πάντα την ανάδειξη των γεγονότων που οδηγούν στην αλήθεια. Όμως το γόπτρο της δύναμης έχει αποδειχθεί να έχει και κακή επιρροή και

“ Η επιλεκτική εφαρμογή των νόμων, η διαφθορά και η μεροληψία επιβεβαιώνουν διαχρονικά τον προβληματισμό του Πλάτων στην Πολιτεία ότι «το δίκαιο είναι το συμφέρον του ισχυρού». Όταν η ισονομία υπονομεύεται, ενισχύεται η κοινωνική ανασφάλεια, η απαξίωση των θεσμών και η κρίση εμπιστοσύνης μεταξύ πολιτών και πολιτικής ηγεσίας

να «παρασύρει» τον «ηγέμονα» σε παραβίαση καθήκοντος, σε μεροληψία και σε πελατειακές διευθετήσεις

Το 1971, στο Πανεπιστήμιο Stanford, ο Philip Zimbardo διεξήγαγε το διαβόητο Πείραμα Φυλακής. Υγιείς φοιτητές χωρίστηκαν τυχαία σε «κρατούμενους» και «φύλακες». Μέσα σε λίγες ημέρες, οι ρόλοι μετατράπηκαν σε πραγματικότητα και οι «φύλακες» υιοθέτησαν αυταρχικές και ταπεινωτικές συμπεριφορές ενώ οι «κρατούμενοι» παρουσίασαν παθητικότητα και υποταγή. Το πείραμα διεκόπη πρόωρα λόγω της κλιμάκωσης της ψυχολογικής βίας. Παρά τις μεθοδολογικές ενστάσεις που διατυπώθηκαν αργότερα, το συμβολικό του φορτίο παραμένει ισχυρό. Η εξουσία, όταν δεν ελέγχεται, μπορεί να μεταμορφώσει ριζικά τη συμπεριφορά. Η αποπροσωποποίηση, η μετατόπιση ευθύνης «εκτελώ εντολές», η ηθική αποσύνδεση, λειτουργούν ως μηχανισμοί νομιμοποίησης της αυθαιρεσίας. Η κοινωνική ψυχολογία δείχνει ότι η εξουσία δεν είναι εγγενώς διαβρωτική όμως ενισχύει τα ήδη υπάρχοντα χαρακτη-

« Η διάκριση των εξουσιών, η ανεξάρτητη δικαιοσύνη και ο ελεύθερος Τύπος δεν αποτελούν τυπικές διακηρύξεις αλλά ουσιαστικούς μηχανισμούς ελέγχου της εξουσίας

ριστικά. Ένας συμπονετικός ηγέτης μπορεί να γίνει πιο δίκαιος. Ένας εγωκεντρικός, πιο αυθαίρετος. Το ερώτημα, λοιπόν, δεν είναι μόνο ποιος κατέχει την εξουσία, αλλά ποιος είναι ως άνθρωπος.

«Το δίκαιο είναι το συμφέρον του ισχυρού»

Στην «Πολιτεία» του Πλάτωνα, ο Θρασύμαχος διατείνεται ότι «το δίκαιο είναι το

Σύμφωνα με τη σκέψη του Μισέλ Φουκώ, η εξουσία δεν περιορίζεται στην κορυφή αλλά διαχέεται σε όλο το κοινωνικό σώμα. Η ανοχή στη μικρή αυθαιρεσία, η αποδοχή του ρουσφετιού και η παθητικότητα υπονομεύουν τη δημοκρατία

συμφέρον του ισχυρού». Μια φράση που διαπερνά τους αιώνες και αποκτά ανησυχητική επικαιρότητα όταν οι νόμοι εφαρμόζονται «κατά το δοκούν». Σε κάθε κοινωνία, τα πιο σημαντικά κοινωνικά εγκλήματα δεν είναι μόνο τα ποινικά, είναι κυρίως τα θεσμικά. Η διαφθορά που απομυζά δημόσιους πόρους. Η μεροληψία που ακυρώνει την αξιοκρατία. Η ατιμωρησία που διαβρώνει την εμπιστοσύνη. Η εργαλειοποίηση της δικαιοσύνης και της ενημέρωσης. Η εξουσία που λειτουργεί εκτός πλαισίου ισονομίας δεν πλήττει απλώς τον αντίπαλο. Πλήττει το ίδιο το κοινωνικό συμβόλαιο. Η εξουσία όμως δεν ασκείται σε κενό και όπως επισημαίνει ο Μισέλ Φουκώ, δεν είναι μόνο θεσμός αλλά δίκτυο σχέσεων που διατρέχει ολόκληρο το κοινωνικό σώμα. Υπάρχει «από κάτω», στις καθημερινές πρακτικές, στις μικρές ανοχές, στις σιωπές.

Οι πολίτες γινόμαστε συνεργοί όταν αποδέχονται ρουσφετολογικές διευθετήσεις ως «φυσιολογικές» και ψηφίζουμε με κριτήριο το προσωπικό όφελος και όχι το κοινό καλό.

Η σιωπή μπροστά σε αδικίες επειδή «δεν μας αφορά», είναι εξίσου, συνωμοτική έως εγκληματική. Η δημοκρατία δεν καταρρέει μόνο από αυταρχικές κορυφές αλλά τη διαβρώνει μια παθητική βάση.

Η Ελλάδα του μήλου της Έριδος

Η αρχαία αλλά δυστυχώς και η σύγχρονη πολιτική ιστορία στην Ελλάδα και διεθνώς, είναι γεμάτη από παραδείγματα όπου το γόπτρο της εξουσίας μετατράπηκε σε αλαζονεία. Από οικονομικά σκάνδαλα έως υποκλοπές, από πελατειακά δίκτυα έως καταστρατήγηση ανεξάρτητων αρχών. Η επιβολή του νόμου «κατά το δοκούν» δημιουργεί δύο ταχύτητες πολιτών και τους διαιρεί σε εκείνους που λογοδοτούν και εκείνους που εξαιρούνται. Το αποτέλεσμα είναι η κοινωνική απογοήτευση, κυνισμός και απαξίωση της πολιτικής. Όταν όμως η εμπιστοσύνη καταρρεύσει, η δημοκρατία μένει τυπική, όχι ουσιαστική.

Για μια περιφέρεια όπως η Θεσσαλία, που δοκιμάστηκε από φυσικές καταστροφές και οικονομικές πιέσεις, η δίκαιη και διαφανής διαχείριση πόρων δεν είναι αφηρημένη έννοια. Είναι όρος επιβίωσης. Είναι ανάγκη ο σεβασμός και η εφαρμογή ενός θεσμικού πλαισίου που θα σέβεται κάθε κάτοικο, θα διέπεται από εμπιστοσύνη και ο εκπρόσωπος δε θα φοράει προσωπίδα ανάλογα με την περίπτωση αλλά θα τηρεί τις διαδικασίες έννομα και αμερόληπτα, με διαφάνεια και στόχο μόνο το κοινό καλό και όχι την στοχοποίηση πολιτών με σκοπό το δόλο γιατί απλά έχει τη δύναμη να το κάνει. Η ιστορία δείχνει ότι καμία εξουσία δεν είναι αιώνια. Η εναλλαγή, η λογοδοσία, η διαφάνεια αποτελούν θεμέλια της δημοκρατικής ανθεκτικότητας. Η εξουσία πρέπει να είναι εργαλείο προόδου, να λειτουργεί μέσα σε αυστηρό πλαίσιο ισονομίας και αξιοκρατίας και οι κανόνες να ισχύουν για όλους. Η ανάληψη καθηκόντων δεν είναι «ανάλαφρη» κατάκτηση, αλλά βαρύ καθήκον. Η ανάληψη εξουσίας θα έπρεπε να συνοδεύεται από συνείδηση προσωρινότητας. Όπως υπενθύμιζε ο Αγάθων «να θυμάσαι ότι διοικείς ανθρώπους, ότι πρέπει να διοικείς σύμφωνα με τους νόμους και ότι δεν θα διοικείς για πάντα». Η «αβάστακτη ελαφρότητα» της εξουσίας δεν βρίσκεται στο βάρος των αποφάσεων, αλλά στην ψευδαίσθηση ότι αυτές μπορούν να λαμβάνονται χωρίς συνέπειες. Κι όμως, κάθε αυθαιρεσία αφήνει αποτύπωμα στην κοινωνική συνοχή, στην εμπιστοσύνη, στο μέλλον της χώρας. Η εξουσία μπορεί να είναι εργαλείο δημιουργίας ή μηχανισμός καταπίεσης. Μπορεί να εμπνέει ή να δικάζει. Η γραμμή ανάμεσα στην άσκηση και την κατάχρηση είναι πράγματι λεπτή και διαρκώς μετακινούμενη.

Το ερώτημα δεν είναι αν θα υπάρχει εξουσία. Θα υπάρχει πάντα. Το ερώτημα είναι αν θα τη συνοδεύει λογοδοσία, ενσυναίσθηση και θεσμική εγγύηση δικαιοσύνης. Σε μια δημοκρατία ώριμη και απαιτητική, η εξουσία δεν είναι λάφυρο. Είναι ευθύνη και η ευθύνη δεν είναι ποτέ «ελαφριά». Αντίθετα αν θεωρηθεί ως εργαλείο ασκήσης πίεσης για προσωπικό όφελος, γίνεται επικίνδυνη. Στην εποχή των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και της άμεσης πληροφόρησης, η εικόνα συχνά υπερσχύει της ουσίας. Η πολιτική μετατρέπεται σε αφήγημα, η διαχείριση κρίσεων σε επικοινωνιακή



στρατηγική και η ευθύνη σε διαρκή διαχείριση εντυπώσεων. Όταν η εξουσία λειτουργεί με όρους δημοφιλίας και όχι με όρους θεσμικής συνέπειας, η δημοκρατία κινδυνεύει να εκφυλιστεί σε μια σκηνή θεάματος.

Η διοικητική εξουσία οφείλει να ασκείται μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας με τη φιλοσοφία του «φαίνεσθαι» αλλά με έργα, να διαμορφώνει προς το καλύτερο, την καθημερινότητα των πολιτών. Στους οργανισμούς, στους δήμους, στις περιφέρειες, στα υπουργεία, η εφαρμογή των νόμων είναι εξίσου σημαντική με τη θέσπισή τους. Η μεροληψία σε μια προκήρυξη, η αδιαφάνεια σε μια ανάθεση έργου, η επιλεκτική ταχύτητα στην εξυπηρέτηση πολιτών αποτελούν μικρές ρωγμές που, αθροιστικά, διαβρώνουν την εμπιστοσύνη. Εκεί αναδεικνύεται και η ουσία της αξιοκρατίας. Όταν ο πολίτης πιστέψει ότι η επιτυχία δεν εξαρτάται από την ικανότητα αλλά από τη διασύνδεση, τότε η κοινωνική ανοχή υπονομεύεται. Μια σειρά γεγονότων οδηγούν την ελληνική κοινωνία στην καχυποψία και στην αμφισβήτηση. Η εμπειρία της κρίσης διδάξε ότι οι συνέπειες της κακοδιαχείρισης δεν είναι θεωρητικές και έχουν άμεσο αντίκτυπο στις ζωές όλων, μεταφράζονται σε απώλεια εισοδήματος, ευκαιριών και αξιοπρέπειας. Αν υπάρχει σήμερα μια ρεαλιστική προοπτική υπέρβασης της «αβάστακτης ελαφρότητας» της εξουσίας, αυτή βρίσκεται στην ενίσχυση της διαφάνειας, στην ουσιαστική λογοδοσία και στη συμμετοχή των πολιτών. Η δημοκρατία δεν κρίνεται μόνο από το ποιος κυβερνά, αλλά από το πώς κυβερνά και από το πόσο οι πολίτες απαιτούν να κυβερνάται δίκαια ο τόπος τους.

MONDAY SPORTS

Η νέα αθλητική εκπομπή είναι εδώ! Η FORMedia TV παρουσιάζει κάθε Δευτέρα βράδυ στις 22:00 το Monday Sports, με τον Χρήστο Ευθυμίου

**Κάθε Δευτέρα βράδυ στις 22:00 ,
όλα τα γήπεδα... σε μία οθόνη!**

Τα γκολ, τα αποτελέσματα, οι δηλώσεις και τα παρασκήνια της Super League και της Super League 2.

Ο Χρήστος Ευθυμίου με ανάλυση, σχόλια, ζωντανές συνδέσεις, εικόνα και άποψη για την ΑΕΛ, τον Βόλο, τη Νίκη, την Αναγέννηση και όλες τις ομάδες της περιοχής μας.

Και φυσικά, μπάσκετ, Ευρώπη και οι καλύτερες στοιχηματικές επιλογές για την επόμενη αγωνιστική.

Monday Sports - η Δευτέρα αποκτά αθλητικό παλμό!

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΙΣ 22:00**MONDAY**
sports**FORMedia TV****60 λεπτά ΑΕΛ LIVE**

Η αθλητική εκπομπή 60 λεπτά ΑΕΛ καθημερινά στις **16:00** αφιερωμένη αποκλειστικά στην **ΠΑΕ ΑΕΛ Novibet**
Σε επανάληψη στη 01:00

Με τον δημοσιογράφο **Χρήστο Ευθυμίου** και καλεσμένους δημοσιογράφους από όλη την Ελλάδα, η εκπομπή μεταφέρει την επίσημη φωνή της ομάδας, παρουσιάζει ειδήσεις, συνεντεύξεις παικτών και τεχνικού επιτελείου.

ΤΡΙΤΗ ΕΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΤΙΣ 16:00**FORMedia TV**

**ΜΟΝΟ ΤΡΙΠΙΟΝΤΟ
ΘΕΛΟΥΝ ΣΗΜΕΡΑ
ΝΙΚΗ ΒΟΛΟΥ ΚΑΙ
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ
ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ**

Σελ. 42-43

ΓΚΑΕΛ ΚΑΚΟΥΤΑ
«Πολύ φιλόδοξη ομάδα
η ΑΕΛ – Είμαι αισιόδοξος
ότι η συνεργασία μας

Σελ.38-39

**ΣΤΟ “ΚΟΚΚΙΝΟ” Η ΑΓΩΝΙΑ
ΓΙΑ ΤΙΣ ΘΕΣΣΑΛΙΚΕΣ
ΟΜΑΔΕΣ ΤΗΣ
Γ΄ΕΘΝΙΚΗΣ**

Σελ.45

sport



**Άλλη ΑΕΛ Novibet
σε δύο μήνες**
Το «μαγικό ραβδί»
του Παντελίδη

Σελ. 34-35

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΝΤΑΒΕΛΗΣ

Η ΑΕΛ δεν είναι επιχείρηση, είναι ευθύνη

Σελ.36-37



Τα στοιχεία που δείχνουν τη βελτίωση παικτών οι οποίοι δεν έκαναν αισθητή την παρουσία τους στο πρώτο μισό της σεζόν

Η ανάληψη της τεχνικής ηγεσίας από τον Σάββα Παντελίδη αποτέλεσε σημείο καμπής για την ΑΕΛ. Όταν ανέλαβε, η ομάδα βρισκόταν στην προτελευταία θέση με μόλις 8 βαθμούς σε 14 αγωνιστικές και με εμφανές πρόβλημα αυτοπεποίθησης

ΑΛΛΗ ΑΕΛ NOVIBET ΣΕ ΔΥΟ ΜΗΝΕΣ

Το «μαγικό ραβδί» του Παντελίδη

Γράφει
ο Μάνος
Καλαμπαλίκης

Κάτι παραπάνω από δύο μήνες έχουν συμπληρωθεί από τη στιγμή που ο Σάββας Παντελίδης ανέλαβε τα ηνία στον «ηλεκτρικό» -αν μη τι άλλο τη φετινή σεζόν- πάγκο της ΑΕΛ Novibet, με τον ίδιο να τη βρίσκει το Δεκέμβρη στην προτελευταία θέση της βαθμολογίας με 8 βαθμούς μετά από 14 παιχνίδια.

Σ' αυτό το διάστημα και με τους «βυσσινί» να βρίσκονται στο πρώτο μισό της σεζόν σε πολύ δυσχερή θέση τόσο βαθμολογικά, όσο και από πλευράς ψυχολογίας και κλίματος στην ομάδα, έχει καταφέρει να αντιστρέψει την κατάσταση, να βελτιώσει αισθητά την αγωνιστική εικόνα της ομάδας η οποία άρχισε να βρίσκει τον τρόπο να παίρνει τα επιθυμητά αποτελέσματα, και συνολικά να επαναφέρει μετά από αρκετούς μήνες τα χαμόγελα σε όλον τον οργανισμό αλλά και την αισιοδοξία πως μετά από αρκετούς μήνες, η ΑΕΛ Novibet βαδίζει πλέον προς τη σωστή κατεύθυνση.

Είναι γεγονός ότι η αγωνιστική metamorphωση των «βυσσινί» υπό την καθοδήγηση του Σάββα Παντελίδη οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στις μεταγραφικές κινήσεις οι οποίες πραγματοποιήθηκαν κατά τον Ιανουάριο και το Φεβρουάριο, οι οποίες έφτασαν εν τέλει στο σύνολό τους τον αριθμό οκτώ. Ταυτόχρονα, αν εξαιρέσουμε το πρώτο παιχνίδι το οποίο ήταν αναγνωριστικό για τον προπονητή της ΑΕΛ Novibet και στο οποίο ήρθε η ήττα με τον Λεβαδειάκ με το βαρύ 3-0, στους επόμενους 7 αγώνες συγκεντρώθηκαν συνολικά 12 βαθμοί, τέσσερις περισσότεροι από όσους είχε η λαρισινή ομάδα στα πρώτα 13 παιχνίδια της σεζόν, οι οποίοι πλέον έχουν φέρει τους «βυσσινί» στους 20 συνολικά. Πα' όλα αυτά, επειδή η σωστή και μεθοδική δουλειά ενός προπονητή δεν αποτυπώνεται μόνο μέσω οποιασδήποτε σωστής προσθήκης πραγματοποιείται, αλλά και με την πιο αποτελεσματική αξιοποίηση του υπάρχοντος υλικού, υπάρχουν κάποιες περιπτώσεις ποδοσφαιριστών οι οποίοι βρίσκονται στο ρόστερ της ΑΕΛ Novibet από το ξεκίνημα της σεζόν και ενώ είτε δεν είχαν ενεργό ρόλο αγωνιστικά είτε ήταν κατώτεροι των περιστάσεων και δεν μπόρεσαν να προσφέρουν, υπό τις

“
Το μεγαλύτερο πρόβλημα της ομάδας στο πρώτο μισό της σεζόν ήταν η αμυντική της λειτουργία, με 27 γκολ παθητικό σε 14 παιχνίδια

οδηγίες του Σάββα Παντελίδη έχουν καταφέρει να παίξουν το δικό τους σημαντικό κομμάτι στην αγωνιστική άνοδο των βυσσινί.

Η αμυντική θωράκιση

Το κυριότερο πρόβλημα με το οποίο τέθηκε αντιμέτωπη η ΑΕΛ Novibet στο πρώτο μισό της φετινής της σεζόν ήταν η ιδιαιτέρως προβληματική αμυντική της λειτουργία. Όπως δήλωσε και πριν από λίγες εβδομάδες ο Σάββας Παντελίδης σε συνέντευξη Τύπου, το κυριότερο ζήτημα το οποίο κλήθηκε να λύσει είναι το μεσοαμυντικό, καθώς σε διαφορετική περίπτωση η ομάδα δε θα είχε πιθανότητες παραμονής στη Stoiximan Super League. Κάτι τέτοιο αποτυπώνεται και στη στατιστική, αφού στα πρώτα 14 παιχνίδια της σεζόν, συμπεριλαμβανομένου και του πρώτου αναγνωριστικού παιχνιδιού κόντρα στο Λεβαδειάκ με τον Σάββα Παντελίδη στην άκρη του πάγκου, οι «βυσσινί» είχαν δεχτεί συνολικά 27 γκολ, δηλαδή περίπου 2 ανά αγώνα, κρατώντας μόλις μία φορά ανέπαφη

την εστία τους. Τότε ο προπονητής της ΑΕΛ προχώρησε σε μία κίνηση-ματ στο αμυντικό κομμάτι, η οποία προς στιγμήν τον δικαιώνει απόλυτα. Πραγματοποίησε αλλαγή στη διάταξη της ομάδας χρησιμοποιώντας τρεις κεντρικούς αμυντικούς, και στα επόμενα 7 παιχνίδια που ακολούθησαν κατάφερε να διατηρήσει το μηδέν στα μετόπισθεν συνολικά 4 φορές, κάτι που δείχνει σαφή βελτίωση ως προς αυτόν τον τομέα. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο συγκεκριμένος σχηματισμός είχε χρησιμοποιηθεί και από τον Στέλιο Μαλεζά στα τελευταία του παιχνίδια, δίχως αποτέλεσμα. Ο κύριος παράγοντας που έφερε αυτή τη στροφή στην εικόνα της ΑΕΛ Novibet στο αμυντικό κομμάτι, είναι η παρουσία δύο παικτών, του Θεοχάρη Ηλιάδη και του Έρικ Φεριγκρά, οι οποίοι αμφότεροι απουσίαζαν μέχρι τέλος του Νοεμβρίου από τη δράση με σοβαρούς τραυματισμούς. Παρά το γεγονός αυτό, ο Σάββας Παντελίδης τους εμπιστεύτηκε, τους έδωσε φανέλα βασικού και εκείνοι τον δικαιώσαν. Ο Θεοχάρης Ηλιάδης ο οποίος έχει πλέον αγωνιστεί σε 6 παιχνίδια στο αρχικό σχήμα μετρά το εντυπωσιακό ποσοστό του 75% στις κερδισμένες μονομαχίες ανά αγώνα, ήτοι κερδίζει 3 από τις 4 μονομαχίες τις οποίες δίνει στο γήπεδο, ενώ ο Έρικ Φεριγκρά έχει καταγράψει εξίσου εντυπωσιακές στατιστικές ως προς τις ξεκαθαρίσεις, δηλαδή, σύμφωνα με την Orta, τον κορυφαίο πάροχο αθλητικών δεδομένων παγκοσμίως, τις ενέργειες του αμυντικού που απομακρύνει την μπάλα όσο το δυνατόν πιο αποτελεσματικά υπό πίεση μακριά από την εστία του, αποφορτίζοντας την πίεση του αντιπάλου. Σε αυτήν την κατηγορία, την οποία η Orta βαφτίζει μία από τις πιο κρίσιμες ενέργειες των αμυντικών στο ποδόσφαιρο, ο Φεριγκρά αριθμεί 5 περίπου ξεκαθαρίσεις ανά αγώνα, έχοντας ως κορυφαίες επιδόσεις τις 9 ξεχωριστά κόντρα σε ΝΠΣ Βόλο στις 31 του Ιανουαρίου και Κηφισιά στις 10 του Ιανουαρίου. Ένα καλό δείγμα για το πόσο είχε ανάγκη η ΑΕΛ Novibet από αμυντικούς που εμπνέουν σιγουριά, διακρίνονται για τη σταθερότητά τους και εν προκειμένω άφησαν πολύ μεγάλα κενά στα μετόπισθεν κατά τη διάρκεια της απουσίας τους από τη δράση.



Πέρα από τη βαθμολογική συγκομιδή, η ομάδα απέκτησε αγωνιστική ταυτότητα, σταθερότητα και ψυχολογική ανάταση, στοιχεία που αποτυπώνονται τόσο στα αποτελέσματα όσο και στο κλίμα που επικρατεί πλέον στον οργανισμό



“
Η αγωνιστική ισορροπία της ομάδας στηρίχθηκε σε μεγάλο βαθμό στην καθιέρωση του Βασίλη Σουρλής στο βασικό σχήμα

Καταλυτικός ο Σουρλής

Σε κάθε ποδοσφαιρική ομάδα, η σωστή ανασταλτική λειτουργία μπορεί να αποτελέσει σημείο-κλειδί καθώς αποτελεί τον συνδετικό κρίκο μεταξύ άμυνας και επίθεσης και ταυτόχρονα δεν αφήνει το σύνολο εκτεθειμένο στα μετόπισθεν. Ο κύριος λόγος για τον οποίο η ΑΕΛ Novibet έχει βρει την ισορροπία που έψαχνε στη μεσαία γραμμή της είναι η παρουσία του Βασίλη Σουρλή. Αποτελεί και εκείνος έναν από τους

ποδοσφαιριστές που πριν την έλευση του Σάββα Παντελίδη δεν είχε πάρει φανέλα βασικού στο πρωτάθλημα σε κανένα παιχνίδι, και είχε περιοριστεί σε κάποιες συμμετοχές προερχόμενος από τον πάγκο. Παρ'όλα αυτά, πλέον αποτελεί σταθερή παρουσία στο αρχικό σχήμα των «βουσσινί» (με εξαίρεση τα δύο τελευταία παιχνίδια στα οποία αποκόμισε μυϊκό τραυματισμό) και η αγωνιστική του βελτίωση αποτυπώνεται ξεκάθαρα μέσω της στατιστικής, η οποία όπως είναι λογικό είναι ενισχυμένη από τη στιγμή που πλέον αγωνίζεται σε πολύ μεγαλύτερο μέρος των παιχνιδιών.

Πιο συγκεκριμένα, από την πρώτη βαθμολογική συγκομιδή της ΑΕΛ Novibet στις 21 Δεκεμβρίου και έπειτα όπου σημείωσε μεταξύ άλλων και 3 συνεχόμενες νίκες, μέτρησε σταθερά διψήφιο αριθμό μεταβιβάσεων με το ποσοστό ευστοχίας να κυμαίνεται στο 83%, ήτοι περίπου οι 8 στις 10 πάσες που πραγματοποιεί είναι σωστές. Αξίζει να σημειωθεί ότι μέχρι εκείνο το σημείο της σεζόν, είχε πραγματοποιήσει 8 συμμετοχές από τον πάγκο στο πρωτάθλημα και μόλις σε μία από αυτές μέτρησε διψήφιο αριθμό μεταβιβάσεων, κόντρα στον ουραγό Πανσερραϊκό.

Στατιστικά, αποτυπώνεται όπως είναι λογικό άνοδος και σε ανακτήσεις της κατοχής (κλεψίματα) από τον Βασίλη Σουρλή ο οποίος από τη στιγμή που καθιερώθηκε στο αρχικό σχήμα πραγματοποιεί τουλάχιστον 3 ανακτήσεις ανά αγώνα, με κορυφαία επίδοση τις 8 ξανά κόντρα στον Πανσερραϊκό για τον δεύτερο γύρο αυτή τη φορά, ενώ προηγουμένως σε καμία του συμμετοχή δεν είχε μετρήσει πάνω από 2.

Η σχετική σιγουριά που προσφέρει ο Σουρλής όταν μοιράζει το παιχνίδι μαζί με την φανερά ικανότητά του να αποκτά τον έλεγχο της μεσαίας γραμμής έχει

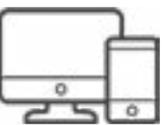
βελτιώσει αισθητά τη συνολική λειτουργία της ΑΕΛ Novibet.

Μεταμορφωμένη η επίθεση

Ένα ακόμη μείζον ζήτημα το οποίο η ΑΕΛ Novibet δεν ήταν σε θέση να λύσει μέχρι την έλευση του Σάββα Παντελίδη ήταν η ουσιαστική επιθετική συνεισφορά από τους ποδοσφαιριστές που αγωνίζονται στα άκρα της επίθεσης. Τόσο ο Σάββας Μούργος ο οποίος ήταν εκ των πρωταγωνιστών στην περυσινή άνοδο των «βουσσινί» στη Stoiximan Super League, όσο και η έλευση των Άνχελο Σαγάλ αλλά και του διεθνούς Σλοβάκου Λούμπομιρ Τούπτα, οι οποίοι αμφότεροι ήρθαν με περγαμνές στη Λάρισα, δεν είχαν καταφέρει να κάνουν ούτε στο ελάχιστο αισθητή την παρουσία τους στο πρώτο μισό της σεζόν. Πλέον και αυτό είναι ένα στοιχείο το οποίο έχει αλλάξει άρδην από τη στιγμή που άρχισε να συγκεντρώνει βαθμούς η ΑΕΛ Novibet. Ο Σαγάλ από τις 21 Δεκεμβρίου και έπειτα έχει σκοράρει 3 γκολ, ο Τούπτα στο ίδιο διάστημα μετρά ίδιο αριθμό τερμάτων αλλά και μία ασίστ, ενώ ο Μούργος από την πλευρά του έχει και εκείνος 2 τελικές πάσες. Η διαφορά στον συγκεκριμένο τομέα είναι εμφανής αν αναλογιστούμε ότι σε επίπεδο γκολ/ασίστ, η συνεισφορά των τριών συγκεκριμένων ποδοσφαιριστών συνολικά στο πρώτο μισό της σεζόν ήταν -καταγεγραμμένα- στο απόλυτο μηδενικό. Ταυτόχρονα, δεν είναι μόνο το γεγονός ότι έχουν γίνει πιο ουσιαστικοί στα επιθετικά τους καθήκοντα, αλλά με την αυτοπεποίθηση που πλέον αποπνέει η ΑΕΛ Novibet λόγω των θετικών αποτελεσμάτων της, λαμβάνουν και περισσότερες πρωτοβουλίες επιθετικά. Χαρακτηριστικό αποτελεί για παράδειγ-

“
Οι Άνχελο Σαγάλ, Λούμπομιρ Τούπτα και Σάββας Μούργος δεν είχαν ουσιαστική συνεισφορά σε γκολ ή ασίστ στο πρώτο μισό της σεζόν

μα το ότι ο Σαγάλ έχει χρησιμοποιηθεί σε παιχνίδια από τον Σάββα Παντελίδη μέχρι και στην κορυφή της επίθεσης, παρόλο που δεν είναι κεντρικός επιθετικός. Κι όμως, ο ίδιος έχει βρεθεί σε θέση να αυξήσει την επιρροή του στο τελευταίο τρίτο και αποτελεί μόνιμη επιθετική απειλή για τα καρέ του εκάστοτε αντιπάλου, έχοντας σημειώσει επιδόσεις όπως 4 τελικές προσπάθειες απέναντι στην Κηφισιά στις 10 Ιανουαρίου, ή 5 τελικές προσπάθειες κόντρα στον Πανσερραϊκό στις 24 Ιανουαρίου. Πριν την έλευση του Σάββα Παντελίδη, ο Χιλιανός εξτρέμ της ΑΕΛ Novibet δεν είχε σημειώσει πάνω από 2 τελικές προσπάθειες σε κανένα παιχνίδι του.



«Υπήρξε φάση που στα αποδυτήρια επικρατούσε αναρχία» «Αν δεν μπορείς να κρατήσεις τα αποδυτήρια, δεν κάνεις»



Για όλα τα θέματα της ΑΕΛ από το περασμένο καλοκαίρι μέχρι και σήμερα αναφέρθηκε ο μεγαλομέτοχος της ΠΑΕ Αχιλλέας Νταβέλης σε μια εφ'όλης της ύλης συνέντευξη στο formedia radio 99.8.

Ο ισχυρός άνδρας της λαρισινής ομάδας τοποθετήθηκε για μια σειρά ζητημάτων καθοριστικά για την ομάδα, που έπαιξαν ρόλο στην πορεία της στο πρωτάθλημα, όπως τα έργα στο ΑΕΛ FC Arena, τον μεταγραφικό σχεδιασμό του καλοκαιριού, τις αλλαγές των προπονητών, την έλευση Παντελίδη και τις χειμερινές μεταγραφές, το ιδιοκτησιακό, καθώς και ποια θα είναι η επόμενη μέρα αν δεν βρεθεί επενδυτής να πάρει τις μετοχές.

Με λόγο άμεσο και συχνά αυτοκριτικό, περιέγραψε ένα σκηνικό έντονης πίεσης, διοικητικών δυσκολιών και αγωνιστικών αστοχιών, ενώ αναφέρθηκε και στο ενδεχόμενο αλλαγών σε ιδιοκτησιακό επίπεδο.

«ΚΡΙΝΟΜΑΣΤΕ
 ΜΕ ΕΡΓΑ»

Η χρονική στιγμή της δημόσιας τοποθέτησης

Ο Αχιλλέας Νταβέλης εξήγησε γιατί απέφυγε να μιλήσει δημόσια το προηγούμενο διάστημα, τονίζοντας ότι προτεραιότητα είχε η διαχείριση των εκκρεμοτήτων και όχι η επικοινωνία.

«Το να μιλήσεις σε μια περίοδο που οι άνθρωποι κρίνονται με πράξεις και όχι με λόγια δεν είχε ουσία. Από τον Νοέμβριο μέχρι το τέλος Δεκεμβρίου τρέχαμε με ασφυκτικές προθεσμίες. Ήταν μια περίοδος που δεν σήκωνε επικοινωνιακές κινήσεις, αλλά δουλειά. Διότι το μεγαλύτερο εμπόδιο στην πολύ δύσκολη και προβληματική περίοδο του φθινοπώρου και συγκεκριμένα τους δύσκολους μήνες αγωνιστικά και

διοικητικά, το Νοέμβριο και το Δεκέμβριο, ήταν το γεγονός ότι όλοι τρέχαμε με την πλάτη στον τείχο γνωρίζοντας ότι η καταληκτική ημερομηνία είναι η 31 Δεκεμβρίου. Δηλαδή, παρά τα δεδομένα πλέον προβλήματα της ομάδας στη συγκεκριμένη στιγμή, για όλα αυτά τα οποία συνέβησαν και θα αναλύσουμε από την καλοκαιρινή περίοδο, από τους πολλαπλούς στόχους, γιατί δυστυχώς ο αγώνας ο δικός μας το καλοκαίρι δεν ήταν, όπως σωστά παρατήρησατε, μόνο αγωνιστικός. Ήταν και άλλες βασικές παράμετροι, τις οποίες επίσης θα εξηγήσουμε στον κόσμο αναλυτικά. Άρα και να θέλαμε να κάνουμε διόρθωση τους δύο μήνες που ήταν αποδεδειγμένα πλέον το πρόβλημα πολύ μεγάλο, το Νοέμβριο και το Δεκέμβριο δεν θα μπορούσε να γίνει. Και αυτό ήταν και το μεγαλύτερο διαχειριστικό πρόβλημα, ότι έπρεπε όλοι να περιμένουμε μέχρι τις 31-12. Συνεπώς, διανύοντας αυτή την έρημο, θα έλεγα εγώ, αυτό το πολύ δύσκολο δίμηνο του Νοεμβρίου και του Δεκεμβρίου και έρχοντας η καταληκτική ημερομηνία, προτιμήσαμε μέσα σε αυτόν τον ενάμισι μήνα να κάνουμε ό,τι είναι ανθρωπίνως δυνατόν.

Καταρχήν, για να αποδείξουμε ότι υπάρχουμε και στηρίζουμε την ομάδα, διότι μέσα στο πλαίσιο της παραφυλλολογίας μπορούν να ακούγονται και τέτοιου είδους σχόλια ότι η διοίκηση δεν ασχολείται με την ομάδα ή ότι έχει εγκαταλείψει την ομάδα. Κάτι το οποίο θεωρώ ότι είναι και ψευδές και συκοφαντικό. Ούτως ή άλλως αυτό έχει αποδειχθεί πλέον εκ του αποτελέσματος.

Συνεπώς, με όρους πράξεων έργων και όχι λόγων, θεωρούμε, παρότι δεν έχει κρυφτεί τίποτα, το τονίζω αυτό, εμείς από το καλοκαίρι του 2025, αυτό το οποίο έχουμε δεσμευθεί για τον φετινό στόχο, είναι η εδραίωση της ομάδας στη Super League και τίποτα άλλο. Πάλι κατά τη δική μου ταπεινή εκτίμηση, οτιδήποτε άλλο θα είχε λεχθεί για τους φετινούς στόχους, θα ήταν εκτός πραγματικότητας και θα ήταν και υποτιμητικό για την νοημοσύνη του κόσμου. Και αναφέρουμε πάντα για τη συντριπτική πλειοψηφία των φιλάθλων, γιατί υπάρχουν και άνθρωποι οι οποίοι μπορούν να έχουν μεγαλύτερες απαιτήσεις, να έχουν μεγαλύτερα όνειρα.

Θεμπτά είναι, αλλά η διοίκηση οφείλει να λείπει την

Γράφει
 ο Χρήστος
 Ευθυμίου

«Αναγκαστήκαμε να επενδύσουμε σχεδόν ένα εκατομμύριο ευρώ σε μίσθιο ενός έτους».

Για τον Περιφερειάρχη
 Δημήτρη Κουρέτα

«Μας κορόιδεψε και χάσαμε πολύτιμο χρόνο»

«Με τη συμπεριφορά του έδειξε πως είναι εχθρός της ΑΕΛ»

«Βρεθήκαμε ξαφνικά χωρίς βασικούς συνεργάτες». Αυτό οδήγησε σε καθυστέρηση σχεδιασμού και απώλεια πολύτιμου χρόνου, ενώ οι διερευνητικές επαφές με επενδυτές «δεν είχαν την απαιτούμενη σοβαρότητα»

«Οτιδήποτε άλλο θα ήταν εκτός πραγματικότητας και υποτιμητικό για τη νοημοσύνη του κόσμου»

«Η ΑΕΛ δεν είναι επιχείρηση, είναι ευθύνη»
«Υπάρχει ψυχική και σωματική φθορά»
«Θα ήθελα συμπαίκτη ή και αντικαταστάτη»

αλήθεια όπως την αντιλαμβάνεται, γιατί τυγχάνει να κινεί στο διοικητικό επίπεδο και την τύχη της ομάδας. Αυτή λοιπόν ήταν η κατάσταση. Προφανώς και με όρους αγωνιστικούς η προσπάθεια αυτή που κάνουμε αυτή τη στιγμή συνεχίζεται όλο και με μεγαλύτερη ένταση.

Μετά την έλευση του τρίτου, στην φετινή αγωνιστική περίοδο, προπονητή του Σάββα Παντελίδη, ο οποίος μέσα σε αυτό το σύντομο χρονικό διάστημα έχει καταγράψει μια αξιοσημείωτη πορεία. Ετέθησαν μεταγραφικοί στόχοι, οι οποίοι ήταν ποσοτικοί και ποιοτικοί. Προσπαθήσαμε να εξασφαλίσουμε καταρχήν το κομμάτι της ποιότητας των μεταγραφών μετά το φιάσκο του Θέρους, το τονίζω αυτό, διότι το καλοκαίρι έγιναν μεταγραφές οι οποίες εκ το αποτελέσματος αποδείχτην ότι δεν άξιζαν για την έλευση. Με πολύ υψηλό κόστος και με πολύ οδυνηρό τρόπο. Αλλά ήταν χρέος μας να το κάνουμε.

Μετά λοιπόν το πάθημα και το μάθημα του καλοκαιριού αποφασίσαμε οι μεταγραφές οι οποίες ήταν επιθυμητές από τον προπονητή να είναι καταρχήν ποιοτικές. Πέραν τούτο όμως εκτός από ποιοτικές ήταν και ποσοτικές μεταγραφές γιατί ο Σάββας Παντελίδης ήρθε με μια ατζέντα πέντε ποδοσφαιριστών και καταλήξαμε να κλείσει η μεταγραφική περίοδος με οκτώ παίκτες. Θεωρούμε οκτώ παίκτες αντιπροσωπευτικούς για τις ανάγκες και τους φετινούς στόχους της ομάδας.

Υπενθύμισε ότι από την αρχή της σεζόν ο στόχος είχε τεθεί με ρεαλιστικούς όρους:

«Δεσμευτήκαμε από το καλοκαίρι ότι στόχος είναι η εδραίωση της ομάδας στην κατηγορία. Οτιδήποτε άλλο θα ήταν εκτός πραγματικότητας. Πρέπει να ξέρουμε πού βρισκόμαστε και πού θέλουμε να πάμε».

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΡΟΠΗΣ Διοικητική ανασυγκρότηση από το μηδέν

Σημαντικό μέρος της συζήτησης αφιερώθηκε στις διοικητικές ανακατατάξεις που προηγήθηκαν της σεζόν. Ο μεγαλομέτοχος περιέγραψε μια κατάσταση αιφνίδιας αποδόμησης του προηγούμενου σχήματος. «Βρεθήκαμε ξαφνικά χωρίς βασικούς συνεργάτες. Για δικούς τους λόγους δεν θέλησαν να συνεχίσουν και έπρεπε να ξαναχτιστεί ο διοικητικός μηχανισμός από την αρχή. Αυτό κόστισε σε χρόνο και ενέργεια». Παράλληλα, έγιναν διερευνητικές επαφές με υποψήφιους επενδυτές, οι οποίες όμως δεν τελεσφόρησαν: «Υπήρξαν προσεγγίσεις από δύο κατευθύνσεις. Στην πορεία φάνηκε ότι δεν υπήρχε η απαιτούμενη σοβαρότητα. Χάθηκε πολύτιμος χρόνος σε μια περίοδο που έπρεπε να τρέχουμε τον σχεδιασμό».

Το γηπεδικό μέτωπο και η οικονομική επιβάρυνση

Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στο ζήτημα της έδρας και στις συνθήκες μίσθωσης του AEL FC Arena, το οποίο ο μεγαλομέτοχος χαρακτήρισε ως ένα από τα μεγαλύτερα αγκάθια της χρονιάς.

«Βρεθήκαμε μπροστά σε μια αύξηση μισθώματος που ξεπερνούσε το 300%. Παραλάβαμε ουσιαστικά έναν χώρο που απαιτούσε άμεσες παρεμβάσεις. Αναγκα-



«Έγιναν μεταγραφές που εκ του αποτελέσματος δεν άξιζαν». Μίλησε για υψηλό οικονομικό κόστος και για «πάθημα που έγινε μάθημα», εξηγώντας ότι με την έλευση του Σάββα Παντελίδη δόθηκε έμφαση στην ποιότητα και στον χαρακτήρα

στήκαμε να επενδύσουμε ποσό που άγγιξε το ένα εκατομμύριο ευρώ σε ένα μίσθιο ενός έτους».

Εξέφρασε παράλληλα την απογοήτευσή του για την απουσία ουσιαστικής θεσμικής στήριξης:

«Μου δόθηκαν υποσχέσεις που δεν υλοποιήθηκαν. Όταν βλέπεις άλλες πόλεις να ενισχύονται σημαντικά και η δική σου ομάδα να παλεύει μόνη της, είναι λογικό να γεννώνται ερωτήματα. Ο περιφερειάρχης Δημήτρης Κουρέτας είχε υποσχεθεί πως θα μας βοηθήσει στα έργα που απαιτούνταν να γίνουν στο arena. Όμως μας κορόιδεψε και χάσαμε πολύτιμο χρόνο που μας στοίχισε στη συνέχεια. Ο κόσμος πρέπει να ξέρει πως ο κύριος Κουρέτας με την συμπεριφορά του έδειξε πως είναι εχθρός της ΑΕΛ». Αποκάλυψε, ωστόσο, ότι επίκειται συνάντηση με την πολιτική ηγεσία του αθλητισμού για συνολική συζήτηση του ζητήματος.

ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Αυτοκριτική και διορθωτικές κινήσεις

Στο αγωνιστικό σκέλος, ο μεγαλομέτοχος της ΠΑΕ προχώρησε σε ανοιχτή παραδοχή λαθών στον αρχικό σχεδιασμό.

«Το καλοκαίρι έγιναν επιλογές που εκ του αποτελέσματος δεν δικαιώσαν τις προσδοκίες. Αναγκαστήκαμε να λύσουμε συμβόλαια με σημαντικό οικονομικό κόστος. Ήταν ένα μάθημα που πληρώσαμε ακριβά». Με την αλλαγή τεχνικής ηγεσίας, όπως είπε, δόθηκε έμφαση στην ποιότητα και στον χαρακτήρα των ποδοσφαιριστών:

«Στη συνέχεια κινηθήκαμε πιο στοχευμένα. Θέλαμε παίκτες που να μπορούν να σηκώνουν το βάρος της φανέλας και της πίεσης».

Η ΚΡΙΣΗ ΣΤΑ ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ «Το πρόβλημα ήταν βαθύτερο»

Ένα από τα πιο αποκαλυπτικά σημεία της συνέντευξης αφορούσε την εσωτερική λειτουργία της ομάδας. Ο μεγαλομέτοχος μίλησε για περίοδο έντονης δυσλειτουργίας.

«Υπήρξε φάση που στα αποδυτήρια επικρατούσε αναρχία και έλλειψη επαγγελματισμού. Φέραμε μέχρι και αθλητικό ψυχολόγο. Ξυπνάς ένα πρωί και καταλαβαίνεις ότι το πρόβλημα δεν είναι απλώς σοβαρό, είναι δομικό.

Ξεκινήσαμε να κάνουμε αυτή την αναδρομή φέτος της ιστορικότητας των προβλημάτων και το πως εξελίχθηκαν κάποια πράγματα από το Θέρος μέχρι σήμερα. Κάποια πράγματα λειτουργούσαν ως ντόμινο. Μεγαλύτερο πρόβλημα ήταν οι επιλογές οι διοικητικές.

Στη δική μας αξιολόγηση, μετά το Δεκέμβριο, με απόλυτη ειλικρίνεια, φάνηκε πως για την πορεία δεν έφταιγαν οι αγωνιστικές επιλογές. Διότι αν δεν μπορείς να κρατήσεις τα αποδυτήρια, αν δεν μπορείς να προσφέρεις λύσεις στην ομάδα, αν το ένα, αν το άλλο, πολύ απλά δεν κάνεις. Πολύ απλά δεν κάνεις. Ξέρετε, υπάρχει πάντα ένα timing το οποίο είναι καθοριστικό. Πριν πάρεις μια απόφαση να αλλάξεις κάποιον, πρέπει να βρεις τον επόμενο. Πρέπει να βρεις τον επόμενο στη σωστή περίοδο.

Δεν είναι τόσο απλό. Ούτε δεδομένος ήταν ο Θωμάς ο Κυπαρίσσης όταν ήρθε, ούτε ο Σπύρος ο Μάρκου όταν ήρθε. Αυτοί οι άνθρωποι οι οποίοι καταρχήν αγαπούν την ομάδα, αγαπούν τον Νταβέλη και δεν έψαχναν για μια δουλειά.

Επαγγελματίες είναι και δεδομένα έχουν. Δεν ήρθαν οι άνθρωποι αυτοί για λόγους βιοποριστικούς. Και αυτό είναι που τους ξεχωρίζει και τους τιμάει.

Ήρθαν γιατί αγαπούν καταρχήν την ομάδα, αγαπούν και εμπιστεύονται εμένα και ήρθαν να βάλουν ψυχή και σώμα σε αυτή την προσπάθεια. Και τους αξίζουν πολλά συγχαρητήρια για αυτό καταρχήν, γιατί θεωρώ ότι πηκτικά είναι πάρα πολύ σημαντικό. Κάτι το οποίο δυστυχώς οι προηγούμενοι συνεργάτες δεν το είχαν κατελάχιστον. Εκεί μιλάμε για καταστάσεις οι οποίες ήταν καθαρά επαγγελματικές».

Για την αλλαγή προπονητή σημείωσε:

«Ένας προπονητής μπορεί να έχει γνώσεις και προοπτική, αλλά αν δεν μπορεί να κρατήσει τα αποδυτήρια, δεν μπορεί να προχωρήσει. Η πειθαρχία είναι αδιαπραγμάτευτη».

Η σχέση με τον κόσμο και η εσωτερική κριτική

Ο Αχιλλέας Νταβέλης στάθηκε ιδιαίτερα στη σχέση με τους φιλάθλους, αναγνωρίζοντας την ένταση της κριτικής.

«Δεν είναι εύκολο να ακούς αποδοκimasίες όταν ξέρεις τι προσπάθεια γίνεται από μέσα. Όμως ο κόσμος είναι η ψυχή της ομάδας και έχει δικαίωμα να απαιτεί».

Παράλληλα έκανε λόγο για εσωτερικές αντιπαλο-

τητες: «Οι εχθροί της ΑΕΛ βρίσκονται κυρίως εντός των τειχών. Είναι λίγοι αριθμητικά, αλλά δημιουργούν θόρυβο. Η ομάδα χρειάζεται ενότητα».

ΤΟ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΚΟ ΑΥΡΙΟ

Ανοιχτό παράθυρο σε επενδυτή

Κεντρικό θέμα αποτέλεσε και το μέλλον της διοίκησης. Ο μεγαλομέτοχος δεν έκρυψε την προσωπική κόπωση:

«Υπάρχει ψυχική και σωματική φθορά. Θα ήθελα να υπάρξει συμπαίκτης ή ακόμη και αντικαταστάτης. Η πόρτα είναι ανοιχτή, αλλά η ευθύνη επιλογής είναι τεράστια».

Ξεκαθάρισε ότι οποιαδήποτε συζήτηση θα γίνει σε συγκεκριμένο χρονικό πλαίσιο:

«Μετά το τέλος της σεζόν θα υπάρξει ένα σύντομο, σαφές παράθυρο συζητήσεων 20 ημερών. Δεν θα επιτρέψουμε να καθεί ξανά χρόνος που επηρεάζει τον σχεδιασμό».

«Η ΑΕΛ είναι κομμάτι της ζωής μου»

Κλείνοντας, ο κ. Νταβέλης μίλησε σε προσωπικό τόνο για τη σχέση του με την ομάδα:

«Υπάρχουν στιγμές που λες θέλω να φύγω άμεσα. Και την επόμενη στιγμή βλέπεις την ομάδα στο γήπεδο και όλα ανατρέπονται μέσα σου. Αυτό έχει σημαδέψει τη ζωή μου. Δεν είναι απλώς μια επένδυση — είναι ευθύνη».

Ο Κακουτά τονίζει ότι η ομάδα είναι πολύ φιλόδοξη και εκφράζει αισιοδοξία ότι η συνεργασία του με την ΑΕΛ θα εξελιχθεί πολύ καλά, παρά τις πολλές πρόσφατες μεταγραφές

Ο παίκτης δηλώνει ότι θα δίνει πάντα το μέγιστο των δυνατοτήτων του, χωρίς να «κλέβει» ή να κοροϊδεύει κανέναν, και βασίζεται στη βοήθεια του Θεού για να αποδώσει το καλύτερο για την ομάδα και τους φιλάθλους



ΓΚΑΕΛ ΚΑΚΟΥΤΑ «Πολύ φιλόδοξη ομάδα η ΑΕΛ – Είμαι αισιόδοξος ότι η συνεργασία μας θα πάει πολύ καλά»

Συνέντευξη
στο **Χρήστο**
Ευθυμίου

T

Τέσσερις εβδομάδες πριν από το επόμενο και προτελευταίο χρονικά μεταγραφικό απόκτημα της ΑΕΛ Novibet στην περίοδο του Ιανουαρίου είναι ο Γκαέλ Κακουτά. Ο πολύπειρος 34χρονος Κονγκολέζος επιθετικός με πλούσιο βιογραφικό και πολλές ποδοσφαιρικές παραστάσεις από το κορυφαίο επίπεδο προστίθεται στη φαρέτρα του Σάββα Παντελίδη για το υπόλοιπο της φετινής αγωνιστικής περιόδου προκειμένου να προσφέρει με την εμπειρία του και τις ικανότητες του και να βοηθήσει τους «βυσσινί» να πετύχουν το στόχο που έχουν θέσει της παραμονής στη Stoiximan Super League.



Πείτε
την
άποψή
σας

Στείλτε μας
e-mail



Ο Γκαέλ Κακουτά, ο οποίος μπορεί να αγωνιστεί με την ίδια ευχέρεια σε όλες τις θέσεις της επίθεσης, είτε στην κορυφή, είτε στα άκρα, είτε πίσω από τον επιθετικό, έχει θητεύσει κατά το παρελθόν μεταξύ άλλων σε ομάδες των κορυφαίων πρωταθλημάτων της Ευρώπης όπως η Τσέλσι, η Σεβίλλη, η Ράγιο Βαγκάνο, η Λάτσιο και η Λανς. Έλυσε στις αρχές του Φλεβάρη το συμβόλαιό του με την τελευταία του ομάδα, την τουρκική Σακάριασπορ με τη φανέλα της οποίας στη δεύτερη κατηγορία της Τουρκίας σημείωσε 8 γκολ και μέτρησε και 3 ασίστ σε 20 εμφανίσεις κατά τη διάρκεια της τρέχουσας αγωνιστικής περιόδου και η ΑΕΛ Novibet κατάφερε πριν από λίγες ημέρες να αποσπάσει την υπογραφή του σε συμβόλαιο μέχρι το τέλος της σεζόν.

Η απόκτησή του έρχεται σε μια κρίσιμη χρονική συγκυρία της σεζόν για τους «βυσσινί». Ο Κακουτά καλείται να προσφέρει άμεσα ποιότητα, δημιουργία και εμπειρία σε ένα σύνολο που ενισχύθηκε σημαντικά με οκτώ εν τέλει μεταγραφές κατά τη μεταγραφική περίοδο του Ιανουαρίου, προκειμένου να βρει τη σταθερότητα που της έλειπε στο πρώτο μισό της σεζόν και να ανέβει βαθμολογικά.

Στο πλαίσιο της ολοκλήρωσης της μεταγραφής, ο Γκαέλ Κακουτά παρευρέθηκε στο The Medical Project προκειμένου να περάσει τις ιατρικές εξετάσεις και τα εργομετρικά του, και εν συνεχεία πραγματοποίησε τις πρώτες του δηλώσεις ως παίκτης των «βυσσινί» στην κάμερα της FORMedia TV και στην εκπομπή «60 Λεπτά ΑΕΛ».

Ο ίδιος αναφέρθηκε στις πρώτες του εντυπώσεις μετά την ολοκλήρωση της μετακίνησης, στα άτομα που διαδραμάτισαν

καθοριστικό ρόλο στο να πάρει την απόφαση να ντυθεί στα «βυσσινί», στα δυνατά του στοιχεία ως παίκτης, ενώ έδωσε και μια πολύ ιδιαίτερη υπόσχεση στον κόσμο.

Ποιες είναι οι πρώτες σου εντυπώσεις μετά την ολοκλήρωση της μεταγραφής;

«Χαίρομαι πολύ για το θερμό καλωσόρισμα. Είναι μια καινούρια εμπειρία για μένα σίγουρα. Είμαι πολύ ενθουσιασμένος για αυτήν την ευκαιρία και ανυπομονώ να ξεκινήσω.»

Τι ήταν αυτό που έπαιξε ρόλο για να πάρεις την απόφαση να έρθεις στην ομάδα;

«Μπορώ να πω ότι έπαιξε πολύ σημαντικό ρόλο ο Μπατουμπινσικά. Είμαστε συμπαίκτης στην εθνική και είχε να πει πολύ όμορφα λόγια και για τον κόσμο και για την ομάδα συνολικά. Ήταν ο βασικός παράγοντας που χρειάστηκε και έπαιξε ρόλο προκειμένου να πραγματοποιηθεί η μεταγραφή.»

Στην τελευταία σου ομάδα ήσουν συμπαίκτης με τον Δημήτρη Κολοβέτσιο, έναν παίκτη ο οποίος ξεκίνησε από την ΑΕΛ και κατάγεται από την πόλη. Μίλησε μαζί του;

«Η παρουσία του Δημήτρη Κολοβέτσιο έπαιξε και εκείνη πολύ μεγάλο ρόλο θα έλεγα. Μου εξήγησε για την ιστορία της ομάδας, για όλη τη λειτουργία της πόλης γενικότερα. Είναι πολύ σημαντικό ότι η καταγωγή του είναι από τη συγκεκριμένη πόλη και μπόρεσε να μου μεταφέρει αυτές τις εμπειρίες. Οπότε και ο Δημήτρης μαζί με τον Μπατουμπινσικά θα έλεγα ότι είναι παράγοντες-κλειδιά για τη μεταγραφή μου.»

Ποια είναι τα δυνατά σου στοιχεία ως παίκτης και τι να περιμένει ο κόσμος από εσένα;

«Σίγουρα θα προσπαθήσω να προσφέρω στην ομάδα με την εμπειρία μου. Θα δώσω το μέγιστο των δυνατοτήτων μου. Η αλήθεια είναι ότι προέρχομαι από έναν μικρό τραυματισμό, αλλά είμαι σε διαδικασία ανάρρωσης επομένως θα είμαι έτοιμος 100% για να αποδώσω και θα κάνω το καλύτερο που μπορώ για την ομάδα σε κάθε ευκαιρία που μου δίνεται.»

Είχες την ευκαιρία να παρακολουθήσεις κάποιο από τα τελευταία παιχνίδια της ομάδας; Τι σου έκανε εντύπωση;

«Για να είμαι ειλικρινής δεν είχα την ευκαιρία να παρακολουθήσω κάποιο από τα παιχνίδια. Όμως μιλώντας όπως είπα με τον Μπατουμπινσικά πληροφορήθηκα πλήρως για την κατάσταση που επικρατεί. Μου ανέφερε ότι πρόκειται για μια πολύ φιλόδοξη ομάδα και μάλιστα σε μια τέτοια περίοδο στην οποία είναι δύσκολο να βρεις τα πατήματά σου με όλες τις μεταγραφές που έγιναν. Επομένως είμαι πολύ αισιόδοξος και θετικός ότι η συνεργασία μας θα πάει πολύ καλά.»

Πρόσφατα, αγωνίστηκες με την εθνική ομάδα της χώρας σου στη διοργάνωση του Κόπα Άφρিকা, σημειώνοντας μάλιστα και σημαντική συνεισφορά σε γκολ. Πόσο ιδιαίτερο είναι για έναν ποδοσφαιριστή να εκπροσωπεί την πατρίδα από την οποία έχει ρίζες σε μια τέτοιου βελνκεούς διοργάνωση;

«Είναι σίγουρα κάθε φορά μια μεγάλη τιμή να αγωνίζεσαι με τη φανέλα της εθνικής ομάδας. Το Κόπα Άφρিকা είναι μια διοργάνωση

στην οποία υπάρχει μεγάλο πάθος και έντονα συναισθήματα. Όταν αγωνίζεσαι για τη χώρα σου έχεις το αίσθημα πως δεν παίζεις μόνο για εσένα ή την ομάδα, αλλά βασίζεται πάνω σου μια ολόκληρη χώρα, ένας ολόκληρος λαός. Σε κάθε μου ευκαιρία με την εθνική από τη στιγμή που ξεκίνησα να επιλέγομαι προσπαθούσα να δίνω αυτό που μπορούσα και να συνεισφέρω ουσιαστικά, αλλά στο τέλος αυτό που απομένει είναι η περηφάνια και η ευθύνη που έχεις όταν μπαίνεις στο γήπεδο.

Έχεις αγωνιστεί σε κορυφαία πρωταθλήματα στην Ευρώπη και έχεις τεράστια εμπειρία. Η ΑΕΛ έχει ένθερμο κοινό, και περιμένει πολλά από εσένα για να πετύχει το στόχο της. Τι θέλεις να υποσχεθείς στον κόσμο;

«Δε θέλω να δώσω κάποια συγκεκριμένη υπόσχεση. Αυτό που μπορώ να πω είναι ότι δεν «κλέβω», δεν κοροϊδεύω κανέναν και πιστεύω πολύ στο Θεό. Έχω βαθιά πίστη και με τη βοήθεια του Θεού θα δώσω τα πάντα. Από κει και πέρα, πιστεύω ότι θα συμβεί αυτό που είναι γραφτό από το Θεό να συμβεί.»

Με την πορεία σου στην Ευρώπη όλα αυτά τα χρόνια, έχεις σχηματίσει κάποια εικόνα για το ελληνικό ποδόσφαιρο στο σύνολό του;

«Έχω κάποιους φίλους οι οποίοι έχουν αγωνιστεί σε ομάδες όπως ο Ολυμπιακός και ο Παναθηναϊκός. Είναι ανταγωνιστικό πρωτάθλημα σε υψηλό επίπεδο. Βρίσκομαι εδώ αυτή τη στιγμή επομένως υπάρχει κάποιος συγκεκριμένος λόγος. Από την πλευρά μου θα κάνω ότι καλύτερο μπορώ για την ομάδα και για να ανταποκριθώ και εγώ σε αυτό το υψηλό επίπεδο.»

novibet



ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΑ

ΜΕ ΔΥΝΑΤΗ

ΠΡΟΣΦΟΡΑ* ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ!

ΧΩΡΙΣ

ΚΑΤΑΘΕΣΗ

*ΣΧΥΟΝ ΟΡΟΙ & ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ



21+ | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΕΕΕΠ | ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΘΙΣΜΟΥ & ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ |
ΓΡΑΜΜΗ ΒΟΗΘΕΙΑΣ ΚΕΘΕΑ: 210 9237777 | ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

Οι χειμερινές μεταγραφές της ΑΕΛ Novibet έχουν αλλάξει αισθητά την εικόνα της ομάδας, ενισχύοντας την αμυντική λειτουργία και δίνοντας μεγαλύτερες επιλογές στον προπονητή Σάββα Παντελίδη, γεγονός που αυξάνει τις πιθανότητες θετικού αποτελέσματος απέναντι στον ΠΑΟΚ

ΑΕΛ Novibet Ματς πρόκληση ο αγώνας με τον ΠΑΟΚ

Με στόχο το θετικό αποτέλεσμα η ΑΕΛ Novibet αντιμετωπίζει το απόγευμα της Κυριακής (18:00) τον ΠΑΟΚ στο Arena για την 22η αγωνιστική της Super League.

Η καλή εμφάνιση στη Λεωφόρο και το θετικό αποτέλεσμα με τον Παναθηναϊκό, επανέφερε την αισιοδοξία τόσο στο ποδοσφαιρικό τμήμα όσο και στις τάξεις των λαρισαίων φιλάθλων, μετά την βαριά εντός έδρας ήττα από τον Παναθηναϊκό.

Ο τεχνικός των "βουσσινί" κατά την διάρκεια της εβδομάδας ζήτησε από τους παίκτες να δείξουν τα ίδια στοιχεία που έδειξαν στην αναμέτρηση με τους "πράσινους", καθώς ο βαθμός δυσκολίας στον αγώνα με τον ΠΑΟΚ παραμένει υψηλός.

Ο Σάββας Παντελίδης περιμένει να διατηρηθεί σε υψηλά στάνταρ η απόδοση των «βουσσινί», έχοντας για οδηγό τις προηγούμενες εντός έδρας νίκες με Αρη και Πανσερραϊκό και παράδειγμα προς... αποφυγή ασφαλώς το πιο πρόσφατο 1-4 από τον Παναθηναϊκό.

Αυτό που φάνηκε από τις προπονήσεις όλη την εβδομάδα είναι πως θα παραμείνει ο σκηματισμός που ταιριάζει γάντι στην ΑΕΛ με τα τρία στόπερ, ενώ δεν αποκλείεται να

επιλέξει ο έμπειρος τεχνικός να παίξει με ενισχυμένο κέντρο, προκειμένου να μην επιτρέψει στο συγκρότημα του Λουτσέσκου να γίνει απειλητικό προς την εστία των "βουσσινί".

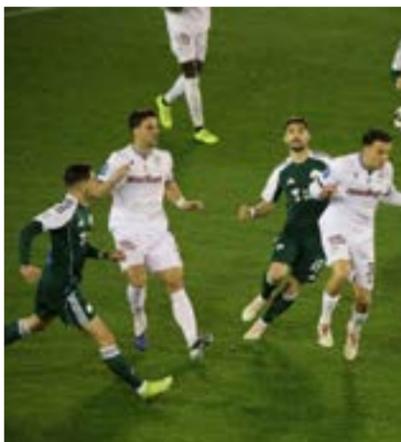
Το γεγονός ότι ο ΠΑΟΚ έρχεται από συνεχόμενες αναμετρήσεις σε πρωτάθλημα, κύπελλο και Ευρώπη πιθανόν να υπάρχει κούραση και σε συνδυασμό με τις απουσίες παικτών που έχει λόγω τραυματισμού να μπορέσει να το εκμεταλλευτεί η ΑΕΛ και να αποσπάσει θετικό αποτέλεσμα.

Σε αυτή την προσπάθεια οι παίκτες της "βασιλίσσας του κάμπου" θα έχουν στο πλευρό τους και τον κόσμο που αναμένεται να δημιουργήσει "καυτή" ατμόσφαιρα στο Arena και να τους δώσει την απαραίτητη ώθηση που χρειάζονται.

Ο προπονητής δεν υπολογίζει στον Νώντα Παντελάκη, που είχε δηλωθεί να εκτίσει την ποινή του σε αυτό το ματς, αν και δεν είναι σίγουρο ότι θα «έσπαγε» ούτως ή άλλως η τριάδα των Φεργιγκρά, Ηλιάδη και Μπατουμπινσικά στα μετόπισθεν.

Εκτός παραμένει ο Σουρλής, αφού παρότι εξέτισε την ποινή του παραμένει τραυματίας από τη θλάση που υπέστη με τον Παναθηναϊκό.

Ο ρέφερι, Σταύρος Τσιμεντερίδης, από την Ένωση Κοζάνης, κλήθηκε να διαιτητεύσει την εντός έδρας αναμέτρηση της ΑΕΛ Novibet με τον ΠΑΟΚ, που



θα γίνει την Κυριακή 22 Φεβρουαρίου, στις 18:00, στο AEL FC Arena. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο συγκεκριμένος διαιτητής έχει διευθύνει φέτος αγώνα της ΑΕΛ, στην εντός έδρας ήττα με 1-0 από τον Ατρόμπετο (03/12/2025) για το Κύπελλο Ελλάδας. Βοηθοί του θα είναι ο Βασίλης Μωυσιάδης (Γρεβενών) και ο Χρήστος Κορωνάς (Πειραιά), με τέταρτο τον Μελέτη Γιουματζίδη από την Ε.Π.Σ. Πέλλας.

Στο VAR θα βρίσκεται ο Στέφανος Κουμπάρακης (Κυκλάδων) με AVAR τον Σπύρο Ζαμπάλα (Ηπείρου). Τέλος παρατηρητής του αγώνα ορίστηκε ο Δημήτρης Κύρκος από την Ε.Π.Σ. Θεσπρωτίας.

ΑΕΛ Novibet Οι χειμερινές μεταγραφές που άλλαξαν την εικόνα

Με το πέρασμα των εβδομάδων τα μεταγραφικά αποκτήματα του Γενάρη για την ΑΕΛ Novibet έχουν αρχίσει όχι μόνο να κάνουν την παρουσία τους στο σύνολο αισθητή, αλλά και να παίρνουν σε μεγάλο βαθμό φανέλα βασικού, δείχνοντας πάνω

από όλα το πόσο σημαντικό ήταν εξ αρχής να γίνουν οι σωστές κινήσεις μεταγραφικά ακόμη και αν υπήρχε κάποια χρονοκαθυστερήση και ανυπομονησία από την πλευρά του κόσμου. Τόσο ο προπονητής Σάββας Παντελίδης όσο και ο τεχνικός διευθυντής Θωμάς Κυπαρρίσης είχαν ξεκαθαρίσει ότι η απόκτηση ποδοσφαιριστών θα γινόταν αποκλειστικά με γνώμονα το τι μπορούν να προσφέρουν στην ομάδα και όχι να καλυφθούν μόνο τα όποια κενά υπήρξαν στο ρόστερ.

Κάτι τέτοιο παιχνίδι με παιχνίδι έχει αρχίσει να αποτυπώνεται και στο χορτάρι. Οι Μασόν, Όλαφσον και Μπατουμπινσικά έχουν βελτιώσει αισθητά την αμυντική λειτουργία της ΑΕΛ Novibet η οποία με εξαίρεση την κακή παρένθεση κόντρα στον Παναθηναϊκό έχει κρατήσει 4 φορές ανέπαφη την εστία της υπό τις οδηγίες του Σάββα Παντελίδη ενώ την προηγούμενη εβδομάδα απέσπασε σπουδαίο αποτέλεσμα στο «Απόστολος Νικολαΐδης» από τον Παναθηναϊκό με το τελικό 1-1 να της δίνει το βαθμό της ισοπαλίας.

Ένα παιχνίδι στο οποίο έδειξαν τα πρώτα πραγματικά δείγματα των δυνατοτήτων του τόσο ο Γκόνι Ναόρ όσο και ο Πιόνε Σίστο. Ο Ισραηλινός αφενός ο οποίος προσπαθεί να βρει τα πατήματά του στο νευραλγικό χώρο της μεσαίας γραμμής είχε κάποιες παρουσίες ως αλλαγή στα προηγούμενα παιχνίδια της ΑΕΛ Novibet, ωστόσο κόντρα στον Παναθηναϊκό κλήθηκε να καλύψει το κενό του τραυματία Βασίλη Σουρλή ο οποίος είναι η αλήθεια με τις εμφανίσεις του υπό τις οδηγίες του Σάββα Παντελίδη έχει θέσει ψηλά τον πήχη.

Ο Ναόρ ωστόσο πραγματοποίησε ένα πολύ καλό παιχνίδι κόντρα σε μια ομάδα του big-4, έδωσε αποτελεσματικά με τον Ατανάσοφ και ήταν σχεδόν αλάνθαστος στις μεταβιβάσεις του και είναι σίγουρο ότι σε περίπτωση που διατηρήσει αυτό το επίπεδο στο παιχνίδι του θα βάλει πολύ δύσκολα στις επιλογές του προπονητή της ΑΕΛ Novibet εν όψει της συνέχειας.

Ο Πιόνε Σίστο αφετέρου στην πρώτη του συμμετοχή ως βασικός σημείωσε την όμορφη ασίστ στο γκολ του Τούππα, ενώ και στο ντεμπούτο του κόντρα στον Παναθηναϊκό ως αλλαγή ήταν η μόνη πηγή κινδύνου των «βουσσινί» σε ένα παιχνίδι που είχε στραβώσει από όλες τις απόψεις από πολύ νωρίς.

Στην εξίσωση μπαίνει σταδιακά και ο Τζουλιέν Νγκόι ο οποίος έχει πάρει τα πρώτα του λεπτά ως παίκτης της ΑΕΛ Novibet και κάνει τη δική του προσπάθεια να βρει αγωνιστικό ρυθμό και να βοηθήσει το σύνολο. Ταυτόχρονα, η συνέχεια προμηνύεται ακόμη καλύτερη αφού θα ενσωματωθούν στην ομάδα και τα δύο τελευταία μεταγραφικά αποκτήματα, ο Γκαέλ Κακούτα και ο Λάζαρ Ρόσιτς.

Γενικότερα, μέχρι στιγμής φαίνεται πως οι μεταγραφές που πραγματοποιήθηκαν από τον Σάββα Παντελίδη ήταν στοχευμένες. Επιλέχθηκαν ποδοσφαιριστές οι οποίοι ενίσχυσαν την ποιότητα της ομάδας και η πληθώρα των επιλογών που θα έχει διαθέσιμες ο προπονητής της ΑΕΛ Novibet για το τελευταίο κομμάτι της σεζόν θα λειτουργήσει θετικά καθώς κάθε παιχνίδι ξεχωριστά θα αποτελέσει έναν τελικό για την επιβίωση στη Stoiximan Super League.

Οι σκόρερ της ΑΕΛ τη σεζόν 2025-2026

Τα 20 γκολ έφθασε η ΑΕΛ τη σεζόν 2025-2026 μετά την εκτός έδρας ισοπαλία με 1-1 με την ομάδα του Παναθηναϊκού, με το γκολ του Λιούμπομιρ Τούππα, στο 46ο λεπτό, στο πλαίσιο της 21ης αγωνιστικής του πρωταθλήματος της Superleague. Οι «βουσσινί» την σεζόν 2025-2026 έχουν σκοράρει 20 φορές, 9 στο πρώτο ημίχρονο και 11 στο δεύτερο ημίχρονο. Δείτε αναλυτικά παρακάτω τους εννέα διαφορετικούς σκόρερ και τα χρονικά διαστήματα που σκοράρει η «Βασιλίσα του Θεσσαλικού κάμπου».

Αναλυτικά οι σκόρερ της ΑΕΛ για τη σεζόν 2025-2026

Γιάννης Πασάς 4
Φακούντο Πέρες 3
Λεάντρο Γκαράτε 3
Άνχελο Σαγάλ 3
Λιούμπομιρ Τούππα 3
Γιάνι Ατανάσοφ 1
Σοφιάν Τσάκλα 1
Αμρ Ουάρντα 1
Πέτρος Μπαγκαλιάνης 1

Συνοπτικά πότε σκοράρει η ΑΕΛ ανά λεπτό

Λεπτό
Γκολ
0'-15'
2
15'-30'
1
30'-45'
6
45'-60'
6

Γράφει
ο Χρήστος
Ευθυμίου



Πείτε
την
άποψή
σας

Στείλτε μας
e-mail

Η Νίκη Βόλου και η Αναγέννηση Καρδίτσας χρειάζονται μόνο νίκη για να παραμείνουν ζωντανές στη μάχη του τίτλου και να μειώσουν τη διαφορά από τον Ηρακλή, ενώ το αποτέλεσμα του αγώνα με τον Ηρακλή για τη Νίκη Βόλου θα καθορίσει σε μεγάλο βαθμό ποια ομάδα θα έχει προβάδισμα για άνοδο

Κατάφερε να αναστείλει την ποιή κεκλεισμένων των θυρών και θα αγωνιστεί με φιλάθλους, γεγονός που δίνει ψυχολογικό και ηθικό «boost» στην ομάδα για τον κρίσιμο αγώνα με τον Ηρακλή



Μόνο τρίποντο θέλουν σήμερα Νίκη Βόλου και Αναγέννηση Καρδίτσας

Νίκη Βόλου και Αναγέννηση Καρδίτσας διεκδικούν τη νίκη για να παραμείνουν ζωντανές στη μάχη της ανόδου στη Super League 2

Γράφει
ο Χρήστος
Ευθυμίου

Η 2η αγωνιστική των play offs της Super League 2 αναμένεται να ξεκαθαρίσει το τοπίο στον βόρειο όμιλο αναφορικά με το ποια ομάδα θα κόψει πρώτη το νήμα της ανόδου.

Νίκη Βόλου και Αναγέννηση Καρδίτσας μετά την μεταξύ τους ισοπαλία στην πρεμιέρα, έμειναν πίσω στην κούρσα, καθώς ο Ηρακλής αποσπάστηκε τέσσερις βαθμούς. Για να μείνουν ζωντανές στη μάχη του τίτλου καλούνται και οι δύο θεσσαλικές ομάδες σήμερα να κερδίσουν και να πλησιάσουν στην κορυφή.

Με τον κόσμο στο πλευρό της η Νίκη Βόλου στον αγώνα της χρονιάς

Η Νίκη Βόλου κατάφερε να φύγει αλώβητη από την Καρδίτσα στην πρώτη αγωνιστική των play offs, μιας και απέσπασε ισοπαλία χωρίς τέρματα από την Αναγέννηση, αν και αγωνίστηκε με παίκτη λιγότερο για 70 λεπτά.

Είναι χαρακτηριστικό ότι το





συγκρότημα του Κώστα Γεωργιάδη έπαιξε τρίτο ματς στη χρονιά με παίκτη λιγότερο (δύο με Αναγέννηση και το ματς με τον Ηρακλή στο Καυτανζόγλειο) χωρίς να πηδηθεί, γεγονός που δείχνει το μέταλλο της ομάδας.

Όστόσο η καλύτερη διατηρησία του Τσαγκαράκη έδειξε με τον πλέον ξεκάθαρο τρόπο την αντιμετώπιση που έχει η ομάδα της Νέας Ιωνίας από τους άνδρες με τα μαύρα, που κάνουν ότι περνά από το χέρι τους για να βάλουν εμπόδια και να μην επιτρέψουν να διεκδικήσει επί ίσοις όροις την άνοδο στη Super League.

Η εμφάνιση της ομάδας στο θεσσαλικό ντέρμπι με την Αναγέννηση έδειξε ξεκάθαρα πως μπορεί να πετύχει τον μεγάλο στόχο, καθώς μπορεί να επαιξε με αριθμητικό μειονέκτημα, αλλά είχε τις μεγάλες ευκαιρίες για να σκοράρει.

Αυτό το παιχνίδι ανήκει πια στο παρελθόν και όλοι τους έχουν στρέψει την προσοχή τους στο μεγάλο ματς της Κυριακής στο Παντελής Μαγουλάς με τον Ηρακλή. Ένας καθοριστικός αγώνας που το αποτέλεσμά του θα δείξει σε μεγάλο βαθμό ποια ομάδα θα κόψει πρώτη το νήμα του τερματισμού και θα πάρει το πολυπόθητο εισιτήριο για τη μεγάλη κατηγορία του ελληνικού ποδοσφαίρου.

Άπαντες στο ποδοσφαιρικό τμήμα έχουν συνειδητοποιήσει την κρίσιμότητα του αγώνα και δηλώνουν πανέτοιμοι για την μεγάλη πρόκληση και θέλουν να πανηγυρίσουν μαζί με τον κόσμο μια μεγάλη νίκη που θα αλλάξει τα δεδομένα στα play offs του βορείου ομίλου της SL2.

Αυτή την στιγμή ο Ηρακλής έχει προβάδισμα τεσσάρων βαθμών από Νίκη Βόλου και Αναγέννηση Καρδίτσας. Αν πηδηθεί την Κυριακή στο Παντελής Μαγουλάς η διαφορά θα μειωθεί στον πόντο και τα πάντα θα είναι ρευστά. Σε οποιοδήποτε άλλο αποτέλεσμα η ομάδα της Θεσσαλονίκης θα ετοιμάζεται να φορέσει το κοστούμι της ανόδου στη Super League.

Αξίζει να σημειωθεί πως με τον κόσμο στο πλευρό της θα αντιμετωπίσει η Νίκη τον Ηρακλή, στο ματς της χρονιάς για τους Βολιώτες.

Η διοίκηση και το νομικό της επιτελείο, με συντονισμένες ενέργειες κατάφεραν να πετύχουν την αναστολή της εκτέλεσης της ποινής, της μίας αγωνιστικής κεκλεισμένων των θυρών, η οποία θα εκτελεστεί, είτε στο ματς με τον Αστέρα, είτε την επόμενη αγωνιστική σεζόν. Μία εξέλιξη που αλλάζει τους σχετισμούς στην κυριακάτικη αναμέτρηση μεταξύ των δύο ομάδων. Η διοίκηση πέτυχε την πρώτη νίκη σε νομικό επίπεδο και απομένει να ακολουθήσει και η νίκη στον



αγωνιστικό χώρο, ώστε να παραμείνουν ζωντανές οι ελπίδες ανόδου για το καμάρι της Νέας Ιωνίας.

Για την θετική εξέλιξη και την επιτυχία της διοίκησης ο αγώνας να διεξαχθεί παρουσία φιλάθλων τοποθετήθηκε με δηλώσεις του ο αντιπρόεδρος της Νίκης Βόλου τονίζοντας τα εξής: «Εντάξει, μην το μεγαλοποιούμε κιόλας. Απλώς κρατήσαμε χαμηλά τους τόνους. Το πιστεύαμε εμείς ότι θα γίνει. Είχαμε ένα δικαίωμα προσφυγής για να αναστείλουμε την απόφαση. Και έγινε χτες μια προσφυγή, την οποία την κερδίσαμε.

Και πήραμε αναστολή εκτέλεσης της απόφασης. Οπότε θα έχουμε παιχνίδι με φιλάθλους. Το κάναμε για τον κόσμο μας. Για να δώσουμε ένα boost παραπάνω στην ομάδα. Έτσι όπως έχει εξελιχθεί το πιο κρίσιμο παιχνίδι των play-offs. Γιατί αν δεν πάρουμε αυτό το παιχνίδι δεν μπορούμε να συζητάμε μετά για στόχο. Οτιδήποτε άλλο αποτέλεσμα εκτός από την νίκη θα είναι πολύ δύσκολο για μας. Να ανατρέψουμε μετά την κατάσταση που έχει διαμορφωθεί».

Ο ...γνωστός Κουκούλας στο ντέρμπι Νίκη-Ηρακλής

Το ντέρμπι του Βορείου ομίλου Νίκη Βόλου-Ηρακλής, θα διευθύνει ο κ. Κουκούλας από την Λέσβο. Ο Παναγιώτης Κουκούλας είχε "σφυρίζει" και το προηγούμενο ματς μεταξύ

των δύο αντιπάλων στο "Π. Μαγουλάς", με τους γηπεδούχους να έχουν δικαιολογημένα παράπονα από τα σφυρίγματα του, με το παιχνίδι να ολοκληρώνεται με το σκορ στο 1-1.

Μόνο νίκη στη Τρίπολη η Αναγέννηση Καρδίτσας για να ελπίζει

Η μεγάλη χαμένη ευκαιρία της Αναγέννησης Καρδίτσας στην πρώτη αγωνιστική των play offs απέναντι στη Νίκη Βόλου έχει φέρει έντονο προβληματισμό και απογοήτευση στις τάξεις των φιλάθλων της ομάδας.

Το συγκρότημα του Δημήτρη Σπανού παρουσιάστηκε κατώτερο των περιστάσεων, έπαιξε με παίκτη παραπάνω για εβδομήντα λεπτά χωρίς να δημιουργήσει ευκαιρίες, ενώ στάθηκε και τυχερό που στις μεγάλες ευκαιρίες της Νίκης Βόλου ο Μπαλωμένος έβαλε στοπ.

Όστόσο το παιχνίδι αυτό ανήκει και στο παρελθόν και οι κιτρινόμαυροι είναι υποχρεωμένοι να προχωρήσουν μπροστά και να κοιτάξουν το επόμενο παιχνίδι που είναι στην Τρίπολη με τον Αστέρα Β'.

Η αναμέτρηση αυτή έχει χαρακτήρα τελικού για τους κιτρινόμαυρους, καθώς μόνο με τους τρεις βαθμούς θα παραμείνουν ζωντανόι στη μάχη της ανόδου. Άπαντες στο ποδοσφαιρικό τμήμα έχουν συνειδητοποιήσει την

κρίσιμότητα της κατάστασης και εμφανίζονται αποφασισμένοι να ανατρέψουν τα δεδομένα, όπως ακριβώς συνέβη και στην κανονική διάρκεια του πρωταθλήματος μετά την βαριά εντός έδρας ήττα από τη Νίκη Βόλου.

Χάθηκε μια μάχη όχι ο πόλεμος και θα δώσουμε τα πάντα προκειμένου στο τέλος να είμαστε οι νικητές είναι το μήνυμα των παικτών της Αναγέννησης προς τους φιλάθλους που είναι αλήθεια ότι απογοητεύτηκαν από το αποτέλεσμα της πρώτης αγωνιστικής των play offs της Super League 2.

Μάλιστα σε προπόνηση της Αναγέννησης Καρδίτσας μέσα στην εβδομάδα βρέθηκε ο πρόεδρος της ομάδας, Δημήτρης Παπαδημητρίου και μίλησε στους ποδοσφαιριστές ενόψει της συνέχειας των play offs και του καθοριστικού παιχνιδιού στην Τρίπολη με τον Αστέρα Β.

Την απογοήτευση από την εμφάνιση του περασμένου Σαββάτου στον αγώνα με τη Νίκη Βόλου, φαίνεται ότι διαδέχεται η διάθεση συσπείρωσης με τον Δημήτρη Παπαδημητρίου να δίνει το σύνθημα και να ζητά από τους ποδοσφαιριστές να δώσουν τον καλύτερό τους εαυτό αρχής γενομένης από την προσεχή Κυριακή.

«Εγώ και ο κόσμος το πιστεύουμε, θα πρέπει να μας δείξετε ότι το πιστεύετε κι εσείς» είπε ο πρόεδρος δίνοντας έτσι το στίγμα για το πως αντιμετωπίζει από την πλευρά του τη συνέχεια.

Το "μπαλάκι" πλέον πέφτει στους ίδιους τους πρωταγωνιστές που καλούνται να βγάλουν στο γήπεδο αυτά που προστάζουν οι δυνατότητές τους.

Τα σχόλια "απαξίωσης" και κάποιες χαιρέκακες προσεγγίσεις που ακολούθησαν μετά την εμφάνιση στο ντέρμπι με τη Νίκη Βόλου, μπορούν να χτυπήσουν και στον εγωισμό τους και ως καμπανάκι αφύπνισης.

Οι ίδιοι είναι που έφεραν την ομάδα για πρώτη φορά στην ιστορία της στα play offs, οι ίδιοι είναι που καλλιέργησαν τις προσδοκίες στον κόσμο που ήλθε μαζικά να τους στηρίξει.

Οι ορισμοί της 2ης στροφής των play offs

(Κυριακή 22/02, 15:00)
Αστέρας Β' – Αναγέννηση Καρδίτσας
Διατητής: Μπακογιάννης (Αθηνών)
Βοηθοί: Ντάβαρης (Ηλείας), Κακαφώνης (Αχαΐας)
Νίκη Βόλου – Ηρακλής
Διατητής: Κουκούλας (Λέσβου)
Βοηθοί: Κολλιόκας (Αθηνών), Μπαλιάκας (Κοζάνης)



FORMedia Radio 99,8

NON PAPER

10:00

10.00-12.00 | «NON PAPER» με τον Τάσο Κουρκούμπα **LIVE**

Η δημοσιογραφία των non papers δεν είναι ένα συντηχιακό πρόβλημα των δημοσιογράφων αλλά αφορά τους πάντες. Ο Τάσος Κουρκούμπας καθημερινά στις 10:00 δίνει το δικό του διαφορετικό στίγμα για την πολιτική, την ιατρική και τα κοινωνικά προβλήματα που μας απασχολούν. Μία εκπομπή με αλήθειες και με δεύτερη ερμηνεία για όσα συμβαίνουν!



FORMedia Radio 99,8

COLPO GROSSO

14:00

14:00 - 16:00 | «COLPO GROSSO» με τον Χρήστο Ευθυμίου **LIVE**

Καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή 14:00-16:00, COLPO GROSSO με τον Χρήστο Ευθυμίου στα ραδιόφωνα σας. Ειδήσεις, ανταποκρίσεις, συνεντεύξεις, σχόλια, παρασκίνιο και στοίχημα για να είστε μέσα στα πράγματα. COLPO GROSSO με τον Χρήστο Ευθυμίου καθημερινά στο FORMediaradio 99.8 για... ενημερωμένους φιλάθλους

Η ανατροπή της πορείας του ΑΟ Τρίκαλα με την αλλαγή τεχνικής ηγεσίας και τις χειμερινές μεταγραφές, που οδήγησαν την ομάδα από την έκτη θέση στην κορυφή της βαθμολογίας, δείχνοντας πως η σωστή οργάνωση και οι στοχευμένες κινήσεις μπορούν να αλλάξουν δραστικά την πορεία μιας ομάδας μέσα στη σεζόν



Στο “κόκκινο” η αγωνία για τις Θεσσαλικές ομάδες της Γ’ Εθνικής



Γράφει ο Χρήστος Ευθυμίου

Το πρωτάθλημα της τρίτης εθνικής κατηγορίας πλησιάζει στο φινάλε της κανονικής διάρκειας και οι Θεσσαλικές ομάδες που αγωνίζονται στον 3ο όμιλο προσπαθούν να μαζέψουν όσο το δυνατόν περισσότερους βαθμούς για να έχουν καλύτερο πλασάρισμα στα play offs και play out που θα συμμετέχουν.

Στην κορυφή τα Τρίκαλα

Έπρεπε να περάσουν 24 αγωνιστικές και μόλις δύο πριν την ολοκλήρωση της κανονικής διάρκειας του πρωταθλήματος της Γ’ εθνικής κατηγορίας στον 3ο όμιλο, προκειμένου τα Τρίκαλα να βρεθούν στην πρώτη θέση του βαθμολογικού πίνακα.

Το συγκρότημα του Νίκου Μπαδής μετά το σπουδαίο διπλό στη Λευκάδα επί του Τηλυκράτη εκμεταλλεύτηκε τις απώλειες των υπολοίπων ομάδων και σκαρφάλωσε στην κορυφή στο πιο κρίσιμο σημείο του πρωταθλήματος. Με αντιπίθεση διαρκείας η τρικαλινή ομάδα από την αρχή του 2026 κατάφερε να καλύψει το χαμένο έδαφος και να βρεθεί στη θέση που είναι ο μοναδικός της στόχος για τη φετινή σεζόν. Σ’ έναν όμιλο όπου δεν υπάρχει ξεκάθαρο φαβορί και οι διαφορές είναι μικρές τα Τρίκαλα κατάφεραν μέχρι το τέλος του 2025 με πολλά λάθη τόσο στο μεταγραφικό σχεδιασμό του καλοκαιριού, όσο και στις επιλογές προπονητών να βρίσκονται σε απόσταση 6 με 7 βαθμών από την πρώτη θέση και να παίζουν την υπαρξή τους. Ωστόσο ο διακόπτης γύρισε με την έναρξη της χειμερινής μεταγραφικής περιόδου του Ιανουαρίου (έγιναν στοχευμένες κινήσεις που πρόσθεσαν ποιότητα και εμπειρία στο ρόστερ) και την αλλαγή σκυτάλης στην τεχνική ηγεσία, με τον έμπειρο Νίκο Μπαδής να συμμαζεύει την κατάσταση και καθημερινά να βελτιώνεται η ομάδα σε αρκετά κομμάτια, τόσο τακτικά όσο και στην ατμόσφαιρα των αποδυτηρίων. Η αλλαγή κλίματος με τις προσθαφαιρέσεις στο ρόστερ αποτυπώθηκε και στο γήπεδο, καθώς τα Τρίκαλα σε επτά αναμετρήσεις τρέχουν ένα ντεμαράζ επιτυχιών με έξι νίκες και μία ισοπαλία. Οι 19 βαθμοί με το απόλυτο να είναι το 21 δείχνει την μεταμόρφωση της τρικαλινής ομάδας και την εκτόξευσή της από την έκτη στην πρώτη θέση του βαθμολογικού πίνακα. Απομένουν δύο αγωνιστικές για την ολοκλήρωση της κανονικής διάρκειας του πρωταθλήματος με τα Τρίκαλα να αντιμετωπίζουν δύο ομάδες που βρίσκονται στις τελευταίες θέσεις της βαθμολογίας. Θα υποδεχτούν την Πρόοδο Ρωγών και θα παίξουν εκτός έδρας με τη Νέα Σελεύκεια. Ο τεχνικός Νίκος Μπαδής ζητά από τους παίκτες του να δείξουν την απαιτούμενη σοβαρότητα προκειμένου να πάρουν

δύο νίκες και να παραμείνουν στην κορυφή.

Ομάδα μοντέλο ο Π.Ο.Ε

Με το πόδι πατημένο στο γκάζι ο Π.Ο.Ελασσόνας πέρασε και από τη Νέα Σελεύκεια και σκαρφάλωσε στη δεύτερη θέση της βαθμολογίας, έναν πόντο μακριά από την κορυφή. Το συγκρότημα του Ηρακλή Σαραφίδη έπαιξε όπως χρειαζόταν, προηγήθηκε στο δεκάλεπτο και με σοβαρότητα, πειθαρχία και πολύ καλή αγωνιστική συμπεριφορά πρόσθεσε τρεις ακόμα βαθμούς και έδειξε πως είναι για μεγάλα πράγματα. Αξίζει να αναφέρουμε πως στα επτά τελευταία παιχνίδια ο απολογισμός είναι 5 νίκες και δύο ισοπαλίες, γεγονός που έφερε τόσο ψηλά στον βαθμολογικό πίνακα τον Π.Ο.Ε. Ο αρχικός στόχος της εισόδου στα play offs έχει ήδη επιτευχθεί καθώς δύο αγωνιστικές πριν το φινάλε της κανονικής διάρκειας η εξάδα που θα διεκδικήσει την άνοδο έχει “κλειδώσει”. Το ζητούμενο από εδώ και πέρα είναι η ομάδα της Ελασσόνας να κερδίσει και το τελευταίο της ματς (έχει ρεπό την τελευταία αγωνιστική) εντός έδρας με το Σχηματάρι, ώστε με τη λήξη της κανονικής διάρκειας να έχει απόσταση από τον πρώτο μέχρι τρεις βαθμούς.

Η φετινή της παρουσία στη Γ’ εθνική κατηγορία δείχνει πως με σωστή οργάνωση, διοικητική ηρεμία και πετυχημένο μεταγραφικό σχεδιασμό μπορεί να διεκδικήσει με αξιώσεις την άνοδο στη Super League 2.

Ωστόσο η παρουσία του Π.Ο.Ε στα play offs μόνο διαδικαστική δεν θα είναι, καθώς άπαντες στην ομάδα τονίζουν πως τρώγοντας ανοίγει η όρεξη και θα προσπαθήσουν σε πέντε παιχνίδια της έξτρα διαδικασίας να πετύχουν την εκπλήξη. Αυτό μόνο εύκολο δεν είναι, όταν όμως όλη την χρονιά έχει πολύ καλά αποτελέσματα απέναντι στις υπόλοιπες ομάδες της εξάδας τότε δικαιούται να ελπίζει. Οι βάσεις έχουν ήδη μπει, κόσμο η ομάδα έχει αρκετό, έχει διοικητική ηρεμία, επενδυτή και αυτό που απομένει για τον μεγάλο στόχο είναι η οργάνωση σε όλα τα επίπεδα. Φέτος θα κάνει την προσπάθειά του ο Π.Ο.Ε στα play offs χωρίς άγχος και ότι βγει.

Λιγοστεύουν οι ελπίδες της Ανθούπολης για παραμονή. Ένας από τους κανόνες του ποδοσφαίρου λέει πως οι ομάδες χιζονται το καλοκαίρι και όταν θέλεις να στοχεύσεις ψηλά κρατάς χαμηλούς τόνους και δεν λες μεγάλα λόγια. Αυτά ακριβώς δεν έκανε το περασμένο καλοκαίρι η Ανθούπολη και βλέπει κατάματα το φάσμα του υποβιβασμού. Η διοίκηση με τα αλλεπάλληλα λάθη το περασμένο καλοκαίρι έδειξε πως της αρέσουν τα μεγάλα λόγια, χωρίς να γνωρίζει πως γίνεται ο πρωταθλητισμός και τι ακριβώς

συνθήκες χρειάζονται για την υλοποίησή του. Οι αλλαγές προπονητών σαν τα πουκάμισα σε συνδυασμό με τις προσθαφαιρέσεις στο ρόστερ έφτασαν την κατάσταση στο απροχώρητο και στο κρίσιμο σημείο του πρωταθλήματος για να παραμείνει στην κατηγορία έχει ν’ ανέβει ένα βουνό. Η εντός έδρας ήττα μαχαιριά από το Σχηματάρι ψαλίδισε τις πιθανότητες της Ανθούπολης για την σωτηρία, καθώς δύο αγωνιστικές πριν την ολοκλήρωση της κανονικής διάρκειας φλερτάρει να βρεθεί στην προτελευταία θέση βάσει προγράμματος που έχει. Θα παίξει στη Λαμία με τον δεύτερο της βαθμολογίας Αστέρα Σταυρού και την επόμενη αγωνιστική θα υποδεχτεί την Αναγέννηση Άρτας που παλεύει με αξιώσεις να μπει στα play offs. Καταλαβαίνει κανείς πως κάθε παιχνίδι είναι τελικός για τους “βυσσινί” και η συγκομιδή βαθμών που θα συγκεντρώσει στις επόμενες αναμετρήσεις θα δείξουν αν θα παραμείνει στην κατηγορία.

Ασταμάτητος ο ΑΟ Τρίκαλα στην τελική ευθεία

Στους τελευταίους 7 αγώνες πρωταθλήματος στον 3ο όμιλο της Γ’ Εθνικής, ο ΑΟ Τρίκαλα είναι η πλέον φορμαρισμένη ομάδα με συγκομιδή 19 βαθμών.

Ακολουθούν Ελασσόνα και Άρης Φιλιατών που συγκέντρωσαν 17 πόντους, ο Αστέρας Σταυρού 12 βαθμούς, η Αναγέννηση Άρτας πήρε 11 βαθμούς, ο Τηλυκράτης Λευκάδας 8 πόντους και ο ΠΑΣ Λαμία μάζεψε τους λιγότερους πόντους από τις ομάδες της πρώτης επτάδας, σύνολο 7.

Απομένουν 2 αγωνιστικές πριν την Β φάση όπου συνεχίζουν οι 6 πρώτες ομάδες. Η Ελασσόνα θα δώσει ένα παιχνίδι καθώς την τελευταία αγωνιστική θα έχει το ρεπό. Αναλυτικά:

Ο ΑΟ Τρίκαλα με Πρόοδο Ρωγών εντός και Νέα Σελεύκεια εκτός

Ο Π.Ο.Ελασσόνας με Αναγ.Σχηματαρίου εντός

Ο Άρης Φιλιατών με Τηλυκράτη εντός, Πρόοδο Ρωγών εκτός

Ο Αστέρας Σταυρού με Ανθούπολη εντός, Αναγ.Σχηματαρίου εκτός

Ο ΠΑΣ Λαμία με Αναγ.Άρτας εκτός, Θεσπρωτό 3-0 α.α.

Η Αναγέννηση Άρτας με Λαμία εντός, Ανθούπολη εκτός

Ο Τηλυκράτης με Άρη Φιλιατών εκτός, Λευκίμμη εκτός

Η ΦΟΡΜΑ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΣΤΑ 7 ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΜΑΤΣ

ΑΟ ΤΡΙΚΑΛΑ

6 ΝΙΚΕΣ-1 ΙΣΟΠΑΛΙΑ

Π.Ο.ΕΛΑΣΣΟΝΑΣ

5 ΝΙΚΕΣ-2 ΙΣΟΠΑΛΙΕΣ

ΑΡΗΣ ΦΙΛΙΑΤΩΝ

5 ΝΙΚΕΣ-2 ΙΣΟΠΑΛΙΕΣ

ΑΣΤΕΡΑΣ ΣΤΑΥΡΟΥ

3 ΝΙΚΕΣ-3 ΙΣΟΠΑΛΙΕΣ-1 ΗΤΤΑ

ΠΑΣ ΛΑΜΙΑ

1 ΝΙΚΗ-4 ΙΣΟΠΑΛΙΕΣ-2 ΗΤΤΕΣ

ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΑΡΤΑΣ

3 ΝΙΚΕΣ-2 ΙΣΟΠΑΛΙΕΣ-2 ΗΤΤΕΣ

ΤΗΛΥΚΡΑΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

2 ΝΙΚΕΣ-2 ΙΣΟΠΑΛΙΕΣ-3 ΗΤΤΕΣ



Η υγειονομική κρίση ανέδειξε τα όρια της ζωής στα μεγάλα αστικά κέντρα (ασφυξία χώρου, ψυχική κόπωση, αποξένωση) και αναζωπύρωσε την επιθυμία επιστροφής στην ύπαιθρο. Η επαρχία άρχισε να εκλαμβάνεται ως χώρος ποιότητας ζωής, εγγύτητας στη φύση και ουσιαστικότερων κοινωνικών σχέσεων.

ΖΩΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ Ή ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Όνειρο, πρόκληση ή αναγκαιότητα για την ελληνική ύπαιθρο

Η αποκέντρωση δεν προσκρούει στην έλλειψη διάθεσης των πολιτών, αλλά στην απουσία σταθερών οικονομικών και θεσμικών προϋποθέσεων που θα καθιστούν την επιλογή βιώσιμη.

Η πανδημία λειτούργησε ως μεγεθυντικός φακός. Ανέδειξε τις αντοχές αλλά και τις αδυναμίες της ζωής στα μεγάλα αστικά κέντρα. Πολλοί κάτοικοι της πρωτεύουσας και των μεγάλων αστικών κέντρων της χώρας, βίωσαν για πρώτη φορά την ασφυξία του περιορισμένου χώρου, τον φόβο πίσω από τις κλειστές πόρτες, συνειδητοποιώντας την έλλειψη ουσιαστικής επαφής. Κάπως έτσι άναψε η πρώτη φλόγα της επιθυμίας για επιστροφή στο χωριό. Στα χρόνια των περιοριστικών μέτρων για την αντιμετώπιση της πανδημίας, η ελληνική ύπαιθρος άρχισε να φαντάζει ως καταφύγιο, με εύκολη πρόσβαση στη φύση, μια μικρή κοινότητα με ανθρώπινες σχέσεις και έναν ρυθμό ζωής που επιτρέπει «ανάσα» και διαλλείματα από την απαιτητική καθημερινότητα. Είναι όμως η ζωή στην επαρχία όνειρο ή πρόκληση; Και τελικά, τι μας κρατά μακριά από αυτήν;

Η πόλη έχει ευκαιρίες, ένταση, δραστηριότητες και ευκολίες αλλά έχει και κόστος και ψυχική κόπωση

Η ζωή στη μεγαλούπολη προσφέρει δυνατότητες που δύσκολα συναντά κανείς στην επαρχία. Περισσότερες θέσεις εργασίας, εξειδικευμένες υπηρεσίες υγείας, πολιτισμό, νυχτερινή ζωή. Στην Αθήνα χτυπά η «καρδιά» της οικονομίας και της διοίκησης. Στη Θεσσαλονίκη συγκεντρώνεται ένα μεγάλο κομμάτι της επιχειρηματικότητας και της φοιτητικής ζωής της Βόρειας Ελλάδας. Οστόσο, η καθημερινότητα έχει και τίμημα. Μετακινήσεις που διαρκούν ώρες, αυξημένο κόστος στέγασης, ανταγωνισμός, κοινωνικές και προσωπικές σχέσεις που δεν εξελίσσονται. Η ανωνυμία βέβαια προσφέρει ελευθερία, αλλά και αποξένωση. Το άγχος συνδέεται με κάθε ανάσα σου και δεν υπάρχει χρόνος για αυθόρμητες δράσεις ή συναντήσεις. Πολλοί νέοι επαγγελματίες δηλώνουν πως «αν μπορούσαν να κρατήσουν τη δουλειά τους εξ αποστάσεως», θα έφευγαν αύριο για την περιφέρεια και κάποιοι από αυτούς, στον καιρό της πανδημίας το τόλμησαν. Η τηλεργασία άνοιξε ένα παράθυρο που όμως ακόμα δεν είναι αρκετό για

“

Η επαρχία μπορεί να προσφέρει ποιότητα ζωής, ανθρώπινη κλίμακα και ουσιαστικές σχέσεις, όμως εξακολουθεί να αντιμετωπίζει σοβαρά δομικά εμπόδια

να δημιουργηθεί έδαφος ευκαιριών για αποκέντρωση.

Η επαρχία είναι ευκαιρία ή παράτολμη απόφαση;

Οι πρώτες σκέψεις που συνδέουν το μυαλό με το χωριό είναι η άνεση χρόνου και η καλύτερη ποιότητα ζωής. Σε χωριό ή σε μια μικρή πόλη, ο χρόνος κυλά διαφορετικά. Οι αποστάσεις είναι μικρές. Η επαφή με τη φύση άμεση και το μυαλό σκέφτεται βόλτες στη θάλασσα, περπάτημα στο βουνό, σπαρμένα χωράφια και φιλόξενα δάση. Οι γονείς πιστεύουν ότι είναι καλύτερα για ένα παιδί να παίζει «ελεύθερα» στην πλατεία γιατί θα το ξέρει «όλο το χωριό» και δε συγκρίνεται με τα κλειστά διαδραστικά πάρκα των πόλεων. Είναι όμως έτσι; Η αλήθεια είναι ότι μια μικρή κλίμακα, ενισχύει τις σχέσεις των ανθρώπων γιατί η ζωή οργανώνεται γύρω από την κοινότητα. Το μανάβικο, ο φούρνος, το καφενείο δεν είναι απλώς σημεία κατανάλωσης αλλά είναι κόμβοι κοινωνικότητας. Η καλημέρα δεν είναι τυπικότητα αλλά σχέση.



Όμως κανένας κόσμος δεν είναι ονειρικά πλασμένος και η μικρή κλίμακα έχει και σκιές. Η ενσωμάτωση ενός «ξένου» δεν είναι πάντα αυτονόητη. Οι κοινωνίες είναι κλειστές, οι συγγενικοί δεσμοί ισχυροί. Οι επαγγελματικές επιλογές περιορισμένες. Το χειμώνα, πολλά νησιά και ορεινές περιοχές «αδειάζουν». Η πολιτιστική και ψυχαγωγική προσφορά συρρικνώνεται. Το όνειρο, λοιπόν, συνυπάρχει με την πρόκληση. Η ρομαντική αφήγηση επιστροφής στο χωριό διακόπτεται βιαστικά από την ρεαλιστική πραγματικότητα. Τα στοιχεία δείχνουν ότι η εσωτερική μετανάστευση συνεχίζεται

προς τα μεγάλα αστικά κέντρα και οι λόγοι είναι συγκεκριμένοι.

Εργασία και εισόδημα

Οι καλά αμειβόμενες θέσεις συγκεντρώνονται κυρίως σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Στην περιφέρεια, η ανεργία και οι χαμηλότεροι μισθοί αποθαρρύνουν τη μόνιμη εγκατάσταση.

Υποδομές υγείας και παιδείας

Πολλά περιφερειακά νοσοκομεία υπολειπονται. Οι γονείς ανησυχούν για την ποιότητα της εκπαίδευσης και τις ευκαιρίες των παιδιών τους.

Στέγαση και χρηματοδότηση

Αν και τα ακίνητα είναι φθηνότερα, η

Γράφει
η Έννη
Λεβέντη



Πείτε
την
άποψή
σας

Στείλτε μας
e-mail

Τα μεγάλα αστικά κέντρα, όπως η Αθήνα και η Θεσσαλονίκη, συγκεντρώνουν θέσεις εργασίας, πανεπιστήμια, εξειδικευμένες υπηρεσίες και επιχειρηματικότητα. Ωστόσο, το υψηλό κόστος ζωής, οι εξαντλητικές μετακινήσεις, ο ανταγωνισμός και η ψυχική πίεση λειτουργούν αποτρεπτικά για πολλούς, ιδίως νέους επαγγελματίες



πρόσβαση σε δανεισμό και προγράμματα στήριξης δεν είναι πάντα ευνοϊκή για όσους επιλέγουν την επαρχία. Πεποίθηση πολλών ετών, ισχυροποιεί την άποψη ότι η επιτυχία έχει συνδεθεί με τη «μεγάλη πόλη». Το χωριό αντιμετωπίζεται συχνά ως «λύση ανάγκης» ή ως τόπος διακοπών, όχι ως πεδίο επαγγελματικής ανέλιξης.

Και κάπως έτσι τα ελληνικά χωριά, γνωρίζουν τον μαρασμό και τη Δημογραφική γήρανση

Πολλές περιοχές βλέπουν τον πληθυσμό τους να μειώνεται και να γερνά. Η έλλειψη νέων ανθρώπων δημιουργεί φαύλο κύκλο υποβάθμισης.

Υπάρχει όμως ελπίδα για περιοχές όπως η Θεσσαλία και Βόρεια Ελλάδα. Υπάρχουν πόλεις που ισορροπούν ανάμεσα στην ποιότητα ζωής και στις βασικές υποδομές:

•**Βόλος:** Συνδυάζει θάλασσα και Πήλιο, πανεπιστήμιο, ενεργή αγορά και πολιτιστική ζωή.

•**Τρίκαλα:** Πρότυπο «έξυπνης πόλης», με ψηφιακές υπηρεσίες και ανθρώπινη κλίμακα.

•**Καρδίτσα:** Φιλική προς το ποδήλατο, κοντά στη λίμνη Πλαστήρα, με έντονη αγροτική δραστηριότητα.

•**Λάρισα:** Αστικό κέντρο της Θεσσαλίας, με νοσοκομείο, πανεπιστήμιο και εμπορική κίνηση, χωρίς τα ακραία προβλήματα της πρωτεύουσας.

Αντίστοιχα, πόλεις όπως τα Ιωάννινα ή η Καλαμάτα δείχνουν ότι η περιφέρεια μπορεί να προσφέρει υψηλή ποιότητα ζωής, όταν υπάρχουν υποδομές και στρατηγική ανάπτυξης.

Στον αντίποδα της ευζωίας βρίσκονται τα ορεινά χωριά της Πίνδου και απομακρυσμένες περιοχές της Δυτικής Μακεδονίας και της Θράκης. Σε μέρη όπως η Φλώρινα ή τα Γρεβενά, η μείωση των νέων και η αποβιομηχάνιση δημιουργούν έντονη ανησυχία. Ακόμη όμως και ανάμεσα στις πιο ανεπτυγμένες θεσσαλικές πόλεις, υπάρχουν χωριά και μικροί οικισμοί στη Θεσσαλία που βλέπουν τον

πληθυσμό να συρρικνώνεται δραματικά. Η εγκατάλειψη της αγροτικής γης, η υπογεννητικότητα και η απουσία επενδύσεων ενισχύουν τον κίνδυνο. Αν δεν υπάρξουν προτάσεις και μέτρα, ορισμένες περιοχές ενδέχεται σε δύο δεκαετίες να χάσουν μεγάλο μέρος του ενεργού πληθυσμού τους.

Η ζωή στην επαρχία δεν είναι ούτε ειδυλλιακό καρτ ποστάλ ούτε καταδίκη. Είναι μια διαφορετική επιλογή ζωής, που απαιτεί προσαρμογή, σχέδιο και στήριξη.

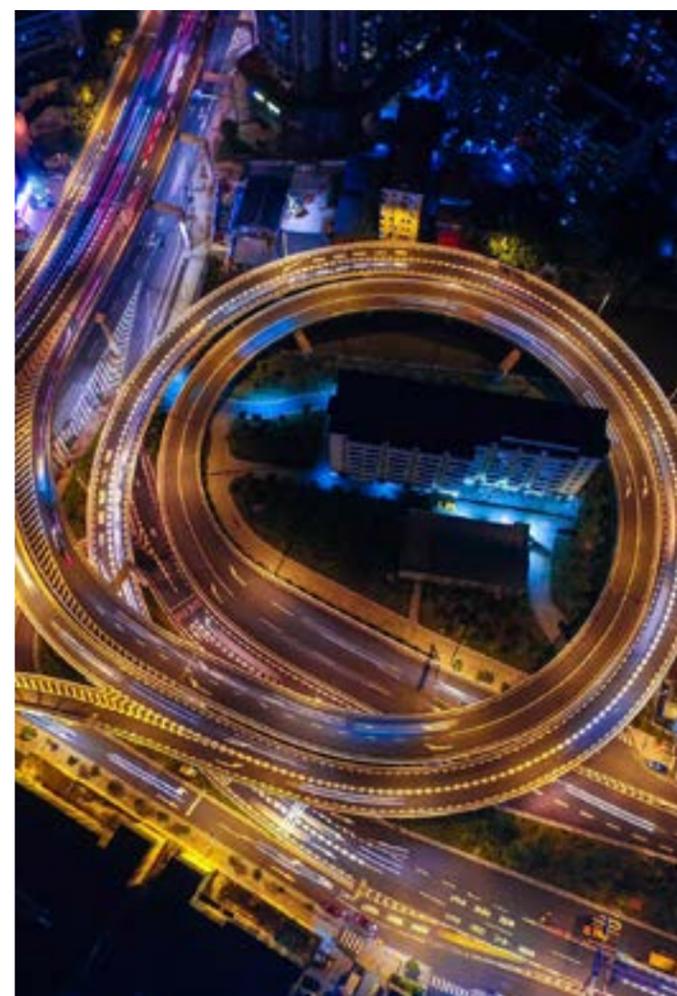
Για να γίνει πραγματική πραγματικότητα η αποκέντρωση χρειάζονται βασικές προϋποθέσεις που να δίνουν κίνητρα για επιχειρήσεις και επαγγελματίες να μεταφερθούν εκτός μεγάλων αστικών κέντρων. Να δοθεί προτεραιότητα και ενίσχυση σε υποδομές υγείας και εκπαίδευση. Ο αγροτικός κλάδος πρέπει να έχει στήριξη για αύξηση της αγροτικής παραγωγής και της τοπικής μεταποίησης.

Η Θεσσαλία, με τη γεωγραφική της θέση και τον παραγωγικό της πλούτο, μπορεί να αποτελέσει παράδειγμα ισορροπημένης ανάπτυξης. Το ερώτημα δεν είναι αν η πόλη ή το χωριό είναι «καλύτερα». Το ερώτημα είναι αν μπορούμε να δημιουργήσουμε συνθήκες ώστε η επιλογή να είναι πραγματικά ελεύθερη. Γιατί τελικά, η επιστροφή στην ύπαιθρο δεν είναι φυγή. Είναι, ίσως, μια νέα αρχή, αρκεί η πολιτεία να τη στηρίξει. Η συζήτηση για την επιστροφή στην επαρχία δεν μπορεί να αγνοήσει την οικονομική της βάση. Η ελληνική περιφέρεια δεν χρειάζεται απλώς επιδοτήσεις, αλλά ένα νέο παραγωγικό μοντέλο που θα αξιοποιεί τα τοπικά της πλεονεκτήματα. Στη Θεσσαλία, ο πρωτογενής τομέας παραμένει πυλώνας, όμως η προστιθέμενη αξία συχνά «χάνεται» αλλού. Η σύνδεση της αγροτικής παραγωγής με τη μεταποίηση, την εξαγωγική δραστηριότητα και τον γαστρονομικό τουρισμό μπορεί να δημιουργήσει βιώσιμες θέσεις εργασίας. Παράλληλα, ο αγροτουρισμός, οι εναλλακτικές μορφές

τουρισμού (ορειβατικός, ποδηλατικός, πολιτιστικός) και η αξιοποίηση της τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς δίνουν ευκαιρίες σε νέους ανθρώπους να μείνουν και να δημιουργήσουν στον τόπο τους. Η επαρχία δεν χρειάζεται να γίνει «μικρογραφία» της πρωτεύουσας χρειάζεται όμως να ολοκληρώσει και να παρουσιάσει τη δική της ταυτότητα.

Ένα ουσιαστικό βήμα έχει τη δύναμη να οδηγήσει την επαρχία σε μια νέα εποχή ακμής και ευημερίας

Για δεκαετίες, η επιτυχία ταυτίστηκε με τη μετακόμιση στην Αθήνα ή στη Θεσσαλονίκη. Το χωριό έγινε συνώνυμο της «επιστροφής», όχι της προόδου. Σήμερα, η τεχνολογία, η τηλεργασία και οι νέες μορφές επιχειρηματικότητας επιτρέπουν ένα διαφορετικό μοντέλο ζωής. Η επιλογή της επαρχίας δεν πρέπει να στηρίζεται στη ρομαντική εικόνα του πλιοβασιλέματος ή στην απογοήτευση από την πόλη, αλλά σε συνειδητή επιλογή με στόχο την καλύτερη ισορροπία προσωπικής και επαγγελματικής ζωής με χαμηλότερο κόστος και πιο ανθρώπινες και ουσιαστικές σχέσεις. Αν η Πολιτεία εξασφαλίσει τις βασικές προϋποθέσεις, τότε η μετακίνηση προς την περιφέρεια δεν θα είναι «άλμα στο κενό», αλλά ένα ώριμο, βιώσιμο βήμα για το μέλλον της χώρας.





ΚΔΗΦ

ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΗΜΕΡΕΥΣΗΣ & ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ
ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ**ANIMUS**

Στο ΚΔΗΦ ANIMUS ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΑΡΧΙΣΑΝ!

Γίνε μέλος μιας παρέας που θα σου δώσει λόγο να βγαίνεις από το σπίτι, να κάνεις φίλους, να γίνεις ένα με τον ιστό της πόλης και να γνωρίσεις ξανά την περιοχή.

Σε περιμένουμε για να μοιραστείς μαζί μας μια υπέροχη δημιουργική χρονιά με διεπιστημονική φροντίδα και αγάπη.

Γνώρισε τις παροχές και τις υπηρεσίες που έχεις δικαίωμα να απολαμβάνει. Είναι **ΔΩΡΕΑΝ!**

Κάλεσε μας να σε ενημερώσουμε

ΚΔΗΦ ANIMUS οι άνθρωποι με αναπηρίες είναι ενεργοί πολίτες ζήσε στην πόλη σου απόλαυσε τη ζωή.

ΔΩΡΕΑΝ

ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΠΙΣΙΝΑ



ΔΩΡΕΑΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑ

ΓΙΑ ΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ & ΑΝΑΣΦΑΛΙΣΤΟΥΣ ΜΕ ΠΟΣΟΣΤΟ ΑΝΑΠΗΡΙΑΣ 67% ΑΝΩ

Το Κέντρο Διημέρευσης Ημερήσιας Φροντίδας ατόμων με αναπηρία **ANIMUS**, αποτελεί το πρώτο ΚΔΗΦ που παρέχει διημέρευση καθώς και όλο το πρόγραμμα πράξεων θεραπείας που έχουν ανάγκη οι άνθρωποι με αναπηρία: δράσεις κοινωνικοποίησης, εκπαιδευτικές δραστηριότητες, δημιουργική απασχόληση, ψυχαγωγία, ιατρική παρακολούθηση. Η συμμετοχή στις δράσεις και η μεταφορά από και προς το σπίτι σου είναι ΔΩΡΕΑΝ.

ΣΤΟΧΟΙ

- Παροχή θεραπευτικών υπηρεσιών σε ανθρώπους με αναπηρία, κινητική ή νοητική υστέρηση ή με νευροαναπτυξιακές διαταραχές (Δ.Α.Φ).
- Δημιουργική αξιοποίηση κάθε ημέρας.
- Κοινωνικοποίηση με ενδιαφέρουσες δράσεις εξωστρέφειας.
- Στήριξη των οικογενειών ώστε να αντιμετωπιστούν καταστάσεις κοινωνικού αποκλεισμού και να αποφευχθεί η χρήση ιδρυματικής φροντίδας.
- Βελτίωση της ποιότητας ζωής των ατόμων με αναπηρία και των οικογενειών τους.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΚΔΗΦ ANIMUS

- Αίτηση εγγραφής
- Γνωμάτευση Πιστοποίησης Αναπηρίας σε ισχύ από ΚΕΠΑ, ΑΣΥΕ, ΑΝΥΕ

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν άνθρωποι με ποσοστό αναπηρίας 67% και πάνω, άνω των 3 ετών και αντιμετωπίζουν κινητική αναπηρία, νοητική υστέρηση, νευροαναπτυξιακής διαταραχής (Δ.Α.Φ) (Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

- Επιστημονικός Διευθυντής Ιατρός
- Κοινωνικός Λειτουργός
- Ψυχολόγος
- Εργοθεραπευτής
- Φυσιοθεραπευτής
- Λογοθεραπευτής
- Νοσηλεύτρια
- Εξωτερικοί συνεργάτες

ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- Ωράριο λειτουργίας 08:00 – 16:30 και απογευματινά τμήματα 16:30 – 21:00
- Παροχή δεκατιανού και μεσημεριανού γεύματος
- Εκτίμηση αναγκών και εφαρμογή εξατομικευμένου πλάνου εκπαίδευσης, φροντίδας και αποκατάστασης
- Εκπαίδευση σε κοινωνικές δεξιότητες και σε δεξιότητες καθημερινής ζωής, με ιδιαίτερη αναφορά σε εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας
- Υποστηρικτικές και θεραπευτικές παρεμβάσεις σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο
- Προγράμματα εκπαίδευσης, υποστήριξης και συμβουλευτικής των οικογενειών

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Ψυχαγωγικές εκδρομές και πολιτιστικές δραστηριότητες
- Αθλητικές δραστηριότητες στο χώρο του AEL F.C Arena
- Ειδικό πρόγραμμα φυσικής αγωγής
- Υδροθεραπεία
- Θεραπευτική γιόγκα
- Μουσικοθεραπεία, Χοροθεραπεία, Μαγειρική, Ζωγραφική
- Ρομποτική
- **Ομάδα υπεράσπισης δικαιωμάτων ατόμων με αναπηρία**



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ANIMUS – Κέντρο Διημέρευσης – Ημερήσιας Φροντίδας (Κ.Δ.Η.Φ) Κύπρου & Σκαρλάτου Σούτσου Γωνία

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2411803303

E-MAIL: kdif@animus-sa.gr

FORMedia**Radio
99,8****Όλα παίζουν!****08:00**

08:00 - 10:00 | «ΟΛΑ ΠΑΙΖΟΥΝ» με τη Σμάρω Γεωργίου **LIVE**
Η καλή μέρα από το πρωί φαίνεται! Κάθε πρωί λέμε την πρώτη μας καλημέρα με τη ραδιοφωνική παραγωγή Σμάρω Γεωργίου για τρίτη χρονιά καθημερινά στις 08:00 σε μια δίωρη εκπομπή μας υπόσχεται ότι όλα παίζουν! Όλες οι επιτυχίες παίζουν εδώ! Μόνο Επιτυχίες!!!

FORMedia**Radio
99,8****Εδώ Θεσσαλία, απόγευμα!****16:00**

16:00 - 18:00 | «Εδώ Θεσσαλία, απόγευμα» με τη Δημοσιογράφο Βιβή Ζαχοπούλου **LIVE**
Δύο ώρες γεμάτες ενημέρωση, ανάλυση και παλμό της επικαιρότητας, με focus στη Θεσσαλία. Ειδήσεις, συνεντεύξεις, σχόλια και όλα όσα αφορούν την καθημερινότητα της περιοχής μας, μέσα από μια έγκυρη και άμεση ματιά.

Παρά την εκρηκτική αύξηση (39%) των μαθητών με αναπηρία ή/και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες τα τελευταία τέσσερα χρόνια, οι υποστηρικτικές δομές δεν ενισχύονται αντίστοιχα, με αποτέλεσμα μεγάλος αριθμός μαθητών να φοιτά χωρίς επαρκή εξειδικευμένη υποστήριξη

Εκρηκτική αύξηση μαθητών με αναπηρία στα σχολεία

Προκλήσεις, ελλείψεις και η ανάγκη για ουσιαστική συμπερίληψη

Με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες το 10% του μαθητικού πληθυσμού σύμφωνα με το Παρατηρητήριο της ΕΣΑμεΑ



Σημαντική αύξηση καταγράφεται στον αριθμό των μαθητών με αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες (ΕΕΑ) στη χώρα, σύμφωνα με τα στοιχεία του Παρατηρητηρίου Θεμάτων Αναπηρίας της Εθνική Συνομοσπονδία Ατόμων με Αναπηρία (Ε.Σ.Α.μεΑ.).

Για το σχολικό έτος 2024-2025, οι μαθητές με αναπηρία ή/και ΕΕΑ που φοίτησαν στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια γενική και ειδική εκπαίδευση εκτιμώνται σε 144.861, αριθμός που αντιστοιχεί στο 10% του συνολικού μαθητικού πληθυσμού της χώρας.

Η αύξηση είναι εντυπωσιακή: από την περίοδο 2020-2021 μέχρι την περίοδο 2024-2025 καταγράφεται άνοδος της τάξης του 39% στον εκτιμώμενο πληθυσμό μαθητών με αναπηρία ή/και ΕΕΑ, την ώρα που ο συνολικός μαθητικός πληθυσμός μειώνεται σταθερά. Το φαινόμενο αυτό αποτυπώνει αφενός τη διεύρυνση της αναγνώρισης των ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών, αφετέρου όμως αναδεικνύει τα όρια αντοχής του εκπαιδευτικού συστήματος.

Ραγδαία άνοδος στα γενικά σχολεία Μέσα σε μόλις τέσσερα χρόνια, οι μαθητές με αναπηρία ή/και ΕΕΑ που φοιτούν σε γενικά σχολεία αυξήθηκαν κατά 40%. Την ίδια περίοδο, ο μαθητικός πληθυσμός στις Σχολικές Μονάδες Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης (ΣΜΕΑΕ) αυξήθηκε κατά 20%. Ωστόσο, πίσω από τα ποσοστά κρύβονται σοβαρές ανισότητες στην παρεχόμενη υποστήριξη. Το 40% των μαθητών με αναπηρία ή/και ΕΕΑ που φοιτούν σε γενικά σχολεία υποστηρίζονται αποκλειστικά από τον εκπαιδευτικό της

γενικής τάξης, χωρίς εξειδικευμένη βοήθεια. Στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση το 65% των μαθητών δεν λαμβάνει καμία εξειδικευμένη υποστήριξη, ενώ στην πρωτοβάθμια το αντίστοιχο ποσοστό ανέρχεται στο 14,5%. Τα δεδομένα αυτά εγείρουν ερωτήματα για την επάρκεια των δομών και του προσωπικού ειδικής αγωγής, καθώς η ένταξη σε γενικά σχολεία δεν συνοδεύεται πάντα από τις απαραίτητες υποστηρικτικές παρεμβάσεις.

Τμήματα Ένταξης και Παράλληλη Στήριξη: Περισσότεροι μαθητές, λιγότεροι πόροι

Ιδιαίτερα αποκαλυπτικά είναι τα στοιχεία για τα Τμήματα Ένταξης (Τ.Ε.). Μεταξύ των σχολικών ετών 2023/24 και 2024/25, οι μαθητές που φοιτούν σε Τ.Ε. αυξήθηκαν κατά 3.194, την ώρα που ο αριθμός των ίδιων των Τμημάτων μειώθηκε κατά 6,5%. Η αναντιστοιχία αυτή επιβαρύνει το έργο των εκπαιδευτικών και εντείνει τις πιέσεις στο ήδη υποστελεχωμένο σύστημα.

Παράλληλη Στήριξη

Αντίστοιχη εικόνα παρουσιάζει και η Παράλληλη Στήριξη. Οι μαθητές που επωφελούνται από το συγκεκριμένο θεσμό αυξήθηκαν κατά 25%, από 19.315 σε 23.960. Παρά τη σημαντική αυτή αύξηση, καταγράφεται δραστική μείωση των ωρών υποστήριξης ανά μαθητή, γεγονός που σηματοδοτεί ουσιαστική υποβάθμιση της εξατομικευμένης παρέμβασης. Επιπλέον, το 8% των εγκεκριμένων αιτημάτων για Παράλληλη Στήριξη δεν καλύφθηκε τελικά. Η πρακτική της κατανομής «περισσότεροι μαθητές – λιγότερες ώρες ανά μαθητή» οδηγεί σε κατακερματισμό του έργου των εκπαιδευτικών

και αποδυναμώνει τη φιλοσοφία της εξατομικευμένης υποστήριξης, η οποία αποτελεί θεμέλιο της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης. Η ανισότητα αποτυπώνεται και στην πρόσβαση στην ανώτατη εκπαίδευση. Το ποσοστό αποφοίτων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης ηλικίας 25-34 ετών με σοβαρή αναπηρία ανέρχεται σε 22,5% (μέσος όρος τριετίας 2022-2024), υπολειπόμενο κατά 20 ποσοστιαίες μονάδες σε σύγκριση με τα άτομα χωρίς αναπηρία. Το χάσμα αυτό αντικατοπτρίζει τις δυσκολίες που συσσωρεύονται ήδη από τις πρώτες βαθμίδες της εκπαίδευσης και αποδεικνύει ότι η έλλειψη επαρκούς υποστήριξης στη σχολική πορεία έχει μακροπρόθεσμες συνέπειες.

Θεμελιώδες δικαίωμα η εκπαίδευση

Για την Ε.Σ.Α.μεΑ., η προώθηση και περιφρούρηση του δικαιώματος των παιδιών και των ατόμων με αναπηρία, χρόνιες ή/και σπάνιες παθήσεις σε ποιότητα και ισότιμη εκπαίδευση αποτελεί ύψιστη προτεραιότητα. Η εκπαίδευση δεν είναι μόνο ένα θεμελιώδες ανθρωπινό δικαίωμα, αλλά και καταλύτης για την άσκηση πολλών άλλων δικαιωμάτων: της εργασίας, της αξιοπρεπούς διαβίωσης, της κοινωνικής και πολιτιστικής συμμετοχής, ακόμη και της πολιτικής έκφρασης. Για τα άτομα με αναπηρία, η εκπαίδευση έχει πρόσθετη σημασία, καθώς επηρεάζει άμεσα την αυτονομία, την ανεξαρτησία και τη δυνατότητα αυτοκαθορισμού τους.

Το Παρατηρητήριο Θεμάτων Αναπηρίας έχει αναγάγει την εκπαίδευση σε βασική προτεραιότητα της ερευνητικής του ατζέντας και συνεργάζεται σταθερά με το Υπουργείο Παιδείας,

Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και την Ελληνική Στατιστική Αρχή, ώστε να αξιοποιούνται διοικητικά και στατιστικά δεδομένα για τη διαμόρφωση τεκμηριωμένων πολιτικών.

Ανάγκη μεταρρυθμίσεων

Παρά τα θετικά βήματα, τα στοιχεία του 3ου Δελτίου Στατιστικής Πληροφόρησης αναδεικνύουν αντίρροπες εξελίξεις. Η αυξημένη ευαισθητοποίηση της κοινωνίας και της εκπαιδευτικής κοινότητας ως προς την αναγνώριση της ποικιλομορφίας του μαθητικού πληθυσμού αποτελεί σημαντική πρόοδο. Ωστόσο, οι δομές και οι υπηρεσίες ειδικής εκπαίδευσης δεν ενισχύονται στον ίδιο ρυθμό. Η διαχρονική υποχρηματοδότηση, η αποσπασματικότητα των εκπαιδευτικών πολιτικών, η υποστελέχωση και η μη μονιμότητα του προσωπικού ειδικής αγωγής, η μετακύλιση της ευθύνης στον εκπαιδευτικό της γενικής τάξης χωρίς επαρκή επιμόρφωση, καθώς και οι καθυστερήσεις στην έκδοση γνωματεύσεων από τα ΚΕ-ΔΑΣΥ, συνθέτουν ένα σύνθετο πλέγμα προβλημάτων. Σε αυτά προστίθενται τα σοβαρά ζητήματα μεταφοράς μαθητών, οι ελλείψεις σε υλικοτεχνική υποδομή και η κακή κατάσταση σχολικών κτηρίων. Η αντιμετώπιση των παραπάνω απαιτεί άμεσες πρωτοβουλίες, αλλά και μακροπρόθεσμο στρατηγικό σχεδιασμό. Η ισότιμη και χωρίς αποκλεισμούς εκπαίδευση δεν μπορεί να αποτελεί απλώς διακηρυκτικό στόχο· οφείλει να μετατραπεί σε έμπρακτη πολιτική προτεραιότητα, ώστε κάθε μαθητής με αναπηρία να έχει τη δυνατότητα να μαθαίνει, να εξελίσσεται και να συμμετέχει με ασφάλεια και αξιοπρέπεια στη σχολική και κοινωνική ζωή.



Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail

FORMedia **Radio 99,8**

ENNI TIME IS A GOOD TIME

12:00

12:00 - 14:00 | «ENNI TIME IS A GOOD TIME» με την Έννη Λεβέντη & τον Κώστα Ανέστη **LIVE**

Η αγαπημένη εκπομπή της Μαγνησίας τώρα στο FORMedia Radio 99.8! Η Έννη Λεβέντη, με τη χαρακτηριστική της αμεσότητα και τον τρόπο που ξέρει να συνδέεται με το κοινό, επιστρέφει δυναμικά στο ραδιόφωνο παρέα με τον Κώστα Ανέστη. Δύο ώρες γεμάτες ενημέρωση, ελεύθερη συζήτηση και χαμόγελο – γιατί η επικαιρότητα δεν χρειάζεται να είναι βαριά για να είναι ουσιαστική. Με φρέσκο αέρα, εναλλακτική ματιά στα γεγονότα, αλλά και παρεμβάσεις που προκαλούν διάλογο, η εκπομπή «ENNI TIME IS A GOOD TIME» έρχεται για να δώσει ρυθμό στα μεσημέρια μας και να μας κάνει να απολαμβάνουμε ακόμα περισσότερο τον απογευματινό χρόνο. Εδώ, η ενημέρωση γίνεται πιο ζωντανή, οι συζητήσεις πιο ουσιαστικές και η παρέα πιο απολαυστική!

FORMedia **Radio 99,8**

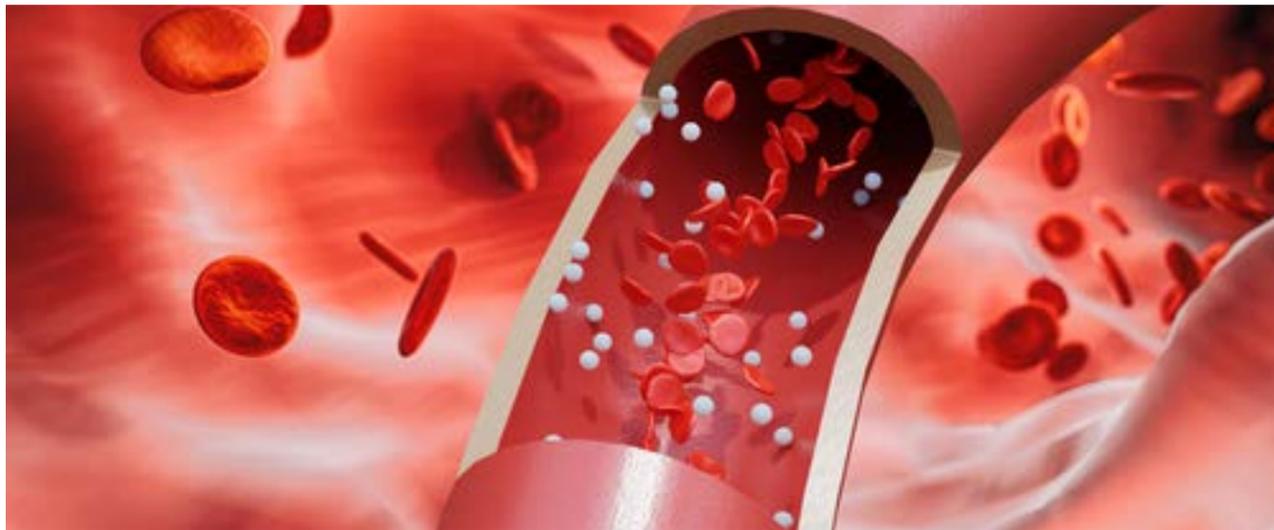
Τελευταίο θρανίο!

18:00

18:00 - 20:00 | «ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΘΡΑΝΙΟ» με τον Βασίλη Μηνά **LIVE**

Τελευταίο θρανίο ή μπροστά; Καθημερινά ο Βασίλης Μηνάς επιλέγει για εσάς εμμονικά από το τελευταίο θρανίο μουσικάρες, τα καλύτερα τραγούδια όλων των εποχών. Βρίσκει πως έχει μια ιδιαίτερη γοητεία το «τελευταίο θρανίο» και ίσως γι' αυτό περισσότερο να το αποζητούσε. Για άλλους μπορεί να αποτελούσε μειονεκτική θέση, αλλά στη δική του φαντασία ήταν σίγουρα προνομιακή!

Η παρατεταμένη καθιστική ακινησία ιδιαίτερα μπροστά σε οθόνη αποτελεί από μόνη της ανεξάρτητο και σοβαρό παράγοντα κινδύνου για εμφάνιση Εν Τω Βάθει Φλεβικής Θρόμβωσης, ακόμη και σε άτομα χωρίς εμφανή προβλήματα υγείας



«e-Θρόμβωση»

Η απειλή της ψηφιακής ακινησίας

Πώς η πολύωρη χρήση υπολογιστών και η καθιστική ζωή αυξάνουν τον κίνδυνο εν τω βάθει φλεβικής θρόμβωσης

Η σύγχρονη καθημερινότητα μάς θέλει μπροστά από μια οθόνη. Εργασία, επικοινωνία, ενημέρωση, ψυχαγωγία – όλα περνούν μέσα από έναν υπολογιστή ή μια φορητή συσκευή. Όμως πίσω από αυτή τη φαινομενικά αθώα συνθήκη κρύβεται ένας υπαρκτός και δυνητικά επικίνδυνος κίνδυνος για την υγεία: η λεγόμενη «e-θρόμβωση», δηλαδή η εν τω βάθει φλεβική θρόμβωση (ΕΦΘ) που σχετίζεται με πολύωρη ακινησία και καθιστική ζωή λόγω χρήσης ηλεκτρονικών μέσων.

Η εν τω βάθει φλεβική θρόμβωση είναι μια συχνή αγγειακή πάθηση, κατά την οποία σχηματίζεται θρόμβος αίματος σε βαθιά φλέβα, συνήθως στα κάτω άκρα. Το πρόβλημα δεν περιορίζεται μόνο στον πόνο ή στο οίδημα που μπορεί να προκαλέσει στο πόδι. Ο πραγματικός κίνδυνος είναι η αποκόλληση μέρους του θρόμβου και η μεταφορά του μέσω της κυκλοφορίας στους πνεύμονες, προκαλώντας Πνευμονική εμβολή – μια επιπλοκή που μπορεί να αποβεί μοιραία.

Η τριάδα του Virchow και ο ρόλος της ακινησίας

Η εμφάνιση της θρομβοεμβολικής νόσου εξηγείται κλασικά μέσω της Τριάδα του Virchow, η οποία περιγράφει τρεις βασικούς παράγοντες που ευνοούν τον σχηματισμό θρόμβων:

- Αυξημένη πηκτικότητα του αίματος
- Διαταραχή της φυσιολογικής ροής του (φλεβική στάση)
- Βλάβη ή δυσλειτουργία του ενδοθηλίου των φλεβών

Από αυτούς, η φλεβική στάση λόγω ακινησίας αποτελεί έναν από τους συχνότερους και πιο καθοριστικούς παράγοντες κινδύνου. Παραδοσιακά, η ΕΦΘ συνδεόταν με ασθενείς που παρέμεναν κλινίτριες για μεγάλα χρονικά διαστήματα ή με ταξιδιώτες μεγάλων αποστάσεων – το λεγόμενο «σύνδρομο της οικονομικής

θέσης» στις πολύωρες πτήσεις. Ωστόσο, τα τελευταία χρόνια, η επιστημονική κοινότητα έχει στραφεί σε μια πιο σύγχρονη μορφή ακινησίας: την πολύωρη καθιστική ζωή μπροστά από έναν υπολογιστή.

Όταν το «κάθωμα» γίνεται επικίνδυνο

Η σύνδεση της παρατεταμένης καθιστικής ακινησίας με τη φλεβική θρομβοεμβολή δεν είναι νέα. Ήδη από το 1941, ο Simpson περιέγραψε αυξημένα περιστατικά θανατηφόρων πνευμονικών εμβολών σε άτομα που παρέμεναν για πολλές ώρες καθισμένα σε καταφύγια κατά τη διάρκεια των αεροπορικών επιδρομών του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Το ιστορικό αυτό παράδειγμα κατέδειξε ότι η παρατεταμένη ακινησία, ακόμη και χωρίς άλλους εμφανείς παράγοντες κινδύνου, μπορεί να αποβεί επικίνδυνη.

Έκτοτε, πλήθος μελετών επιβεβαίωσαν τη συσχέτιση. Το 2007, οι Hitos και συνεργάτες απέδειξαν ότι απλές ασκήσεις των κάτω άκρων – όπως επαναλαμβανόμενη κάμψη και έκταση των αστραγάλων – βελτιώνουν σημαντικά τη φλεβική ροή κατά τη διάρκεια καθιστικής ακινησίας. Το εύρημα αυτό ενισχύει τη σημασία της κίνησης, ακόμη και όταν δεν είναι εφικτή η πλήρης όρθια δραστηριότητα.

Η νόσος της ψηφιακής εποχής

Ο όρος «e-θρόμβωση» εμφανίστηκε για πρώτη φορά το 2003, περιγράφοντας περιπτώσεις θρομβοεμβολής που σχετίζονταν με παρατεταμένη χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή. Η εικόνα είναι πλέον γνώριμη: εργαζόμενοι που περνούν 8-12 ώρες μπροστά σε μια οθόνη, συχνά χωρίς διαλείμματα, φοιτητές σε περιόδους εξετάσεων, αλλά και άτομα που αφιερώνουν ατελείωτες ώρες σε διαδικτυακά παιχνίδια ή σερίες.

Μελέτη του 2010 κατέδειξε ότι άτομα που κάθονται στον υπολογιστή για τουλάχιστον 10 ώρες ημερησίως και παραμένουν καθισμένα για περισσότερες από 2 συνεχόμενες ώρες

χωρίς διάλειμμα, παρουσιάζουν έως και 2,8 φορές μεγαλύτερο κίνδυνο εμφάνισης φλεβικής θρομβοεμβολής σε σύγκριση με εκείνους που διακόπτουν συχνά την καθιστική τους δραστηριότητα.

Μια ακόμη πιο ανησυχητική παραλλαγή είναι η λεγόμενη «θρόμβωση του παίκτη». Το 2004, ο θάνατος ενός νεαρού που έπαιζε βιντεοπαιχνίδια για πολλές συνεχόμενες ώρες και κατέληξε από πνευμονική εμβολή, έφερε στο προσκήνιο τον κίνδυνο της υπερβολικής ακινησίας στον χώρο του gaming. Το περιστατικό λειτούργησε ως καμπανάκι κινδύνου για γονείς, εκπαιδευτικούς και επαγγελματίες υγείας.

Ποιοι κινδυνεύουν περισσότερο

Η πολύωρη καθιστική ζωή από μόνη της αυξάνει τον κίνδυνο, ωστόσο ο κίνδυνος γίνεται μεγαλύτερος όταν συνυπάρχουν και άλλοι επιβαρυντικοί παράγοντες:

- Παχυσαρκία
- Κάπνισμα
- Λήψη ορμονικών σκευασμάτων (π.χ. αντισυλληπτικά)
- Κληρονομική θρομβοφιλία
- Πρόσφατο χειρουργείο ή τραυματισμός
- Κακοήθεια

Στα άτομα αυτά, η πολύωρη παραμονή σε καθιστή θέση μπορεί να λειτουργήσει ως ο «τελικός πυροδότης» που θα οδηγήσει στη δημιουργία θρόμβου.

Συμπτώματα που δεν πρέπει να αγνοούνται

Η εν τω βάθει φλεβική θρόμβωση μπορεί να εκδηλωθεί με:

- Πόνο ή αίσθημα βάρους στο πόδι
- Οίδημα (πρήξιμο), συνήθως στο ένα κάτω άκρο
- Ερυθρότητα ή αύξηση της θερμοκρασίας στην πάσχουσα περιοχή

Σε περίπτωση πνευμονικής εμβολής, τα συμπτώματα μπορεί να περιλαμβάνουν αιφ-

νίδια δύσπνοια, πόνο στο στήθος, ταχυκαρδία ή ακόμα και λιποθυμικό επεισόδιο. Πρόκειται για κατάσταση που απαιτεί άμεση ιατρική παρέμβαση.

Η τηλεργασία, η τηλεεκπαίδευση και η ευρεία διάδοση των ψηφιακών μέσων έχουν αλλάξει ριζικά το πρότυπο ζωής. Πολλοί άνθρωποι περνούν το μεγαλύτερο μέρος της ημέρας τους καθισμένοι – και συχνά χωρίς να το αντιλαμβάνονται. Η ακινησία έχει γίνει «αόρατη», ενσωματωμένη στη ρουτίνα μας.

Η «ηλεκτρονική θρόμβωση» δεν είναι υπερβολή ή δημοσιογραφικός εντυπωσιασμός. Αντιθέτως, αποτελεί μια πραγματική απειλή δημόσιας υγείας, η οποία αναμένεται να αυξηθεί όσο η κοινωνία γίνεται πιο ψηφιακή.

Η πρόληψη είναι στο... πόδι μας
Το ενθαρρυντικό στοιχείο είναι ότι η πρόληψη είναι απλή και αποτελεσματική. Οι ειδικοί συνηγορούν:

- Διάλειμμα κάθε 30-60 λεπτά
- Ορθοστάσια και σύντομο περπάτημα στον χώρο
- Ασκήσεις κάμψης-έκτασης των αστραγάλων
- Καλή ενυδάτωση
- Χρήση καλτσών διαβαθμισμένης συμπίεσης σε άτομα υψηλού κινδύνου

Στο μέλλον, η τεχνολογία ίσως αποτελέσει σύμμαχο, με εφαρμογές που θα υπενθυμίζουν τη σημασία της κίνησης. Μέχρι τότε, όμως, η ευθύνη παραμένει ατομική. Το σώμα μας δεν είναι σχεδιασμένο για ακινησία ωρών. Χρειάζεται κίνηση. Η «e-θρόμβωση» αποτελεί ένα από τα πιο χαρακτηριστικά παραδείγματα του πώς ο σύγχρονος τρόπος ζωής μπορεί να επηρεάσει αρνητικά την υγεία μας. Η ενημέρωση, η ευαισθητοποίηση και η υιοθέτηση απλών καθημερινών συνηθειών μπορούν να αποτρέψουν μια σοβαρή και ενίοτε θανατηφόρα επιπλοκή.

Γιατί, τελικά, η πρόληψη ξεκινά με ένα απλό βήμα: να σηκωθούμε από την καρέκλα.

Women's Matters

Γυναικεία Ζητήματα

Curated by: Βία Παραδοπούλου / Επιμέλεια: Μπία Παπαδοπούλου

Διάρκεια έκθεσης
21.2 / 24.5 / 2026

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΛΑΡΙΣΑΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ Γ.Ι. ΚΑΤΣΙΓΡΑ



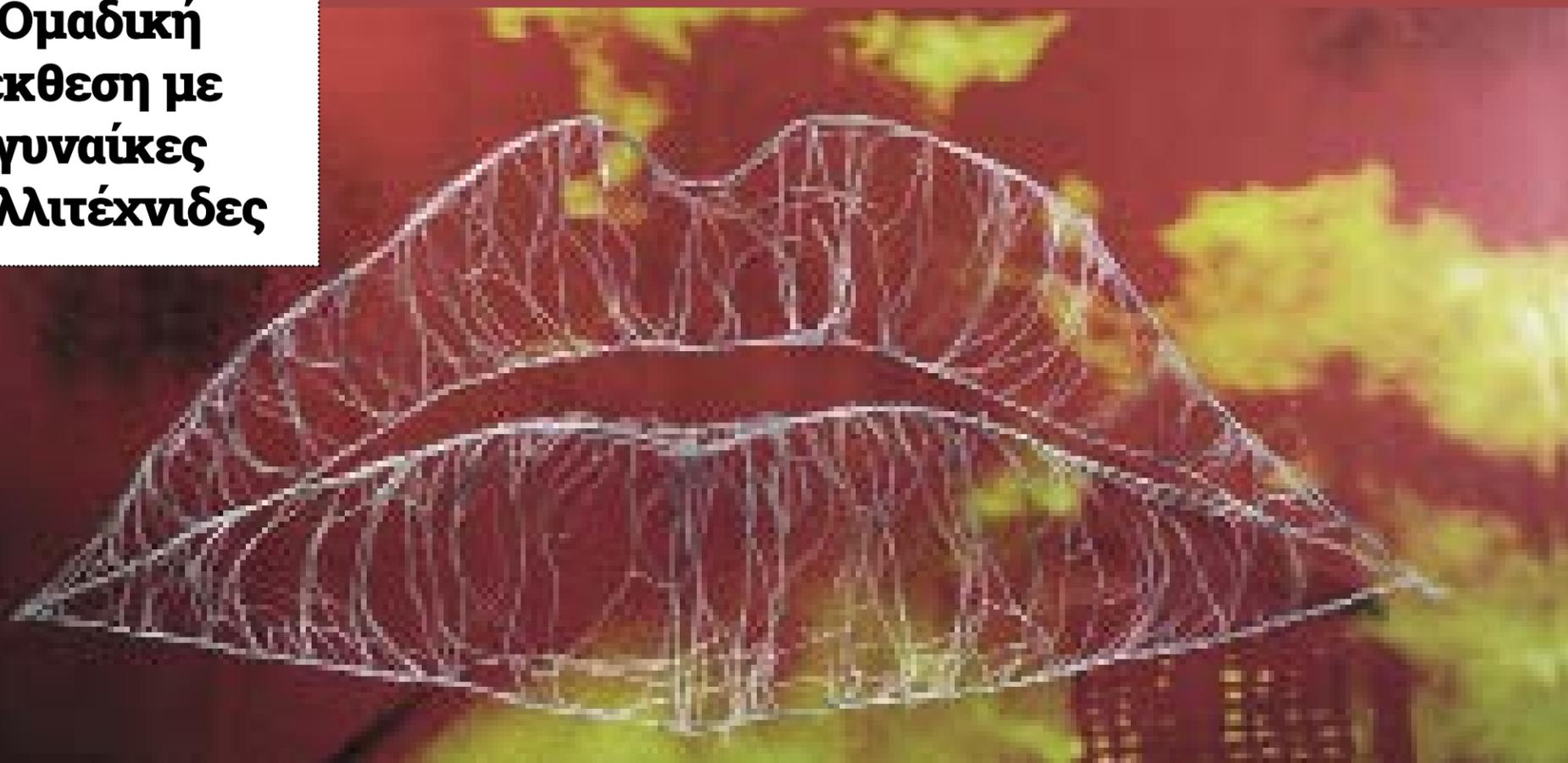
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΛΑΡΙΣΑΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ Γ.Ι. ΚΑΤΣΙΓΡΑ
MUNICIPAL ART GALLERY OF LARISSA
G. I. KATSIGRAS MUSEUM



ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ACCREDITED
MUSEUM

Η έκθεση «Women's Matters» φέρνει στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ. Ι. Κατσιόγρα 33 Ελληνίδες καλλιτέχνιδες σε έναν πολυφωνικό διάλογο για τη θέση της γυναίκας στην κοινωνία και την ιστορία της τέχνης

Ομαδική
έκθεση με
γυναίκες
καλλιτέχνιδες



Μια σημαντική εικαστική διοργάνωση φιλοξενεί από τις 21 Φεβρουαρίου έως τις 24 Μαΐου 2026 η Λάρισα, με την περιοδική έκθεση «Women's Matters» να μετατρέπει τη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ. Ι. Κατσιόγρα σε πεδίο καλλιτεχνικού στοχασμού και κοινωνικού προβληματισμού. Η διοργάνωση εγκαινιάζεται το Σάββατο 21 Φεβρουαρίου, ενώ την ίδια ημέρα, στις 12:00 το μεσημέρι, θα πραγματοποιηθεί ανοικτή ξενάγηση από την επιμελήτρια και ιστορικό τέχνης Μπία Παπαδοπούλου, προσφέροντας στο κοινό τη δυνατότητα να προσεγγίσει σε βάθος το σκεπτικό και τη δομή της έκθεσης.

Η «Women's Matters» συνιστά μια διευρυμένη και ενδυναμωμένη εκδοχή της έκθεσης «Γυναικεία ζητήματα – Women's Matters», που παρουσιάστηκε το 2024 στην Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων. Ενώ η αρχική διοργάνωση επικεντρωνόταν σε δεκαεπτά εν ζωή εικαστικούς από διαφορετικές γενιές, η νέα εκδοχή στη Λάρισα επεκτείνει ουσιαστικά το εύρος της, τόσο σε αριθμό συμμετεχουσών όσο και σε ιστορικό και εννοιολογικό βάθος. Τριάντα τρεις Ελληνίδες δημιουργοί, από τον 19ο αιώνα έως σήμερα, συγκροτούν ένα πολυεπίπεδο αφήγημα γύρω από την εμπειρία της γυναίκας, τον κοινωνικό της ρόλο και τη διαρκή διαπραγμάτευση της ταυτότητάς της. Η έκθεση δεν λειτουργεί απλώς ως μια παράθεση έργων. Αντιθέτως, συγκροτεί μια εικαστική ανθρωπολογική μελέτη, όπου η ζωγραφική, η χαρακτική, η φωτογραφία,

η εγκατάσταση και οι σύγχρονες μεικτές τεχνικές συνδιαλέγονται μεταξύ τους. Το βλέμμα του θεατή καλείται να κινηθεί ανάμεσα σε διαφορετικές χρονικότητες και μορφοπλαστικές γλώσσες, εντοπίζοντας τόσο τις ρήξεις όσο και τις συνέχειες στη

των διαφορετικών γενεών δεν επιδιώκει μια γραμμική ιστορική αφήγηση. Αντιθέτως, η επιμελητική προσέγγιση επιτρέπει τη δημιουργία θεματικών αξόνων: η μητρότητα, η εργασία, η αυτοπροσωπογραφία, η έμφυλη βία, η κοινωνική ορατότητα, αλλά

κλειστών και ανοικτών επιφανειών και η κίνηση του θεατή στον χώρο ενισχύουν τη βιωματική διάσταση της περιήγησης.

Στο επίκεντρο της έκθεσης βρίσκεται η έννοια της «υπόθεσης των γυναικών» όχι ως στενά φεμινιστικό σύνθημα, αλλά ως διαρκές κοινωνικό ερώτημα. Πώς αποτυπώνεται η γυναικεία εμπειρία στην τέχνη; Ποια στερεότυπα αναπαράγονται και ποια ανατρέπονται; Με ποιους τρόπους το γυναικείο σώμα μετατρέπεται από αντικείμενο θέασης σε φορέα λόγου; Τα έργα που παρουσιάζονται δεν προσφέρουν μονοσήμαντες απαντήσεις αντίθετα, ενεργοποιούν τον θεατή σε μια διαδικασία στοχασμού. Η διοργάνωση αποκτά ιδιαίτερη βαρύτητα στη σημερινή συγκυρία, όπου τα ζητήματα ισότητας, έμφυλων ρόλων και κοινωνικής εκπροσώπησης βρίσκονται στο προσκήνιο του δημόσιου διαλόγου. Η τέχνη, ως πεδίο συμβολικής αναπαράστασης, έχει τη δύναμη να φωτίζει πλευρές της πραγματικότητας που συχνά παραμένουν αόρατες. Στην

ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Μια μεγάλη εικαστική συνάντηση στη Λάρισα

γυναικεία καλλιτεχνική έκφραση. Ιδιαίτερη σημασία έχει η συμπερίληψη ιστορικών μορφών της ελληνικής τέχνης, όπως η Ελένη Μπούκουρη-Αλταμούρα και η Θάλεια Φλωρά-Καραβία, που άνοιξαν δρόμους σε εποχές όπου η γυναικεία παρουσία στον δημόσιο και καλλιτεχνικό χώρο ήταν περιορισμένη και συχνά αμφισβητούμενη. Δίπλα τους, δημιουργοί του 20ού και 21ου αιώνα, όπως η Λίδα Παπακωνσταντίνου και η Νίνα Παπακωνσταντίνου, εκπροσωπούν τη σύγχρονη εικαστική έρευνα, όπου το σώμα, η μνήμη, η γλώσσα και η πολιτική διάσταση της ταυτότητας επανεξετάζονται με κριτική οξύτητα. Η συνύπαρξη αυτών

και η προσωπική ελευθερία αποτελούν ενδεικτικά πεδία διαλόγου. Μέσα από αυτή τη δομή, η γυναικεία εμπειρία παρουσιάζεται όχι ως μονοδιάστατη κατηγορία, αλλά ως σύνθετο και μεταβαλλόμενο φαινόμενο.

Ο χώρος της Πινακοθήκης διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο στη συνολική εμπειρία. Η έκθεση έχει σχεδιαστεί ειδικά για την αίθουσα Ειρήνης Κατσιόγρα και το εσωτερικό αίθριο του πρώτου ορόφου, αξιοποιώντας την αρχιτεκτονική ιδιαιτερότητα του κτιρίου. Η χωρική διάταξη επιτρέπει την ανάπτυξη διαλόγων μεταξύ έργων που, υπό άλλες συνθήκες, ίσως να μην συνυπήρχαν. Το φυσικό φως του αιθρίου, η εναλλαγή

περίπτωσης της «Women's Matters», η καλλιτεχνική πράξη λειτουργεί ως εργαλείο διεκδίκησης, μνήμης και αναστοχασμού. Παράλληλα, η έκθεση αναδεικνύει τη διαχρονική συμβολή των Ελληνίδων δημιουργών στην εξέλιξη της εγχώριας εικαστικής σκηνής. Από τις πρώτες μορφές που διεκδίκησαν πρόσβαση στην καλλιτεχνική εκπαίδευση έως τις σύγχρονες καλλιτέχνιδες που πειραματίζονται με νέες τεχνολογίες και διεπιστημονικές πρακτικές, η διαδρομή αυτή αποτυπώνει μια σταδιακή αλλά ουσιαστική μετατόπιση: από την περιθωριοποίηση στην ορατότητα και από την αναπαράσταση στην αυτο-αναπαράσταση.

Η αύξηση των περιστατικών αυτοκτονιών μεταξύ παιδιών και εφήβων στην Ελλάδα και στην Ευρώπη αναδεικνύει μια σιωπηλή κρίση ψυχικής υγείας, με τους ειδικούς να προειδοποιούν για την επίδραση του σχολικού άγχους, του διαδικτυακού εκφοβισμού



ΑΝΗΣΥΧΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΕΣ ΑΝΗΛΙΚΩΝ

Μια σιωπηλή κρίση που απαιτεί άμεση προσοχή

Γράφει
η Έννη
Λεβέντη

Στην Ελλάδα και στην Ευρωπαϊκή Ένωση, η συζήτηση γύρω από τις αυτοκτονίες ανηλικών έχει αποκτήσει νέα διάσταση, καθώς τα στοιχεία και οι πρόσφατες καταγραφές δείχνουν ότι το φαινόμενο δεν είναι πλέον «αθέατο» ή περιθωριακό. Πίσω από αριθμούς και στατιστικές κρύβονται ανθρώπινες ιστορίες και κοινωνικές δυσκολίες που συχνά αγνοούνται μέχρι να είναι πια πολύ αργά.

Τα πιο πρόσφατα δεδομένα από το «Χαμόγελο του Παιδιού» δείχνουν ότι το 2025 στο πλαίσιο της Ελλάδας καταγράφηκαν 764 περιστατικά αυτοκτονικής συμπεριφοράς ή μη αυτοκτονικής αυτοτραυματικής συμπεριφοράς μεταξύ παιδιών και εφήβων, με πολλές περιπτώσεις να οδηγούν σε απόπειρες ή τραγικά αποτελέσματα. Το ίδιο έτος, σύμφωνα με την ίδια οργάνωση, περίπου δύο παιδιά την ημέρα αυτοτραυματιζόνταν ή επιχειρούσαν να θέσουν τέλος στη ζωή τους μια εικόνα που σοκάρει και απαιτεί εθνική και κοινωνική κινητοποίηση.

Αν και τα επίσημα εθνικά στοιχεία δείχνουν ότι η Ελλάδα έχει σχετικά χαμηλότερο ποσοστό ολοκληρωμένων αυτοκτονιών σε σχέση με τον ευρωπαϊκό μέσο όρο περίπου 4,56 θανάτους ανά 100.000 κατοίκους με βάση τα στοιχεία 2022 της Eurostat το φαινόμενο μεταξύ των νέων δεν παύει να είναι δεύτερη ή τρίτη αιτία θανάτου στις ηλικίες 15-29 στην Ε.Ε., πίσω μόνο από τα ατυχήματα γεγονός που καταδεικνύει τη βαρύτητα του ζητήματος στη νεολαία.

Παρά τα σχετικά χαμηλά εθνικά ποσοστά σε σχέση με άλλες ευρωπαϊκές χώρες, οι εμπειρίες από το πεδίο δείχνουν μια εικόνα που δύσκολα αντιμετωπίζεται με ψυχρή αριθμητική. Περιπτώσεις όπως η τραγική αυτοκτονία ενός 13χρονου στη Φυλή, που προκάλεσε ερωτήματα για πιθανό bullying και άλλα προβλήματα

που αντιμετώπιζε, δείχνουν ότι πίσω από κάθε αριθμό υπάρχει μια οικογένεια, ένα παιδί που βρέθηκε σε αδιέξοδο και δεν κατάφερε να αντλήσει τη στήριξη που χρειαζόταν.

Τα στοιχεία αυτά έρχονται σε μια στιγμή που διεθνείς μελέτες επιβεβαιώνουν ότι η αυτοκτονία παραμένει μια σημαντική αιτία θανάτου μεταξύ νέων και εφήβων παγκοσμίως. Σύμφωνα με δεδομένα της Eurostat για το 2022, πάνω από 5.000 νέοι ηλικίας 15-29 έχασαν τη ζωή τους από αυτοχειρία στην Ευρωπαϊκή Ένωση, παρά τη συνολική μείωση κατά περίπου 20% σε σχέση με μια δεκαετία πριν.

Η εικόνα στην Ελλάδα είναι, όπως δείχνουν οι καταγραφές, πολυδιάστατη. Οι συνολικές αυτοκτονίες στη χώρα το 2025 φαίνεται να έχουν αυξηθεί σε σχέση με παλαιότερα έτη και σε σχέση με τα καταγεγραμμένα 469 περιστατικά αυτοκτονίας για το 2024, με εκτιμήσεις ότι πολλά περιστατικά ιδιαίτερα οι απόπειρες δεν καταγράφονται πλήρως από τα επίσημα συστήματα καταγραφής. Για κάθε ολοκληρωμένη αυτοκτονία εκτιμάται ότι υπάρχουν 20-30 απόπειρες που δεν καταλήγουν σε θάνατο, γεγονός που υποδηλώνει μια ευρύτερη «σιωπηλή κρίση» στην ψυχική υγεία.

Οι ειδικοί επισημαίνουν ότι πίσω από αυτές τις τραγωδίες βρίσκονται παράγοντες που σχετίζονται με ψυχική υγεία, οικογενειακές εντάσεις, σχολικό άγχος, εκφοβισμό και κοινωνικές πιέσεις, αλλά και την έλλειψη επαρκούς πρόσβασης σε υποστηρικτικές υπηρεσίες ψυχικής υγείας για παιδιά και εφήβους. Οι γονείς, οι εκπαιδευτικοί και οι επαγγελματίες υγείας καλούνται να διακρίνουν τα σημάδια κινδύνου και να παρέμβουν όσο το δυνατόν νωρίτερα.

Σε ευρωπαϊκό επίπεδο, η αυτοκτονία παραμένει από τις κύριες αιτίες θανάτου στην ομάδα των 15-29,

γεγονός που δείχνει ότι το πρόβλημα δεν είναι μεμονωμένο ούτε γεωγραφικά περιορισμένο, αλλά αντικατοπτρίζει ευρύτερες τάσεις σε κοινωνικό και ψυχολογικό επίπεδο.

Η κοινωνία καλείται να αντιμετωπίσει το ζήτημα με υπευθυνότητα, χωρίς ταμπού και με στοχευμένη υποστήριξη προς τους νέους, ενισχύοντας τα δίκτυα ψυχοκοινωνικής φροντίδας και ενσωματώνοντας την πρόληψη, την έγκαιρη ανίχνευση και τη συνεχή στήριξη σε σχολεία και κοινότητες. Κάθε αυτοκτονία, κάθε απόπειρα, κάθε νέα ζωή που χάνεται ή βρίσκεται σε κίνδυνο είναι μια έκκληση για δράση – όχι μόνο επαγγελματική, αλλά και συλλογική, για να δοθούν τα κατάλληλα εργαλεία και πόροι ώστε να μη μείνουν οι νέοι μόνες τους σε στιγμές κρίσης.

Παράλληλα, η ψηφιακή εποχή φέρνει νέα προκλήσεις. Τα social media, η συνεχής έκθεση σε διαδικτυακές πιέσεις και η ψηφιακή βία ενισχύουν το άγχος και την απομόνωση των εφήβων, καθιστώντας τους πιο ευάλωτους σε σκέψεις αυτοκαταστροφής. Οι ειδικοί υπογραμμίζουν ότι η έγκαιρη αναγνώριση συμπτωμάτων κατάθλιψης, άγχους ή απομόνωσης από γονείς, εκπαιδευτικούς και ψυχολόγους μπορεί να σώσει ζωές. Σημαντικό ρόλο παίζουν επίσης οι γραμμές ψυχολογικής υποστήριξης και οι κοινοτικές δράσεις πρόληψης, που παρέχουν στους νέους ασφαλή περιβάλλοντα για να μιλήσουν ανοιχτά και χωρίς φόβο. Η πρόσφατη αύξηση των περιστατικών αυτοκτονιών ανηλικών αποτελεί ένα καμπανάκι για την ελληνική κοινωνία και την Ευρώπη συνολικά.

Η πρόληψη δεν αφορά μόνο την αντιμετώπιση κρίσεων, αλλά και τη δημιουργία ενός σταθερού και ασφαλούς πλαισίου ψυχικής υγείας για όλους τους νέους.

Η Stellantis επαναφέρει τα diesel οχήματα στην Ευρώπη

Η νέα στρατηγική της αυτοκινητοβιομηχανίας



Η Stellantis, ένας από τους μεγαλύτερους παγκόσμιους αυτοκινητοβιομηχανικούς ομίλους, που περιλαμβάνει μάρκες όπως Fiat, Peugeot, Citroën και Opel, ανακοίνωσε πρόσφατα μια σημαντική αλλαγή στρατηγικής στην ευρωπαϊκή αγορά, επαναφέροντας τον diesel σε τουλάχιστον επτά μοντέλα. Η κίνηση αυτή αποτελεί σαφή αντιστροφή της προηγούμενης φιλοδοξίας της εταιρείας για πλήρη μετάβαση στα ηλεκτρικά οχήματα, αντανακλώντας τόσο τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει η αυτοκινητοβιομηχανία όσο και τις μεταβαλλόμενες προτιμήσεις των καταναλωτών. Η ζήτηση για ηλεκτρικά αυτοκίνητα στην Ευρώπη δεν έχει φτάσει στα επίπεδα που ανέμεναν οι κατασκευαστές, ενώ οι χαλαρώσεις στα πρότυπα εκπομπών δίνουν μεγαλύτερη δυνατότητα στα συμβατικά οχήματα να παραμείνουν στην αγορά. Η Stellantis υποστηρίζει ότι η απόφαση να κρατήσει τα diesel στο χαρτοφυλάκιο της έγινε για να καλύψει τη ζήτηση των πελατών και να ενισχύσει τις πωλήσεις της σε ένα περιβάλλον όπου τα EVs δεν έχουν ακόμη πλήρη διείσδυση.

Τα diesel μοντέλα που επιστρέφουν περιλαμβάνουν το Opel Astra, το Opel Combo



van, το επαθέςιο SUV Peugeot Rifter και το επιβατικό van Citroën Berlingo, ενώ συνεχίζεται η παραγωγή diesel εκδόσεων για premium μοντέλα όπως το DS7 SUV, αλλά και για τα Alfa Romeo Tonale και Stelvio και τη Giulia sedan. Η στρατηγική αυτή στοχεύει στο να διατηρήσει η Stellantis τη θέση της σε τμήματα της αγοράς όπου οι Κινέζοι κατασκευαστές ηλεκτρικών οχημάτων δεν έχουν ακόμη ισχυρή παρουσία, αξιοποιώντας τα πλεονεκτήματα των diesel, όπως η χαμηλή κατανάλωση καυσίμου και η μεγάλη αυτονομία. Η κίνηση αυτή παρέχει επίσης ένα οικονομικό πλεονέκτημα στους καταναλωτές, καθώς τα diesel μοντέλα παραμένουν πιο προσιτά σε σχέση με τα ηλεκτρικά,



ενώ ταυτόχρονα επιτρέπουν στην εταιρεία να ανταποκριθεί στις ανάγκες πελατών που προτιμούν την αξιοπιστία και την ευκολία των παραδοσιακών κινητήρων.

Η επαναφορά των diesel έχει παράλληλα και οικονομικό υπόβαθρο. Η Stellantis είχε ανακοινώσει πρόσφατα χρεώσεις ύψους 22,2 δισεκατομμυρίων ευρώ για να περιορίσει τις φιλοδοξίες της στα EVs, γεγονός που επηρέασε τις μετοχές της στο χαμηλότερο επίπεδο από τη συγχώνευση της Fiat Chrysler με την PSA το 2021. Παρά τις οικονομικές πιέσεις, η εταιρεία βλέπει στα diesel ένα μέσο για ανάκτηση μεριδίου αγοράς και για ενίσχυση των πωλήσεων σε αγορές όπου η ζήτηση για ηλεκτρικά αυτοκίνητα παραμένει

περιορισμένη. Η αγορά diesel στην Ευρώπη έχει περάσει από μεγάλες αλλαγές τα τελευταία χρόνια. Το 2015, τα diesel αυτοκίνητα αντιπροσώπευαν τουλάχιστον το 50% των νέων πωλήσεων, πριν ξεκινήσει η πτώση τους μετά το σκάνδαλο "Dieselgate". Μέχρι το 2025, τα diesel καλύπτουν μόλις το 7,7% των νέων πωλήσεων, ενώ τα πλήρως ηλεκτρικά οχήματα έχουν φτάσει το 19,5%. Παρόλα αυτά, η Stellantis βλέπει ευκαιρία σε αυτό το κενό της αγοράς, προσφέροντας στους πελάτες ποιοτικά και οικονομικά ελκυστικά οχήματα που μπορούν να καλύψουν διαφορετικές ανάγκες. Η κίνηση της εταιρείας, αντίθετα με την γενική τάση προς τα ηλεκτρικά, δείχνει την ευελιξία και την προσαρμοστικότητα της αυτοκινητοβιομηχανίας στις αλλαγές της αγοράς και στις προσδοκίες των καταναλωτών.

Η στρατηγική αυτή αναμένεται να έχει σημαντικές επιπτώσεις τόσο στην αγορά των επιβατικών οχημάτων όσο και στην αγορά των επαγγελματικών van, όπου η ζήτηση για diesel παραμένει ισχυρή λόγω του χαμηλού κόστους λειτουργίας και της μεγαλύτερης αυτονομίας. Παράλληλα, στέλνει ένα μήνυμα στους καταναλωτές ότι τα

παραδοσιακά καύσιμα παραμένουν σημαντικά στην Ευρώπη, τουλάχιστον βραχυπρόθεσμα, ενώ υπογραμμίζει την ανάγκη οι κατασκευαστές να προσαρμόζουν τη στρατηγική τους με βάση τις ανάγκες της αγοράς. Η Stellantis δεν εγκαταλείπει την ηλεκτροκίνηση, αλλά προσφέρει μια ισορροπημένη λύση που συνδυάζει diesel, βενζίνη, υβριδικά και ηλεκτρικά οχήματα, καλύπτοντας ευρύτερες προτιμήσεις πελατών και διαφοροποιώντας το χαρτοφυλάκιο της σε μια εποχή αβεβαιότητας και ανταγωνισμού.

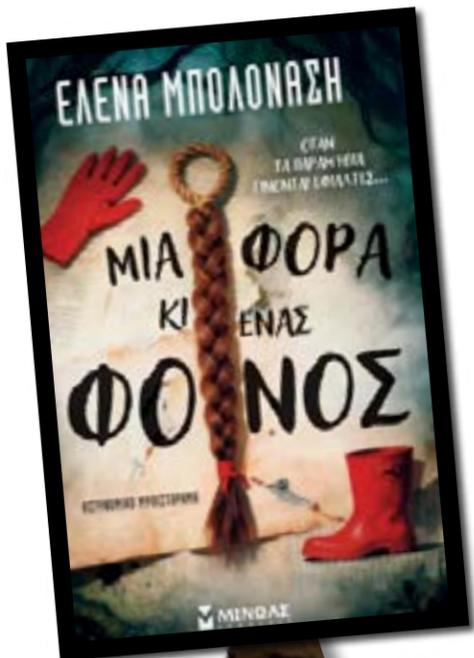
Συνολικά, η επαναφορά των diesel από τη Stellantis αποτελεί μια από τις πιο σημαντικές αλλαγές στην ευρωπαϊκή αυτοκινητοβιομηχανία το 2026, δείχνοντας ότι η μετάβαση στα EVs δεν είναι πάντα γραμμική και ότι οι κατασκευαστές μπορούν να προσαρμόζουν τη στρατηγική τους ανάλογα με τη ζήτηση, την ανταγωνιστικότητα και τις οικονομικές πιέσεις. Με αυτή την κίνηση, η Stellantis στοχεύει να διατηρήσει την ισχύ της στην αγορά, να ικανοποιήσει διαφορετικές ανάγκες πελατών και να δείξει ότι η αυτοκινητοβιομηχανία παραμένει δυναμική και ευέλικτη, ακόμα και σε μια εποχή μεγάλων αλλαγών και προκλήσεων.



Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail

Ο αστυνόμος Πετρίδης αναλαμβάνει να ξετυλίξει αυτό το νήμα. Μαζί με την ομάδα του, κινείται ανάμεσα σε σκηνές εγκλήματος, παρατηρήσεις και αναλύσεις, προσπαθώντας να δει πέρα από την επιφάνεια



Αυτό που κάνει το μυθιστόρημα να ξεχωρίζει είναι η παιχνιδιάρικη αλλά και βαθιά ανθρώπινη προσέγγιση της συγγραφέως

Ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα εγκλήματος με κοινωνικό και ψυχολογικό βάθος

Της Έλενας Μπολονάση

Φυλλομετρώντας ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Μια φορά κι ένας φόνος

Η νέα κυκλοφορία της Έλενας Μπολονάση, «Μια φορά κι ένας φόνος», αποτελεί μια ξεχωριστή πρόταση για τους αναγνώστες που αγαπούν το αστυνομικό μυθιστόρημα, αλλά και την ψυχολογική ένταση με βαθύτερα νοήματα. Σε αυτό το έργο, η συγγραφέας συνδυάζει την παραδοσιακή πλοκή ενός εγκλήματος με τον συμβολισμό και την αλληγορία, δημιουργώντας έναν κόσμο όπου τα παραμύθια και η πραγματικότητα συναντιούνται, και η λογική αναγκάζεται να συνεργαστεί με το ένστικτο. Η ιστορία ξεκινά με την εμφάνιση ενός μυστηριώδους δολοφόνου που έχει έναν ιδιαίτερο τρόπο να αφήνει τα ίχνη του. Σε κάθε σκηνή εγκλήματος, δεν υπάρχει μόνο αίμα και θάνατος, αλλά και ένας συμβολικός γρίφος: μια σκισμένη σελίδα, ένα κόκκινο αντικείμενο ή μια λεπτομέρεια που φαίνεται ασήμαντη, αλλά κρύβει τη λογική ενός παραμυθένιου κώδικα. Ο αναγνώστης καλείται να μπει στην ψυχολογία του δράστη, να κατανοήσει την λογική πίσω από τα φαινομενικά τυχαία στοιχεία και να αναρωτηθεί για τη σύνδεση ανάμεσα στην πράξη και το μήνυμα που θέλει να μεταφέρει. Ο αστυνόμος Πετρίδης αναλαμβάνει να ξετυλίξει αυτό το νήμα. Μαζί με την ομάδα του, κινείται ανάμεσα σε σκηνές εγκλήματος, παρατηρήσεις και αναλύσεις, προσπαθώντας να δει πέρα από την επιφάνεια. Κάθε βήμα τους, όμως, τους φέρνει αντιμέτωπους με την αμφιβολία και την αβεβαιότητα. Ο δράστης δεν σκοτώνει απλώς· αφήνει πίσω του μια ιστορία, μια σκοτεινή αφήγηση που χρειάζεται αποκρυπτογράφηση. Η προσπάθεια να συνδεθούν τα στοιχεία και να ερμηνευθεί η ψυχολογία του παραμυθένιου δολοφόνου δημιουργεί έναν διαρκή σασπένς, που δεν επιτρέπει στον ανα-

γνώστη να σταματήσει την ανάγνωση. Αυτό που κάνει το μυθιστόρημα να ξεχωρίζει είναι η παιχνιδιάρικη αλλά και βαθιά ανθρώπινη προσέγγιση της συγγραφέως. Δεν πρόκειται για ένα απλό αστυνομικό ανάγνωσμα. Ο αναγνώστης παρακολουθεί τις εσωτερικές συγκρούσεις των χαρακτήρων, τις αμφιβολίες τους και τη σύνδεση που αναπτύσσεται ανάμεσα στην έννοια του δικαίου και της ηθικής. Ο Πετρίδης δεν είναι μόνο αστυνομικός· είναι άνθρωπος που βιώνει τις συνέπειες της βίας και της αδικίας, που αμφισβητεί τη δική του αντίληψη για το σωστό και το λάθος. Η Έλενα Μπολονάση καταφέρνει να δημιουργήσει έναν κόσμο όπου η βία αποκτά συμβολικό νόημα. Η σκισμένη σελίδα ή το κόκκινο αντικείμενο δεν είναι τυχαία στοιχεία· είναι κομμάτια μιας ιστορίας που ο δράστης θέλει να πει, ένα είδος παραμυθιού γραμμένο με αίμα. Η ανάγνωση γίνεται όχι μόνο περιπέτεια, αλλά και μια διερεύνηση της ανθρώπινης φύσης, της σχέσης μας με την αλήθεια και το ψέμα, την τιμωρία και τη συγχώρεση. Το μυθιστόρημα διαθέτει έναν συμβολικό πλούτο που επιτρέπει στον αναγνώστη να αναλύσει την ιστορία σε πολλά επίπεδα. Από τη μια πλευρά, υπάρχει η παραδοσιακή αστυνομική ιστορία, με έρευνα, ανακριτικές διαδικασίες και ανατροπές. Από την άλλη, η πλοκή λειτουργεί σαν ψυχολογικό και φιλοσοφικό παιχνίδι, που προτρέπει τον αναγνώστη να στοχαστεί για τη φύση της βίας, των επιλογών και της ανθρώπινης μοίρας. Η γραφή της Μπολονάση είναι ζωντανή, καλοδοουλεμένη και ατμοσφαιρική. Το ύφος της συνδυάζει την ένταση με τη λεπτή περιγραφή του ψυχολογικού κόσμου των ηρώων. Κάθε κεφάλαιο

δημιουργεί αίσθηση επείγοντος, με τη συνεχή απειλή ενός νέου εγκλήματος και με τη διαρκή παρουσία του συμβολισμού να εντείνει την αγωνία. Ο αναγνώστης δεν παρακολουθεί απλώς γεγονότα· βιώνει την ένταση, τη σύγχυση και την αγωνία μαζί με τους χαρακτήρες. Επιπλέον, η Μπολονάση χρησιμοποιεί την αφήγηση για να κάνει κοινωνικό σχολιασμό. Αναδεικνύει τις αδυναμίες της κοινωνίας, την εμμονή με την εικόνα και την ηθική της κρίση, ενώ ταυτόχρονα υπογραμμίζει την ευθραυστότητα των ανθρώπινων σχέσεων και τη σημασία της εμπιστοσύνης. Οι χαρακτήρες της είναι πολύπλοκοι, ανθρώπινοι και αντιφατικοί, γεγονός που τους καθιστά ζωντανούς και αναγνωρίσιμους στον αναγνώστη. Συνολικά, το «Μια φορά κι ένας φόνος» δεν είναι απλώς ένα μυθιστόρημα εγκλήματος.

Είναι μια προκλητική, βαθιά και ανατρεπτική ιστορία, όπου η έννοια του παραμυθιού και της πραγματικότητας συγχωνεύονται, και η ανάγνωση μετατρέπεται σε μια εμπειρία αναστοχασμού για τη φύση της βίας, της δικαιοσύνης και της ανθρώπινης ψυχής. Το βιβλίο εντυπωσιάζει τόσο με την πλοκή του όσο και με την ψυχολογική και συμβολική του πολυπλοκότητα, καθιστώντας το μια αναγκαία προσθήκη στη βιβλιοθήκη κάθε αναγνώστη που αγαπά το αστυνομικό, το σασπένς και την πνευματική αναζήτηση. Για όσους αναζητούν ένα μυθιστόρημα που συνδυάζει ένταση, πλοκή, συμβολισμό και κοινωνική κριτική, η Έλενα Μπολονάση προσφέρει μια μοναδική εμπειρία ανάγνωσης που κρατά τον αναγνώστη καθηλωμένο μέχρι την τελευταία σελίδα.



Μ' άλλα λόγια σ' αγαπώ

Ευαγγελίας Ευσταθίου

Το μυθιστόρημα αφηγείται την ιστορία δύο νέων με δύσκολα ξεκινήματα που γνωρίζονται σε ένα ίδρυμα για ανήλικους που έχουν περιθωριοποιηθεί από την κοινωνία. Από πολύ νωρίς, και οι δύο πρέπει να παλέψουν σκληρά για να επιβιώσουν και να βρουν το δικό τους δρόμο στη ζωή. Ο Ραμός είναι νόθος γιος ενός Ούγγρου τσιγγάνου ακροβάτη και μιας Ελληνίδας αριστοκράτισσας, και η ζωή του σηματοδοτείται από την εγκατάλειψη και τον πόνο που του άφησαν οι βιολογικοί του γονείς. Η ανάγκη του για εκδίκηση και απαντήσεις τον ωθεί να αναζητήσει το παρελθόν του με κάθε κόστος. Η Ρωζάνη, από την άλλη, έχει χάσει πολύ νωρίς τον πατέρα της και πασχίζει να ξεχωρίσει στον κόσμο μέσω του ταλέντου της στη μουσική. Η αισιοδοξία και η πίστη της στις όμορφες μέρες που έρχονται τη βοηθούν να αντιμετωπίσει τις δυσκολίες που προκύπτουν στη ζωή. Παρά τις αντίξοες συνθήκες, οι δυο τους ορκίζονται να μην χωρίσουν ποτέ και ονειρεύονται ένα λαμπρό κοινό μέλλον. Καθώς τα χρόνια περνούν, η αγάπη τους και η ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο δυναμώνουν, ενώ ο Ραμός, αναζητώντας την αλήθεια για το παρελθόν του, φέρνει στο φως κινδύνους και μυστικά που δοκιμάζουν τη σχέση τους. Στο επίκεντρο της αφήγησης βρίσκεται η δύναμη της αγάπης το μοναδικό «κλειδί» που μπορεί να ανοίξει την πύλη της Εδέμ για τον Ραμό και τη Ρωζάνη, ακόμα και όταν όλα μοιάζουν ανυπέρβλητα, αλλά και μοίρας που απειλεί να ξεσκεπάσει μυστικά βαθιά θαμμένα στη θάλασσα και στην καρδιά των ηρώων.

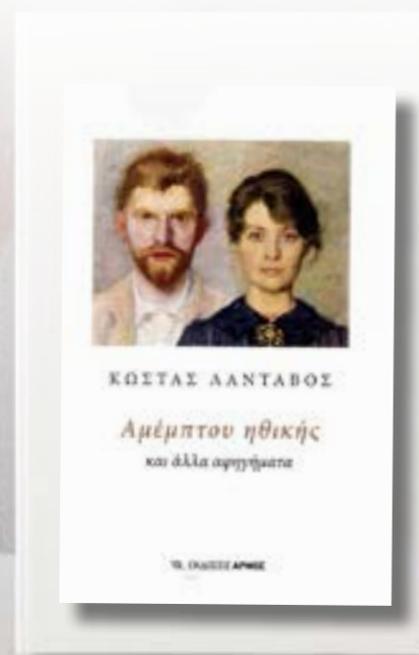
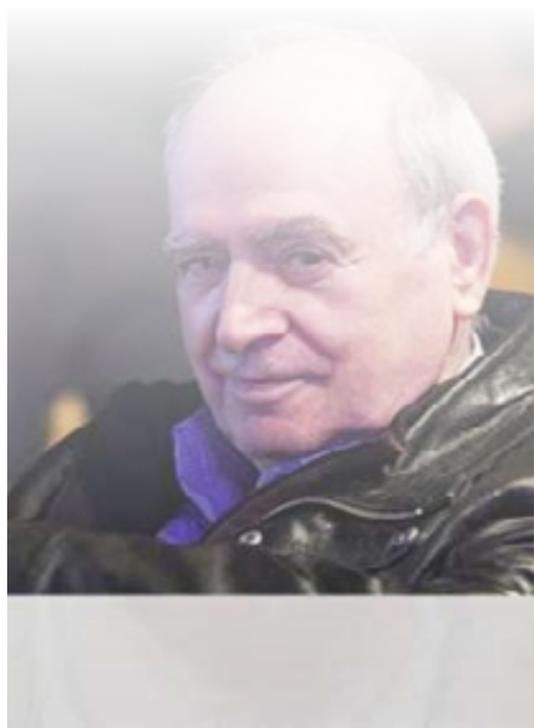
Κώστα Λάνταβου Αμέμπτου ηθικής και άλλα αφηγήματα

Το Αμέμπτου ηθικής και άλλα αφηγήματα του Κώστα Λάνταβου είναι μια συλλογή διηγημάτων που επιχειρεί να σκαλίσει το ανθρώπινο είναι και τη συμπεριφορά μέσα από μικρές, καθημερινές ιστορίες. Το βιβλίο δεν ακολουθεί μια ενιαία γραμμική πλοκή αλλά αποτελείται από ποικίλες μικρές αφηγήσεις, καθεμία από τις οποίες λειτουργεί ως μικρό «πείραμα» πάνω στην ηθική, στις σχέσεις και στις επιλογές των χαρακτήρων. Κεντρικό θέμα είναι η ηθική διάσταση της ανθρώπινης εμπειρίας: τα διηγήματα εξετάζουν πώς οι χαρακτήρες αντιλαμ-

βάνονται, υπερασπίζονται ή προδίδουν τις ηθικές τους αρχές όταν βρεθούν αντιμέτωποι με απλές ή πιο σύνθετες καταστάσεις ζωής.

Οι μικρές αποκαλύψεις που προκύπτουν στις αφηγήσεις είτε μέσα από μια καθημερινή συνομιλία, είτε μέσα από μια απροσδόκητη σύγκρουση φανερώνουν πόσο εύθραυστοι και συγχρόνως πολυσύνθετοι είναι οι άνθρωποι όταν καλούνται να επιλέξουν ανάμεσα στο καλό, το σωστό και το συμφέρον. Ο Λάνταβος, μέσα από την οικονομία του λόγου και τη λεπτή παρατήρηση,

αποτυπώνει μικρές εικόνες της ζωής που λειτουργούν σαν καθρέφτες της δικής μας ηθικής συνείδησης από τις πιο «αθώες» αποφάσεις έως τις πιο περίπλοκες ηθικές συγκρούσεις που ανακύπτουν στις σχέσεις, στο κοινωνικό περιβάλλον και στην ίδια μας την ταυτότητα. Η συλλογή αναδεικνύει έτσι την ιδέα ότι η ηθική δεν είναι μια αφηρημένη έννοια αλλά μια ζωντανή, καθημερινή πρόκληση ένα συνεχές παιχνίδι επιλογών, συγκρούσεων και αυτογνωσίας που καθρεφτίζει τη βαθύτερη ανθρώπινη φύση.



ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ηχώ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ

Το «Ηχώ» είναι ένα ψυχολογικό θρίλερ με αλληγορικές και υπαρξιακές διαστάσεις που εξερευνά τη σιωπή, την επίδραση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και την αποξένωση στη σύγχρονη ζωή. Η ιστορία ακολουθεί την Αμελί Κοβαίου, μια νεαρή γυναίκα που αποφασίζει να αφήσει πίσω τη ζωή της στη Δονούσα και να μετακομίσει στη Θεσσαλονίκη για μια νέα αρχή. Όταν όμως το σπίτι που είχε βρει δεν είναι πλέον διαθέσιμο, η Αμελί αναγκάζεται να μείνει σε μια απομονωμένη μονοκατοικία στην περιοχή Επτάλοφος. Εκεί θα ανακαλύψει ένα κρυμμένο τετράδιο γεμάτο σκοτεινές σκέψεις ενός άγνωστου παρατηρητή — έναν τόμο που στη συνέχεια αρχίζει να την στοιχειώνει και να αλλάζει την αντίληψη που έχει για τη ζωή και την πραγματικότητα. Καθώς διαβάζει τα λόγια που κάποτε ανήκαν σε έναν άλλον, η Αμελί βιώνει μια συνεχόμενη αίσθηση παρακολούθησης και απειλής. Οι λέξεις του τετραδίου παύουν να είναι απλώς κείμενο και γίνονται μια εντεινόμενη φωνή που αντηχεί στη ζωή της.



Η πραγματικότητα αρχίζει να διαλύεται, και η ίδια νιώθει πως βρίσκεται στο επίκεντρο ενός ψυχολογικού παιχνιδιού όπου η μοναξιά, η σιωπή και οι φωνές του παρελθόντος γίνονται αδιάκοποι συνομιλητές της.



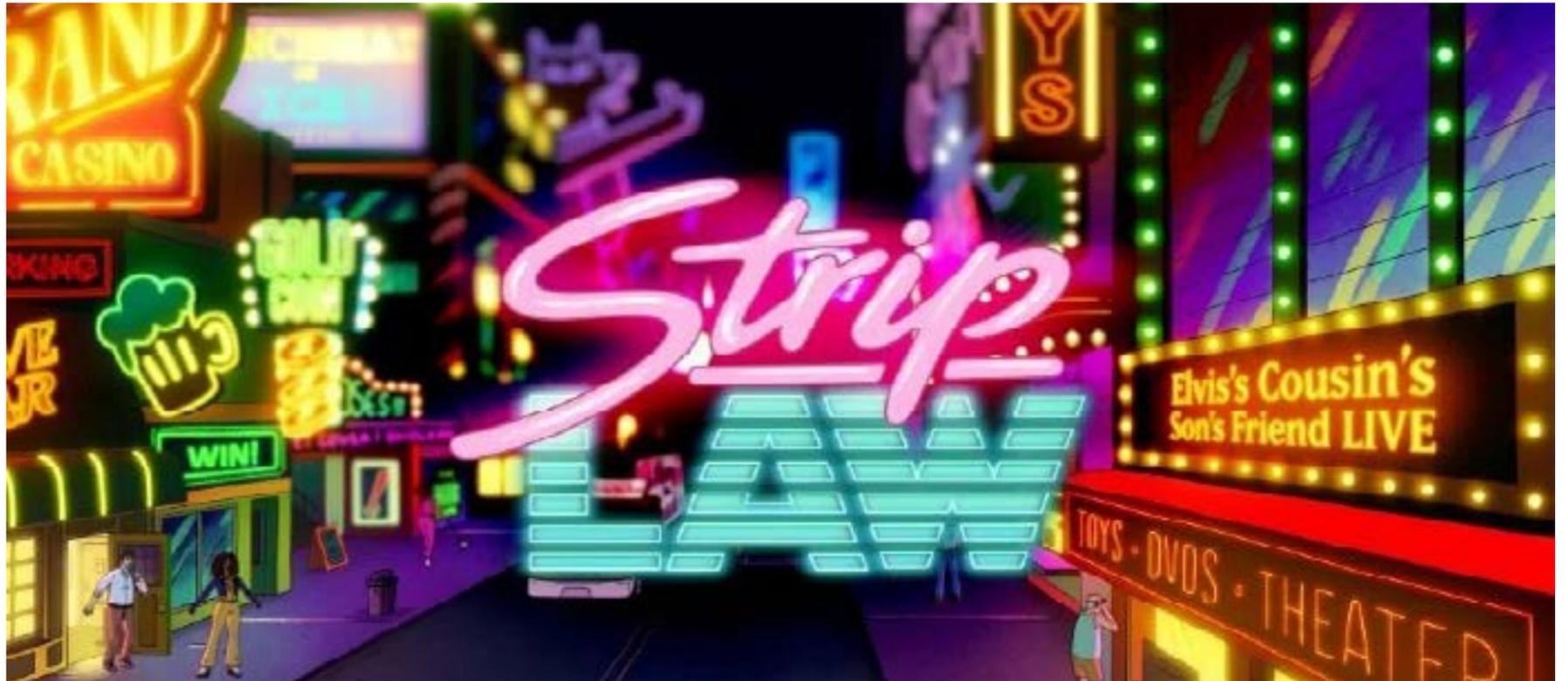
ΕΛΛΗ ΜΑΖΩΝΑΚΗ Το κρυμμένο μενταγιόν

Το «Το κρυμμένο μενταγιόν» της Έλλης Μαζωνακή είναι ένα συγκινητικό ιστορικό μυθιστόρημα που συνδέει το παρελθόν με το παρόν μέσα από μυστικά, έρωτες και πολιτισμικές αναζητήσεις. Η πλοκή κινείται σε δύο χρονικές περιόδους και δύο διαφορετικούς κόσμους που τελικά ενώνονται από ένα κρυμμένο κόσμημα — ένα μενταγιόν και ένα χειρόγραφο γεμάτο αφηγήσεις ζωής και μνήμης. Στην Κρήτη του 1367, η Ντονάτα, ανιψιά του ισχυρού Βενετού φεουδάρχη Μάρκο Γκραντόνικο, βρίσκεται στο επίκεντρο της επαναστατικής δράσης και την ερωτική της σχέση με τον Αλέξιο Καλλέργη, κρύβει σε έναν ναό το πολύτιμο μενταγιόν της — μαζί με ένα χειρόγραφο που καταγράφει τα γεγονότα της ζωής της και το πάθος της για ελευθερία. Η υγεία της έχει ταλαιπωρηθεί τρομερά από τις περιπέτειες της, και η ανάμνηση του αγαπημένου της την στοιχειώνει σε κάθε βήμα. Μεταφερόμενοι στη σημερινή εποχή, ο μοναχός Φιλόθεος της μονής Βρυωμένου ανακαλύπτει το μυστικό που αφορά το μενταγιόν και το χειρόγραφο, μόλις ξεθάβει την κρυμμένη αφήγηση.



Η σειρά συνδυάζει legal drama με ενήλικο animation, δημιουργώντας ένα μοναδικό ύφος που δεν μοιάζει με καμία άλλη νομική σειρά ή κωμωδία, ανατρέποντας στερεότυπα

Ο βαρετός αλλά ανθρώπινος Lincoln Gumb και η εκρηκτική, flamboyant Sheila Flambé αποτελούν ένα δίδυμο που συνδυάζει χιούμορ, απρόβλεπτες καταστάσεις και κοινωνικό σχολιασμό



STRIP LAW

Όταν η νόμιμη κωμωδία γίνεται το Viral φαινόμενο του Netflix

Μια βαθιά ματιά στην animated σειρά που σπάει τα στερεότυπα, ανατρέπει τα legal-dramas και έχει γίνει talk-of-the-town παγκοσμίως

Γράφει η Έυη Γκουλιάρρα

A

πό τις 20 Φεβρουαρίου 2026, η νέα σειρά Strip Law έκανε πρεμιέρα στο Netflix και από την πρώτη στιγμή κατάφερε να προκαλέσει ανασάτωση στον κόσμο του streaming. Δεν πρόκειται για μια συνηθισμένη σειρά — είναι ένα adult animation που σπάει τα στερεότυπα των νομικών σειρών, συνδυάζει σατιρικό χιούμορ, κοινωνικό σχόλιο και pop culture αναφορές, και έχει καταφέρει να γίνει viral παγκοσμίως. Το κοινό, από νεαρούς θεατές μέχρι πιο ώριμους τηλεθεατές, έχει αγκαλιάσει αυτή την παράξενη και τολμηρή προσέγγιση.

Η βασική πλοκή περιστρέφεται γύρω από τον Lincoln Gumb, έναν δικηγόρο της Λας Βέγκας που αρχικά μοιάζει βα-

“

Η σειρά έγινε αμέσως viral, με hashtags, memes, κλιπ και συζητήσεις σε Twitter, Tik Tok, Instagram και Reddit, δημιουργώντας ένα φαινόμενο που ξεπερνά την τηλεοπτική ψυχαγωγία

ρετός, γραφειοκρατικός και συμβατικός. Ο χαρακτήρας του αντιπροσωπεύει όλα όσα θα περίμενε κανείς από ένα legal drama: σοβαρότητα, ρουτίνα, γραφειοκρατικές διαδικασίες και μια εμφανή αμχανία

στις κοινωνικές του δεξιότητες. Η σειρά όμως αλλάζει άρδην αυτή τη δυναμική με την είσοδο της Sheila Flambé, μιας μαγικής performer που δραστηριοποιείται στην παράξενη και εκκεντρική νυχτερινή σκηνή της Λας Βέγκας. Η Sheila δεν είναι απλώς ένας color-ful χαρακτήρας· είναι η προσωποποίηση της απρόβλεπτης δημιουργικότητας, της φαντασίας και της κοινωνικής ανατροπής.

Η σύμπραξη Lincoln-Sheila δημιουργεί μια απρόβλεπτη νομική ομάδα, που αναλαμβάνει υποθέσεις τόσο γελοίες όσο και παράλογες, αλλά με έναν τρόπο που αποκαλύπτει βαθύτερα σχόλια για την κοινωνία, τη δικαιοσύνη και τη δημοσιότητα. Το χιούμορ είναι εξαιρετικά εκλεπτυσμένο: βασίζεται σε γρήγορο διάλογο, ειρωνεία, αυτοσαρκασμό και αναφορές στην pop culture, και καταφέρνει να διατηρεί ζωντανό το ενδιαφέρον του θεατή, χωρίς ποτέ να γίνεται επιδερμικό.

Η σειρά έχει γίνει viral όχι μόνο λόγω του χιούμορ και των χαρακτήρων της, αλλά επειδή καταφέρνει να αγγίξει πραγματικά θέματα με τρόπο που κανένα άλλο adult animation ή legal drama δεν το είχε επιχειρήσει προηγουμένως. Στα social media, hashtags όπως #StripLaw, #FlamboyantJustice και #LegalLaughs έχουν κατακλύσει τα trends, με εκατομ-

μύρια views, memes και κλιπς που αναπαράγουν τις πιο αστείες ή εκκεντρικές σκηνές. Οι συζητήσεις στα forum και τα threads στο Reddit δείχνουν ότι η σειρά δεν έχει απλώς ψυχαγωγική αξία, αλλά προκαλεί το κοινό να σκεφτεί, να σχολιάσει και να συμμετάσχει ενεργά.

Οι χαρακτήρες της σειράς είναι καθοριστικοί για την επιτυχία της. Ο Lincoln Gumb, αν και αρχικά βαρετός και τυπικός, σταδιακά αποκαλύπτει πλευρές του που είναι αστείες, ανθρώπινες και συχνά απροσδόκητα ευαίσθητες. Η Sheila Flambé, από την άλλη, είναι η ενσάρκωση της παράδοξης δημιουργικότητας· κάθε εμφάνισή της είναι μια έκρηξη χρώματος, ενέργειας και εξυπνάδας. Η χημεία των δύο χαρακτήρων δημιουργεί όχι μόνο κωμικές καταστάσεις, αλλά και ανατροπές που κρατούν τη σειρά συναρπαστική και καθηλωτική.

Το Strip Law δεν περιορίζεται στο να σατιρίσει απλώς τα στερεότυπα των νομικών διαδικασιών. Αποδομεί και την ίδια την ιδέα της δημοσιότητας και της εξουσίας, σχολιάζοντας πώς η εικόνα και η αίσθηση της δικαιοσύνης γίνονται εργαλεία στα social media. Η σειρά θέτει ερωτήματα όπως: Τι σημαίνει να είσαι «δικηγόρος» σήμερα; Πώς η δημοσιότητα επηρεάζει τη λήψη αποφάσεων; Ποιος εί-

Μέσα από τις παράλογες υποθέσεις και την αισθητική της, η σειρά σχολιάζει τη δημοσιότητα, τα στερεότυπα, την εξουσία, την pop culture και τη σύγχρονη κοινωνία, χωρίς να χάνει το χιουμοριστικό της ύφος



ναί πραγματικά υπεύθυνος όταν το κοινό απαιτεί διασκέδαση και δικαιοσύνη ταυτόχρονα; Αυτά τα θέματα, παρουσιάζονται με τρόπο που διασκεδάζει ενώ παράλληλα προβληματίζει.

Μια άλλη πτυχή που κάνει τη σειρά viral είναι η σχέση της με την κουλτούρα του internet. Οι σκηνές της είναι σχεδιασμένες ώστε να γίνουν memes ή κλιπ για TikTok, Instagram και Twitter, δημιουργώντας μια άμεση αλληλεπίδραση με το κοινό. Η στρατηγική αυτή έχει αποδειχθεί εξαιρετικά αποτελεσματική: κάθε νέα σκηνή ή επεισόδιο συνοδεύεται από κύμα σχολίων, αναδημοσιεύσεων και συζητήσεων που κρατούν τη σειρά στην κορυφή των trending topics

Η σειρά δεν φοβάται να ανατρέψει και κοινωνικά στερεότυπα. Μέσα από τις παράλογες υποθέσεις που αναλαμβάνει η Lincoln-Sheila ομάδα, σχολιάζονται θέματα όπως η εξουσία, η κοινωνική εικόνα, η θηλυκότητα και η ανεξαρτησία,

με τρόπο που δεν γίνεται διδακτικός αλλά σατιρικός και απολαυστικά καυστικός. Το κοινό ταυτίζεται με τους χαρακτήρες όχι μόνο επειδή γελάει, αλλά γιατί βλέπει σε αυτούς μια αντανάκλαση του πραγματικού κόσμου.

Η αισθητική της σειράς είναι επίσης μοναδική. Τα animation μοτίβα είναι ζωντανά, πολύχρωμα και ρευστά, αντανακλώντας την παράλογη και εκρηκτική φύση της πλοκής. Η μουσική, η σκηνοθεσία και η χρήση του χώρου σε κάθε σκηνή ενισχύουν το κωμικό και σατιρικό στοιχείο, κάνοντας τη θέαση μια ολοκληρωμένη εμπειρία.

Ένα ακόμη χαρακτηριστικό που καθιστά τη σειρά δημοφιλή είναι η ποικιλία των θεμάτων που θίγει: από τις παράλογες δικαστικές διαμάχες και την ψυχολογία των ηρώων, μέχρι την επίδραση των social media, την pop culture και τις σχέσεις εξουσίας. Οι θεατές βρίσκουν μέσα στη σειρά και ψυχαγωγία, αλλά και

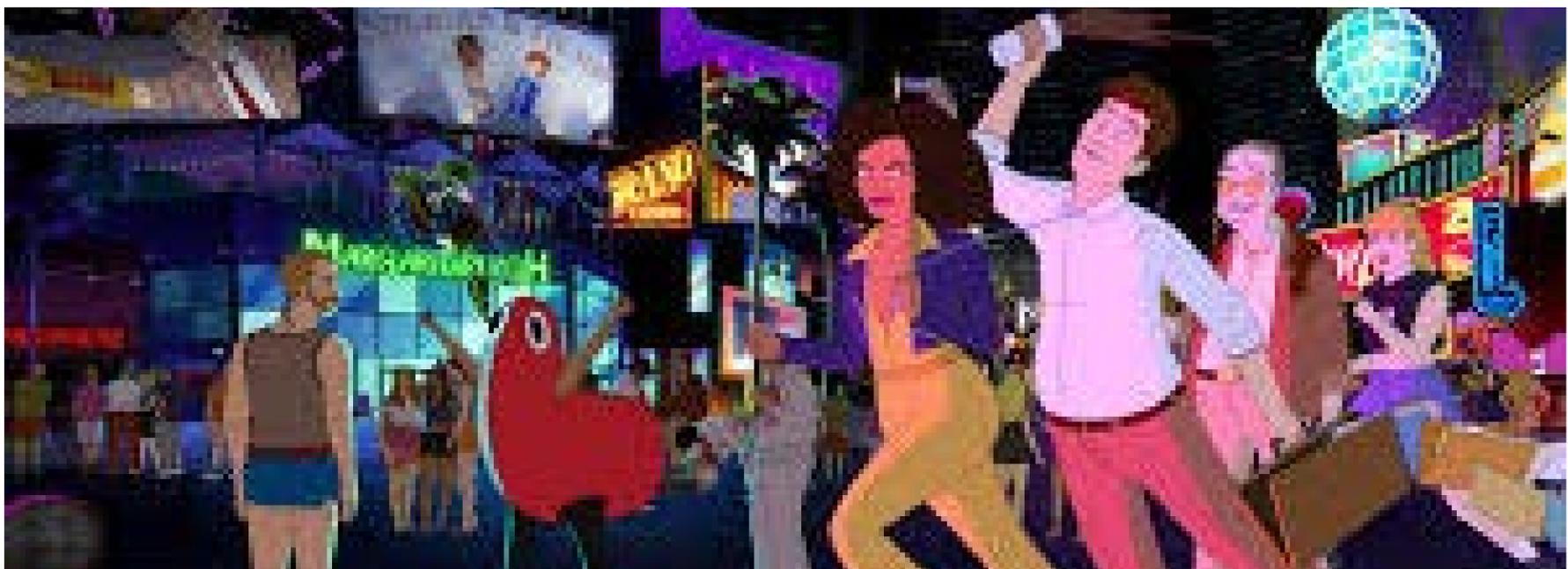
κοινωνικό σχολιασμό, κάτι που την κάνει πιο πολύπλευρη και βαθιά από μια απλή κωμωδία.

Οι πρώτες κριτικές από κριτικούς τηλεόρασης και κοινό είναι εντυπωσιακά θετικές. Η σειρά έχει πάρει υψηλές βαθμολογίες για την πρωτοτυπία της, τη ροή της αφήγησης και την ικανότητά της να ισορροπεί ανάμεσα στη διασκέδαση και το κοινωνικό σχόλιο. Το κοινό δεν σταματά να αναφέρει πόσο φρέσκια και ανατρεπτική είναι η προσέγγιση στον χώρο των legal dramas και των adult animations.

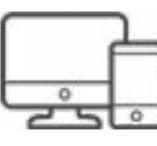
Σε επίπεδο επιρροής στα social media, το Strip Law έχει προκαλέσει ένα κύμα δημιουργικότητας: από memes και fan art μέχρι video reactions και TikTok challenges. Η δημοφιλία της σειράς δείχνει ότι η κοινότητα του Netflix εκτιμά το περιεχόμενο που δεν περιορίζεται σε ένα στενό είδος αλλά αναμιγνύει στοιχεία, δημιουργώντας κάτι πρωτοποριακό και viral.

Συνολικά, το Strip Law αποτελεί ένα παράδειγμα του πώς η τηλεόραση σήμερα μπορεί να συνδυάζει χιούμορ, κοινωνικό σχολιασμό και viral δυναμική. Η σειρά δεν περιορίζεται σε μια απλή αφήγηση· δημιουργεί μια εμπειρία που προκαλεί το κοινό να συμμετάσχει, να σχολιάσει και να μοιραστεί. Είναι ένα φαινόμενο που αποδεικνύει ότι ακόμα και η πιο «παράξενη» ιδέα μπορεί να γίνει talk of the town όταν είναι σωστά σχεδιασμένη, έξυπνη και συνδεδεμένη με την κουλτούρα της εποχής

Με άλλα λόγια, αν ψάχνεις μια σειρά που να είναι viral, να γελάς, να προβληματίζεσαι και να συζητείται, το Strip Law είναι αναμφισβήτητο η επιλογή σου. Από τις πρώτες κιόλας ημέρες κυκλοφορίας, απέδειξε ότι η φαντασία, η σάτιρα και η έξυπνη προσέγγιση στο legal drama μπορούν να συνδυαστούν με τρόπο που καθηλώνει, ψυχαγωγεί και προκαλεί συζητήσεις σε όλο τον κόσμο.



FORMedia.gr
ΣΥΝΕΧΗΣ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ
ΥΓΕΙΑ



Πρεμιέρες με ποπ κορν και... νεύρο

Γράφει η Έυη Γκουλιάρρα

Η κινηματογραφική εβδομάδα από Πέμπτη 19 Φεβρουαρίου δεν ζητά απλώς την προσοχή μας· τη διεκδικεί με θράσος, ποικιλία και μια δόση από εκείνη τη γλυκιά υπερβολή που κάνει το σινεμά ιδανική απόδραση. Με διάθεση που θα ταίριαζε σε μια ζωηρή, χιουμοριστική σινεφίλ στήλη σαν αυτές που αγαπά η Έυη Γκουλιάρρα, ρίχνουμε μια ματιά στις οκτώ ταινίες που φρεσκάρουν το πρόγραμμα. Ξεκινάμε με το *Pillion*, ένα δράμα που πατά γκάζι στις ανθρώπινες σχέσεις. Ένας εσωστρεφής ήρωας μπλέκει –συναισθηματικά και κυριολεκτικά– με έναν χαρισματικό μοτοσικλετιστή, και κάπου ανάμεσα σε δερμάτινα, ταχύτητες και σιωπές, αναζητά ταυτότητα. Είναι από εκείνες τις ταινίες που δεν φωνάζουν σε κοιτούν στα μάτια και περιμένουν να αντέξεις το βλέμμα. Στον αντίποδα, το *Cold Storage* φέρνει την παγωνιά όχι μόνο στον τίτλο αλλά και στην πλοκή. Θρίλερ με βιολογική απειλή, κλειστοφοβική ατμόσφαιρα και ήρωες που

τρέχουν κόντρα σε έναν άρατο εχθρό. Αν έχετε αδυναμία στα σενάρια όπου «κάτι ξέφυγε από το εργαστήριο», εδώ θα βρείτε την εβδομαδιαία σας δόση αδρεναλίνης. Το *El Cautivo* μάς μεταφέρει σε πιο δραματικά μονοπάτια. Αιχμαλωσία, εξουσία, εσωτερικές συγκρούσεις. Μια ιστορία που θυμίζει ότι τα δεσμά δεν είναι πάντα ορατά και ότι η ελευθερία είναι συχνά υπόθεση ψυχής. Για όσους προτιμούν τον τρόπο με άρωμα αστικού μύθου, το *Whistle* υπόσχεται σφυρίγματα που δεν θα θέλετε να ακούσετε μόνοι στο σπίτι. Σκοτεινοί διάδρομοι, ανατριχιαστικοί ήχοι και εκείνη η αίσθηση πως κάτι βρίσκεται πάντα ένα βήμα πίσω σας. Ιδανικό για θεατές που απολαμβάνουν να πετάγονται από τη θέση τους. Ανάσα φαντασίας δίνει το *animation Arco*, ένα οπτικό ταξίδι με χρώματα και συμβολισμούς. Ψυχεδελικές εικόνες, οικολογικές ανησυχίες και μια αφήγηση που απευθύνεται τόσο σε παιδιά

όσο και σε ενήλικες που δεν ξέχασαν πώς είναι να ονειρεύονται. Η οικογενειακή επιλογή της εβδομάδας έρχεται με το *Ternet Ninja 3*. Ο γνώριμος ήρωας επιστρέφει με χιούμορ, δράση και μπνύματα για φίλια και θάρρος. Εδώ τα γέλια είναι εγγυημένα και οι γονείς μάλλον θα διασκεδάσουν όσο και τα παιδιά. Στο *How to Make a Killing* το έγκλημα αποκτά... επιχειρηματικό πλάνο. Ρυθμός, ίντριγκα και χαρακτηριστικές που κινούνται στη γκρίζα ζώνη μεταξύ φιλοδοξίας και απληστίας. Δεν είναι μάθημα πθικής· είναι μάθημα επιβίωσης. Τέλος, το *I Can Only Imagine 2* συνεχίζει μια ιστορία πίστης και προσωπικής δοκιμασίας. Συγκινητικό, πιο εσωτερικό, απευθύνεται σε όσους αναζητούν ελπίδα μέσα από τη δοκιμασία. Οκτώ ταινίες, οκτώ διαφορετικές διαθέσεις. Από μηχανές που βρυχώνται μέχρι σφυρίγματα που παγώνουν το αίμα και από κινούμενα σχέδια μέχρι ιστορίες λύτρωσης, η εβδομάδα δεν αφήνει περιθώριο για «δεν έχει τίποτα να δω».

Pillion



Το *Pillion* είναι ένα εσωστρεφές, ανθρώπινο δράμα που εξερευνά τη δυναμική της εξουσίας, της επιθυμίας και της αυτογνωσίας μέσα από μια απρόσμενη σχέση. Στο επίκεντρο βρίσκεται ένας μοναχικός, κοινωνικά αμήχανος άνδρας, εγκλωβισμένος σε μια ρουτίνα χωρίς ιδιαίτερες συγκινήσεις. Η ζωή του αλ-

λάζει όταν γνωρίζει έναν χαρισματικό και κυριαρχικό μοτοσικλετιστή, μέλος μιας κλειστής κοινότητας biker. Η έλξη μεταξύ τους είναι άμεση, αλλά η σχέση που αναπτύσσεται δεν είναι συμβατική· βασίζεται σε όρους, όρια και μια σαφή ιεραρχία ρόλων. Καθώς ο πρωταγωνιστής βυθίζεται σε έναν κόσμο έντασης, ταχύτητας και

σωματικότητας, έρχεται αντιμέτωπος με τα βαθύτερα κομμάτια της ταυτότητάς του. Η ανάγκη του για αποδοχή συγκρούεται με την ανάγκη του για αυτονομία. Το «*pillion*» –ο συνεπιβάτης στη μηχανή– λειτουργεί συμβολικά: είναι αυτός που κρατιέται από κάποιον άλλον, που εμπιστεύεται, αλλά και που κινδυνεύει να χάσει τον έλεγχο.

El Cautivo (Ο Αιχμάλωτος)



Σε μια χώρα που σπαράσσεται από πολιτική αστάθεια και σκιώδεις μηχανισμούς εξουσίας, ένας νεαρός ιδεαλιστής συλλαμβάνεται αιφνιδιαστικά και κρατείται σε μουσική τοποθεσία, χωρίς κατηγορητήριο και χωρίς πρόσβαση σε δικηγόρο. Αυτό που αρχικά μοιάζει με «παρεξήγηση» αποδεικνύεται μέρος ενός ευρύτερου σχεδίου φήμωσης.

Whistle



Όλα ξεκινούν ως ένα αθώο εύρημα: μια παλιά, μεταλλική σφυρίχτρα που ανακαλύπτει μια παρέα φοιτητών σε ένα εγκαταλελειμμένο κτίριο στα προάστια της πόλης. Το αντικείμενο μοιάζει ασήμαντο — μέχρι τη στιγμή που κάποιος φυσάει μέσα του.

Cold Storage (Θανάσιμη Απειλή)

Σε μια φαινομενικά εγκαταλελειμμένη στρατιωτική αποθήκη κάπου στην αμερικανική ενδοχώρα, ένα άκρως επικίνδυνο βιολογικό παθογόνο παραμένει κρυμμένο επί δεκαετίες σε συνθήκες βαθιάς κατάψυξης. Το σχέδιο ήταν απλό: «παγώνεις» το πρόβλημα και το ξεχνάς. Μέχρι που μια αλληλουχία τεχνικών βλαβών και ανθρώπινης αμέλειας προκαλεί διαρροή. Δύο απλοί εργαζόμενοι της εγκατάστασης —χωρίς ειδική εκπαίδευση και χωρίς ιδέα τι πραγματικά φυλάσσεται εκεί— βρίσκονται ξαφνικά εγκλωβισμένοι σε ένα κτίριο που μετατρέπεται σε θανάσιμη παγίδα. Μαζί με έναν εκκεντρικό, βετεράνο βιοασφαλείας, προσπαθούν να περιορίσουν την εξάπλωση ενός

μικροοργανισμού που μεταλλάσσεται ταχύτατα και απειλεί να διαφύγει εκτός ελέγχου. Καθώς η θερμοκρασία ανεβαίνει και τα συστήματα ασφαλείας καταρρέουν, ο χρόνος λειτουργεί αντίστροφα. Η απειλή δεν είναι μόνο άρατη αλλά και εξαιρετικά ευφυής, προσαρμόζεται και επιτίθεται απρόβλεπτα. Η κλειστοφοβική ατμόσφαιρα, οι σκοτεινοί διάδρομοι και η διαρκής αίσθηση βιολογικού κινδύνου δημιουργούν ένα θρίλερ υψηλής έντασης, όπου η επιβίωση εξαρτάται από γρήγορες αποφάσεις και ψυχραιμία υπό πίεση. Το *Cold Storage* συνδυάζει επιστημονικό τρόπο με χιούμορ μαύρης απόχρωσης, σχολιάζοντας ταυτόχρονα την ανθρώπινη αλαζονεία απέναντι στη φύση.



Arco



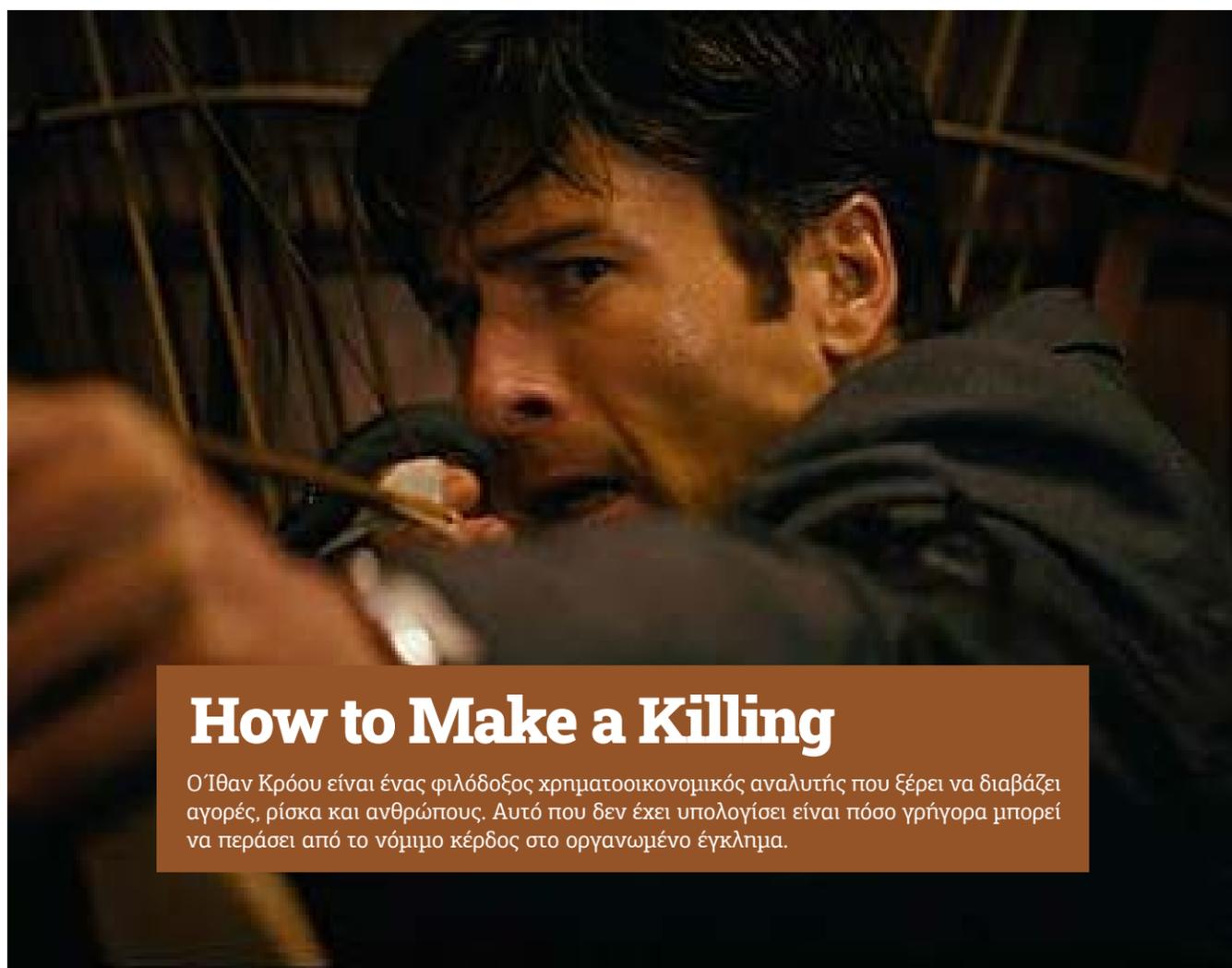
Σε έναν κόσμο όπου τα χρώματα έχουν αρχίσει να ξεθωριάζουν —κυριολεκτικά και μεταφορικά— ένας νεαρός ήρωας με το όνομα Άρκο ανακαλύπτει ότι μπορεί να βλέπει αποχρώσεις που οι υπόλοιποι έχουν ξεχάσει. Ζει σε μια πόλη αυστηρά οργανωμένη, όπου η ομοιομορφία θεωρείται αρετή και η φαντασία αντιμετωπίζεται ως απειλή για την «ισορροπία».

Οκτώ λόγοι να αφήσουμε τον καναπέ και να δώσουμε ραντεβού στο ταμείο

Ternet Ninja 3 (Καρό Νίντζα 3)

Ο μικρός, αλλά ατρόμητος Καρό Νίντζα επιστρέφει για τρίτη φορά, αυτή τη φορά με αποστολή που ξεπερνά τα όρια της... σχολικής αυλής. Όταν ο έφηβος φίλος του, Άλεξ, μπλέκει άθελά του σε μια υπόθεση διαδικτυακής απάτης που επηρεάζει ολόκληρη την πόλη, το υφασμάτινο πολεμικό πνεύμα ξαναζωντανεύει. Η ιστορία ξεκινά με μια φαινομενικά αθώα εφαρμογή που γίνεται viral στο σχολείο. Πίσω όμως από τα φίλτρα και τα challenges κρύβεται ένας επιτήδειος «γκουρού» του διαδικτύου που εκμεταλλεύεται παιδιά και γονείς. Ο Καρό Νίντζα, με το γνώριμο καυστικό του χιούμορ και

τις απρόβλεπτες πολεμικές του τεχνικές, αναλαμβάνει δράση — όχι μόνο για εκδίκηση, αλλά για δικαιοσύνη. Η ταινία ισορροπεί ανάμεσα στην κωμωδία και την περιπέτεια, με γρήγορο ρυθμό, σλάπστικ σκηνές και ανατροπές που κρατούν αμείωτο το ενδιαφέρον. Παράλληλα, θίγει με ελαφρύ αλλά σαφή τρόπο ζητήματα όπως ο διαδικτυακός εκφοβισμός, η ευθύνη στα social media και η αξία της αληθινής φιλίας. Το Καρό Νίντζα 3 παραμένει πιστό στο πνεύμα της σειράς: μια ιστορία για παιδιά που διασκεδάζουν και για ενήλικες που αναγνωρίζουν — με ένα χαμόγελο — τις υπερβολές της σύγχρονης κοινωνίας.



How to Make a Killing

Ο Ίθαν Κρούου είναι ένας φιλόδοξος χρηματοοικονομικός αναλυτής που ξέρει να διαβάσει αγορές, ρίσκα και ανθρώπους. Αυτό που δεν έχει υπολογίσει είναι πόσο γρήγορα μπορεί να περάσει από το νόμιμο κέρδος στο οργανωμένο έγκλημα.



Όταν ανακαλύπτει ένα «παράθυρο» σε έναν αλγόριθμο συναλλαγών που επιτρέπει χειραγώγηση τιμών σε πραγματικό χρόνο, αποφασίζει να το εκμεταλλευτεί. Στην αρχή τα κέρδη είναι μικρά και διακριτικά. Σύντομα όμως, μια ομάδα επενδυτών-βιτρίνα και ένας μυστηριώδης διαμεσολαβητής τον στρατολογούν για κάτι πολύ μεγαλύτερο: ένα συντονισμένο οικονομικό χτύπημα που θα αποφέρει εκατομμύρια και θα καταστρέψει ζωές. Καθώς τα ποσά αυξάνονται, αυξάνονται και οι κίνδυνοι. Η Ομοσπονδιακή Δίωξη Οικονομικού Εγκλήματος παρακολουθεί ύποπτες κινήσεις, ενώ μέσα στην ίδια την εγκληματική οργάνωση οι συμμαχίες είναι εύθραυστες. Ο Ίθαν βρίσκεται παγιδευμένος ανάμεσα στη φιλοδοξία και στον φόβο, προσπαθώντας να διατηρήσει τον έλεγχο σε ένα παιχνίδι όπου οι κανόνες αλλάζουν συνεχώς.

I Can Only Imagine 2



Το I Can Only Imagine 2 συνεχίζει την συγκινητική ιστορία που αγαπήθηκε στο πρώτο μέρος, εστιάζοντας στην εσωτερική μάχη του Τρέι, ενός νεαρού μουσικού με βαθιές πληγές από το παρελθόν του. Έχοντας βρει παρηγοριά και έμπνευση μέσα από τη μουσική και την πίστη, ο Τρέι καλείται τώρα να αντιμετωπίσει νέες προκλήσεις που δοκιμάζουν την πίστη, την οικογένεια και την προσωπική του πορεία.



Όταν η καριέρα του αρχίζει να ανεβαίνει, η δημοσιότητα φέρνει μαζί της πειρασμούς και αμφιβολίες. Οι σχέσεις με τους δικούς του ανθρώπους, η πίστη του και η αυτοεκτίμησή του τίθενται σε δοκιμασία, ενώ παράλληλα αναδύονται παλιές οικογενειακές πληγές που δεν είχαν ακόμα επουλωθεί. Μέσα σε αυτό το περιβάλλον, η μουσική λειτουργεί σαν οδηγός, μια γέφυρα ανάμεσα στην προσωπική λύτρωση και την επίδραση που μπορεί να έχει η τέχνη στους γύρω του.

ΠΑΠΑ ΓΙΑΝΝΟ ΡΟΥΛΟΥ

EVI ΚΕΝΤΡΑ
ΞΕΝΩΝ
ΓΛΩΣΣΩΝ

BRING A FRIEND

Τώρα μπορείς
να φέρεις
ένα φίλο σου
να φοιτήσει
στα κέντρα μας
και να κερδίσετε
και οι δυο!

ΤΜΗΜΑΤΑ:
ΜΑΘΗΤΩΝ
ΦΟΙΤΗΤΩΝ
ΕΝΗΛΙΚΩΝ

15
ΧΡΟΝΙΑ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ

ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ - ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ

ΠΡΩΙ: 10.00 - 13.00
ΑΠΟΓΕΥΜΑ: 17.00 - 21.00



Για εγγραφές
έως 15 Σεπτεμβρίου
συμμετέχετε σε κλήρωση
για να κερδίσετε
το πακέτο βιβλίων
ολόκληρης τη χρονιάς
εντελώς ΔΩΡΕΑΝ



ΓΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΓΓΡΑΦΕΣ:

ΝΕΑΠΟΛΗ

Καραολή Δημητρίου και
4ου Συντάγματος Πεζικού 2 (γωνία)
Τ. 2410 62 86 86

ΝΕΑ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Θεοφράστου 60
και Αγορογιάννη (γωνία)
Τ. 2416 00 85 74