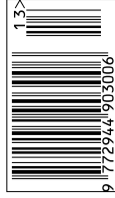




novibet

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΑ

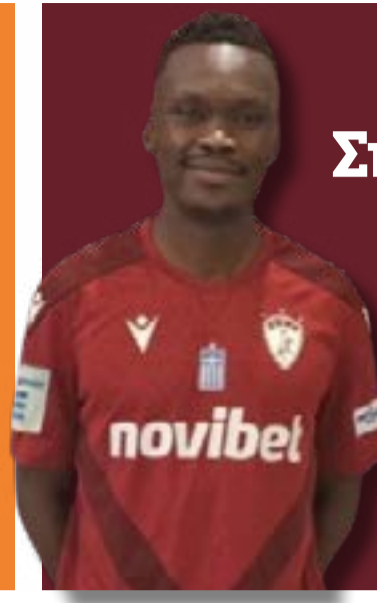
ΠΑΙΖΕΙΣ ΕΔΩ



ΒΙΟΛΑΝΤΑ Από την επιτυχία στην τραγωδία

Μέσα σε λίγες μόλις ώρες η εικόνα του θεσσαλικού επιχειρηματικού success story διακόπηκε βίαια

Σελ.9



ΑΕΛ NOVIBET Σπουδαία μεταγραφή στα βουσινί ο Πιόνε Σίστο

Η διοίκηση έκανε την οικονομική υπέρβαση και έφερε τον 31χρονο διεθνή Δανό επιθετικό

Κ. ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ «Οικειοποιούνται έργα, στήνουν βιτρίνα»

Σφοδρή επίθεση εξαπολύει ο Κώστας Αγοραστός, μιλώντας στην «Π.Θ.» στη διοίκηση της Περιφέρειας Θεσσαλίας και στον Δημήτρη Κουρέτα, με αιχμή τον απολογισμό του 2025, τα μεγάλα έργα υποδομής και τα αντιπλημμυρικά

ΣΕΛ. 10-11

Στη Λάρισα ξέρουν κι από Vespa



Στα χρόνια της ταχύτητας και της εικόνας, 36 χρόνια τώρα οι Λαρισαίοι λάτρεις της «ωραίας ιταλίδας» συνδέουν αισθητική και αίσθηση ελευθερίας

ΣΕΛ. 18-19



Ιστορική μνήμη με οσμή σκανδάλου

Όταν η απευθείας ανάθεση ενός έργου στη περιφέρεια Θεσσαλίας γίνεται «επιστήμη»... τότε μπορεί και να επαναλαμβάνεται...!

Η Περιφέρεια Θεσσαλίας απευθύνει ανοικτή πρόσκληση για έργο συναφές με αντικείμενο απευθείας ανάθεσης σε υποψήφιο της παράταξης Κουρέτα!

ΣΕΛ. 4

Πολιτεία

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2026 | ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΘΕΣΗ | ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 21

Θεσσαλών



Βαριά η σκιά της «Βιολάντα» στην οικεία Περιφέρεια

Η αναξιοκρατία στην Περιφέρεια Θεσσαλίας σφραγίζει την πολύνεκρη τραγωδία στην τρικαλινή μπισκοτοβιομηχανία

Η ανεπάρκεια της περιφερειακής αρχής Κουρέτα και η περίεργη τοποθέτηση του Αγγ. Αγοραστού ως γενικού Διευθυντή Ανάπτυξης και επικεφαλής των ελέγχων στη Θεσσαλία παρά τις προειδοποιήσεις των συνδικαλιστών της ΟΣΥΑΠΕ

Σελ. 13-14

Ε.Ο. ΛΑΡΙΣΑΣ ΤΡΙΚΑΛΩΝ



«Καρμανιόλα» 5,5 χιλιομέτρων γιατί κάποιος ξέχασε να πληρώσει!

Ένα ώριμο έργο ΕΣΠΑ, προϋπολογισμού εκατ. ευρώ διαλύθηκε «σιωπηρά» από την περιφερειακή αρχή Κουρέτα

ΣΕΛ. 5

**Ποια
κολυμβητήρια;
Βουτιές
στις...
δεξαμενές!**

“

Το χρονικό μιας ακόμη εξαγγελίας του Δημήτρη Κουρέτα που «βούλιαξε» πριν... γεμίσει νερό

ΣΕΛ. 6-7



ΓΕΡΟΓΙΩΚΑΣ



Σε διαδικτυακή συζήτηση με ακαδημαϊκούς από επτά διαφορετικές χώρες για το Ολοκαύτωμα μετείχε πρώην αντιδήμαρχος Παιδείας, Ηρακλής Γεργογιώκας. Όπως έγραψε ο ίδιος «η υποχρέωση να εκπαιδεύουμε τα παιδιά είναι το λιθαράκι που μπορούμε να βάλουμε στον αγώνα κατά του φασισμού. Ποτέ ξανά.....».

2η σελίδα

FORMedia.gr
ΑΜΕΣΗ
ΕΓΚΥΡΗ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
www.formediaradio.gr

08:00 – 10:00 | «ΟΛΑ ΠΑΙΖΟΥΝ» με τη Σμάρω Γεωργίου **LIVE**

Η καλή μέρα από το πρωί φαίνεται! Κάθε πρωί λέμε την πρώτη μας καλημέρα με τη ραδιοφωνική παραγωγή Σμάρω Γεωργίου για τρίτη χρονιά καθημερινά στις 08:00 σε μια δίωρη εκπομπή μας υπόσχεται ότι όλα παίζουν! Όλες οι επιτυχίες παίζουν εδώ! Μόνο Επιτυχίες!!!

10:00-12:00 | «NON PAPER» με τον Τάσο Κουρκούμπα **LIVE**

Η δημοσιογραφία των non papers δεν είναι ένα συντηκριακό πρόβλημα των δημοσιογράφων αλλά αφορά τους πάντες. Ο Τάσος Κουρκούμπας καθημερινά στις 10:00 δίνει το δικό του διαφορετικό στίγμα για την πολιτική, την ιατρική και τα κοινωνικά προβλήματα που μας απασχολούν. Μία εκπομπή με αλήθειες και με δεύτερη ερμηνεία για όσα συμβαίνουν!

12:00 – 14:00 | «ENNI TIME IS A GOOD TIME» με την Έννη Λεβέντη & τον Κώστα Ανέστη **LIVE**

Η αγαπημένη εκπομπή της Μαγνησίας τώρα στο FORMedia Radio 99.8! Η Έννη Λεβέντη, με τη χαρακτηριστική της αμεσότητα και τον τρόπο που ξέρει να συνδέεται με το κοινό, επιστρέφει δυναμικά στο ραδιόφωνο παρέα με τον Κώστα Ανέστη. Δύο ώρες γεμάτες ενημέρωση, ελεύθερη συζήτηση και χαμόγελο – γιατί η επικαιρότητα δεν χρειάζεται να είναι βαριά για να είναι ουσιαστική. Με φρέσκο αέρα, εναλλακτική ματιά στα γεγονότα, αλλά και παρεμβάσεις που προκαλούν διάλογο, η εκπομπή «ENNI TIME IS A GOOD TIME» έρχεται για να δώσει ρυθμό στα μεσημέρια μας και να μας κάνει να απολαμβάνουμε ακόμα περισσότερο τον απογευματινό χρόνο. Εδώ, η ενημέρωση γίνεται πιο ζωντανή, οι συζητήσεις πιο ουσιαστικές και η παρέα πιο απολαυστική!

14:00 – 16:00 | «COLPO GROSSO» με τον Χρήστο Ευθυμίου **LIVE**

Καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή 12:00-14:00, COLPO GROSSO με τον Χρήστο Ευθυμίου στα ραδιόφωνα σας. Ειδήσεις, ανταποκρίσεις, συνεντεύξεις, σχόλια, παρασκήνιο και στοίχημα για να είστε μέσα στα πράγματα. COLPO GROSSO με τον Χρήστο Ευθυμίου καθημερινά στο FORMediaradio 99.8 για... ενημερωμένους φιλάθλους

16:00 – 18:00 | «Εδώ Θεσσαλία, απόγευμα» με τη Βιβή Ζαχοπούλου **LIVE**

Σερβίρεται ο απογευματινός καφές... μαζί με την ενημέρωση! Δύο ώρες γεμάτες ενημέρωση, ανάλυση και παλμό της επικαιρότητας, με focus στη Θεσσαλία. Ειδήσεις, συνεντεύξεις, σχόλια και όλα όσα αφορούν την καθημερινότητα της περιοχής μας, μέσα από μια έγκυρη και άμεση ματιά. Καθημερινά στις 16:00 -18:00 Συντονιστείτε στο formedia radio 99.8 και μείνετε ενημερωμένοι, κάθε απόγευμα, για όσα συμβαίνουν εδώ, στη Θεσσαλία!

18:00 – 20:00 | «ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΘΡΑΝΙΟ» με τον Βασίλη Μπνά **LIVE**

Τελευταίο θρανίο ή μπροστά; Καθημερινά ο Βασίλης Μπνάς επιλέγει για εσάς εμμονικά από το τελευταίο θρανίο μουσικές, τα καλύτερα τραγούδια όλων των εποχών. Βρίσκει πως έχει μια ιδιαίτερη γοητεία το «τελευταίο θρανίο» και ίσως γι' αυτό περισσότερο να το αποζητούσε. Για άλλους μπορεί να αποτελούσε μειονεκτική θέση, αλλά στη δική του φαντασία ήταν σίγουρα προνομαχική!

20:00 – 08:00 | |Για να μη χάνεις τίποτα!

Οι καλύτερες στιγμές της ημέρας ξαναπαίζουν το βράδυ στο ForMedia Radio 99.8 σε επανάληψη του Προγράμματος

ΩΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 1
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2026

Τελώνου και Φαρισαίου, Αρχή Τριωδίου,
Αγίου Τρύφωνος του Μάρτυρα,
Φιλικητάτης Μάρτυρος

Τρύφων, Τρύφωνας, Τρυφωνία
Φιλικητάτη, Φιλικήτη, Φιλικήτα

1965

Ο αμερικανός πρόεδρος Αβραάμ
Λίνκολν υπογράφει την 13η τροπολογία
του Συντάγματος που καταργεί
τη δουλεία

1887

Ο Χάρβεϊ Γουίλκοξ τεμαχίζει και πουλά
τη γη του, έκτασος 500 στρεμμάτων, σε
οικόπεδα, τα οποία στη συνέχεια θα απο-
τελέσουν το Χόλιγουντ

1914

Επιδίδεται στην ελληνική κυβέρνηση η
διακοίνωση των Μεγάλων Δυνάμεων
για τα νησιά του Αιγαίου και την Ήπει-
ρο, βάσει της οποίας παραχωρούνται
στην Ελλάδα τα κατεχόμενα από την
Τουρκία νησιά του Αιγαίου, εκτός Ίμ-
βρου, Τενέδου και Καστελόριζου

1968

Ο Μία από τις πιο πολυσυζητημένες φω-
τογραφίες: Ο αρχηγός της αστυνομίας
της Σαϊγκόν Νγuyen Ngoc Loan εκτελεί
εν ψυχρώ με το πιστόλι
του έναν Βιετκόνγκ

1999

Οι ελληνικές αρχές διαψεύδουν κατη-
γορηματικά τους τουρκικούς ισχυρι-
σμούς περί άφιξης του κούρδου ηγέτη
Αμπντουλάχ Οτσαλάν στην Αθήνα



ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
Αχιλλέας Αθ. Νταβέλης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Πάνος Πληκαδίτης

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
Τάσος Κουρκούμπα

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ «21Admedia»,
Ελ. Βενιζέλου 109, 41221 Λάρισα,
τηλ. 2411800900,

Συνδρομές / Διαφημίσεις
sales@21admedia.gr



Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη.

Η μονταζιέρα, μονταζιέρα, αλλά και η ζημιά... ζημιά



Από τη συντακτική ομάδα του Δημοσιογραφικού Οργανισμού 21admedia

Μεγάλο σούσουρο προκάλεσε το ευτράπελο με τα SMS που εμφανίστηκαν στην οθόνη της παρουσίασης των πεπραγμένων της Περιφέρειας Θεσσαλίας για το 2025, εκθέτοντας ανεπανόρθωτα τον Δημήτρη Κουρέτα. Μετά τα... νεύρα (sic) του Περιφερειάρχη πάντως τα αντανάκλαστικά λειτούργησαν. Η μετάδοση μέσω του link διακόπηκε, ενώ όταν επανήλθε είχε προηγηθεί το αναγκαίο μοντάζ. Η ζημιά όμως έχει ήδη γίνει, σε βαθμό που το «σιγά τα ωά» που αναγραφόταν υποτιμητικά σε SMS για κάποια παρούσα στην εκδήλωση, δεν βρίσκει εφαρμογή.



«Τομ Κρουζ» και «Νικόλ Κίντμαν» στον Βόλο

Επιχείρηση ένδυσης στον Βόλο αιτήθηκε την παραχώρηση του Εκθεσιακού Κέντρου για τη διοργάνωση «φιλανθρωπικού gala, που θα τονώσει την επιχειρηματικότητα στην πόλη του Βόλου». Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στις 14 Φεβρουαρίου, ανήμερα δηλαδή της γιορτής των ερωτευμένων με εισιτήριο συμμετοχής 90 ευρώ. Σύμφωνα με τους διοργανωτές το πάρτι εκτός από το live μουσικό πρόγραμμα θα περιλαμβάνει μπαλέτα, μάσκες, λουλούδια κεριά και live μουσικό πρόγραμμα, ενώ συστήνεται οι συμμετέχοντες να είναι ενδεδυμένοι... εντυπωσιακά. Κρίνοντας από τη φωτογραφία που είδε κυκλοφορεί στα social ως promo του πάρτι, κάτι σαν το «Μάτια ερμητικά κλειστά» δηλαδή...

Διαφορά... φιλοσοφίας

Ποικίλα σχόλια προκάλεσαν οι κρίσεις στην ΕΛ.ΑΣ με τον ορισμό του ταξίαρχου Γιώργου Ντιζέ στη θέση του Γενικού Περιφερειακού Αστυνομικού Διευθυντή Θεσσαλίας και την αναβάθμιση της Ζωής Ζήνδρου σε νο2. Όχι για την αξία αμφοτέρων των αξιωματικών, όσο για τις προσωπικές τους σχέσεις. Όπως λένε στον Βόλο, μεταξύ τους υπάρχει διαφορά... φιλοσοφίας,

Υποψηφιότητες

Την εκ νέου υποψηφιότητά του στις δημοτικές εκλογές του 2028 ανακοίνωσε ο δήμαρχος Μετεώρων Λευτέρης Αβραμόπουλος, κατά τη διάρκεια της κοπής της πρωτοχρονιάτικης πίτας της παράταξής του. Σειρά να παίρνουν και οι υπόλοιποι.

Θελήματα

Παραπονέθηκε ο Σακκάς ότι η κατανομή των έργων για τα Τρίκαλα θα ήταν διαφορετική αν ο Κουρέτας ήταν φίλα προσκείμενος στη δημοτική αρχή του Δήμου Τρικκαίων, κι αμέσως ο περιφερειάρχης τον κάλεσε να του πει τι θέλει για να το κάνει. Που να έρθουν και οι κάλπες...και ήττα για τον Μαμάκο.

Την άλλη Κυριακή

Κατά μία εβδομάδα μετατέθηκε η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας του πολιτικού γραφείου της Λίτσας Λιακούλη. Η εκδήλωση ήταν προγραμματισμένη για σήμερα στη Δημοτική Πινακοθήκη-Μουσείο Κατσιόγρα στη Λάρισσα αλλά λόγω του πένθους για την τραγωδία στη Βιολάντα και τον χαμό των φιλάθλων του ΠΑΟΚ στη Ρουμανία, αποφασίστηκε για την ερχόμενη Κυριακή στον ίδιο χώρο.

Λυκοφιλίες

Σε κατάσταση σύγχυσης βρίσκονται στα Τρίκαλα, βλέποντας ΠΑΣΟΚους του Σακκά να τον υπερασπίζονται στην κριτική που ασκήθηκε στον νεοδημοκράτη δήμαρχο για το κλείσιμο των σχολείων λόγω των καιρικών συνθηκών. Από τη μία η αντιπεριφερειάρχης Ντιντή να το παίρνει πάνω της καλύπτοντας τον Σακκά, από την άλλη ο γραμματέας του τοπικού ΠΑΣΟΚ, Τρίγωνης να εγκωμιάζει το πθικό ανάστημα του Σακκά.

Αγένεια

Με απόφαση του Δημήτρη Κουρέτα ο Σάκης Μουμιτζής «κόπηκε» λόγω αντιδράσεων από κεντρικός ομιλητής της σημερινής εκδήλωσης Μνήμης για το Ολοκαύτωμα στον Βόλο. Το λιγότερο πάντως που θα όφειλε να κάνει η Περιφέρεια θα ήταν να επικοινωνήσει με τον συγγραφέα για τον ενημερώσει σχετικά και να του εξηγήσει του λόγους. Γιατί για τα περί λογοκρισίας ο καθένας μπορεί να πει τη γνώμη του, αλλά για τα περί αγένειας άπαντες συμφωνούν.

Απαρρατήρητα...

Φαρμακοπώλες

Συνάντηση με τους προέδρους των φαρμακοποιών της Θεσσαλίας είχε στο γραφείο του ο Κουρέτας. Σύμφωνα με το σχετικό ανακοινωθέν, ο περιφερειάρχης μεταξύ άλλων αναγνώρισε τον κομβικό ρόλο των φαρμακοποιών στις τοπικές κοινωνίες και εξέφρασε τη θετική διάθεση της Περιφέρειας να διερευνηθούν τρόποι στήριξης και αξιοποίησης διαθέσιμων χρηματοδοτικών εργαλείων προς όφελος του κλάδου. Λίγες μόλις μέρες πριν σε ανάρτησή του, τους απαξίωνε χαρακτηρίζοντάς τους... φαρμακοπώλες.

«Παπαγάλος»

Σύσκεψη με τους πέντε Περιφερειάρχες, οι περιοχές ευθύνης των οποίων έχει πληγεί από την ευλογία των αιγοπροβάτων, αλλά σύμφωνα με Μέσο που κάνει... δημοσιογραφία και όχι δημόσιες σχέσεις «το ενδιαφέρον στην συνάντηση είναι πως ο Πρωθυπουργός ζήτησε συνάντηση με τον Περιφερειάρχη Θεσσαλίας για να εξετάσουν το θέμα της ευλογιάς» μπλα, μπλα, μπλα, ολουρπ και τα συναφή... Ούτε ο... παπαγάλος του... ΛεΠΑ να ήταν.

«Μεταγραφή»

Υποψήφιο του Βελόπουλου από το ψηφοδέλτιο Μαγνησίας πήρε η Λατινοπούλου, με τον απόστρατο αστυνομικό και υποψήφιο βουλευτή της Ελληνικής Λύσης στις εθνικές εκλογές του 2023 Γιώργο Αρμεντζίο να δίνει τα χέρια με την αρχηγό της Φωνής Λογικής. Ο συγκεκριμένος είχε φέρει στην Ελληνική Λύση 672 ψήφους, κατατασσόμενος στην τρίτη θέση του ψηφοδελτίου.

Πως τα λέει...

Έγραφε ο αντιπεριφερειάρχης Ψηφιακής Διακυβέρνησης & Εξυπηρέτησης του Πολίτη, Γιάννης Αναστασίου παραμονή της συνεδρίασης στο Μαξίμου για την ευλογία: «την Τρίτη ο κ. Μπισσοτάκης θα έχει απέναντι του έναν άνθρωπο που ξέρι και που δεν λαϊκίζει». Το απόγευμα της Τρίτης, μετά τη σύσκεψη και τη δήλωση Κουρέτα εξακολουθεί άραγε να πιστεύει ότι έγραψε;

Τον περασμένο Φεβρουάριο είχε ανατεθεί σε ιδιώτη το έργο καταγραφής και ανάδειξης των μνημείων της Θεσσαλίας και τώρα ο Περιφερειάρχης καλεί φορείς και πολίτες να συμβάλουν σε ένα έργο ανάλογης συνάφειας το οποίο «απαιτεί διάθεση, χρόνο και... χρήματα»

Η Περιφέρεια Θεσσαλίας απευθύνει ανοικτή πρόσκληση για έργο συναφές με αντικείμενο απευθείας ανάθεσης σε υποψήφιο της παράταξης Κουρέτα!



Ιστορική μνήμη με οσμή σκανδάλου

Όταν η απευθείας ανάθεση ενός έργου στη περιφέρεια Θεσσαλίας γίνεται «επιστήμη»... τότε μπορεί και να επαναλαμβάνεται...!

Η πρακτική των απευθείας αναθέσεων, σε έναν συνδυασμό αναφοράς του θεσμικού πλαισίου και απαξίωσης των υπηρεσιών της Περιφέρειας Θεσσαλίας αποδεικνύεται σήμα κατατεθέν της διοίκησης Κουρέτα. Μόνο που συνήθως τα... πάρτι ενίοτε οδηγούν σε... hangover, που δεν θυμάσαι τι έκανες το προηγούμενο βράδυ. Πόσω μάλλον τι έκανες έντεκα μήνες πριν...

Γράφει ο **Τάσος Κουρκούμπας**

Με βαρύγδουπες διακηρύξεις για τη συλλογική μνήμη, τη συμμετοχή των πολιτών και την πολιτιστική ταυτότητα, η Περιφέρεια Θεσσαλίας ανακοίνωσε την περασμένη Δευτέρα την ανοικτή πρόσκληση του Δημήτρη Κουρέτα σε φορείς για συμμετοχή και συνεργασία για «την ενίσχυση της πολιτιστικής ταυτότητας και της ιστορικής συνείδησης των πολιτών: την καταγραφή και ανάδειξη της ιστορικής μνήμης της Θεσσαλίας». Ένα έργο που παρουσιάζεται ως πολυδιάστατο, συμμετοχικό και μακρόπνοο, με στόχο τη δημιουργία αρχείου, ψηφιακού και έντυπου, την τεκμηρίωση μνημείων, πρώων και τόπων μνήμης, αλλά και την αξιοποίησή τους για εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς και τουριστικούς σκοπούς.

«Όπως αντιλαμβάνεται εύκολα κανείς είναι μια μεγάλη προσπάθεια η οποία απαιτεί διάθεση, χρόνο και χρήματα. Ξεκινάμε την προσπάθεια σήμερα και προσδοκούμε (ανάλογα με το κόστος που θα προκύψει), ότι μέχρι το τέλος της θητείας αυτής της Περιφερειακής Διοίκησης θα είμαστε σε θέση να παρουσιάσουμε,

εκτιμώ όχι το σύνολο, αλλά μεγάλο μέρος του έργου της Ανάδειξης της Ιστορικής Μνήμης της Θεσσαλίας» δήλωσε ο Περιφερειάρχης Θεσσαλίας.

Ωστόσο, πίσω από κάθε «σημαντικό έργο» διανοημένο με κορώνες περί διαφάνειας και συλλογικότητας, προκύπτει ένα κρίσιμο και μάλλον άβολο για τον κ. Κουρέτα, ερώτημα: πρόκειται πράγματι για ένα νέο εγχείρημα ή για επαναδιατύπωση ενός έργου που είχε ήδη ανατεθεί με απευθείας ανάθεση έναν χρόνο νωρίτερα;

Το déjà vu του Φεβρουαρίου

Τον Φεβρουάριο του 2025, η Περιφέρεια Θεσσαλίας είχε προχωρήσει σε απευθείας ανάθεση ύψους 19.500 ευρώ (πλέον ΦΠΑ) σε Λαρισαίο πολιτικό μηχανικό ως εξωτερικό συνεργάτη με σύμβαση 13μηνιαίας διάρκειας (οπότε ακόμη σε ισχύ) ενός απολύτως συναφούς έργου για την καταγραφή του συνόλου των μνημείων της Θεσσαλίας, ανεξαρτήτως ιστορικής περιόδου.

Το αντικείμενο του έργου περιλάμβανε όχι μόνο την τεκμηρίωση και ανάδειξη της ιστορικής ταυτότητας κάθε μνημείου, αλλά και προτάσεις προβολής της πολιτιστικής ταυτότητας της Θεσσαλίας, ακόμη και επανάχρηση νεότερων μνημείων και ο «εκλεκτός» του Δημήτρη Κουρέτα διέθετε βάσει των όσων αναγραφόταν στην απόφαση ανάθεσης του έργου «την εμπειρία, την υλικοτεχνική υποδομή και το στελεχιακό δυναμικό για την παροχή συναφών υπηρεσιών».

Όπως είχε αποκαλύψει τον Σεπτέμβριο η «ΠΘ» η εν λόγω απευθείας ανάθεση, ανήγειρε εύλογα ερωτηματικά καθόσον ο ανάδοχος, πέρα από τα απαιτούμενα προσόντα, είχε προϋπάρξει και «εκλεκτός» του Περιφερειάρχη Θεσσαλίας προεκλογικά, καθόσον συμπωματικά ήταν υποψήφιος στις εκλογές με την

παράταξη Κουρέτα.

Τα ερωτήματα που κατατέθηκαν τότε ήταν και ξεκάθαρα και χωρίς υπονοούμενα και παραμένουν ακόμη αναπάντητα: δεδομένου ότι οι απευθείας αναθέσεις προβλέπονται για λόγους ταχύτητας ή επείγουσας ανάγκης, ποια ήταν η επείγουσα ανάγκη στη συγκεκριμένη ενέργεια ώστε να υπάρξει απευθείας ανάθεση, ποιος χρόνος πίεζε τόσο ώστε να παρακαμφθεί η διαγωνιστική διαδικασία που θα εξασφάλιζε ισότητα ευκαιριών και αποτελεσματική χρήση δημοσίων πόρων;

Όταν η συμμετοχή έρχεται... εκ των υστέρων

Με την προ ημερών πρόσκληση ο Περιφερειάρχης απευθύνεται σε Δήμους, Μπτροπόλεις, Μουσεία, αρχαία, συλλόγους, αποστράτους, εφένδρους και απλούς πολίτες να συνεισφέρουν υλικό, μαρτυρίες, προτάσεις και εργασία – ακόμη και εθελοντική. Η ιστορική μνήμη παρουσιάζεται ως κοινό αγαθό, που απαιτεί συλλογική προσπάθεια, χρόνο, διάθεση και χρήμα.

Όμως η εύλογη απορία παραμένει: Τι απέγινε η προηγούμενη ανάθεση έργου; Τι αντίκρουσμα είχε το ποσό που διατέθηκε; Γιατί αυτή η «ανοικτή» και συμμετοχική λογική δεν εφαρμόστηκε εξ αρχής;

Γιατί ένα τόσο ευαίσθητο και καθοριστικό έργο για την ταυτότητα της Θεσσαλίας ξεκίνησε πίσω από κλειστές πόρτες, με απευθείας ανάθεση, χωρίς δημόσια διαβούλευση, χωρίς πρόσκληση ενδιαφέροντος, χωρίς ανταγωνιστική διαδικασία;

Η παθogenία των απευθείας αναθέσεων

Η υπόθεση αυτή φωτίζει μια ευρύτερη πα-

θογένεια της διοίκησης Κουρέτα: τη συστηματική προσφυγή σε απευθείας αναθέσεις μέσω «υπηρεσιών συμβούλων», με την παράλληλη περιθωριοποίηση αιρετών και ικανών στελεχών της Περιφέρειας.

Οι προσκλήσεις εκδήλωσης ενδιαφέροντος σε κλειστό κύκλο προσώπων που οδηγούνται σε απευθείας αναθέσεις, αν και νόμιμες εντός συγκεκριμένων οικονομικών ορίων, έχουν μετατραπεί σε κανόνα και όχι σε εξαίρεση. Συνιστούν υπονόμηση της αξιοκρατίας, περιορίζουν τον ανταγωνισμό, δημιουργούν δεσμεύσεις και εν τέλει αποδυναμώνουν την εμπιστοσύνη των πολιτών. Όταν μάλιστα αφορούν ζητήματα ιστορικής μνήμης και πολιτιστικής κληρονομιάς, ο κίνδυνος δεν είναι μόνο οικονομικός, αλλά και ουσιαστικός: ποια ιστορία καταγράφεται, από ποιον και με ποια κριτήρια;

Ιστορική μνήμη αλά καρτ

Η ιστορική μνήμη δεν είναι φυλλάδιο, ούτε έργο βιτρίνας. Δεν μπορεί να αντιμετωπίζεται αποσπασματικά, ούτε να «βαφτίζεται» εκ νέου ως συμμετοχική, αφού πρώτα έχει προηγηθεί μια κλειστή ανάθεση. Αν ο Δημήτρης Κουρέτας επιθυμεί πράγματι να αφήσει ένα ουσιαστικό αποτύπωμα, οφείλει να απαντήσει καθαρά: συνδέεται το έργο της απευθείας ανάθεσης του περσινού Φεβρουαρίου με τη νεότερη πρόσκληση; Ποια παραδοτέα έχουν ήδη παραχθεί; Γιατί δεν υπήρξε από την αρχή πλήρης διαφάνεια και δημόσιος διάλογος;

Διαφορετικά, η επίκληση της ιστορικής μνήμης κινδυνεύει να εκληφθεί όχι ως θεμέλιο συλλογικής ταυτότητας, αλλά ως ακόμη ένα επικοινωνιακό αφήγημα που επιχειρεί να καλύψει πρακτικές του παρελθόντος. Διότι η μνήμη, είτε ιστορική και κοινωνική, έχει την κακή συνήθεια και να επιμένει και να επιστρέφει.

Διαλύθηκε αυτοδικαίως η σύμβαση για το υψηλής επικυρότητας κομμάτι του δρόμου μεταξύ Τερψιθέας και Ραχούλας λόγω εκπρόθεσμης πληρωμής της αναδόχου εταιρίας από την Περιφέρεια Θεσσαλίας



Ε.Ο. ΛΑΡΙΣΑΣ- ΤΡΙΚΑΛΩΝ

«Καρμανιόλα» 5,5 χιλιομέτρων γιατί κάποιος ξέχασε να πληρώσει!

Ενα ώριμο έργο ΕΣΠΑ, προϋπολογισμού εκατ. ευρώ διαλύθηκε «σιωπηρά» από την περιφερειακή αρχή Κουρέτα

Στα χιλιόμετρα της εθνικής οδού Λάρισας - Τρικάλων εκτός από την απόλυτη αντίφαση του σύγχρονου με το παλιό, απωτυπώνεται και η αβελητρία εκείνων που με τις παραλείψεις τους διατηρούν τον χαρακτηρισμό «καρμανιόλα». Κι όμως, πολλά θα μπορούσαν να είναι διαφορετικά, εάν η Περιφέρεια Θεσσαλίας δεν προχωρούσε στη διάλυση ενός εκ των σημαντικότερων οδικών έργων, όχι λόγω τεχνικών προβλημάτων ή ανωτέρας βίας, αλλά εξαιτίας μιας τυπικής και θεσμικά ανεπίτρεπτης παράλειψης: της μη έγκαιρης πληρωμής ενός λογαριασμού!

Γράφει η Έννη Λεβέντη

Το έργο «Εθνική Οδός Λάρισας - Τρικάλων: κατασκευή οδικού τμήματος από I/K Τερψιθέας έως A/K Ραχούλας», συνολικού προϋπολογισμού 13 εκατ. ευρώ και συγχρηματοδοτούμενο από το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα 2014-2020, ακυρώθηκε με απόφαση του υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών τον Μάρτιο του 2025 καθώς διαπιστώθηκε ότι η εργολαβική σύμβαση του έργου λύθηκε αυτοδικαίως από τις 16 Οκτωβρίου του 2024, λόγω μη εμπρόθεσμης πληρωμής του 10ου λογαριασμού εργασιών από την Περιφέρεια Θεσσαλίας, σύμφωνα με τις ποροβλέψεις του άρθρου 161 παρ. 2γ του ν. 4412/2016!

Η μη πληρωμή που «γκρέμισε» το έργο

Ο 10ος λογαριασμός πληρωμής εργασιών, ύψους περίπου 300.000 ευρώ, είχε υποβληθεί από την ανάδοχο κατασκευαστική εταιρεία στις 11 Απριλίου του 2024. Για αδιευκρίνιστους λόγους, η διοίκηση της Περιφέρειας Θεσσαλίας αμέλησε για την έγκαιρη εκπλήρωση της εν λόγω υποχρέωσης, μη προχωρώντας στην πληρωμή εντός της προβλεπόμενης

προθεσμίας, ακόμη κι ούτε μετά τη νόμιμη δήλωση διακοπής εργασιών στις 18 Ιουλίου του ίδιου έτους. Εν τέλει προχώρησε στην εκπρόθεσμη καταβολή του ποσού στις 8 Νοεμβρίου του 2024! Επτά περίπου μήνες μετά και μετά την πάροδο τόσο της δέμηνης νόμιμης προθεσμίας όσο και της ειδικής δήλωσης διακοπής εργασιών που είχε προηγηθεί. Στο μεσοδιάστημα βέβαια, η ανάδοχος κατασκευαστική εταιρία υπέβαλε στις 16 Οκτωβρίου 2024 την αίτηση διάλυσης της σύμβασης, η οποία ασκήθηκε απολύτως νόμιμα, σύμφωνα και με την ετυμηγορία του υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών. Σύμφωνα με το σκεπτικό της υπουργικής απόφασης, η διάλυση της σύμβασης είχε ήδη επέλθει αυτοδικαίως κατά τον χρόνο υποβολής της αίτησης, ανεξαρτήτως της μεταγενέστερης εκπρόθεσμης πληρωμής. Το μήνυμα στους «ενοίκους» της Θεοφράστου ήταν σαφές: η διάλυση είχε επέλθει, ήταν νόμιμη και αμετάκλητη, ενώ η προηγούμενη απόφαση της Περιφέρειας που απέρριπτε την αίτηση διάλυσης κρίθηκε παράνομη, αναρμόδια και ανακλήτεια.

Τι προέβλεπε το έργο

Το έργο είχε ενταχθεί στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Περιφερειακό επιχειρησιακό πρόγραμμα Θεσσαλίας 2014-2020» τον Απρίλιο του 2019, με ημερομηνία έναρξης της πράξης να ορίζεται η 1η Μαΐου 2019 και ημερομηνία λήξης η 31η Αυγούστου 2023. Η πράξη αφορούσε τη βελτίωση του οδικού τμήματος της Ε.Ο. Λάρισας - Τρικάλων, από τον I/K Τερψιθέας έως τον A/K Ραχούλας, μήκους 5,473 km, συμπεριλαμβανομένου των προσαρμογών της στην υφιστάμενη οδό αρχή και τέλους, καθώς και το αντίστοιχο παράπλευρο δίκτυο. Στο φυσικό αντικείμενο του έργου περιλαμβάνονταν: η μετατροπή σε κυκλικό κόμβο του I/K Τερψιθέας, η διαπλάτυνση της κύριας αρτηρίας, από τον I/K Τερψιθέας έως πριν τον A/K Ραχούλας, η κατασκευή παράπλευρου δικτύου εκατέ-

ρωθεν της κύριας αρτηρίας σε όλο το μήκος αυτής, για την εξυπηρέτηση των παρόδιων ιδιοκτησιών, η κατασκευή τεχνικού Κάτω Διαβάσης για τη σύνδεση και των εκατέρωθεν παράπλευρων οδών και άλλες παρεμβάσεις. Στην πράξη επίσης περιλαμβάνονταν και οι απαιτούμενες απαλλοτριώσεις καθώς και υποέργο αρχαιολογίας.

Παράδοση άνευ όρων

Μετά και την υπουργική απόφαση, το θέμα ετέθη στη συνεδρίαση της Περιφερειακής Επιτροπής στις 7 Μαΐου του 2025, στο οποίο οι σύμβουλοι της περιφερειακής αρχής Κουρέτα αποφάσισαν κατά πλειοψηφία την ακύρωση της της υπ' αρ. 488874/14-11-2024 απόφασης του Τμήματος Συγκοινωνιακών Έργων - Διεύθυνσης Τεχνικών Έργων της Περιφέρειας Θεσσαλίας περί μη αποδοχής της από 16/10/2024 αίτησης διάλυσης σύμβασης του έργου. Καταψήφισαν από την πλευρά τους, οι περιφερειακοί σύμβουλοι της αντιπολίτευσης, δηλώνοντας επιπλέον ότι η Περιφέρεια Θεσσαλίας θα έπρεπε να κινηθεί νομικά ασκώντας το ένδικο μέσο της προσφυγής κατά της διάλυσης του έργου.

Όλα τα παραπάνω οδηγούν σε πραγματικά πολιτικά ερωτήματα.

Παρότι η Περιφέρεια Θεσσαλίας ήταν συμβαλλόμενο και εποπτεύον μέρος του έργου, γιατί δεν άσκησε καμία προσφυγή κατά της απόφασης του υπουργείου αλλά τουναντίον παραιτήθηκε από κάθε ένδικο δικαίωμα;

Κι ακόμη γιατί δεν κατονόμασε ποιος ευθύνεται για τη μη πληρωμή του 10ου λογαριασμού, όπως επίσης γιατί δεν ενημέρωσε για τον κίνδυνο απένταξης του έργου από το ΕΣΠΑ και επιστροφής κοινοτικών πόρων;

Παράλειψη ή επιλογή;

Η σιωπή δεν μπορεί να γίνεται αποδεκτώ ως πολιτική επιλογή, ενόσω η μη άσκηση προσφυγής σε μια υπόθεση τέτοιας οικονομικής και αναπτυξιακής βαρύτητας δεν επιτρέπεται

να θεωρείται διαδικαστική λεπτομέρεια. Πολύ δε όταν εγείρονται ζητήματα παράλειψης καθήκοντος, καθώς η Περιφέρεια είχε τόσο έννομο συμφέρον όσο και νομική δυνατότητα να αντιδράσει. Οι συνέπειες άλλωστε είναι ήδη ορατές από την ακύρωση ενός ώριμου, μελετημένου και χρηματοδοτημένου έργου, μέχρι μία ακόμη πολυετή καθυστέρηση για έναν δρόμο με αυξημένο κυκλοφοριακό φόρτο και ζητήματα οδικής ασφάλειας. Παράλληλα, πιθανή δημοσιονομική ζημιά και κίνδυνος απώλειας κοινοτικών πόρων,

Και ερώτημα πλανάται πάνω από τη Θεσσαλία: Ποιος θα αναλάβει την πολιτική και διοικητική ευθύνη για ένα έργο εκατομμυρίων που χάθηκε επειδή δεν πληρώθηκε ένας λογαριασμός;

Η ευθεία του θανάτου

Κι ακόμη χειρότερα, ποιος θα αναλάβει την πολιτική και διοικητική ευθύνη για έναν δρόμο «καρμανιόλα» από τα πρώτα κιόλας μέτρα της αφετηρίας του στη Λάρισα, στον κυκλικό κόμβο του Αγίου Θωμά, όπου τον περασμένο Ιούνιο πληρώθηκε με τη ζωή μιας 23χρονης κοπέλας η βόλεψη των περιφερειακών αρχών, παρελθόντος και παρόντος, σε προδιαγραφές εθνικής οδού της δεκαετίας του 80;

Εκτός κι αν σε μία ευθεία χιλιόμετρων, στην οποία αναπτύσσονται υψηλές ταχύτητες, οι συνθήκες οδικής ασφάλειας είναι εγγυημένες στο «σήμερα» με τον διαχωρισμό των δύο ρευμάτων κατεύθυνσης από ένα ενδιάμεσο... πεζοδρόμιο με τοποθετημένες δεκάδες κλώνες ηλεκτροφωτισμού. Χωρίς διαχωριστικές νησίδες, χωρίς προστατευτικές μπάρες, χωρίς ελπίδα σωτηρίας για τον οδηγό που υπό οποιαδήποτε συνθήκη χάνει τον έλεγχο του οχήματός του. Όπως έγινε και το περασμένο καλοκαίρι στο ύψος της Αβερωφείου Σχολής. Στη Θεσσαλία, που βρίσκεται από απευθείας αναθέσεις έργων, οι απώλειες στην ασφαλτοφάνεια πως δεν χωρούν σε κανένα Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα.

Από τα «σύγχρονα κλειστά κολυμβητήρια» που ανακοίνωνε ο Περιφερειάρχης Θεσσαλίας στις... φουσκωτές πισίνες μέγιστου βάθους... 1,62μ.



ΑΠΟΦΑΣΗ
1003/2024
12/09/2024



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΠΡΟΘΕΣΗΣ
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ
12/05/2025

Ποια κολυμβητήρια; Βουτιές στις... δεξαμενές!

Το χρονικό μιας ακόμη εξαγγελίας του Δημήτρη Κουρέτα που «βούλιαξε» πριν... γεμίσει νερό

Στη Θεσσαλία, οι εξαγγελίες έργων είναι όπως το νερό. Απλώς... ρέουν, ώστε από «επένδυση στην ποιότητα ζωής», «αθλητική παιδεία», «όνειρο ετών» κι άλλα τέτοια τσιτάτα να καταλήγει (όταν καταλήξει) σε πολυεστερικές δεξαμενές βάθους 1,30 μ., με αποδυτήρια σε κοντινότερα και προϋπολογισμό που φουσκώνει και γρήγορα κι από τον αεροθάλαμο που υποτίθεται θα σκέπαζε τις πισίνες. Τα «σύγχρονα κολυμβητήρια» σε μικρούς Δήμους της Θεσσαλίας ήταν άλλη μία δέσμευση τύπου Κουρέτα. Από αυτές που δεν δεσμεύουν τον ίδιο αλλά αυτούς που τον πίστεψαν σε ένα ακόμη... οραματικό έργο.

Γράφει ο **Τάσος Κουρκούμπας**

Ας ξεκινήσουμε από τα «ρηχά». Από τον πρώτο κιάλας χρόνο θητείας της νυν περιφερειακής αρχής, ο Δημήτρης Κουρέτας τόνιζε

-ορθώς- την ανάγκη η Περιφέρεια να συμβάλει στη βελτίωση της ποιότητας ζωής των πολιτών. Στο όραμά του, περίοπτη θέση είχε η δημιουργία κολυμβητηρίων σε «μικρούς» Δήμους. Για τον λόγο αυτό, η Περιφέρεια από τον Σεπτέμβριο του 2024 είχε δηλώσει πρόθεση χρηματοδότησης των κολυμβητηρίων των Δήμων με το ποσό των 600.000 ευρώ.

Στο μυαλό του κ. Κουρέτα είχε ακόμη την εικόνα που πρωτοαντίκρισε με τον ερχομό του στη Θεσσαλία. «Όταν ήρθα στη Θεσσαλία και πήγα τα πρώτα χρόνια στη θάλασσα -πριν από 30 χρόνια- για να κάνω μπάνιο, είδα παιδιά που είχαν σαμπρέλες φορητού και κάνανε μπάνιο με σαμπρέλα. Και λέω τι είναι αυτό, δεν το είχα ξαναδεί και μου εξήγησαν ότι δεν ξέρουν μπάνιο. Μετά κατάλαβα ότι πολύς κόσμος δεν είναι εξοικειωμένος με το νερό» δήλωνε σε συνέντευξη του στα τέλη του Δεκέμβρη του 2024. Το έφερε μάλιστα βαρέως καθώς -όπως έλεγε- για τον ίδιο ήταν «ένα προσωπικό στοιχείο». «Ήθελα να έχω προχωρήσει τα 6-7 κολυμβητήρια μέσα στον πρώτο χρόνο, δεν τα κατάφερα. Αυτό οφείλεται στη γραφειοκρατία, όμως θα γίνουν μέσα στο 2025. Είναι σε Τύρναβο, Ελασσόνα, Ζαγορά, Πύλη, Καλαμπάκα, Φάρσαλα, Αλμυρό»

συμπλήρωνε και εξηγούσε γιατί η κατασκευή κολυμβητηρίων ήταν στις βασικές προτεραιότητές του: «Θεωρώ ότι θα πρέπει να γίνει για δύο λόγους: Πρώτα πρέπει να μάθουν όλα τα παιδιά μπάνιο, να κολυμπούν, για ασφάλεια και για γυμναστική. Δεύτερον - αυτό είναι για όλες τις ηλικίες - το νερό, αν μπορεί κάποιος να μάθει να κολυμπάει, προσφέρει κάποιες ώρες της ημέρας μια ποιότητα ζωής».

Της συνέντευξης είχε προηγηθεί μία επίδειξη κομπορημοσύνης από τον κ. Κουρέτα στα κοινωνικά δίκτυα. Έχοντας δεδομένα τα... κλειστά κολυμβητήρια, ο Περιφερειάρχης Θεσσαλίας υποσχόταν και κλειστά γυμναστήρια σε τιμή ευκαιρίας!

«Όταν αναλάβαμε βρήκαμε ένα σωρό έργα ασυμβασιόποιτα και μόνο επί χάρτου. Δήλωσα στις αρχές ότι θα κατασκευάσουμε κλειστά κολυμβητήρια σε 7 πόλεις. Αυτά θα δημοπρατηθούν τώρα. Όμως είχα βρει και κλειστά γυμναστήρια με μελέτες και προϋπολογισμό σχεδόν 4-5 εκατομμύρια ευρώ το ένα για τα οποία δεν υπήρχαν χρήματα και φυσικά δεν επρόκειτο να γίνουν. Κάνουμε μεγάλη προσπάθεια ψάχνοντας σε όλη την Ευρώπη να βρούμε εταιρείες με πείρα να μας φτιάξουν κλειστά όπως αυτό που

βλέπετε. Σήμερα πήραμε μελέτες για πολλά κλειστά όπως Γιάννουλη, Συκούριο, Πύλη, Βελεστίνο, Αργαλαστή, Αγκιάλος, Καρδίτσα. Και αυτά πολύ σύντομα θα δημοπρατηθούν. Το ενδιαφέρον είναι το κόστος. Σχεδόν 1,2 εκατομμύρια έως 1,4 εκατομμύρια το καθένα. Όταν λοιπόν κάποιος ψάχνει και σέβεται τα χρήματα του πολίτη βρίσκει λύσεις και καλές και οικονομικές» έγραφε, έχοντας προφανώς έτοιμο το αφήγημα: ασφάλεια, αθληση, ποιότητα ζωής... Μόνο που με την είσοδο στο τρίτο έτος της θητείας του, το αφήγημα για τα πολυδιαφημισμένα κολυμβητήρια, όπως βέβαια και τα κλειστά γυμναστήρια από τα... τεμπι, έχει μεταλλαχθεί σε μνημείο προχειρότητας, ασυνέπειας και επικοινωνιακής διαχείρισης.

Πάρε κόσμε... Από 7 στα 9

Τον Μάρτιο του 2025, η Περιφέρεια Θεσσαλίας ανακοίνωσε πανηγυρικά την κατασκευή όχι 7 αλλά 9 κολυμβητηρίων στους Δήμους, Φαρκαδόνας, Τυρνάβου, Ελασσόνας, Αλμυρού, Πύλης, Σκοπέλου, Παλαμά, Μετεώρων και Φαρσάλων με ορίζοντα απόδοσής τους στους πολίτες το καλοκαίρι του 2026. Η δήλωσή του ότι αυτά θα τελείωναν τον καλοκαίρι του 2025, είχε... πνιγεί.

Τα “σύγχρονα κολυμβητήρια” τελικά έγιναν... δεξαμενές. Το μόνο που γέμισε ήταν ο κατάλογος των εξαγγελιών. Οι χώροι υγιεινής και υποστήριξης θα τοποθετούνταν σε κοντέινερ δίπλα στη δεξαμενή, ενώ η ασφάλεια, η αδειοδότηση και η λειτουργικότητα αφήνονταν στα «ψιλά γράμματα». Έναν χρόνο μετά, αποδείχθηκε ότι οι Δήμοι δεν είχαν τα οικονομικά μέσα να ολοκληρώσουν τα έργα, με αποτέλεσμα το κόστος να υπερδιπλασιαστεί



«Ολοκληρώθηκε η μελέτη το προηγούμενο διάστημα και η δημοπράτηση θα πραγματοποιηθεί πολύ σύντομα. Ο χρόνος παράδοσης στο κοινό θα είναι περίπου γύρω στο καλοκαίρι του '26, οπότε θα είναι πολύ χρήσιμα, ειδικά για τα παιδιά αλλά και για τους μεγάλους, διότι οι περιοχές αυτές δεν είχαν ποτέ επαφή με το υγρό στοιχείο. Νομίζω ότι είναι μια καλή επένδυση στην ποιότητα ζωής, όπως την σκεφτόμαστε στην Περιφέρεια Θεσσαλίας για τους πολίτες» ανέφερε μεταξύ άλλων ο κ. Κουρέτας στη συνέντευξη Τύπου ενώπιον των δημάρχων που τον ευχαριστούσαν για την υλοποίηση ενός ονείρου ετών για τις περιοχές τους.

Πολιτική ποίνα χωρίς νερό

Το... όνειρο όμως διακόπηκε από την πραγματικότητα. Ως αθλητικές εγκαταστάσεις, άπαντες γνωρίζουν ότι τα κολυμβητήρια είναι πολυδάπανα, όχι στην κατασκευή αλλά στη συντήρηση. Γεγονός που για άλλη μία φορά κατέδειξε την αντίληψη μιας Περιφερειακής Αρχής που εξήγγειλε έργα, όχι με βάση τις πραγματικές ανάγκες και δυνατότητες των Δήμων, αλλά με βάση το επικοινωνιακό αποτύπωμα. Κι όταν η πραγματικότητα δεν χωρούσε στα δελτία Τύπου, απλώς αναπροσαρμόστηκε ο προϋπολογισμός.

Κάπως έτσι τον περασμένο Σεπτέμβριο, ο κ. Κουρέτας υπέγραψε την απόφαση ένταξης στο «ΠΠΑ Περιφέρειας Θεσσαλίας 2021-2025» για τη χρηματοδότηση της πράξης «Κατασκευή κολυμβητικών δεξαμενών στους Δήμους Αλμυρού, Παλαμά και Φαρκαδόνας» και της αντίστοιχης Πράξης «κατασκευή κολυμβητικών δεξαμενών σε Ελασσόνα, Τύρναβο και Φάρσαλα». Οι δύο πράξεις έχουν συνολικό προϋπολογισμό σύνολο 9.150.000 ευρώ για την κατασκευή 6 σύγχρονων κολυμβητηρίων.

Όπως αναφέρεται στο ανακοινωθέν της Περιφέρειας «κάθε εγκατάσταση θα διαθέτει ποίνα διαστάσεων 10x25 μέτρων, αποδυτήρια ανδρών και γυναικών, WC ΑμεΑ, καθώς και γραφειακό χώρο. Οι εργασίες αφορούν τόσο το οικοδομικό κομμάτι (εκ-

σκαφές, σκυρόδεμα, μονώσεις, επενδύσεις) όσο και τα ηλεκτρομηχανολογικά (ύδρευση, αποχέτευση, κλιματισμός, ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις, συστήματα ασφαλείας). Τα κολυμβητήρια αναμένεται να ολοκληρωθούν μέχρι τις 31 Δεκεμβρίου 2026».

«Η Περιφέρεια Θεσσαλίας αναλαμβάνει την



κατασκευή και την ολοκλήρωση των έργων, ώστε μέσα στο 2026 οι πολίτες να έχουν στη διάθεσή τους σύγχρονες εγκαταστάσεις, λειτουργικές και οικονομικά βιώσιμες, που θα μπορούν εύκολα να συντηρηθούν από τους Δήμους. Η προσπάθεια εντάσσεται στις πολιτικές της Περιφέρειας για αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των πολιτών, ιδιαίτερα σε περιοχές που δεν έχουν εύκολη πρόσβαση στη θάλασσα. Η κατασκευή αυτών των υποδομών θεωρείται επένδυση στην αθλητική παιδεία, στην εκπαίδευση της κολύμβησης για παιδιά, νέους, αλλά και ενήλικες. Με συνέπεια και σχέδιο, χτίζουμε μια Θεσσαλία πιο ανθρώπινη, πιο δίκαιη και πιο κοντά στις ανάγκες των πολιτών της» δήλωσε ο Περιφερειάρχης Θεσσαλίας.

Υπερδιπλασιασμός κόστους

Στις 9 Ιανουαρίου 2026, η «Λαϊκή Συσπείρωση» Θεσσαλίας με γραπτή της ερώτηση προς την Περιφερειακή Αρχή, βούτηξε στα «βαθιά». Ζήτησε απαντήσεις για το πότε ακριβώς θα παραδοθούν τα κολυμβητήρια, αφού η κατασκευή τους δεν έχει καν ξεκινήσει, παρά τις διαβεβαιώσεις του Περιφερειάρχη ότι θα λειτουργούν το καλοκαίρι του 2026, αλλά έθετε και ζήτημα κόστους: πώς εκτινάχθηκε το κόστος κατασκευής των κολυμβητηρίων από τις 600.000 ευρώ ανά εγκατάσταση, στο 1,5 εκατομμύριο ευρώ;

Η επίσης γραπτή απάντηση της Περιφέρειας Θεσσαλίας, δεν ήρθε ούτε από τον κ. Κουρέτα, ούτε από την αντιπεριφέρεια Αθλητισμού, αλλά από την προϊστάμενη της Διεύθυνσης Έργων και Υποδομών. Μόνο που αντί να «διαλύσει» τα ερωτήματα, πρόσθεσε νέα.

«Κολυμβητήριο» χωρίς κολυμβητήριο

Σύμφωνα με την ίδια την Περιφερειακή Αρχή, το αρχικό σχέδιο δεν αφορούσε ολοκληρωμένα κλειστά κολυμβητήρια, αλλά προκατασκευασμένες πολυεστερικές κολυμβητικές δεξαμενές, διαστάσεων 10x25μ.μ μέγιστου βάθους... 1,62 μέτρων, με επικάλυψη εύκαμπτης μεμβράνης. Όλα τα υπόλοιπα, θεμελιώσεις, μηχανοστάσια, υπόγειες εγκαταστάσεις, διαμορφώσεις χώρων, αποδυτήρια, λουτρό, γραφεία, υποτίθεται πως θα τα αναλάμβαναν οι Δήμοι,



ντας ότι και στη συγκεκριμένη περίπτωση η περιφερειακή αρχή Κουρέτα επιδόθηκε στο παιχνίδι των παραπλανητικών εντυπώσεων: «Ήταν γνωστό ότι δεν μπορούσαν, αλλά παρ' όλα αυτά προχώρησαν σε εξαγγελίες χωρίς ρεαλιστική βάση».

Τα «σύγχρονα κολυμβητήρια» τελικά έγιναν... δεξαμενές. Το μόνο που γέμισε, ήταν ο κατάλογος των εξαγγελιών. Και όπως φαίνεται, αυτός δεν χρειάζεται ούτε θεμελίωση, ούτε άδεια λειτουργίας.

Κολυμβητήρια ή στέρνες;

Όπως και να 'χει, τόσο με όρους κολυμβητικών προδιαγραφών όσο και με όρους ευεξίας ένα κολυμβητήριο ξεκινά από ένα βάθος πυθμένα (1,60μ.) και καταλήγει διαβαθμισμένο σε ένα βάθος κοντά στα 2,50μ., ώστε να μπορεί ο κολυμβητής ή ο λουόμενος για την ψυχαγωγία του, να απολαύσει τα οφέλη του νερού.

Όταν η Περιφέρεια Θεσσαλίας καλείται να κατασκευάσει (βάσει του τεχνικού δελτίου και των προδιαγραφών που ξεστομίστηκαν) δεξαμενές με νερό που σε όλο το εύρος του πυθμένα τους το βάθος μόλις που ξεπερνά το 1,60μ.

οι περισσότεροι εκ των οποίων παλεύουν να καλύψουν στοιχειώδεις λειτουργικές ανάγκες.

Οι χώροι υγιεινής και υποστήριξης; Σε κοντέινερ, δίπλα στη δεξαμενή. Η ασφάλεια, η αδειοδότηση και η λειτουργικότητα; Προφανώς «λεπτομέρειες». Κοινώς, εναν χρόνο αργότερα, η Περιφέρεια... ανακάλυψε ότι οι Δήμοι αδυνατούν οικονομικά να κατασκευάσουν όλα αυτά. Έτσι, το κόστος υπερδιπλασιάστηκε, φτάνοντας το 1,5 εκατ. ευρώ ανά εγκατάσταση. Όχι επειδή βελτιώθηκε το όραμα, αλλά επειδή το αρχικό σχέδιο ήταν εξ αρχής ανεφάρμοστο. «Δεν μιλάμε καν για ολοκληρωμένα κολυμβητήρια, αλλά για δεξαμενές με κοντέινερ για αποδυτήρια και βοηθητικούς χώρους», δήλωσε στην «ΠΘ», ο περιφερειακός σύμβουλος Τάσος Τσιαπλές, υπογραμμίζο-

τότε φοβούμαστε ότι πέραν του υπέρμετρου κόστους του έργου τίθεται σε αμφισβήτηση και ο σκοπός του, καθώς παραπέμπει περισσότερο σε υδροθεραπεία θεραπευτηρίου και λιγότερο ως καθόλου σε ποίνα κολύμβησης ή αναψυχής! Επίσης τίθεται επιπροσθέτως και σοβαρό θέμα ασφαλείας των κολυμβητών διότι σε τόσο ρηχές δεξαμενές είναι πολύ εύκολο να τραυματιστεί ένας κολυμβητής. Οι προδιαγραφές μιας κολυμβητικής δεξαμενής όπως είναι η διαβάθμιση του πυθμένα, καθορίζουν και το κόστος αυτής καθώς ανάλογα με το βάθος συμπαρασύρονται τα ηλεκτρομηχανολογικά συστήματα μιας ποίνας κολυμβητηρίου και το κόστος ενέργειας για τη διατήρηση του νερού σε μια συγκεκριμένη θερμοκρασία.

Υπερκοστολογήσεις έργων και απουσία ουσιαστικών αντιπλημμυρικών παρεμβάσεων από την περιφερειακή αρχή Κουρέτα



ΤΑΣΟΣ ΤΣΙΑΠΛΕΣ

Η Θεσσαλία παραμένει ανοχύρωτη

Ο επικεφαλής της Λαϊκής Συσπείρωσης στο Περιφερειακό Συμβούλιο ακυρώνει το αφήγημα την ανθεκτικότητας

Ο κ. Τσιαπλές χαρακτήρισε «έγκλημα» και όχι απλό ατύχημα το δυστύχημα στο οποίο πέντε εργαζόμενες γυναίκες έχασαν τη ζωή τους μετά από έκρηξη και φωτιά στο εργοστάσιο «Βιολάντα», εντάσσοντάς το σε μια μακρά αλυσίδα εργατικών απωλειών. Όπως σημείωσε, μόνο το 2025 έχασαν τη ζωή τους 201 εργαζόμενοι στους χώρους δουλειάς σε όλη τη χώρα. «Πηγαίνουν να βγάλουν το μεροκάματο και δεν ξαναγυρνάνε. Αυτή είναι η πραγματικότητα που δεν συζητιέται όσο θα έπρεπε», ανέφερε χαρακτηριστικά.

Γράφει η **Βιβή Ζαχοπούλου**

Κεντρικό σημείο της κριτικής του αποτέλεσε η έλλειψη σχεδίου αντιμετώπισης μεγάλων βιομηχανικών ατυχημάτων στη Θεσσαλία. Ο επικεφαλής της Λαϊκής Συσπείρωσης υπενθύμισε ότι λίγες μόλις ημέρες πριν το τραγικό συμβάν, είχε θέσει σχετικό ερώτημα στο Περιφερειακό Συμβούλιο, με αφορμή τη φωτιά σε αγωγό καυσίμων στο Πέραμα Βόλου, περιοχή που γειτνιάζει με κατοικημένες ζώνες και συγκεντρώνει πλήθος εγκαταστάσεων με εύφλεκτα υλικά.

«Ρώτησα ευθέως αν υπάρχει σχέδιο διαφυγής και αντιμετώπισης βιομηχανικών ατυχημάτων μεγάλης έκτασης. Η απάντηση που πήρα ήταν ότι η περιφερειακή αρχή δεν ήταν έτοιμη να απαντήσει», τόνισε, κατηγορώντας τη διοίκηση Κουρέτα για αδράνεια και έλλειψη στοιχειώδους προετοιμασίας. Για τον ίδιο, το δυστύχημα στα Τρίκαλα ήρθε να επιβεβαιώσει με τραγικό τρόπο αυτή την ανεπάρκεια.

«Υπερδιαφημισμένα έργα»

Ιδιαίτερη αναφορά έκανε στο αφήγημα της περιφερειακής αρχής περί «σύγχρονων και καινοτόμων έργων», θέτοντας το ερώτημα: «Πόσο κοστολογείται τελικά η ανθρώπινη ζωή;».

Υποστήριξε ότι πίσω από τις φιέστες εγκαινίων και τις επικοινωνιακές εξαγγελίες, κρύβεται μια πολιτική που αγνοεί βασικές ανάγκες, όπως η ασφάλεια στους χώρους εργασίας και η ουσιαστική πολιτική προστασία.

Στο ίδιο πλαίσιο, ζήτησε να ελεγχθούν όλες οι επιχειρήσεις στη Θεσσαλία για την τήρηση των μέτρων υγιεινής και ασφάλειας, ενώ τόνισε ότι πρέπει να διασφαλιστούν και οι θέσεις εργασίας των επιζώντων εργαζομένων της Βιολάντας. «Για αυτό δεν μίλησε κανείς ακόμη, όμως είναι κρίσιμο ζήτημα», υπογράμμισε.

Θεσσαλία ανοχύρωτη

Ακόμη πιο αιχμηρή ήταν η τοποθέτησή του για την αντιπλημμυρική προστασία. Ο Τάσος Τσιαπλές υποστήριξε ότι, παρά τα αλλεπάλληλα ακραία καιρικά φαινόμενα, από τον Ιανό και τον Διομήδη έως τον Ντάνιελ και τον Ηλία, δεν έχει κατασκευαστεί κανένα ουσιαστικό νέο αντιπλημμυρικό έργο.

«Οι αποκαταστάσεις που γίνονται είναι προσωρινά μπαζώματα. Δεν είναι αντιπλημμυρικά έργα. Με την πρώτη μεγάλη βροχή, το νερό θα ξαναβρει τον δρόμο του», είπε, φέρνοντας παραδείγματα από τον Πηνειό και περιοχές όπως η Φαλάνη. Κατηγόρησε τόσο την προηγούμενη όσο και τη σημερινή περιφερειακή αρχή ότι αποδέχονται το κυβερνητικό αφήγημα πως τα μεγάλα έργα είναι «πολύ ακριβά».

Για τον ίδιο, όμως, το πραγματικό κόστος είναι άλλο: «Ανθρώπινες ζωές, κατεστραμμένες περιουσίες, χωράφια, ζώα. Αυτά θεωρούνται κόστος, ενώ δαπανώνται δεκάδες δισεκατομμύρια για πολεμικούς εξοπλισμούς και για την κερδοφορία του μεγάλου κεφαλαίου».

ΕΣΠΑ και προτεραιότητες

Ο επικεφαλής της Λαϊκής Συσπείρωσης στάθηκε ιδιαίτερα

και στην κατανομή των πόρων του ΕΣΠΑ και του Προγράμματος Περιφερειακής Ανάπτυξης. Όπως είπε, από τα 553 εκατομμύρια ευρώ του νέου ΕΣΠΑ, μόλις το 20% κατευθύνεται σε έργα αντιμετώπισης φυσικών καταστροφών, ενώ στο νέο αναπτυξιακό πρόγραμμα της περιφέρειας μόλις το 10,5% προβλέπεται για την πολιτική προστασία. Αντίθετα, το μεγαλύτερο μέρος κατευθύνεται σε μεγάλες συγκοινωνιακές υποδομές και δράσεις «ανταγωνιστικότητας», που – σύμφωνα με τον ίδιο – εξυπηρετούν κυρίως μεγάλες εταιρείες και κατασκευαστικούς ομίλους. «Οι λαϊκές ανάγκες πάντα μένουν ελλειμματικές», σχολίασε.

«Εναλλαγή διαχειριστή»

Συνοψίζοντας την αποτίμησή του για τη θητεία της νέας περιφερειακής αρχής, ο Τάσος Τσιαπλές ήταν κατηγορηματικός: «Επιβεβαιώνεται αυτό που λέγαμε από την αρχή. Δεν έχουμε αλλαγή πολιτικής, αλλά απλώς εναλλαγή διαχειριστή». Κατηγόρησε τη διοίκηση ότι μεταφέρει τα ουσιαστικά ζητήματα στην Περιφερειακή Επιτροπή, όπου η αντιπολίτευση δεν έχει εκπροσώπηση, περιορίζοντας τον ρόλο του Περιφερειακού Συμβουλίου. Για τον ίδιο, τόσο η σημερινή όσο και η προηγούμενη περιφερειακή αρχή κινούνται στο ίδιο πλαίσιο: διαχείριση κονδυλίων με κριτήριο την κερδοφορία των λίγων και όχι την κάλυψη των κοινωνικών αναγκών. «Το ερώτημα δεν είναι ποιος διαπραγματεύτηκε περισσότερα χρήματα, αλλά ποιον εξυπηρετούν αυτά τα έργα», κατέληξε. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, η Λαϊκή Συσπείρωση δηλώνει ότι θα συνεχίσει να στηρίζει τις κινητοποιήσεις εργαζομένων και αγροτών, διεκδικώντας ουσιαστικά μέτρα προστασίας της ζωής και του εισοδήματος. Όπως είπε ο ίδιος, «χωρίς συνολικό σχεδιασμό και χωρίς προτεραιότητα στις λαϊκές ανάγκες, η Θεσσαλία θα συνεχίσει να πνίγεται, κυριολεκτικά και μεταφορικά».

Κι όμως, μέσα σε ένα μόνο 24ωρο, η εικόνα της επιτυχίας διακόπηκε βίαια. Το τραγικό εργατικό δυστύχημα υπενθυμίζει με τον πιο σκληρό τρόπο ότι πίσω από αριθμούς, επενδύσεις και καινοτομίες, η ασφάλεια της ανθρώπινης ζωής παραμένει το απόλυτο ζητούμενο και το βαρύτερο κόστος όταν χαθεί



ΒΙΟΛΑΝΤΑ

Από την επιτυχία στην τραγωδία

Μέσα σε λίγες μόλις ώρες η εικόνα του θεσσαλικού επιχειρηματικού success story διακόπηκε βίαια

Μέχρι το μεσημέρι της περασμένης Κυριακής, στη Βιολάντα όλα έμοιαζαν να κινούνται στον ρυθμό μιας ακόμη επιβεβαίωσης της επιτυχίας. Η τρικαλινή μπισκοτοποιία, από τις πιο δυναμικές παρουσίες της ελληνικής βιομηχανίας τροφίμων, έκοβε την πρωτοχρονιάτικη πίτα της. Ο ιδρυτής και επικεφαλής της εταιρείας, Κωνσταντίνος Τζωρτζιώτης, βρισκόταν ανάμεσα σε συνεργάτες και εργαζόμενους, σε ένα κλίμα αισιοδοξίας και γιορτής.

Λίγες ώρες αργότερα, τα ξημερώματα της Δευτέρας το σκηνικό άλλαξε δραματικά. Ένα θανατηφόρο εργατικό δυστύχημα ήρθε να παγώσει τα πάντα, ρίχνοντας βαριά σκιά σε μια πορεία δύο δεκαετιών που μέχρι χθες παρουσιαζόταν ως υπόδειγμα επιχειρηματικής ανόδου.

Η Βιολάντα ανήκει σε εκείνη τη μικρή κατηγορία ελληνικών επιχειρήσεων που είτε γεννήθηκαν μέσα στην οικονομική κρίση είτε κατάφεραν να επιβιώσουν και να αναπτυχθούν κόντρα σε αυτήν. Ιδρύθηκε το 2003, σε μια περίοδο όπου η οικονομική σταθερότητα επέτρεπε ακόμη τον μακροπρόθεσμο σχεδιασμό, πολύ πριν η κρίση ανατρέψει δεδομένα και προσδοκίες.

Από τον φούρνο της γειτονιάς στη βιομηχανία

Η αφετηρία ήταν ένας συνοικιακός φούρνος στα Τρίκαλα, γνωστός για τα κουλουράκια του. Εκεί ο Κωνσταντίνος Τζωρτζιώτης πήρε την απόφαση να επιχειρήσει το μεγάλο βήμα: να περάσει από τη βιοτεχνία στη βιομηχανική παραγωγή. Με σταδιακά βήματα, ισχυρό προσωπικό πάθος, νέες ιδέες και συνταγές που «κουβαλούσαν» τη μνήμη της οικογενειακής παράδοσης, η προσπάθεια ξεκίνησε. Είκοσι χρόνια μετά, η αρχική μικρή μονάδα είχε εξελιχθεί σε έναν όμιλο με τρία υπερούγχρονα εργοστάσια και έντονη εξαγωγική δραστηριότητα, με παρουσία σε δεκάδες αγορές του εξωτερικού.

Ανάπτυξη μέσα στην κρίση

Η πορεία της εταιρείας κατά τη διάρκεια της οικονομικής κρίσης ξεχώρισε. Από το 2016 έως το 2024, οι πωλήσεις πενταπλασιάστηκαν, από 9,06 εκατ. ευρώ σε σχεδόν 45 εκατ. ευρώ, ενώ τα κέρδη προ φόρων υπερτριπλασιάστηκαν. Παράλληλα, ο δανεισμός παρέμεινε σε χαμηλά επίπεδα, στοιχείο σπάνιο για τη βιομηχανία. Οι εξαγωγές αποτέλεσαν βασικό μοχλό ανάπτυξης. Το 2024 αυξήθηκαν κατά 46,2% σε σχέση με το προηγούμενο έτος, με προϊόντα της Βιολάντα να φτάνουν πλέον σε 30 χώρες, μέσω ενός δικτύου 42 διεθνών κέντρων διανομής και χιλιάδων σημείων πώλησης. Η εταιρεία συνεργάζεται με μεγάλες αλυσίδες λιανεμπορίου, όπως Carrefour, Aldi, Casino και Tesco.

Καινοτομία και «πράσινη» τεχνολογία

Στον πυρήνα της στρατηγικής της Βιολάντα βρέθηκε και η τεχνολογική καινοτομία. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το εργοστάσιο στη Λάρισα, το πρώτο στον κόσμο στον κλάδο των μπισκότων χωρίς καμινάδα. Μέσω της τεχνολογίας "steam free", που βασίζεται σε πατενταρισμένη λύση του ίδιου του ιδρυτή, εξαλείφθηκαν οι εκπομπές υδρατμών και θερμών αερίων, αξιοποιώντας γεωθερμικούς εναλλάκτες.

Οι παραγωγικές δομές

Ο όμιλος διαθέτει σήμερα τρία πλήρως καθετοποιημένα εργοστάσια: το κεντρικό στα Τρίκαλα, τη μονάδα στη Λάρισα και το εργοστάσιο VITAFREE. Παράλληλα, στην εγχώρια αγορά λειτουργεί εκτεταμένο δίκτυο διανομής με δεκάδες τοπικά κέντρα, καλύπτοντας όλη τη χώρα από τον Έβρο έως την Κρήτη. Κι όμως, μέσα σε ένα μόνο 24ωρο, η εικόνα της επιτυχίας διακόπηκε βίαια. Το τραγικό δυστύχημα υπενθυμίζει με τον πιο σκληρό τρόπο ότι πίσω από αριθμούς, επενδύσεις και καινοτομίες, η ασφάλεια της ανθρώπινης ζωής παραμένει το απόλυτο ζητούμενο και το βαρύτερο κόστος όταν χαθεί.



Σφοδρή επίθεση εξαπολύει, μιλώντας στην «Π.Θ», ο πρώην περιφερειάρχης Θεσσαλίας Κώστας Αγοραστός στη διοίκηση της Περιφέρειας Θεσσαλίας και στον Δημήτρη Κουρέτα, με αιχμή τον απολογισμό του 2025, τα μεγάλα έργα υποδομής, τα αντιπλημμυρικά και τη λειτουργία μιας «παράλληλης Περιφέρειας» με ιδιωτικοοικονομικά χαρακτηριστικά.



ΚΩΣΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ «Οικειοποιούνται έργα, στήνουν βιτρίνα»

Οι φετινές αγροτικές κινητοποιήσεις, από τις πιο μακρόχρονες των τελευταίων ετών, ανέδειξαν το βάθος της κρίσης στον πρωτογενή τομέα, με τον Π. Καλογιάννη να μιλά για λάθη, χαμένες ευκαιρίες διαλόγου, συσσωρευμένα χρέη και μια ύπαιθρο που, όπως λέει, «σβήνει»

Σ

φοδρή κριτική στη σημερινή περιφερειακή αρχή ασκεί ο πρώην περιφερειάρχης Θεσσαλίας Κώστας Αγοραστός, κατηγορώντας τη διοίκηση Κουρέτα για πολιτική «οικειοποίησης έργων», παραχάραξη της πραγματικότητας και επικοινωνιακή διαχείριση χωρίς

ουσιαστικό σεβασμό στη συνέχεια της διοίκησης. Αφορμή στάθηκε η πρόσφατη εκδήλωση απολογισμού της Περιφέρειας για τα έργα του 2025, όπου, όπως περιγράφει, εμφανίστηκαν «μηνύματα που δεν θα έπρεπε να εμφανιστούν», προκαλώντας ένταση και αμηχανία ακόμη και μεταξύ των στελεχών της ίδιας της διοίκησης.

Ο κ. Αγοραστός, ο οποίος ήταν παρών στην εκδήλωση, κάνει λόγο για ένα επεισόδιο που «τάραξε την ηρεμία της παρουσίασης», καθώς κατά τη διάρκεια των slides εμφανίστηκαν μηνύματα με σαφές πολιτικό περιεχόμενο. «Φαινόταν ποιος το έστεινε, δεν ξέρουμε σε ποιον ακριβώς απευθυνόταν, αλλά υπήρξε ένταση, διακοπές, δεύτερο μήνυμα, νέα ένταση. Το μόνο που ήταν δικό τους τελικά ήταν το κινητό και ο

υπολογιστής», σχολιάζει δηκτικά.

«Ο απολογισμός δεν σβήνει μια δεκαετία»

Ο πρώην περιφερειάρχης κάνει λόγο για μια στοχευμένη πολιτική επιλογή του νυν περιφερειάρχη Δ. Κουρέτα: την προσπάθεια της νέας διοίκησης να παρουσιάσει ως δικά της έργα που σχεδιάστηκαν, χρηματοδοτήθηκαν και δρομολογήθηκαν τα προηγούμενα χρόνια. «Ο απολογισμός είναι υποχρέωση κάθε περιφερειακής αρχής, αλλά δεν μπορείς να απαξιώνεις όλη την προσπάθεια μιας δεκαετίας και να εμφανίζεσαι ως αποκλειστικός δημιουργός. Κάθε έργο έχει φάκελο, έχει ιστορία, έχει αποφάσεις και υπογραφές», τονίζει.

Ο ίδιος επιμένει ιδιαίτερα στη θεσμική διάσταση του ζητήματος, υπογραμμίζοντας ότι η διοίκηση στην αυτοδιοίκηση έχει συνέχεια και ότι ο πολιτικός

πολιτισμός επιβάλλει αναγνώριση του έργου των προηγούμενων. «Στους δήμους βλέπουμε να καλούνται ακόμη και πρώην δήμαρχοι σε εγκαίνια έργων που ξεκίνησαν επί θητείας τους. Αυτό είναι στοιχειώδες. Στην Περιφέρεια όμως αυτό δεν συμβαίνει», σημειώνει.

Το παράδειγμα του ΓΝΛ

Ως χαρακτηριστικό παράδειγμα φέρνει τη συνδετήρια πτέρυγα του Νοσοκομείου Λάρισας. Όπως εξηγεί, το έργο εντάχθηκε στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων το 2019, έγιναν οι μελέτες, εξασφαλίστηκε η χρηματοδότηση, προχώρησε ο διαγωνισμός και επρόκειτο να υπογραφεί η σύμβαση στα τέλη του 2023. Ωστόσο, σύμφωνα με τον ίδιο, υπήρξε καθυστέρηση από τη νέα διοίκηση, η οποία τελικά οδήγησε σε αποχώρηση του πρώτου αναδόχου και ανάληψη του έργου από τον έκτο, με

Θέτει ως κεντρικό και θεσμικά κρίσιμο ζήτημα το ότι η σημερινή περιφερειακή αρχή παρουσιάζει ως δικά της έργα που έχουν σχεδιαστεί, χρηματοδοτηθεί και δρομολογηθεί επί της προηγούμενης δεκαετίας, παραβιάζοντας όπως υποστηρίζει την αρχή της διοικητικής συνέχειας και του πολιτικού πολιτισμού

αποτέλεσμα επιβάρυνση του κόστους κατά περίπου ένα εκατομμύριο ευρώ.

«Έκαναν μεγάλη εκδήλωση στο νοσοκομείο χωρίς να υπάρχει πουθενά η προηγούμενη περιφερειακή αρχή που έτρεξε το έργο. Και όχι μόνο αυτό, αλλά είπαν κιόλας ότι εμείς καθυστερήσαμε», αναφέρει, αποδίδοντας στη νέα διοίκηση όχι μόνο οικειοποίηση, αλλά και διαστρέβλωση των γεγονότων.

Έργα με υπογραφή... άλλων

Ανάλογες αιχμές διατυπώνει για σειρά έργων σε όλη τη Θεσσαλία: το έργο στο Λιθαίο στα Τρίκαλα, τη λιμνοδεξαμενή στο Παλαιό Μοναστήρι, την Αργώ, τους σταθμούς μέτρησης ατμοσφαιρικής ρύπανσης, αλλά και τις αθλητικές υποδομές που, όπως λέει, ήταν έτοιμες για δημοπράτηση και τελικά «αφαιρέθηκαν ή πάγωσαν». Ειδική αναφορά κάνει στον ποδηλατοδρόμο του Βόλου, τον οποίο χαρακτηρίζει ως μοναδικό στην ηπειρωτική Ελλάδα, με εξασφαλισμένη χρηματοδότηση και παραχωρημένο οικόπεδο, έργο το οποίο, όπως σημείωσε ο κ. Αγοραστός, τελικά εγκαταλείφθηκε.

«Ένας πολίτης που γνωρίζει έστω και στοιχειωδώς τους ρυθμούς της γραφειοκρατίας καταλαβαίνει ότι έργα που εμφανίζονται μέσα σε δύο χρόνια έχουν προεργασία πολλών ετών. Δεν γίνεται να παρουσιάζονται ως καινούργια», επισημαίνει, κάνοντας λόγο για ένα «παιχνίδι εντυπώσεων» και για πολιτικά που στοχεύει περισσότερο στην εικόνα παρά στην ουσία. Χρησιμοποιεί μάλιστα τον χαρακτηριστικό όρο «φασιμάρε», που, όπως εξηγεί, σημαίνει «για το θεαθήναι».

«Βαλτωμένα έργα»

Ο κ. Αγοραστός δεν παραλείπει να σχολιάσει και τις αιχμές της σημερινής διοίκησης για «βαλτωμένα έργα», φέρνοντας ως παράδειγμα τον δρόμο Λάρισα - Τρίκαλα. Σύμφωνα με τον ίδιο, το έργο είχε μελετηθεί, δημοπρατηθεί και ξεκινήσει επί δικής του θτείας, αλλά διαλύθηκε λόγω επιλογών της νέας περιφερειακής αρχής. «Δεν πληρώθηκε ένας λογαριασμός 300.000 ευρώ σε έργο 15 εκατομμυρίων, δεν έγινε ένσταση σε κρίσιμη απόφαση, και τελικά το έργο διαλύθηκε. Τώρα θα ξαναδημοπρατηθεί με μεγαλύτερο κόστος», καταγγέλλει.

Ιδιαίτερα επικριτικός εμφανίζεται και για τη γέφυρα της Αμπελιάς, η οποία, όπως σημειώνει, κατέρρευσε μέσα σε έναν χρόνο, παρότι κόστισε περίπου ένα εκατομμύριο ευρώ. «Δεν ξέρω με τι τεχνικές προδιαγραφές έγινε, αλλά δεν άντεξε ούτε σε μια απλή βροχή. Δεν έγινε καμία σοβαρή έρευνα, απλώς είπαν ότι έφταιγε το έντονο καιρικό φαινόμενο», αναφέρει, αντιπαραβάλλοντας το γεγονός με τις προηγούμενες πλημμύρες που δεν προκάλεσαν αντίστοιχες καταστροφές.

Στο ζήτημα των ακραίων καιρικών φαινομένων και ειδικά της κακοκαιρίας «Ντάνιελ», ο πρώην περιφερειάρχης υπερασπίζεται τον σχεδιασμό των έργων της προηγούμενης περιόδου. Επικαλείται επιστημονικές εκτιμήσεις, σύμφωνα με τις οποίες η ποσότητα βροχής που έπεσε στη Θεσσαλία ήταν πρωτοφανής

για τα ευρωπαϊκά δεδομένα. «Κανένα έργο δεν θα μπορούσε να αντέξει τέτοιο όγκο νερού. Τα έργα σχεδιάζονται με βάση περίοδο επαναφοράς 50 ετών, όπως ορίζει ο νόμος. Αυτό δεν άλλαξε ούτε τώρα», υποστηρίζει.



Παράλληλα, κατηγορεί τη σημερινή διοίκηση ότι συνεχίζει να κατασκευάζει αναχώματα με τον ίδιο ακριβώς τρόπο, τον οποίο παλαιότερα κατήγγελλε, αλλά με απευθείας αναθέσεις και μικρές εκπτώσεις. «Όταν στην κανονική δημοπρασία έχεις έκπτωση 60% και τώρα πας με 10%, καταλαβαίνει κανείς τι σημαίνει αυτό για το δημόσιο χρήμα», τονίζει.

Για τον Κώστα Αγοραστό, το πρόβλημα δεν είναι απλώς πολιτικό, αλλά βαθιά θεσμικό. Θεωρεί ότι επιχειρείται μια συστηματική αποδόμηση της προηγούμενης περιφερειακής αρχής, όχι στη βάση της ουσιαστικής αξιολόγησης, αλλά στο πλαίσιο μιας επικοινωνιακής στρατηγικής. «Δεν είναι κακό να αναθεωρείς απόψεις. Κακό είναι να κατηγορείς όσους πάλεψαν και να εμφανίζεσαι ως ο μόνος που λέει την αλήθεια», σημειώνει, αφήνοντας αιχμές και για ζητήματα όπως ο Αχελώος και μεγάλα έργα υποδομής.

«Υπάρχει μια προσπάθεια να βρεθεί εκθρόνος για να καλυφθούν αδυναμίες. Όμως η πραγματικότητα είναι γραμμένη στα χαρτιά, στις αποφάσεις, στις υπογραφές. Τα έργα έχουν μνήμη, δεν σβήνονται με δελτία τύπου», επισημαίνει χαρακτηριστικά.

«Η Περιφέρεια ιδιωτικοποιείται...»
Ο κ. Αγοραστός παράλληλα εξέφρασε την πεποίθησή ότι επιχειρείται συστηματική αποδόμηση μιας οργανωμένης διοίκησης και αντικατάστασή της από ένα «παράλληλο μοντέλο» με ιδιωτικοοικονομικά χαρακτηριστικά.

Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στο ζήτημα της οδικής ασφάλειας, με αφορμή τον δρόμο της Τρεψιθέας, όπου στο παρελθόν είχε σημειωθεί θανατηφόρο δυστύχημα. Ο πρώην περιφερειάρχης υπενθυμίζει ότι επί των ημερών του υλοποιήθηκαν παρεμβάσεις, όπως ο κυκλικός κόμβος στον Άγιο Γεώργιο και στη λεωφόρο Καραμανλή, καθώς και μελέτες για την παράκαμψη της οδού Βόλου.

Όπως εξηγεί, η προηγούμενη περι-

φερειακή αρχή είχε εξασφαλίσει χρηματοδότηση για τη μελέτη σύνδεσης της περιοχής από τη ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ μέχρι την Οδό Βόλου, ενώ είχε προχωρήσει και σε απαγόρευση διέλευσης βαρέων φορτηγών στην παλιά εθνική οδό Λάρι-



σας - Βόλου, με εξαίρεση τις απολύτως αναγκαίες μετακινήσεις.

«Είχαμε στείλει έγγραφα και στους δήμους για κάγκελα, διαβάσεις, μέτρα ασφαλείας. Πήραμε όλα τα μέτρα που μπορούσαμε. Παραδώσαμε έτοιμες μελέτες. Τώρα είναι στο χέρι της σημερινής περιφερειακής αρχής να τις δημοπρατήσει», υπογραμμίζει, προσθέτοντας ότι τα περισσότερα έργα που σήμερα συζητούνται έχουν ορίζοντα υλοποίησης έως το 2028.

ΕΣΠΑ και αντιπλημμυρικά

Στο πεδίο των χρηματοδοτήσεων, ο κ. Αγοραστός τονίζει ότι επί της δικής του θτείας το ΕΣΠΑ της Θεσσαλίας αυξήθηκε από 378 σε 554 εκατ. ευρώ, χαρακτηρίζοντας το αποτέλεσμα «προϊόν σκληρής διαπραγμάτευσης». Όπως λέει, τα χρήματα αυτά σήμερα αξιοποιούνται από τη νέα διοίκηση για σχολεία, πολιτισμό, αθλητισμό και περιβαλλοντικά έργα.

Απορρίπτει δε τους ισχυρισμούς ότι δεν υλοποιήθηκαν αντιπλημμυρικά έργα, φέρνοντας ως παραδείγματα τον περιφερειακό της Λάρισας στο Αλκαζάρ, τον Καυσίδωνα και τον Ξηριά στον Βόλο, τα έργα στην Πύλη και στον Σοφαδίτη, καθώς και τις παρεμβάσεις στον Πηνειό και στην Κάρλα. «Η Λάρισα θα είχε πλημμυρίσει αν δεν είχε γίνει ο περιφερειακός δρόμος. Αυτά είναι έργα με πραγματικό αποτύπωμα», σημειώνει.

«Παράλληλη Περιφέρεια»

Ιδιαίτερα σκληρή είναι η κριτική του για τη δημιουργία αναπτυξιακής εταιρείας από τη σημερινή διοίκηση. Ο πρώην περιφερειάρχης κάνει λόγο για «παράλληλο κράτος» και «υποκατάσταση του δημόσιου μηχανισμού», καταγγέλλοντας ότι μεταφέρονται αρμοδιότητες και έργα σε ένα σχήμα με στενούς συνεργάτες της νέας περιφερειακής αρχής.

«Οι υπηρεσίες της Περιφέρειας είχαν εμπειρία και τεχνογνωσία για πολύ πιο

σύνθετα έργα. Αντιπλημμυρικά, μεγάλοι δρόμοι, περιβαλλοντικά. Και τώρα βλέπουμε να δίνονται μικρά έργα σε εξωτερικές εταιρείες. Αυτό δεν είναι ενίσχυση του δημόσιου, είναι ιδιωτικοποίηση», αναφέρει χαρακτηριστικά.

Ως παράδειγμα φέρνει τα λεγόμενα «κολυμβητήρια» στους μικρούς δήμους, τα οποία, όπως λέει χαρακτηριστικά, δεν είναι παρά «δεξαμενές», με αρχικό προϋπολογισμό 600.000 ευρώ, που τελικά εμφανίζονται με κόστος 1,5 εκατ. ευρώ ανά μονάδα μέσω της εταιρείας ΔΕΠΑΝ. «Μιλάμε για υπερδιπλασιασμό χωρίς αλλαγή τεχνικών χαρακτηριστικών. Αυτό δεν εξηγείται», σχολιάζει.

Καταγγελίες εργαζομένων

Σοβαρές αιχμές αφήνει και για το εργασιακό κλίμα στην Περιφέρεια, επικαλούμενος καταγγελίες του Συλλόγου Εργαζομένων για αυθαίρετες τοποθετήσεις προϊσταμένων, μετακινήσεις υπαλλήλων, εργασιακό εκφοβισμό και παραβίαση του υπαλληλικού κώδικα.

«Υπάρχει αποδόμηση των μη αρεστών. Υπάρχουν πολλοί σύμβουλοι, εξωτερικοί συνεργάτες, άνθρωποι που ασκούν διοίκηση χωρίς θεσμική νομιμοποίηση. Έχουμε χάσει το μέτρημα», αναφέρει, αφήνοντας σαφείς αιχμές για ένα διοικητικό μοντέλο που βασίζεται σε προσωπικές επιλογές και όχι σε θεσμικές διαδικασίες.

Ευλογία, Παγασητικός και κουνούπια

Στο πεδίο της πολιτικής προστασίας, ο κ. Αγοραστός καταλογίζει ευθύνες στη σημερινή περιφερειακή αρχή για τη διαχείριση της ευλογιάς στα κοπάδια, υποστηρίζοντας ότι δεν ελήφθησαν επαρκή μέτρα βιοασφάλειας, γεγονός που οδήγησε σε σοβαρές απώλειες εισοδήματος για κτηνοτρόφους.

Παράλληλα, αναφέρεται στο οικολογικό πρόβλημα με τα νεκρά ψάρια στον Παγασητικό και στην κατάσταση της Κάρλας, κάνοντας λόγο για εξαγγελίες χωρίς αντίκρισμα και για μελέτες που είτε καθυστερούν είτε δεν προχωρούν ποτέ.

Ιδιαίτερη μνεία κάνει και στο θέμα της καταπολέμησης των κουνουπιών, τονίζοντας ότι η Περιφέρεια δεν κατάφερε για χρόνια να ολοκληρώσει διαγωνισμό, με αποτέλεσμα η Θεσσαλία να καταγράφει από τα υψηλότερα κρούσματα του ιού του Δυτικού Νείλου στη χώρα.

«Μια Περιφέρεια πρότυπο που αλλάζει χαρακτήρα»

Συνοψίζοντας την εικόνα, ο Κώστας Αγοραστός δηλώνει ότι παρέλαβε και παρέδωσε μια Περιφέρεια που λειτουργούσε ως «πιλότος» για όλη τη χώρα. «Μας τηλεφωνούσαν από άλλες Περιφέρειες για να ρωτήσουν πώς δουλεύουμε. Ήμασταν πρωτοπόροι», αναφέρει, θυμίζοντας ότι η δική του θτεία συνέπεσε με capital controls, μνημόνια, πανδημία και πόλεμο στην Ουκρανία.

«Τότε δεν υπήρχαν χρήματα. Τώρα υπάρχουν. Αλλά δεν βλέπουμε την ίδια αποτελεσματικότητα. Βλέπουμε μια Περιφέρεια που από οργανωμένη και λειτουργική, προσπαθεί να ιδιωτικ



Η ανεπάρκεια της περιφερειακής αρχής Κουρέτα και η περίεργη τοποθέτηση του Αγγ. Αγοραστού ως γενικού Διευθυντή Ανάπτυξης και επικεφαλής των ελέγχων στη Θεσσαλία παρά τις προειδοποιήσεις των συνδικαλιστών της ΟΣΥΑΠΕ



ΑΠΟΦΑΣΗ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
2/12/2024



Ο.Σ.Υ.Α.Π.Ε
1/08/2024



Π.Ο.
Ε.Μ.Δ.Υ.Δ.Α.Σ.
10/03/2025

Βαριά η σκιά της «Βιολάντα» στην οικεία Περιφέρεια

Η αναξιοκρατία στην Περιφέρεια Θεσσαλίας σφραγίζει την πολύνεκρη τραγωδία στην τρικαλινή μπισκοτοβιομηχανία

ρεσίες και φορείς που εμπλέκονται στις άδειες κατασκευής και λειτουργίας του εργοστασίου.

Γράφει η **Βιβή Ζαχοπούλου**

Η έρευνα στρέφεται σε δύο κατευθύνσεις: Αφενός στο τεχνικό κομμάτι, που αφορά στην διάτρηση των σωληνώσεων και τις αιτίες που την προκάλεσαν, με αποτέλεσμα την πολύμηννη και εκτεταμένη διαρροή προπανίου και τη φονική έκρηξη. Αφετέρου, στη διερεύνηση των ενεργειών των αρμόδιων υπηρεσιών, σχετικά με τις προϋποθέσεις λειτουργίας της επιχείρησης, ώστε να διευκρινιστεί αν κάτι δεν έγινε σωστά και να καταλογιστούν οι ευθύνες αν και όπου εντοπιστούν.

Η πρώτη κατεύθυνση είναι η πλέον προφανής, Η δεύτερη ωστόσο συνιστά το σοβαρό σκέλος της έρευνας με το σύνολο των εμπλεκόμενων φορέων, Περιφέρεια Θεσσαλίας, Διεύθυνση Ανάπτυξης, Πολεοδομία, Πυροσβεστική να μπαίνουν στο κάδρο της έρευνας. Ήδη σύμφωνα με αρμόδιες πηγές, έχουν

κατασχεθεί από τη ΔΑΕΕ όλοι οι φάκελοι από την Διεύθυνση Ανάπτυξης της Περιφέρειας Θεσσαλίας, που αφορούν στη λειτουργία της επιχείρησης από ιδρύσεως της, ενώ θα εξεταστεί αν έχουν τηρηθεί όλες οι διαδικασίες που προβλέπονται από το νόμο από τις αρμόδιες υπηρεσίες, προκειμένου να απαντηθούν όλα τα ερωτήματα και να πέσει άπλετο φως στην τραγική υπόθεση.

Όλοι ελέγχουν, κανείς δεν φταίει

Εν αναμονή των πορισμάτων, η τραγωδία στη «Βιολάντα» ήρθε να αναδείξει με τον πλέον οδυνηρό τρόπο, τις χρόνιες παθογένειες του κρατικού μηχανισμού και της δημόσιας διοίκησης.

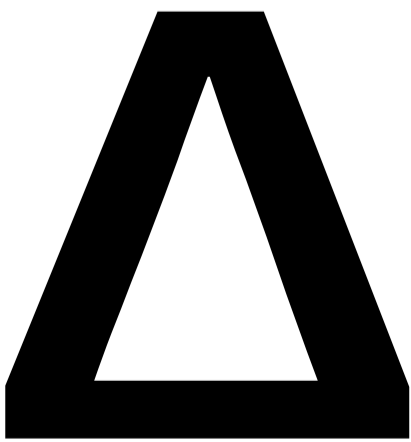
Το δυστύχημα στην τρικαλινή βιομηχανία επαναφέρει στο προσκήνιο τη διασπορά αρμοδιοτήτων μεταξύ διαφορετικών υπηρεσιών και φορέων, η οποία συχνά οδηγεί σε κατακερματισμό των ευθυνών. Σε ένα θολό διοικητικό τοπίο, όπου «όλοι έχουν αρμοδιότητα αλλά κανείς την πλήρη ευθύνη», δημιουργούνται συνθήκες που ευνοούν παραβάσεις καθήκο-

ντος, πλημμελείς ή τυπικούς ελέγχους και, σε ακραίες περιπτώσεις, κακουργηματικές πράξεις με βαρύ ανθρώπινο κόστος.

Παράλληλα, ανέδειξε για ακόμη μία φορά το ζήτημα της αναξιοκρατικής στελέχωσης θέσεων ευθύνης στη δημόσια διοίκηση. Η κάλυψη κρίσιμων θέσεων από «ημετέρους», χωρίς τα αναγκαία προσόντα ή την απαιτούμενη εμπειρία, υπονομεύει την αξιοπιστία των ελέγχων και αποδυναμώνει την πρόληψη κινδύνων. Όταν η επαγγελματική επάρκεια υποχωρεί μπροστά στις πελατειακές λογικές, οι συνέπειες μπορεί να αποδειχθούν τραγικές.

«Αυθαίρετη και παράνομη τοποθέτηση»

Την επόμενη μέρα της τραγωδίας, με ανακοίνωσή της η Γενική Γραμματεία Βιομηχανίας του υπουργείου Ανάπτυξης, παρέχει διευκρινίσεις σχετικά με το καθεστώς αδειοδότησης και ελέγχου του εργοστασίου «Βιολάντα» επισημαίνοντας το ισχύον θεσμικό πλαίσιο. Σύμφωνα με τη σχετική ανακοίνωση, αρμόδια αδειοδοτούσα Αρχή



ιευρυμένη εντολή προς τη Διεύθυνση Αντιμετώπισης Εγκλημάτων Εμπρησμού του Πυροσβεστικού Σώματος για λεπτομερή έρευνα σχετικά με την πολύνεκρη τραγωδία στην μπισκοτοβιομηχανία «Βιολάντα», που στοίχισε τη ζωή σε πέντε εργαζόμενες έδωσε η εισαγγελία Τρικάλων τοποθετώντας στο μικροσκόπιο εκτός από τις ευθύνες ή παρανομίες της επιχείρησης, μπαίνουν και όλες οι υπη-

Η τραγωδία στη «Βιολάντα» αναδεικνύει με τον πιο δραματικό τρόπο τις διαχρονικές παθογένειες της δημόσιας διοίκησης στη Θεσσαλία, όπου η διασπορά αρμοδιοτήτων, η απουσία ουσιαστικών ελέγχων και η αναξιοκρατική στελέχωση καίριων θέσεων ευθύνης δημιουργούν ένα περιβάλλον στο οποίο κανείς δεν λογοδοτεί πραγματικά, με αποτέλεσμα οι θεσμικές αστοχίες να μετατρέπονται σε ανθρωπίνες απώλειες



για τη συγκεκριμένη βιομηχανική μονάδα, βάσει των διατάξεων του νόμου 3982/2011, είναι η Περιφέρεια Θεσσαλίας και ειδικότερα η Διεύθυνση Ανάπτυξης της Περιφερειακής Ενότητας Τρικάλων η οποία υπάγεται και λογοδοτεί στη Γενική Διεύθυνση Ανάπτυξης, Η συγκεκριμένη υπηρεσία είναι και η αρμόδια για την αδειοδότηση, τον έλεγχο των μηχανολογικών εξοπλισμών, των ενεργειακών συστημάτων και των σχετικών εκθέσεων τεχνικών ασφαλείας κάθε επιχείρησης στη Θεσσαλία. Δυστυχώς κρίνεται εκ του αποτελέσματος, δικαιώνοντας με τραγικό τρόπο τις συνδικαλιστές οργανώσεις των εργαζομένων της Περιφέρειας που εξ αρχής διατράνωσαν την αντίθεση εναντιώθηκαν στην επιλογή του περιφερειάρχη Θεσσαλίας Δημήτρη Κουρέτα, να ορίσει στη θέση του επικεφαλής της Γενικής Διεύθυνσης Ανάπτυξης, τον Άγγελο Αγοραστό, προχωρώντας έτσι σε μία -σύμφωνα με την ΟΣΥΑΠΕ- «αυθαίρετη και παράνομη τοποθέτηση».

Η «ΠΘ» έκρουσε τον κώδωνα του κινδύνου από τον περασμένο Σεπτέμβριο, διαβλέποντας το απέραντο «θέατρο» αναξιοκρατίας που εξελίσσεται στην Περιφέρεια Θεσσαλίας με την επιβράβευση «ημετέρων» να φανερώνει την οπτική Κουρέτα στην άσκηση Δημόσιας Διοίκησης, με τη σύνθεση μιας «επιτελικής ομάδας» που έχει μετατρέψει σε συμβούλους-μαριονέτες αιρετούς της δικής του παράταξης.

Από τη μία οι «προνομιούχοι» που απολαμβάνουν «ασυλία», από την άλλη στελέχη που καλούνται να σπκώνουν το βάρος της ευθύνης. Οι συνέπειες ορατές... Μία Περιφέρεια χωρίς άμεσα αντανάκλαστικά, από τα ψάρια στον Παγασητικό έως την ευλογία και μέχρι τη «Βιολάντα»!

Όπως είχε αποκαλύψει η «ΠΘ» τον περασμένο Σεπτέμβριο ο Άγγελος Αγοραστός είναι κάτοχος ενός μοναδικού ρεκόρ στα χρονικά της Περιφέρειας Θεσσαλίας, καθώς κατάφερε μέσα σε διάστημα μίας εβδομάδας να προαχθεί δύο φορές! Αρχικά στις 21 Ιουνίου του 2024 με απόφαση του κ. Κουρέτα προήχθη από μόνιμος υπάλληλος σε Προϊστάμενος

στη Γενική Διεύθυνση Περιβάλλοντος, Υδροοικονομίας και Ελέγχου Δόμησης. Ακριβώς μία εβδομάδα αργότερα, στις 28/6/2024, ο κ. Αγοραστός με νέα απόφαση του κ. Κουρέτα μετακινήθηκε στη θέση του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης Ανάπτυξης της Περιφέρειας Θεσσαλίας!



Το ερώτημα πως ένας γεωπόνος, όπως ο κ. Αγοραστός, κρίθηκε -και μάλιστα τόσο σύντομα- κατάλληλος για τη θέση του Γενικού Διευθυντή Ανάπτυξης, η απάντηση είναι απλή: οποιοσδήποτε μόνιμος υπάλληλος ΠΕ (π.χ. κάποιος που είναι πτυχιούχος Φιλολογίας) θα μπορούσε να έχει βλέψεις στη συγκεκριμένη θέση. Σύμφωνα με τους γνωρίζοντες το ερώτημα αν και κάποιος άλλος ή άλλοι

μόνιμοι υπάλληλοι με πανεπιστημικά τίτλο εποφθαλιούσε για τη θέση τι θα γίνονταν, κρίνεται ρητορικό.

Στα υπέρ του κ. Αγοραστός πιθανόν να λογίστηκε και το γεγονός ότι με τον Περιφερειάρχη Θεσσαλίας, γνωρίζεται πολλά χρόνια. Κάποτε μάλιστα ο κ. Κουρέτας ήταν ο επιβλέπων

καθηγητής στην μεταπτυχιακή διατριβή του Άγγελου Αγοραστός για την ανθεκτικότητα του καλαμποκιού σε χαμηλές θερμοκρασίες. Βέβαια οι «κακές γλώσσες» στους διαδρόμους της Περιφέρειας, σημείωναν με νόημα και κάτι άλλο. Ο Άγγελος Αγοραστός είναι εξάδελφος του πρώην Περιφερειάρχη Θεσσαλίας, Κώστα Αγοραστό, με τον οποίο βρίσκεται σε χρόνια προσωπική αντιπαράθεση. Όπως

ψηθιριζόταν στο παρασκήνιο, κάτι τέτοιο δεν θα μπορούσε να περάσει απαρατήρητο από τη νέα τάξη πραγμάτων στο Διοικητήριο της Θεοφράστου.

Από τους ψίθυρους στις κραυγές

Σήμερα όμως οι ψίθυροι του παρασκήνιου καμία σημασία δεν έχουν όταν ωχριούν μπροστά στα κραυγαλέα ερωτήματα που προκύπτουν μετά την τραγωδία της «Βιολάντα».

Από τις 13 Φεβρουαρίου 2020 επί περιφερειακής αρχής Κώστα Αγοραστός δόθηκε άδεια εγκατάστασης της «Βιολάντα» με διάρκεια ισχύος πέντε ετών, ήτοι τον Φεβρουάριο του 2025. Έκτοτε έχουν γίνει έλεγχοι και αυτοψία από τη Διεύθυνση Ανάπτυξης της Περιφέρειας; Η άδεια που εκδόθηκε επί ημερών Αγοραστός αφορούσε συγκεκριμένες δεσμεύσεις για το διάστημα ισχύος της; Αυτές οι δεσμεύσεις ελέγχθηκαν μετά την ανάληψη της διοίκησης από την περιφερειακή αρχή Κουρέτα; Πόσοι και τι είδους έλεγχοι πραγματοποιήθηκαν στη «Βιολάντα»; Ως αδειοδοτούσα αρχή και ελεγκτικός μηχανισμός, γιατί η Περιφέρεια Θεσσαλίας δεν έχει τοποθετηθεί ακόμη για τα αίτια μιας τραγωδίας στην περιοχή ευθύνης της; Η τραγωδία στη «Βιολάντα» δεν αποτελεί μεμονωμένο γεγονός, αλλά σύμπτωμα ενός ευρύτερου προβλήματος. Η απόδοση ευθυνών, όπου αυτές αναλογούν, και η ουσιαστική θεσμική θωράκιση των ελεγκτικών μηχανισμών αποτελούν πλέον κοινωνική απαίτηση. Τα πορίσματα της εισαγγελικής έρευνας αναμένονται με ιδιαίτερο ενδιαφέρον, όχι μόνο για να αποδοθεί Δικαιοσύνη, αλλά και για να απατηθεί το κρίσιμο ερώτημα: θα αποτελέσει αυτή

η τραγωδία αφετηρία ουσιαστικών αλλαγών ή ακόμη μία χαμένη ευκαιρία;

Με σεβασμό στο αναγνωστικό κοινό της Θεσσαλίας η «ΠΘ» συνεχίζει να το ερευνητικό

Με απόλυτο σεβασμό στο αναγνωστικό κοινό της Θεσσαλίας η «ΠΘ» θα συνεχίσει τη δημοσιογραφική έρευνα των αιτιών της τραγωδίας της «Βιολάντα» για τη δικαίωση των πέντε αδικωμένων γυναικών.

To be continued...

Παρά τις πολλαπλές πιέσεις (ευλογία, πτώση κατανάλωσης, διεθνείς δασμοί), ο κλάδος της ελληνικής γαλακτοβιομηχανίας παραμένει λειτουργικά ανθεκτικός, αλλά εισέρχεται σε φάση επιταχυνόμενης συγκέντρωσης και αναδιάρθρωσης, με τις εξαγορές και τις στρατηγικές συνεργασίες να αποτελούν μονόδρομο για βιώσιμη ανάπτυξη.

Μείωση παράδοσης του πρόβειου γάλακτος εξαρτάται άμεσα από την κοινωνική συνείδηση

Ευλογία, αλλά και μείωση ζήτησης αλλάζουν στο σκηνικό στη γαλακτοβιομηχανία

Περιορισμένη παρά το υψηλό πλήθος κρουσμάτων, η υποχώρηση στη Λάρισα



Φέτα υπό πίεση

Την ίδια ώρα, η φέτα –το πιο εξαγωγίμο προϊόν της ελληνικής γαλακτοβιομηχανίας– δοκιμάζεται από το ασταθές διεθνές περιβάλλον και τη μείωση της ζήτησης σε βασικές αγορές. Στο εννεάμηνο Ιανουαρίου – Σεπτεμβρίου 2025, οι εξαγωγές φέτας προς τις ΗΠΑ μειώθηκαν κατά 6,59% σε αξία και 4,75% σε ποσότητες, εξέλιξη που αποδίδεται στους νέους δασμούς της κυβέρνησης Τραμπ. Πτώση 2,52% σε αξία καταγράφηκε και στη Γερμανία, τη μεγαλύτερη αγορά για την ελληνική φέτα, με τις επιχειρήσεις να αποδίδουν την πίεση στις έντονες απαιτήσεις των λιανεμπορικών αλυσίδων για χαμηλότερες τιμές, ιδίως στα προϊόντα ιδιωτικής ετικέτας.

Σταθερή πτώση της κατανάλωσης

Στο εσωτερικό, η αγορά γαλακτοκομικών χαρακτηρίζεται από μακροχρόνια υποχώρηση της κατανάλωσης. Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ, η μέση μηνιαία κατανάλωση γάλακτος ανά νοικοκυριό μειώθηκε από 13,75 λίτρα το 2004 σε μόλις 8,48 λίτρα το 2024, πτώση περίπου 38%. Αντίστοιχα, η κατανάλωση τυριών μειώθηκε κατά 32%, ενώ το γιαούρτι εμφανίζει ηπιότερη κάμψη. Η εξέλιξη αυτή συνδέεται άμεσα με τη δημογραφική γήρανση και τη μείωση των γεννήσεων, καθώς τα νοικοκυριά με παιδιά αποτελούν τους βασικούς καταναλωτές γάλακτος. Με δεδομένο το περιορισμένο μέγεθος της εγχώριας αγοράς, το βάρος για τις ελληνικές γαλακτοβιομηχανίες μετατοπίζεται ολοένα και περισσότερο στο εξωτερικό. Εκτός από τη φέτα και το γιαούρτι, στο επίκεντρο μπαίνουν πλέον και προϊόντα υψηλής προστιθέμενης αξίας, όπως το κεφίρ, το ξινόγαλο και άλλα τυριά ΠΟΠ, τα οποία ανταποκρίνονται στις διεθνείς τάσεις για προϊόντα με πλούσια γεύση, υψηλή πρωτεΐνη και χαμηλά λιπαρά.

Σε ένα σύνθετο και απαιτητικό περιβάλλον καλείται να κινηθεί η ελληνική γαλακτοβιομηχανία, καθώς βρίσκεται αντιμέτωπη με μια σειρά προκλήσεων που εκτείνονται από την ευλογία των αιγοπροβάτων και τις διεθνείς δασμολογικές επιβαρύνσεις έως τη σταδιακή υποχώρηση της εγχώριας κατανάλωσης και τη χαλάρωση της ζήτησης σε βασικές αγορές του εξωτερικού.

Παρά τις πιέσεις, η συνολική εικόνα του κλάδου παραμένει –τουλάχιστον προς το παρόν– διαχειρίσιμη. Ταυτόχρονα, οι εξελίξεις αυτές λειτουργούν ως καταλύτης για ανακατατάξεις, επιταχύνοντας τη συγκέντρωση και ενισχύοντας την κινητικότητα σε επίπεδο επιχειρηματικών συμφωνιών.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η πώληση της δραστηριότητας τυροκομικών της «Μινέρβα Ελαιουργική» («Δωρική») στη Desserta Hellas, θυγατρική του αυστριακού ομίλου Berglandmilch, το 2024.

Ακολούθησε το 2025 η εξαγορά της «Δωδώνης» από τα «Ελληνικά Γαλακτοκομεία», ενώ το 2026 ξεκίνησε με μία ακόμη σημαντική συμφωνία: την είσοδο της EOS Capital Partners στη «Φάρμα Κουκάκη», μέσω της απόκτησης πλειοψηφικού πακέτου. Την ίδια στιγμή, σε εκκρεμότητα παραμένει η διαδικασία πώλησης της ΔΕΛΤΑ από το fund CVC, με τον γαλακτοκομικό τομέα να αποτελεί βασικό κομμάτι της εταιρείας.

Πιέσεις στην παραγωγή λόγω ευλογιάς

Σε ό,τι αφορά την ευλογία, η εικόνα διαφοροποιείται έντονα ανά περιοχή. Αν και σε εθνικό επίπεδο οι επιπτώσεις εμφανίζονται ελεγχόμενες, σε τοπικό επίπεδο, κυρίως στη Θεσσαλία και στη Θράκη, μικρές και μεσαίες τυροκομικές επιχειρήσεις έχουν υποστεί σημαντικά πλήγματα. Παράλληλα, μεγάλες βιομηχανίες της βόρειας Ελλάδας με έντονη δραστηριότητα στη φέτα αντιμετωπίζουν σοβαρές δυσκολίες, καθώς η ζώνη γάλακτος τους εκτείνεται σε νομούς

της κεντρικής Μακεδονίας.

Σύμφωνα με στοιχεία του ΕΛΓΟ - Δήμητρα, μέχρι τον Νοέμβριο του 2025 οι παραδόσεις πρόβειου γάλακτος στη Θράκη κατέγραψαν κατακόρυφη πτώση σε σύγκριση με το 2024. Στον Έβρο η μείωση ξεπερνά το 54%, στην Ξάνθη το 41% και στη Ροδόπη προσεγγίζει το 20%, ενώ απώλειες της τάξης του 35% σημειώνονται και στην Καβάλα. Συνολικά, η Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας -Θράκης εμφανίζει μείωση 26,5% στις παραδόσεις πρόβειου γάλακτος, που αντιστοιχεί σε περίπου 8.770 τόνους. Η περιοχική συγκαταλέγεται στις πλέον πληγείσες από την ευλογία, με 636 επιβεβαιωμένα κρούσματα σε 776 εκτροφές από τον Αύγουστο του 2024 έως σήμερα.

Αντιστοίχως, η εικόνα καταγράφεται και σε νομούς της κεντρικής Μακεδονίας που τροφοδοτούν μεγάλες γαλακτοβιομηχανίες, με εντονότερα προβλήματα στη Θεσσαλονίκη και τις Σέρρες, όπου οι παραδόσεις μειώθηκαν κατά 2% και 1,4% αντίστοιχα.

Η παραγωγή στη Θεσσαλία

Στη Μαγνησία η μείωση των παραδόσεων στο ενδεκάμηνο διαμορφώνεται περίπου στο 8%, ενώ στη Λάρισα, παρά το υψηλό πλήθος κρουσμάτων, η υποχώρηση είναι περιορισμένη στο 1,45%. Παράγοντες του κλάδου εξηγούν ότι μεγάλο μέρος των θανατωθέντων ζώων αφορούσε κρεατοπαραγωγή, περιορίζοντας έτσι την επίπτωση στο γάλα. Επιπλέον, σε αρκετές περιπτώσεις υπήρξε ταχεία αναπλήρωση ζωικού κεφαλαίου μέσω εισαγωγών, επίσημων και μη. Ενδεικτικά, το 2025 εισήχθησαν ζώντα αιγοπρόβατα αξίας 3,93 εκατ. ευρώ.

Σε πανελλαδικό επίπεδο, πάντως, οι παραδόσεις πρόβειου γάλακτος παραμένουν σχεδόν σταθερές, καθώς οι απώλειες σε ορισμένες περιοχές αντισταθμίστηκαν από αυξημένες ποσότητες σε άλλες, όπως η Κρήτη, η Ήπειρος, η Δυτική Ελλάδα και η Πελοπόννησος.

Με απόφαση του Περιφερειάρχη ο γνωστός συγγραφέας, αρθρογράφος και προσκεκλημένος της Ισραηλιτικής Κοινότητας Μαγνησίας ως κεντρικός ομιλητής, «κόπηκε» από την εκδήλωση Μνήμης του Ολοκαυτώματος στον Βόλο



ΟΤΑΝ Η ΜΝΗΜΗ ΛΟΓΟΚΡΙΝΕΤΑΙ Το «όχι» του Κουρέτα στον Μουμτζή

Μετωπική επίθεση κατά του Περιφερειάρχη Θεσσαλίας Δημήτρη Κουρέτα εξαπέλυσε ο συγγραφέας και αρθρογράφος της «Καθημερινής» Σάκης Μουμτζής, μετά την αιφνιδιαστική απόφαση της Περιφέρειας να ακυρώσει την ομιλία του στην εκδήλωση μνήμης για το Ολοκαύτωμα στον Βόλο.

Γράφει η Βιβή Ζαχοπούλου

Ο κ. Μουμτζής επρόκειτο να είναι ο κεντρικός ομιλητής στην εκδήλωση της Ισραηλιτικής Κοινότητας Βόλου, η οποία συνδιοργανώνεται θεσμικά από την Περιφέρεια Θεσσαλίας. Η ομιλία του, με τίτλο «Το Ολοκαύτωμα μέσα από την Κόλαση του Δάντη Αλιγκέρι», είχε εγκριθεί από τους διοργανωτές, είχε τυπωθεί στην επίσημη πρόσκληση της Περιφέρειας και βρισκόταν ήδη στο τελικό στάδιο προετοιμασίας. Ωστόσο, λίγες ημέρες πριν από την εκδήλωση, η Περιφέρεια γνωστοποίησε ότι η παρουσία του ακυρώνεται.

«Απόφαση αποκλειστικά της Περιφέρειας»

Ο κ. Μουμτζής μιλώντας στην «ΠΘ» δήλωσε ότι η απόφαση ελήφθη αποκλειστικά από την Περιφέρεια και όχι από την Ισραηλιτική Κοινότητα. Όπως υποστήριξε, ο πρόεδρος της Κοινότητας, κ. Σολομών, «κατέβαλε κάθε δυνατή προσπάθεια για να διατηρηθεί η συμμετοχή μου αλλά τελικά η Περιφέρεια έκρινε διαφορετικά». Ο συγγραφέας κάνει λόγο για υποχώρηση του Περιφερειάρχη Δ. Κουρέτα σε πιέσεις πολιτικών και συλλογικών φορέων. «Πρυτάνευσαν άλλες σκέψεις. Υπέκυψε στις πιέσεις γνωστών οργανώσεων και κομμάτων της Αριστεράς», ανέφερε, κατονομάζοντας τη Νέα Αριστερά και τον ΣΥΡΙΖΑ, οι οποίοι, όπως είπε, ξεκαθάρισαν ότι δεν θα συμμετείχαν στην εκδήλωση εάν ο ίδιος ήταν ομιλητής. Ο κ. Μουμτζής υποστηρίζει ότι οι αντιδράσεις δεν είχαν καμία σχέση με το περιεχόμενο της ομιλίας του. «Δεν θα μιλούσα για τον ΕΑΜ, τον ΕΛΑΣ ή τη σύγχρονη

πολιτική. Η ομιλία ήταν απολύτως αφιερωμένη στο Ολοκαύτωμα», τόνισε. Όπως είπε, επρόκειτο για μια ιστορική παρουσίαση, βασισμένη σε τεκμηριωμένο υλικό, με διαφάνειες, φωτογραφίες και αρχαιακά στοιχεία. «Μόνο ένας αρνητής του Ολοκαυτώματος θα μπορούσε να είναι αντίθετος», πρόσθεσε.

Καμία επίσημη ενημέρωση

Ιδιαίτερη εντύπωση προκαλεί το γεγονός ότι, σύμφωνα με τον ίδιο, ούτε ο ίδιος ούτε η Ισραηλιτική Κοινότητα ενημερώθηκαν επισήμως από την Περιφέρεια. «Καμία επικοινωνία. Έμαθα για την ακύρωση από τον πρόεδρο της Κοινότητας, ο οποίος μου τηλεφώνησε με τρεμάμενη φωνή και ζήτησε συγγνώμη», σημείωσε. Για τον κ. Μουμτζή, το ζήτημα ξεπερνά το προσωπικό επίπεδο. «Η διακύβευση δεν ήταν να κυλήσει ομαλά η εκδήλωση. Η διακύβευση είναι αν υπάρχει ελευθερία του λόγου ή όχι», είπε χαρακτηριστικά. Κατά την άποψή του, «οι μειοψηφίες, με την απειλή της αποχώρησης ή του θορύβου, επιχειρούν να ελέγξουν τον δημόσιο λόγο». Στρέφοντας τα βέλη του απευθείας στον περιφερειάρχη, σημείωσε ότι ένας αιρετός θεσμικός παράγοντας «οφείλει να παίρνει αποφάσεις που ίσως είναι δυσάρεστες, αλλά δεν υποκαθίστανται σε εκβιαστικά διλήμματα».

Παρά το κύμα συμπαραστάσης που, όπως είπε, δέχθηκε από πολίτες του Βόλου, ξεκαθάρισε ότι δεν πρόκειται να αποδεχθεί εκ των υστέρων πρόσκληση. «Σε ζητήματα αρχής δεν υπάρχουν μπρος-πίσω», δήλωσε. Οι εκδηλώσεις μνήμης είναι προγραμματισμένο να πραγματοποιηθούν καοινικά σήμερα, Κυριακή, χωρίς όμως τον κεντρικό ομιλητή. Το ερώτημα που μένει ανοικτό, όπως το θέτει ο ίδιος ο συγγραφέας, είναι αν η Θεσσαλία του 2026 αντέχει έναν δημόσιο λόγο χωρίς προϋποθέσεις.

Το χρονικό

Η Περιφέρεια Θεσσαλίας ανακοίνωσε την

προηγούμενη εβδομάδα την απόφαση του περιφερειάρχη Δημήτρη Κουρέτα να παρέμβει στο ποιος μπορεί ή δεν μπορεί να μιλά σε δημόσιες εκδηλώσεις στον Βόλο, όπως στην ετήσια τελετή μνήμης της Ισραηλιτικής Κοινότητας Βόλου για τα θύματα του Ολοκαυτώματος, ακυρώνοντας στην ουσία την ομιλία του συγγραφέα Σάκη Μουμτζή. Η απόφαση αυτή ελήφθη μετά από αντιδράσεις που προήλθαν από συλλογικότητες και φορείς του αριστερού χώρου. Σύμφωνα με την επίσημη ανακοίνωση, η Ισραηλιτική Κοινότητα Βόλου αποδέχθηκε αυτή τη μορφή λογοκρισίας, παρότι εκφράζονται ήδη αντιδράσεις από δημοκρατικές δυνάμεις και μέλη της ίδιας της Κοινότητας. Έτσι, εφόσον η εκδήλωση πραγματοποιηθεί, θα γίνει χωρίς τον κεντρικό ομιλητή. Στην ανακοίνωσή της η Περιφέρεια Θεσσαλίας αναφέρει: «Η Περιφέρεια Θεσσαλίας – Περιφερειακή Ενότητα Μαγνησίας και Σποράδων και η Ισραηλιτική Κοινότητα Βόλου ενημερώνουν ότι, μετά από αντιρρήσεις που εκφράστηκαν για το πρόσωπο του κεντρικού ομιλητή, αποφασίστηκε να μη πραγματοποιηθεί η προγραμματισμένη ομιλία του κ. Σάκη Μουμτζή στο πλαίσιο της Εθνικής Ημέρας Μνήμης των Ελλήνων Εβραίων Μαρτύρων και Ηρώων του Ολοκαυτώματος. Για την Ισραηλιτική Κοινότητα Βόλου, παρότι δεν διαπιστώνει λόγο ανουχίας για τη διεξαγωγή της εκδήλωσης, έγινε αποδεκτή η εισήγηση της Περιφέρειας με στόχο τη διατήρηση ενός ήρεμου, αξιοπρεπούς και ομαλού κλίματος. Οι δύο φορείς δηλώνουν ότι συνεχίζουν τη συνεργασία τους, επιδιώκοντας ένα περιβάλλον σεβασμού για όλους τους παρευρισκόμενους, σε μια τελετή που αποτελεί φόρο τιμής στα έξι εκατομμύρια Εβραίους που εξοντώθηκαν άδικα, ύστερα από ανείπωτα βασανιστήρια».

Έντονη δυσaréσκεια του ΚΙΣΕ

Το Κεντρικό Ισραηλιτικό Συμβούλιο Ελλάδος (ΚΙΣΕ) τοποθετήθηκε δημόσια για την απόφαση της Περιφέρειας Θεσσαλίας – Περιφερεια-

κής Ενότητας Μαγνησίας και Σποράδων να ακυρώσει την ομιλία του δημοσιογράφου και συγγραφέα Σάκη Μουμτζή στην εκδήλωση μνήμης που θα πραγματοποιηθεί στον Βόλο την 1η Φεβρουαρίου 2026. Στην ανακοίνωσή του το ΚΙΣΕ επισημαίνει ότι η Ημέρα Μνήμης του Ολοκαυτώματος δεν επιτρέπεται να μετατρέπεται σε πεδίο πολιτικών σκοπιμοτήτων. Παράλληλα, τονίζει πως ο Σάκης Μουμτζής είναι γνωστός για τη σταθερή και ξεκάθαρη στάση του ενάντια στον αντισημιτισμό, υπενθυμίζοντας ότι οι δυνάμεις του ολοκληρωτισμού δεν φαίνεται να έχουν αντλήσει κανένα μάθημα από τη φρίκη του Ολοκαυτώματος. Στο πλήρες κείμενο της ανακοίνωσης αναφέρεται: «Η Ημέρα Μνήμης του Ολοκαυτώματος δεν μπορεί και δεν πρέπει να εργαλειοποιείται πολιτικά. Εκφράζουμε την έντονη δυσaréσκεία μας για την απόφαση της Περιφέρειας Θεσσαλίας – Περιφερειακής Ενότητας Μαγνησίας και Σποράδων να ματαιώσει την κεντρική ομιλία του δημοσιογράφου και συγγραφέα Σάκη Μουμτζή στην εκδήλωση μνήμης που έχει προγραμματιστεί για την 1η Φεβρουαρίου 2026 στον Βόλο, παρότι αρχικά είχε εγκριθεί και είχε συμπεριληφθεί στην επίσημη πρόσκληση».

Ο αποκλεισμός του Σάκη Μουμτζή από την εκδήλωση όχι μόνο δεν τιμά τη μνήμη των έξι εκατομμυρίων Εβραίων που εξοντώθηκαν από το ναζιστικό καθεστώς, αλλά λειτουργεί και ως πικρή υπενθύμιση ότι οι δυνάμεις του ολοκληρωτισμού παραμένουν παρούσες, χωρίς να έχουν διδαχθεί από την ιστορία. Πριν από το Άουσβιτς προηγήθηκαν η φήμωση κάθε ελεύθερης φωνής, η Νύκτα των Κρυστάλλων, οι διώξεις και οι εκτοπισμοί όσων στάθηκαν στο πλευρό των Εβραίων. Το ΚΙΣΕ καλεί την Περιφέρεια Θεσσαλίας να αντισταθεί στις πιέσεις και στις απειλές όσων επιδιώκουν να αναβιώσουν τις πιο σκοτεινές σελίδες της σύγχρονης ιστορίας», καταλήγει η ανακοίνωση.

Η επισφαλής εργασία και η πλημμελής εφαρμογή της νομοθεσίας ΥΑΕ αυξάνουν δραματικά τον κίνδυνο θανατηφόρων εργατικών ατυχημάτων, με την Ελλάδα –και ειδικά τη Θεσσαλία– να καταγράφει ανησυχητικά υψηλά ποσοστά απωλειών, συχνά λόγω αμέλειας, ελλιπών ελέγχων και υποστελέχωσης των αρμόδιων αρχών



Η επισφαλής εργασία κοστίζει ζωές

Η τραγωδία στη Βιολάντα αναδεικνύει με τον πιο σκληρό τρόπο τα κενά στην πρόληψη, την εφαρμογή της νομοθεσίας και την κουλτούρα ασφάλειας στους χώρους εργασίας, με βαρύ τίμημα ανθρώπινες ζωές

Γράφει
η Έννη
Λεβέντη

Τις τελευταίες ημέρες, η τραγωδία στη μπισκοτοποιία Βιολάντα προκάλεσε θλίψη για τον άδικο θάνατο των γυναικών στην ώρα της εργασίας τους και έφερε ξανά στο προσκήνιο ένα ζήτημα που συνήθως περνά στη λήθη μέχρι το επόμενο δυστύχημα. Η ασφάλεια στην εργασία όμως δεν είναι θέμα για «συζήτηση». Η εργασία είναι δικαίωμα και καλύπτει ανάγκες, βελτιώνοντας το βιοτικό επίπεδο και δημιουργεί ευκαιρίες εξέλιξης. Η εργασία επιβάλλεται να γίνεται με τις καλύτερες συνθήκες. Το ανθρώπινο κόστος, η νομοθεσία, τα κενά στην επιβολή των κανόνων και οι πιθανές λύσεις βρίσκονται πάλι στο επίκεντρο μιας συζήτησης που αφορά κυρί-

ως την πολιτεία και τους εργοδότες και επηρεάζει τους εργαζόμενους και την κοινωνία συνολικά.

Το «καμάρι», το πρότυπο και άρτια τεχνολογικά εξοπλισμένο εργοστάσιο στην καρδιά της Θεσσαλίας, έγινε παρανάλωμα και πύρινη κόλαση μέσα σε λίγα λεπτά, αφαιρώντας τη ζωή από πέντε νέες γυναίκες, που ήταν εργαζόμενες, ήταν όμως και μάνες, και σύζυγοι και φίλες και όλα αυτά τα στερήθηκαν τόσο άδικα. Ποιος θέλει να μιλήσει για την «κακία» στιγμή; όταν όλοι αναρωτιόμαστε αν υπήρχε πρόληψη, αν είχαν γίνει έλεγχοι, αν τηρούσαν τα μέτρα ασφαλείας, αν κάποιοι είχαν κάνει σωστά τη δική του δουλειά προκειμένου να εργάζονται με ασφάλεια και οι υπόλοιποι. Ο όρος επι-

σφαλής εργασία περιγράφει εργασιακές σχέσεις όπου δεν διασφαλίζονται βασικά δικαιώματα, όπως σταθερή σύμβαση, προστασία υγείας και ασφάλειας, επαρκής αμοιβή και εκπαίδευση. Στην Ελλάδα, μεγάλο μέρος της αγοράς εργασίας χαρακτηρίζεται από τέτοια στοιχεία, ιδιαίτερα σε τομείς όπως η κατασκευή, η γεωργία, η εστίαση και οι μικρές και μικρομεσαίες επιχειρήσεις. Οι εργαζόμενοι σε αυτές τις επιχειρήσεις συχνά στερούνται επαρκούς εκπαίδευσης ή προστατευτικού εξοπλισμού, γεγονός που αυξάνει τους κινδύνους. Η Ελλάδα παρουσιάζει ανησυχητικά υψηλά ποσοστά σοβαρών και θανατηφόρων εργατικών ατυχημάτων το 2025 που κόστισαν τη ζωή σε 201 ανθρώπου και πάνω από 300 άνθρωποι έχουν υποστεί

τραυματισμούς. Ο κατάλογος φαίνεται να είναι μεγαλύτερος το 2026 που ήδη μετρά τις πρώτες απώλειες εργαζομένων.

Στη Θεσσαλία, η εικόνα είναι εξίσου ανησυχητική, με την περιοχή να εμφανίζει υπερδιπλάσιο ποσοστό θανατηφόρων ατυχημάτων ανά 100.000 κατοίκους σε σχέση με τον εθνικό μέσο όρο. Αναλυτές αποδίδουν ως βασικό αίτιο αυτής της αύξησης, εξαιτίας της υψηλής συγκέντρωσης επικίνδυνων δραστηριοτήτων σε τομείς όπως η γεωργία, βιομηχανία, κατασκευές και μεταποίηση. Τα στοιχεία όμως καταδεικνύουν και κάτι άλλο. Αμέλεια, προχειρότητα και παραβάσεις. Ποιος είναι υπεύθυνος; Ποιος υπογράφει τις άδειες και τους ελέγχους, όταν αυτοί γίνονται; Ποιος κοιμάται με

ήσυχη συνείδηση, γνωρίζοντας ότι δεν έχει κάνει καλά τη δουλειά του; Μια δουλειά που μοιραία θέτει σε ρίσκο τις ζωές άλλων εργαζομένων. Ο κίνδυνος δεν είναι άγνωστος. Οι παρατυπίες είναι γνωστές αλλά δεν διορθώνονται και μέχρι το επόμενο εργατικό δυστύχημα η ζωή συνεχίζεται. Κάθε εργοδότης πρέπει να γνωρίζει ότι η πρόληψη των κινδύνων δεν είναι μόνο ηθική υποχρέωση, αλλά και νομική επιταγή.

Νομοθεσία και υποχρεώσεις Στην Ελλάδα, η Υγεία και Ασφάλεια στην Εργασία (ΥΑΕ) διέπεται από ένα ολοκληρωμένο θεσμικό πλαίσιο που εναρμονίζεται με την ευρωπαϊκή νομοθεσία. Ο πυρήνας του είναι ο Κώδικας Νόμων για την Υγεία και Ασφάλεια στην Εργασία (ΚΝΥΑΕ), νόμος 3850/2010, που ενσωματώ-

Η ευθύνη για την ασφάλεια στην εργασία είναι σαφής και πολυεπίπεδη, βαρύνει πρωτίστως τον εργοδότη και τον τεχνικό ασφαλείας, αλλά και την Πολιτεία, η οποία οφείλει να ενισχύσει τους ελέγχους, την εκπαίδευση και την πρόληψη, ώστε η εργασία να μην μετατρέπεται σε καθημερινό ρίσκο ζωής

νει στην ελληνική έννομη τάξη την ευρωπαϊκή οδηγία-πλαίσιο 89/391/ΕΟΚ.

Σύμφωνα με αυτήν, οι βασικές υποχρεώσεις περιλαμβάνουν: Την αρχή ευθύνης του εργοδότη ο οποίος πρέπει να διασφαλίζει την υγεία και ασφάλεια όλων των εργαζομένων, λαμβάνοντας τα αναγκαία μέτρα πρόληψης κινδύνων.

Εκτίμηση κινδύνων στους χώρους εργασίας, εντοπίζοντας και αξιολογώντας πιθανούς κινδύνους ώστε να θωρακίσει με ασφάλεια τις συνθήκες εργασίας

Παροχή κατάλληλων μέσων ατομικής προστασίας και εκπαίδευσης.

Συνεργασία με τεχνικό ασφαλείας και, όπου απαιτείται, με γιατρό εργασίας.

Ο Κώδικας προβλέπει επίσης ότι όλα τα εργατικά ατυχήματα πρέπει να αναφέρονται στις αρμόδιες αρχές εντός 24 ωρών και να διατηρείται τεκμηρίωση για τις έρευνες.

Στην Ελλάδα η εποπτεία και εφαρμογή του πλαισίου ΥΑΕ γίνεται από τις Επιθεωρήσεις Ασφάλειας και Υγείας στην Εργασία του Σώματος Επιθεωρητών Εργασίας (ΣΕΠΕ), οι οποίες διενεργούν ελέγχους και επιβάλλουν κυρώσεις όπου απαιτείται. Αν και δεν υπάρχει ειδική άδεια λειτουργίας «Υγείας και Ασφάλειας», κάθε επιχείρηση πρέπει να συμμορφώνεται με τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τον Κώδικα ΥΑΕ. Η έλλειψη τεχνικού ασφαλείας, γραπτής εκτίμησης κινδύνων ή παραλείψεις στην εφαρμογή μέτρων οδηγεί σε πρόστιμα και δικαστικές ευθύνες. Ωστόσο πώς γίνεται η ελεγκτική διαδικασία; Οι νόμοι υπάρχουν αλλά το ερώτημα είναι αν και σε ποιο βαθμό εφαρμόζονται. Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι η στάθμιση των εργοδοτικών ελέγχων εξαρτάται και από τους διαθέσιμους πόρους των επιθεωρήσεων. Το πρόβλημα υποστελέχωσης των αρμόδιων υπηρεσιών, δυσχεραίνει την επαρκή εποπτεία των χώρων εργασίας. Είναι όμως αυτός ο λόγος να είναι ένα καθημερινό στοίχημα η ζωή των εργαζομένων; Δυστυχώς στη χώρα μας ακόμη και σήμερα δεν υπάρχει ένα ενιαίο «πρωτόκολλο αδειοδότησης» πριν από τη λειτουργία κάθε επιχείρησης για ΥΑΕ στην Ελλάδα, όπως υπάρχει για περιβαλλοντικές άδειες, υγειονομικές. Ωστόσο



κατά την έναρξη λειτουργίας προβλέπεται ο εργοδότης να έχει οργανώσει τα σχετικά μέτρα ΥΑΕ και να συνεργαστεί με τεχνικό ασφαλείας. Κατά τη διάρκεια λειτουργίας, οι Επιθεωρητές του ΣΕΠΕ διενεργούν στοχευμένους ή δειγματοληπτικούς ελέγχους με βάση ανάλυση κινδύνου, καταγγελίες ή στατιστικά στοιχεία. Σε περίπτωση καταγγελίας για παραβίαση των διατάξεων, κάθε εργαζόμενος ή συνδικαλιστική οργάνωση, μπορεί να υποβάλει αναφορά στην Επιθεώρηση Εργασίας. Οι έλεγχοι εστιάζουν στην

υλοποίηση εκτίμησης κινδύνων, τη σωστή χρήση μέσων ατομικής προστασίας, την εκπαίδευση προσωπικού, τη σήμανση και τα εγκεκριμένα πρωτόκολλα λειτουργίας. Σε μια προσπάθεια να αναζητήσουμε στατιστικά στοιχεία για άδειες λειτουργίας στη Θεσσαλία δεν μπορούσαμε να βρούμε αναλυτικά δεδομένα. Δεν υπάρχει κεντρική, δημόσια πρόσβαση σε στοιχεία που αναφέρουν πόσες άδειες λειτουργίας επιχειρήσεων έχουν εκδοθεί το 2025 στη Θεσσαλία ειδικά για θέματα ΥΑΕ. Ωστόσο, από τα μέχρι

τώρα στοιχεία για εργατικά ατυχήματα στη Θεσσαλία φαίνεται ότι οι σοβαρές παραβάσεις στην τήρηση κανόνων ΥΑΕ εξακολουθούν να αποτελούν πρόβλημα. Σε κάθε περίπτωση ατυχήματος την κύρια ποινική και αστική ευθύνη έχει ο Εργοδότης και ο Τεχνικός ασφαλείας. Ενεργή παρουσία του δεύτερου στην επιχείρηση είναι καθοριστική. Η έλλειψη επαρκούς συμβολής του τεχνικού ασφαλείας, επιβαρύνει την εργοδοτική ευθύνη και αυξάνει το ρίσκο ατυχήματος. Η διοικητική ευθύνη είναι εξίσου

σημαντική. Οι αρμόδιες αρχές χρειάζεται να πραγματοποιούν ελέγχους και μπορούν να κινήσουν διοικητικές ή ποινικές διαδικασίες εναντίον εργοδοτών που παραβιάζουν τη νομοθεσία. Ο νόμος προβλέπει επίσης βαριές ποινές για παραβάσεις που συνδέονται με ατυχήματα, ανάλογα με τη σοβαρότητα και τις συνέπειες των παραλείψεων. Γιατί όμως χρειάζεται να θρηνησουμε ανθρώπινες ζωές για να αναλογιστούμε τι δεν λειτουργεί σωστά, ώστε να γίνουν πράξεις και να παρθούν μέτρα που θα προστατεύουν τις ζωές των εργαζομένων; Η βελτίωση της ασφαλείας στην εργασία χρειάζεται επανεξέταση, Εκπαίδευση και κατάρτιση. Η κατάρτιση των εργαζομένων μπορεί να μειώσει τα ατυχήματα και να αυξήσει την κουλτούρα ασφαλείας. Οι συχνοί έλεγχοι δίνουν προβάδισμα στην αξιολόγηση κινδύνου. Η ενίσχυση των Επιθεωρήσεων Εργασίας με προσωπικό και πόρους μπορεί να αυξήσει την αποτελεσματικότητα των ελέγχων. Οι Συνδικαλιστικές οργανώσεις, εργοδοτικές ενώσεις και κρατικές υπηρεσίες μπορούν να αναπτύξουν από κοινού προγράμματα πρόληψης. Η καταγραφή και ανάλυση των παραβιάσεων και ατυχημάτων μπορεί να οδηγήσει σε καλύτερες λύσεις πρόληψης. Η ασφάλεια στην εργασία δεν είναι μια αφηρημένη έννοια,

είναι πρακτική ανάγκη και νομική υποχρέωση. Κάθε εργαζόμενος αξίζει να εργάζεται σε ένα περιβάλλον που δεν απειλεί τη ζωή του. Κάθε εργοδότης οφείλει να λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για να το διασφαλίσει. Η πολιτεία πρέπει να στηρίζει με επαρκείς πόρους την εφαρμογή των κανόνων, ώστε να μην μετράμε ανθρώπινες ζωές. Τα τελευταία στοιχεία για τα εργατικά ατυχήματα στη χώρα δείχνουν πως το 2025 ήταν μία από τις πλέον «μαύρες» χρονιές των τελευταίων ετών για την Ελλάδα. Σύμφωνα με ανεπίσημη έρευνα που δημοσιοποίησε η Ομοσπονδία Συλλόγων Εργαζομένων Τεχνικών Επιχειρήσεων, τουλάχιστον 201 εργαζόμενοι έχασαν τη ζωή τους στην εργασία το 2025 ενώ τα τελικά πλήρη στοιχεία αναμένεται να δημοσιοποιηθούν τον Φεβρουάριο του 2026. Τα στατιστικά στοιχεία για τη Θεσσαλία δείχνουν μια πιο ανησυχητική εικόνα σε τοπικό επίπεδο. Η περιφέρεια, λόγω της υψηλής συγκέντρωσης επαγγελματιών με υψηλό ρίσκο, όπως και η υπερεντατικοποίηση της εργασίας κατά την τουριστική περίοδο, παρουσιάζει ποσοστό εργατικών ατυχημάτων και θανατηφόρων περιστατικών που ξεπερνά τον μέσο όρο της χώρας. Τρία στα τέσσερα εργατικά ατυχήματα «διαφεύγουν» των επίσημων αναφορών

Η Vespa ξεκίνησε ως οικονομικό όχημα μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, αλλά εξελίχθηκε σε σύμβολο ελευθερίας, αισθητικής και πολιτισμού, διατηρώντας αξία ακόμη και δεκαετίες μετά την κατασκευή της

Ιδρυμένο το 1990, το club είναι ο δεύτερος παλαιότερος σύλλογος Vespa στην Ελλάδα, οργανώνει βόλτες, εκδηλώσεις και πανελλήνιες συγκεντρώσεις, ενώ προωθεί τη φιλική και συλλογική κουλτούρα γύρω από τη Vespa

VESPA CLUB ΛΑΡΙΣΙΑ

Στη Λάρισα ξέρουν κι από Vespa



Στα χρόνια της ταχύτητας και της εικόνας, 36 χρόνια τώρα οι Λαρισαίοι λάτρεις της «ωραίας ιταλίδας» συνδέουν αισθητική και αίσθηση ελευθερίας

Γράφει
ο Μάνος
Καλαμπαλίκης

Σε μια εποχή στην οποία κυριαρχούν τα εντυπωσιακά αυτοκίνητα και οι γρήγορες μηχανές, υπάρχουν άνθρωποι που επιλέγουν έναν διαφορετικό δρόμο, κρατώντας ζωντανή την αγάπη τους για τη Vespa, ένα όχημα συνδεδεμένο με το ρομαντισμό, την ανεμελιά και την αίσθηση της ελευθερίας.

Ο κόσμος το γνώρισε ως το οικονομικό όχημα, το οποίο θα έδινε λύση στο πρόβλημα της μεταφοράς του λαού σε μια πληγείσα Ιταλία από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Οι κατεστραμμένες υποδομές της χώρας το 1946, οδήγησαν τον Enrico Piaggio να εμπνευστεί ένα όχημα το οποίο θα αντικαθιστούσε τα αυτοκίνητα. Η πραγματοποίηση της ιδέας από τον αεροναυπηγό Corradino D' Ascario έφερε στο προσκήνιο τη Vespa, η οποία προσέφερε ποικίλες διευκολύνσεις στην καθημερινότητα των ανθρώπων και ταυτόχρονα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί τόσο από άνδρες όσο και από γυναίκες. Το όνομά της, που σημαίνει σφήκα, αποτέλεσε στην πραγματικότητα προσωνύμιο λόγω του ήχου του κινητήρα της και του σχήματός της. Μέσα στα επόμενα χρόνια, η Vespa παρουσίασε αυξημένη ζήτηση, ενώ παράλληλα έγινε σύμβολο ελευθερίας και φαντασίας καθιστώντας τη δημοφιλή σε διάφορες χώρες και κουλτούρες.

Σήμερα, παρά την ύπαρξη πιο σύγχρονων μέσων μετακίνησης, η Vespa έχει αποκτήσει περισσότερο αισθητική υπόσταση λειτουργώντας σε μεγάλο βαθμό ως πολιτιστικό σύμβολο.

Στους δρόμους όλων των πόλεων της Ευρώπης εξακολουθούν να κυκλοφορούν ακόμα τέτοια οχήματα τα οποία έχουν κατασκευαστεί πριν από 50 και 60 χρόνια. Συνάμα, οι Vespa έχουν την ιδιαιτερότητα του ότι μοντέλα της δεκαετίας του '60 κρατάνε αξία όμοιας με μια καινούρια σήμερα. Όπως έχει γραφτεί και σε πολλά διεθνή περιοδικά, οι Vespa είναι από τα οχήματα που έχουν την καλύτερη αξία μεταπώλησης σε σχέση



με την αρχική τιμή τους. Αυτό έχει να κάνει τόσο με την αγάπη του κόσμου για τις παλιές, αλλά και με την αξιοπιστία του οχήματος.

Υπό αυτό το πρίσμα, υπάρχουν άνθρωποι οι οποίοι διατηρούν ζωντανή αυτήν την παράδοση σε πολλές χώρες του κόσμου, αλλά συνάμα και στην Ελλάδα, μέσω των λέσχων που συνητρών και των εκδηλώσεων που

οργανώνουν. Μία από αυτές είναι και η Vespa Club Λάρισα.

Ένα club 36 ετών

Η Vespa Club Λάρισα ιδρύεται το 1990 και γίνεται ο δεύτερος παλαιότερος σύλλογος στην Ελλάδα, μετά από αυτόν της Θεσσαλονίκης. Ακολούθησε ανά τα χρόνια πλήθος λέσχων Vespa σε όλη την Ελλάδα, με αποτέλεσμα

σήμερα να φτάνουν τις 30. Επιπλέον, τα τελευταία 8 χρόνια έχει συγκροτηθεί δευτεροβάθμιο σωματείο, το Vespa Club Hellas στο οποίο υπάγονται οι λέσχες όλης της χώρας και διατηρεί γενική εποπτεία των λέσχων, καθώς επίσης και την οργάνωση της ετήσιας πανελλήνιας συγκέντρωσης από μία λέσχη - μέλος της. Η λέσχη της Λάρισα ήταν ένα από τα ιδρυτικά μέλη. Η Vespa Club της Λάρισα έχει διοργανώσει 5 πανελλήνιες συγκεντρώσεις με τελευταία το 2019. Αυτό δείχνει την ιστορικότητα και τη σημασία της λέσχης, καθώς κατάφερε να οργανώσει και να υποδεχτεί φίλους της Vespa από όλη την Ελλάδα, αλλά και την Ευρώπη, συσφίγγοντας τις σχέσεις των απανταχού Vespisti με φόντο το θεσσαλικό τοπίο. Τα μέλη που υπήρξαν ανά τα χρόνια είναι εκατοντάδες και υπήρχαν χρονιές που το Vespa Club Λάρισα αριθμούσε πάνω από 60 ενεργά μέλη. Τα τελευταία 15 χρόνια ο αριθμός των ενεργών μελών κυμαίνεται στα 30 άτομα περίπου.

Η Vespa ταιριάζει με τον αστικό χαρακτήρα της πόλης, ενώ οι λέσχες όπως αυτή της Λάρισας λειτουργούν ως πρεσβευτές μιας κουλτούρας, ενισχύοντας την κοινωνική συνάφεια, τη φιλία και την ενεργή συμμετοχή των μελών όλων των ηλικιών

Η επιδίωξη του συλλόγου την εκάστοτε χρονιά είναι να οργανώνει όσο το δυνατόν περισσότερες βόλτες. Αυτές γίνονται είτε μεταξύ των μελών της Λάρισας με βόλτες προς τον Βόλο ή τον Πλαταμώνα, είτε και μεταξύ των υπόλοιπων λέσχων της Θεσσαλίας (Βόλος, Τρίκαλα, Καρδίτσα), σε προορισμούς ιδιαίτερους συνδυάζοντας μπάνιο, φαγητό και τοπίο άξιο περιήγησης με τους αργούς ρυθμούς της Vespa. Αξίζει να αναφερθεί ότι σε μια καθημερινότητα που κινείται με ολοένα και πιο γρήγορους ρυθμούς, το όχημα της Vespa ακολουθεί έναν διαφορετικό δρόμο. Δεν υπόσχεται ταχύτητα, αλλά μια πιο ήρεμη εμπειρία. Για πολλούς από τους ανθρώπους που την επιλέγουν, δεν αποτελεί απλώς ένα μέσο μεταφοράς, αλλά έναν τρόπο να απολαμβάνουν τη διαδρομή, να παρατηρούν την εκάστοτε πόλη ή περιοχή και να κινούνται με το δικό τους ρυθμό.

Ακόμη, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων διοργανώνονται 2 με 3 πάρτι κάθε χρόνο στο Vespa Club Λάρισας, το οποίο στεγάζεται στον ίσως ωραιότερο χώρο μεταξύ των λέσχων της Ελλάδας, ο οποίος διαμορφώθηκε και συντηρείται με μεράκι και προσωπική εργασία, γοητεύοντας τους επισκέπτες του. Τέλος, ο σύλλογος είναι παρών και σε αθλητικές δράσεις του Δήμου, συνδράμοντας στη φύλαξη διαβάσεων και προσβάσεων των εκάστοτε γεγονότων. Συνολικά, οι φίλοι της Vespa τη θεωρούν μοναδικό αντικείμενο, διακατέχονται από ιδιαίτερη αγάπη για εκείνη και τη βλέπουν ως μια κυρία που ζει μαζί τους και τους προσφέρει την αίσθηση ελευθερίας και ανεμελιάς του δίκυκλου. Ταυτόχρονα, οι λέσχες της Vespa διακρίνονται για το φιλικό και ανοιχτό κλίμα που επικρατεί, με ανθρώπους πρόθυμους να συμμετάσχουν στις δράσεις και τις πρωτοβουλίες που αναλαμβάνουν ανά διαστήματα.

Μία πόλη για Vespa

Η φιλοσοφία της Vespa ταιριάζει ιδιαίτερα με τη Λάρισα, μια πόλη με έντονη καθημερινή κίνηση αλλά ανθρώπινη κλίμακα, όπου η μετακίνηση μπορεί να είναι πρακτική χωρίς να χάνει το χαρακτήρα της βόλτας. Το επίπεδο αστικό τοπίο, ο ζωντανός κοινωνικός ιστός και η κουλτούρα του «έξω» ευνοούν τη Vespa ως ένα μέσο το οποίο συνδυάζει ταυτόχρονα τόσο τη λειτουργικότητα όσο και την απόλαυση.

Παράλληλα, η σχέση της πόλης της Λάρισας με τη Vespa έχει και ιστορικό βάθος. Στη Λάρισα δραστηριοποιήθηκαν από πολύ νωρίς στην Ελλάδα δύο αδέρφια-μάστορες, από τους πρώτους που εξειδικεύτηκαν εκπαιδευτικά σε αυτό το ιδιαίτερο δίτροχο. Επρόκειτο για τους αδελφούς Ζούρα των οποίων οι υιοί στην πορεία ήταν εκείνοι που ανέλαβαν τα νηία. Με τη γνώση τους και το μεράκι τους κατάφεραν όχι μόνο να συντηρούν και να εξελίσσουν τις Vespa, αλλά και να προσελκύσουν μεγάλο κοινό, συμβάλλοντας ουσιαστικά στη διάδοσή τους και στη διαμόρφωση μιας τοπικής κουλτούρας γύρω από το μηχανάκι στην πόλη.

Κάπως έτσι, στη Λάρισα η Vespa δεν



αποτελεί μονάχα ένα μέσο μετακίνησης, αλλά είναι μέρος της ίδιας της ιστορίας της, της καθημερινότητάς της και της συλλογικής της μνήμης, κάτι το οποίο οδηγεί στο να γίνεται η σύνδεση της πόλης με το όχημα της Vespa σε πολύ μεγαλύτερο βαθμό αυθεντική.

Πρεσβευτές μιας κουλτούρας

Σύμφωνα με τον πρόεδρο του συλλόγου Νίκο Νάνο, η υποστήριξη της Λέσχης από θεσμούς δεν υπάρχει, όχι μόνο από την πολιτεία αλλά και από την ίδια την εταιρεία Vespa, που ο ρόλος της στην Ελλάδα υπήρξε πάντα εμπορικός και όχι κοινωνικός ή πολιτισμικός. Τα Vespa Club λειτουργούν ως πρεσβευτές

μιας ολόκληρης κουλτούρας, μετατρέποντας το πάθος για τους δύο τροχούς σε πράξη παραγωγής πολιτισμού. Η διατήρηση και ανάπτυξη τέτοιων συλλόγων στη σημερινή εποχή αποτελεί δύσκολο έργο, καθώς το Vespa Club σήμερα υπάρχει και στηρίζεται μόνο στους ανθρώπους που το αγαπάνε, οι οποίοι κατά πλειοψηφία είναι παλιά μέλη. Καθώς η κουλτούρα του Έλληνα έχει αλλάξει, η συμμετοχή της νέας γενιάς σε συλλογικότητες είναι αρκετά πιο σπάνια.

Επίσης όπως αναφέρει, ο τρόπος που λειτουργεί το Vespa Club Λάρισας είναι η επιτομή της δημοκρατίας, σε σχέση με το πως λαμβάνονται οι αποφάσεις

αλλά και με το πώς συντηρείται ο χώρος και οι εκδηλώσεις που οργανώνονται, για τα οποία υπάρχει και μια σεβαστή οικονομική συνδρομή από πλευράς όλων των μελών. Μέσα στα πλαίσια του συλλόγου, με αφορμή τη Vespa, έχουν δημιουργηθεί στενές σχέσεις φιλίας μεταξύ των μελών διάφορων ηλικιών και επαγγελματιών. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, η Vespa Club Λάρισας ανά τακτά χρονικά διαστήματα προσπαθεί με ταπεινότητα να προσεγγίσει και να δραστηριοποιήσει νέους ανθρώπους, αναβάτες Vespa, για να επισκεφθούν τον χώρο της λέσχης κάθε Τετάρτη (Μπασδέκη και Βόλου) και να συμμετέχουν ενεργά στις δράσεις της.





άρθρο

Έννη Λεβέντη

FORMedia Radio 998
Ennitime is a good time

Η δουλειά δεν πρέπει να σου κοστίζει τη ζωή σου

Όρια, αυτοσεβασμός και η σιωπηλή ευθύνη που έχουμε απέναντι στον εαυτό μας

Μάθαμε να λέμε «κάνε υπομονή». Μάθαμε να αντέχουμε, να μην μιλάμε, να μη διαμαρτυρόμαστε.

Μάθαμε ότι η δουλειά είναι ευλογία – ακόμη κι όταν μας εξαντλεί, μας φοβίζει ή μας εκθέτει σε κίνδυνο. Σπάνια όμως μάθαμε κάτι εξίσου σημαντικό: ότι η εργασία δεν πρέπει ποτέ να κοστίζει τη ζωή μας. Στον κόσμο του life coaching, η ασφάλεια δεν αφορά μόνο κράνη, κανόνες ή διαδικασίες. Αφορά κάτι βαθύτερο: τη σχέση που έχουμε με τον εαυτό μας. Γιατί όταν αγνοούμε συστηματικά τα όριά μας, όταν καταπίνουμε τον φόβο μας για να μη «δημιουργήσουμε πρόβλημα», όταν συμβιβάζομαστε με συνθήκες που μέσα μας ξέρουμε ότι δεν είναι σωστές, τότε κάτι μέσα μας έχει ήδη αρχίσει να φθείρεται. Ο φόβος στη δουλειά δεν είναι αδυναμία. Είναι μήνυμα. Το σώμα και το ένστικτο λειτουργούν σαν εσωτερικός συναγερμός. Όταν νιώθεις ότι κάτι δεν πάει καλά, όταν το στομάχι σφίγγεται, όταν σκέφτεσαι «μακάρι να μη συμβεί κάτι», αυτό δεν είναι υπερβολή. Είναι επίγνωση. Κι όμως, πόσοι από εμάς έχουμε μάθει να τη σβήνουμε αυτή τη φωνή; Γιατί φοβόμαστε την απόλυση. Γιατί έχουμε ανάγκες. Γιατί έχουμε οικογένεια. Γιατί «έτσι είναι τα πράγματα». Το life coaching δεν έρχεται να σου πει να τα τινάξεις όλα στον αέρα. Έρχεται να σου θυμίσει ότι η ζωή σου έχει αξία. Ότι δεν είσαι μόνο εργαζόμενος, αλλά άνθρωπος. Και ότι ο αυτοσεβασμός δεν είναι πολυτέλεια είναι προϋπόθεση για να συνεχίσεις. Όρια δεν σημαίνει σύγκρουση. Σημαίνει επίγνωση. Σημαίνει να αναγνωρίζεις πότε κάτι σε ξεπερνά, πότε σε θέτει σε κίνδυνο, πότε σε ακυρώνει. Σημαίνει να επιτρέπεις στον εαυτό σου να πει: «Αυτό δεν είναι ασφαλές για μένα». Η κοινωνία συχνά επιβραβεύει την υπερβολική αντοχή. Όμως η αντοχή χωρίς φροντίδα γίνεται αυτοκαταστροφή. Δεν είναι δύναμη να αντέχεις τα πάντα. Δύναμη είναι να προστατεύεις τη ζωή σου. Ρώτησε τον εαυτό σου:

- Αν αυτό συνέβαινε σε κάποιον που αγαπώ, θα το θεωρούσα αποδεκτό;
- Αν συνέχιζα έτσι για χρόνια, πού θα με οδηγούσε;
- Τι μου λέει πραγματικά ο φόβος μου; Η επιτυχία, η συνέπεια και η εργατικότητα έχουν νόημα μόνο όταν υπάρχει ζωή για να τις ζήσεις. Κανένας ρόλος, καμία θέση, καμία ανάγκη δεν αξίζει περισσότερο από εσένα. Η δουλειά είναι μέρος της ζωής. Δεν είναι η ζωή η ίδια.

Η πραγματική δύναμη δεν είναι να αντέχεις τα πάντα, αλλά να αναγνωρίζεις πότε πρέπει να προστατευτείς. Η ζωή σου έχει αξία πριν από κάθε ρόλο, κάθε ανάγκη και κάθε υποχρέωση. Φρόντισέ τη συνειδητά, γιατί χωρίς εσένα, τίποτα άλλο δεν έχει νόημα.

Και η ζωή δεν αντικαθίσταται.

Η μοναξιά δεν είναι απλώς ένα παροδικό συναίσθημα, αλλά ένα σήμα της ανάγκης μας για συντροφικότητα και ανθρώπινη σύνδεση, και η συνειδητή αναζήτηση σχέσεων και ουσιαστικής επικοινωνίας μπορεί να προστατεύσει την ψυχική και σωματική μας υγεία



ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΦΑΛΕΙΑ

Όταν η εργασία γίνεται παγίδα

Χαμηλές αμοιβές, αόρατη εργασία και φόβος απώλειας συνθέτουν την καθημερινότητα χιλιάδων εργαζόμενων γυναικών



Η θέση της γυναίκας στην αγορά εργασίας παρουσιάζεται συχνά ως μια ιστορία προόδου και κατάκτησης δικαιωμάτων. Οι αριθμοί δείχνουν αυξημένη συμμετοχή, υψηλότερο μορφωτικό επίπεδο και παρουσία σε περισσότερους επαγγελματικούς τομείς από ποτέ. Πίσω όμως από αυτή την εικόνα, η πραγματικότητα για χιλιάδες γυναίκες παραμένει επισφαλής, εύθραυστη και συχνά παγιδευτική. Η εργασία, αντί να λειτουργεί ως μέσο ανεξαρτησίας και ασφάλειας, μετατρέπεται σε έναν χώρο όπου η ανασφάλεια, η σιωπή και οι ανισότητες αποτελούν καθημερινότητα.

Γράφει η Έννη Λεβέντη

Οι γυναίκες υπερεκπροσωπούνται σε ελαστικές μορφές απασχόλησης, στη μερική εργασία, στις συμβάσεις ορισμένου χρόνου και στους χαμηλά αμειβόμενους κλάδους. Τομείς όπως η φροντίδα, η καθαριότητα, η εστίαση, το λιανεμπόριο και η υγεία στηρίζονται σε μεγάλο βαθμό στη γυναικεία εργασία, συχνά με περιορισμένα δικαιώματα και χαμηλή εργασιακή ασφάλεια. Η επισφάλεια δεν είναι εξαίρεση αλλά δομικό χαρακτηριστικό αυτών των επαγγελμάτων, με αποτέλεσμα οι γυναίκες να βιώνουν μεγαλύτερη αβεβαιότητα για το εισόδημα, το ωράριο και τη διατήρηση της θέσης τους. Σε αυτό το περιβάλλον, ο φόβος λειτουργεί ως καθοριστικός παράγοντας. Φόβος απόλυσης, φόβος μη ανανέωσης σύμβασης, φόβος καταγγελίας. Πολλές εργαζόμενες αποφεύγουν να μιλήσουν για παραβιάσεις ωραρίων, μη καταβολή

δεδουλευμένων, ελλιπή μέτρα ασφάλειας ή ακόμα και για περιστατικά παρενόχλησης, γνωρίζοντας ότι η θέση τους είναι εύκολα αντικαταστάσιμη. Η επισφάλεια δεν περιορίζεται στους όρους απασχόλησης, αλλά επεκτείνεται και στη φωνή τους. Ιδιαίτερα επιβλαβερή είναι η συνθήκη για τις γυναίκες που συνδυάζουν εργασία και φροντίδα. Η μητρότητα εξακολουθεί να αντιμετωπίζεται ως «ρήσκα» για τον εργοδότη, παρά τις θεσμικές προβλέψεις. Πολλές γυναίκες επιστρέφουν στη δουλειά τους μετά τη γέννηση ενός παιδιού σε ένα περιβάλλον λιγότερο ευνοϊκό, με έμμεσες πιέσεις, αλλαγές ρόλων ή υποβάθμιση καθηκόντων. Άλλες οδηγούνται αναγκαστικά σε μερική απασχόληση, όχι από επιλογή αλλά από έλλειψη υποστηρικτικών δομών, μετατρέποντας την ευελιξία σε παγίδα χαμηλών αποδοχών και μειωμένων δικαιωμάτων. Παράλληλα, η γυναικεία εργασία παραμένει σε μεγάλο βαθμό αόρατη. Η συναισθηματική εργασία, η φροντίδα, η διαχείριση κρίσεων, η υπομονή και η προσαρμοστικότητα θεωρούνται «δεδομένες» δεξιότητες και σπάνια αναγνωρίζονται ή αμείβονται. Αυτό οδηγεί σε εξουθένωση και επαγγελματική κόπωση, χωρίς αντίστοιχη αναγνώριση ή προοπτική εξέλιξης. Το φαινόμενο του burnout πλήττει ιδιαίτερα τις γυναίκες, ιδίως σε επαγγέλματα πρώτης γραμμής, όπου οι απαιτήσεις είναι υψηλές και οι απολαβές δυσανάλογα χαμηλές. Η επισφάλεια αποκτά και διαστάσεις ασφάλειας και υγείας. Σε πολλούς χώρους εργασίας, τα μέτρα προστασίας δεν λαμβάνουν υπόψη τις ιδιαίτερες ανάγκες

των γυναικών, όπως η εγκυμοσύνη, η εργονομία ή η έκθεση σε κινδύνους. Η έλλειψη εκπαίδευσης και πρόληψης, σε συνδυασμό με την πίεση για απόδοση, αυξάνει τον κίνδυνο ατυχημάτων και επαγγελματικών ασθενειών, που συχνά δεν καταγράφονται ή υποτιμώνται. Παρά την ύπαρξη νομοθετικού πλαισίου για την ισότητα και την προστασία της εργασίας, η εφαρμογή παραμένει αποσπασματική. Οι ελεγκτικοί μηχανισμοί υπολειτουργούν, ενώ οι καταγγελίες απαιτούν χρόνο, ψυχική αντοχή και συχνά κόστος που πολλές γυναίκες δεν μπορούν να αναλάβουν. Το αποτέλεσμα είναι ένας φαύλος κύκλος: η επισφάλεια γεννά σιωπή και η σιωπή διαιωνίζει την επισφάλεια. Το ζήτημα της γυναικείας εργασίας δεν είναι ατομικό, αλλά βαθιά κοινωνικό. Αφορά το μοντέλο ανάπτυξης, την κατανομή της φροντίδας, τη λειτουργία των θεσμών και την αξία που αποδίδεται στην εργασία.

Όσο η εργασία των γυναικών αντιμετωπίζεται ως ευέλικτη, συμπληρωματική ή αναλώσιμη, τόσο η ισότητα θα παραμένει ζητούμενο και όχι πραγματικότητα. Η έξοδος από αυτή την παγίδα προϋποθέτει ουσιαστικές πολιτικές στήριξης, ενίσχυση των ελέγχων, συλλογική εκπροσώπηση και αλλαγή κουλτούρας στους χώρους εργασίας. Κυρίως, όμως, απαιτεί την αναγνώριση ότι η επισφάλεια δεν είναι φυσικό φαινόμενο, αλλά αποτέλεσμα επιλογών. Και ως τέτοια, μπορεί και πρέπει να ανατραπεί. Σομμε να χτίσουμε ουσιαστικές σχέσεις και να νιώσουμε ξανά ότι ανήκουμε.

Το πρόβλημα της εργασιακής ασφάλειας στην Ελλάδα δεν είναι η απουσία νόμων, αλλά η συστηματική αδυναμία εφαρμογής τους, σε ένα περιβάλλον όπου η ανάγκη για εργασία μετατρέπει τον κίνδυνο σε κανονικότητα

ΤΟ ΑΔΙΕΞΟΔΟ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Νόμοι υπάρχουν, ασφάλεια όχι

Το χάσμα ανάμεσα στο θεσμικό πλαίσιο και την καθημερινότητα των εργαζομένων αποκαλύπτει ένα σύστημα που λειτουργεί στα όρια



Η Ελλάδα δεν πάσχει από έλλειψη νομοθεσίας στον τομέα της εργασίας. Αντίθετα, διαθέτει ένα από τα πλέον εκτενή θεσμικά πλαίσια για την Υγεία και Ασφάλεια στην Εργασία, εναρμονισμένο με τις ευρωπαϊκές οδηγίες και θεωρητικά ικανό να προστατεύσει τον εργαζόμενο. Κι όμως, η πραγματικότητα στους χώρους δουλειάς δείχνει ότι η ύπαρξη νόμων δεν συνεπάγεται και την εφαρμογή τους. Το εργασιακό τοπίο στη χώρα μοιάζει όλο και περισσότερο με αδιέξοδο, όπου η ανάγκη για εργασία συγκρούεται καθημερινά με την ασφάλεια, την αξιοπρέπεια και, σε ακραίες περιπτώσεις, με την ίδια τη ζωή.

Γράφει η Έννη Λεβέντη

Σύμφωνα με τον Κώδικα Νόμων για την Υγεία και Ασφάλεια στην Εργασία (Ν. 3850/2010), ο εργοδότης φέρει την κύρια ευθύνη για τη διασφάλιση ασφαλών συνθηκών, την πρόληψη κινδύνων, την εκπαίδευση του προσωπικού και τη συνεργασία με τεχνικό ασφαλείας και γιατρό εργασίας.

Οι διατάξεις είναι σαφείς και οι υποχρεώσεις συγκεκριμένες. Ωστόσο, το πρόβλημα δεν εντοπίζεται στη θεωρία, αλλά στο πεδίο. Εκεί όπου οι έλεγχοι είναι σποραδικοί, οι καταγγελίες αποθαρρύνονται και η παραβατικότητα συχνά αντιμετωπίζεται ως «κόστος λειτουργίας». Η υποστελέχωση των Επιθεωρήσεων Εργασίας αποτελεί έναν από τους βασικούς κρίκους αυτής της αλυσίδας. Παρά τις αυξημένες αρμοδιότητες, οι διαθέσιμοι πόροι δεν επαρκούν για συστηματικούς και ουσιαστικούς ελέγχους. Οι επιθεωρητές καλούνται να εποπτεύουν



χιλιάδες επιχειρήσεις, συχνά με προτεραιότητα σε καταγγελίες ή σοβαρά περιστατικά, αφήνοντας μεγάλο μέρος της αγοράς ουσιαστικά ανεξέλεγκτο. Το αποτέλεσμα είναι ένα σύστημα που λειτουργεί περισσότερο κατασταλτικά, μετά το ατύχημα, παρά προληπτικά. Παράλληλα, σε πολλούς εργασιακούς χώρους έχει εδραιωθεί μια κουλτούρα σιωπής.

Οι εργαζόμενοι γνωρίζουν ότι οι συνθήκες δεν είναι ασφαλείς, ότι λείπει ο απαραίτητος εξοπλισμός ή ότι δεν έχει προηγηθεί επαρκής εκπαίδευση. Όμως ο φόβος της απόλυσης, η επισφάλεια των συμβάσεων και η έλλειψη εναλλακτικών επιλογών λειτουργούν ανασταλτικά. Η καταγγελία μοιάζει ρίσκο μεγαλύτερο από την ίδια την επικινδυνότητα της εργασίας. Το αδιέξοδο γίνεται εντονότερο σε κλάδους υψηλού κινδύνου, όπως η βιομηχανία, οι κατασκευές, η γεωργία και η μεταποίηση. Εκεί, η εντατικοποίηση της εργασίας, οι εποχικές ανάγκες και η πίεση για παραγωγικότητα δημιουργούν συνθήκες που συχνά παρακάμπτουν βασικούς κανόνες ασφαλείας. Η τήρηση των μέτρων αντιμετωπίζεται ως εμπόδιο στην ταχύτητα ή ως

περιττό κόστος, μέχρι τη στιγμή που ένα ατύχημα φέρνει στην επιφάνεια τις παραλείψεις. Ιδιαίτερη ανησυχία προκαλεί και το γεγονός ότι σημαντικός αριθμός εργατικών ατυχημάτων δεν καταγράφεται ποτέ επίσημα. Είτε λόγω αδήλωτης εργασίας, είτε λόγω «σιωπηρών συμφωνιών», είτε λόγω φόβου εμπλοκής με τις αρχές, πολλά περιστατικά μένουν εκτός στατιστικών. Αυτό δημιουργεί μια παραπλανητική εικόνα, όπου η πραγματική έκταση του προβλήματος υποτιμάται και οι πολιτικές πρόληψης βασίζονται σε ελλιπή δεδομένα. Σε αυτό το πλαίσιο, η ευθύνη δεν βαρύνει μόνο τους εργοδότες. Η πολιτεία καλείται να διασφαλίσει ότι οι νόμοι δεν παραμένουν γράμμα κενό. Η έλλειψη ενός ενιαίου και υποχρεωτικού πρωτοκόλλου ελέγχου Υγείας και Ασφάλειας πριν από την έναρξη λειτουργίας κάθε επιχείρησης, όπως συμβαίνει με τις περιβαλλοντικές ή υγειονομικές άδειες, αποτελεί ένα θεσμικό κενό που εντείνει την ανασφάλεια. Η συμμόρφωση συχνά επαφίεται στην καλή θέληση του εργοδότη, αντί να αποτελεί προϋπόθεση λειτουργίας. Το εργασιακό αδιέξοδο στην Ελλάδα δεν είναι αποτέλεσμα μιας μόνο αδυναμίας. Είναι το

άθροισμα της υποστελέχωσης των ελεγκτικών μηχανισμών, της ανοχής στην παραβατικότητα, της επισφάλειας των εργαζομένων και της απουσίας ουσιαστικής κουλτούρας πρόληψης. Όσο η ασφάλεια αντιμετωπίζεται ως δευτερεύον ζήτημα και όχι ως θεμελιώδες δικαίωμα, το χάσμα ανάμεσα στους νόμους και την πραγματικότητα θα διευρύνεται. Η εργασία οφείλει να εξασφαλίζει αξιοπρέπεια και προστασία, όχι να λειτουργεί ως καθημερινό στοίχημα επιβίωσης. Η έξοδος από το αδιέξοδο προϋποθέτει πολιτική βούληση, ενίσχυση των ελέγχων, διαφάνεια και, κυρίως, ένα σαφές μήνυμα: ότι η ανθρώπινη ζωή δεν μπορεί να υποχωρεί μπροστά στην παραγωγικότητα ή το κόστος.

Η συζήτηση για την εργασία στην Ελλάδα δεν μπορεί να εξαντλείται σε αριθμούς απασχόλησης ή δείκτες ανάπτυξης, όταν πίσω από αυτούς κρύβονται συνθήκες που θέτουν σε δοκιμασία την ασφάλεια και την αντοχή των εργαζομένων. Η πραγματική πρόοδος δεν μετρείται μόνο με θέσεις εργασίας, αλλά με το αν αυτές οι θέσεις σέβονται τη ζωή και την υγεία όσων τις καλύπτουν. Χωρίς ουσιαστικούς ελέγχους, χωρίς διαφάνεια και χωρίς λογοδοσία, το εργασιακό περιβάλλον παραμένει εύθραυστο και άνισο. Το αδιέξοδο στον εργασιακό χώρο δεν αφορά μόνο όσους βρίσκονται σήμερα στην πρώτη γραμμή της παραγωγής. Αφορά το σύνολο της κοινωνίας και το μοντέλο ανάπτυξης που επιλέγει να ακολουθήσει η χώρα. Αν η εργασία συνεχίσει να αντιμετωπίζεται ως πεδίο ανοχής στον κίνδυνο, τότε το κόστος δεν θα είναι μόνο κοινωνικό ή οικονομικό, αλλά βαθιά ανθρώπινο.

Η θανατική ποινή παραμένει ενεργή σε περίπου 55 χώρες, με τις περισσότερες εκτελέσεις να καταγράφονται σε χώρες όπως η Κίνα, το Ιράν, η Σαουδική Αραβία και οι ΗΠΑ. Αν και η πλειοψηφία των χωρών την έχει καταργήσει, εξακολουθεί να χρησιμοποιείται τόσο ως νομικό μέσο όσο και ως εργαλείο πολιτικής καταστολής, ιδιαίτερα σε περιόδους κοινωνικών και πολιτικών συγκρούσεων, όπως φαίνεται στην περίπτωση του Ιρφάν Σολτάνι στο Ιράν

ΝΙΚΟΣ ΝΕΑΜΟΝΙΤΗΣ

«Οι νέοι πρέπει να έχουμε δημόσιο λόγο σε αποφάσεις που μας αφορούν»

Η θέση του προέδρου στο συμβούλιο των φοιτητών είναι ευκαιρία να προσπαθήσει μαζί με τα υπόλοιπα μέλη να συμβάλει στις προτάσεις για εκσυγχρονισμό στο εκπαιδευτικό σύστημα



Συνέντευξη
στην Έννη
Λεβέντη

Ο Νίκος Νεαμονίτης είναι στο 4ο έτος στην σχολή γεωπονίας φυτικής παραγωγής και αγροτικού περιβάλλοντος και κατάγεται από την Χίο. Είναι ένας νέος άνθρωπος με ευγένεια αλλά και αγάπη για τη χώρα και τον τόπο του. Οι σπουδές του τον έγιναν αφορμή να ανακαλύψει το όμορφο Πήλιο και να γίνει κομμάτι της ζωής της πόλης του Βόλου, μέσα από τα μάτια του φοιτητή. Γιατί ασχολήθηκε με τα κοινά; Ποιες είναι οι φιλοδοξίες του και πόσο σημαντικό είναι για τον ίδιο να επανεκλεγεί και μάλιστα με ομόφωνη απόφαση, πρόεδρος του συμβουλίου των φοιτητών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας;

Ο ίδιος εξηγεί πως η ενσκήψη με τα κοινά δεν ξεκίνησε από φιλοδοξία, αλλά από την ανάγκη να υπάρχει φωνή, διάλογος και ουσιαστική εκπροσώπηση των φοιτητών. «Πιστεύω στον διάλογο, στη συνεργασία και στο ότι οι νέοι μπορούν και πρέπει να έχουν λόγο στις αποφάσεις που τους αφορούν».

Τι σημαίνει η εκλογή σου για σένα;

Η επανεκλογή μου αποτελεί τιμή αλλά και μεγάλη ευθύνη. Είναι μια καθαρή ένδειξη εμπιστοσύνης από τους συμφοιτητές μου, που με δεσμεύει να συνεχίσω με ακόμα περισσότερη δουλειά, διαφάνεια και διεκδίκηση. Αποτελεί επιβεβαίωση ότι η

σοβαρότητα, η συνέπεια και ο διάλογος αναγνωρίζονται. Δεν τη βλέπω ως προσωπική επιτυχία, αλλά ως συλλογική προσπάθεια που συνεχίζεται.

Ποιες είναι οι αλλαγές που θα ήθελες να δεις στο σύστημα

Χρειαζόμαστε ένα Πανεπιστήμιο πραγματικά ανοικτό στους φοιτητές, με λιγότερη γραφειοκρατία και περισσότερη λειτουργικότητα. Ένα πανεπιστήμιο που να επενδύει σε σύγχρονες υποδομές, σε εξοπλισμένα εργαστήρια, βιβλιοθήκες και χώρους μελέτης, ώστε η γνώση να παράγεται και να αξιοποιείται ουσιαστικά. Παράλληλα, είναι αναγκαία η ουσιαστική σύνδεση των σπουδών με την αγορά εργασίας, ώστε οι φοιτητές να αποκτούν πρακτικές

δεξιότητες και εμπειρία, και να μην περιορίζονται αποκλειστικά στη θεωρία.

Την ίδια στιγμή, θεωρούμε απαραίτητο να αυξηθεί η χρηματοδότηση προς τα πανεπιστήμια, ειδικά για τις υποδομές, την έρευνα και την καινοτομία. Η ενίσχυση των ερευνητικών προγραμμάτων, η αναβάθμιση του τεχνολογικού εξοπλισμού και η στήριξη του ακαδημαϊκού προσωπικού δεν αποτελούν πολυτέλεια, αλλά επένδυση στο μέλλον της χώρας. Ένα ισχυρό, σύγχρονο και καλά χρηματοδοτούμενο πανεπιστήμιο μπορεί να συμβάλει καθοριστικά στην ανάπτυξη, να κρατήσει τους νέους επιστήμονες στην Ελλάδα και να ενισχύσει τη διεθνή ανταγωνιστικότητα της ανώτατης εκπαίδευσης.

Ποια είναι τα υπόλοιπα μέλη του συμβουλίου

Το συμβούλιο φοιτητών είναι ένα πενταμελές ανεξάρτητο συμβούλιο το οποίο απαρτίζεται από φοιτητές όλων των βαθμίδων (προπτυχιακούς μεταπτυχιακούς και διδάκτορες) με στόχο την καλύτερη και πιο ολοκληρωμένη εκπροσώπηση των φοιτητών. Τα υπόλοιπα μέλη που απαρτίζουν φέτος το συμβούλιο φοιτητών είναι Κωνσταντίνος Βαλανάς – Εκπρόσωπος πρώτου κύκλου σπουδών στην Κοσμητεία της Σχολής Τεχνολογίας Π.Θ., Αντιπρόεδρος

Ελισάβετ – Χριστίνα Εμμανουηλίδου – Εκπρόσωπος πρώτου κύκλου σπουδών στην Κοσμητεία της Πολυτεχνικής Σχολής Π.Θ., Μέλος Μάρθα Μαρία Μαντινιώ-

Η θανατική ποινή εγείρει σοβαρά ηθικά και νομικά ερωτήματα, όπως η αμφισβήτηση της αποτελεσματικότητάς της ως αποτρεπτικό μέτρο, η πιθανότητα καταδίκης αθώων και η χρήση της ως μέσο πολιτικής καταστολής σε καθεστώτα με περιορισμένη δικαστική ανεξαρτησία



Μάρθα Μαρία Μαντινιώτου



Σταφυλά Μαρία



Εμμανουιλίδου Ελισάβετ- Χριστίνα



Μάρθα Μαρία Μαντινιώτου

του Εκπρόσωπος τρίτου κύκλου σπουδών στην Κοσμητεία της Σχολής Γεωπονικών Επιστημών Π.Θ., Μέλος

Μαρία Σταφυλά – Εκπρόσωπος πρώτου κύκλου σπουδών στην Κοσμητεία της Σχολής Τεχνολογίας Π.Θ., Μέλος

Πώς ψηφίζουν σήμερα οι νέοι;

Στις φοιτητικές εκλογές, οι νέοι ψηφίζουν σήμερα πιο συνειδητά, αλλά και πιο επιφυλακτικά από ό,τι στο παρελθόν. Οι φοιτητές εξακολουθούν να ενδιαφέρονται για τα κοινά του πανεπιστημίου, αρκεί να νιώθουν ότι η ψήφος τους έχει ουσιαστικό νόημα και πραγματικό αντίκρισμα. Δεν πείθονται πλέον από εύκολα συνθήματα ή στείρες αντιπαραθέσεις. Αναζητούν σοβαρές προτάσεις που αφορούν την καθημερινότητά τους δηλαδή καλύτερες σπουδές, σύγχρονες υποδομές, αξιοκρατία και πραγματική σύνδεση του πανεπιστημίου με την αγορά εργασίας.

Ποιες ανησυχίες σας απασχολούν

Οι φοιτητές σήμερα προβληματιζόμαστε έντονα για

την ποιότητα των σπουδών, το κόστος ζωής, η φοιτητική στέγη. Ταυτόχρονα, υπάρχει αγωνία για το αν οι κόποι και οι θυσίες μας θα έχουν πραγματικό αντίκρισμα μετά το πτυχίο και για το αν θα μπορέσουμε να μείνουμε και να εργαστούμε στη χώρα μας. Θέλουμε σπουδές που να οδηγούν σε επαγγελματική αποκατάσταση, και ένα κράτος που να στηρίζει έμπρακτα την προσπάθεια και την αριστεία, ώστε οι νέοι άνθρωποι να μπορούμε να μείνουμε, να εργαστούμε και να δημιουργήσουμε στη χώρα μας.

Ποια είναι η μεγαλύτερη αγωνία;

Η βασική μας αγωνία είναι η αβεβαιότητα. Θέλουμε σταθερότητα, αξιοπρέπεια και προοπτική. Να ξέρουμε ότι οι σπουδές μας δεν θα οδηγήσουν στην ανεργία. Θέλουμε να ξέρουμε ότι αν δουλέψουμε και προσπαθήσουμε, θα έχουμε προοπτική στη χώρα μας. Η ανασφάλεια και η έλλειψη σταθερότητας αποθαρρύνουν τους νέους και τους ωθούν στη φυγή, αναζητώντας σε άλλες χώρες την επαγγελματική σταδιοδρομία.

Ποιες αλλαγές χρειάζονται το εκπαιδευτικό σύστημα

Το σύστημα χρειάζεται λιγότερη γραφειοκρατία και περισσότερη αποτελεσματικότητα. Πρέπει να ενισχυθεί η ιδιωτική πρωτοβουλία, να υπάρξει ουσιαστική σύνδεση εκπαίδευσης και αγοράς εργασίας και να επιβραβεύεται η παραγωγικότητα. Η ανάπτυξη δεν έρχεται με λόγια, αλλά με σχέδιο και δουλειά.

Γιατί ενώ οι σπουδές στα ελληνικά πανεπιστήμια είναι υψηλού επιπέδου, οι άνεργοι πτυχιούχοι δεν μειώνονται;

Παρά το υψηλό επίπεδο σπουδών που προσφέρουν τα ελληνικά πανεπιστήμια, για πολλά χρόνια η ανεργία ανάγκαζε τους νέους να αναζητούν το μέλλον τους στο εξωτερικό. Ωστόσο, η κατάσταση έχει βελτιωθεί τα τελευταία χρόνια. Σήμερα, έχουν αρχίσει να δημιουργούνται πραγματικές ευκαιρίες για τους νέους να μείνουν στην Ελλάδα, να αξιοποιήσουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους και να συμβάλουν στην ανάπτυξη της οικονομίας και της κοινωνίας. Είναι σημαντικό η πολιτεία να συνεχίσει να

στηρίζει την επιχειρηματικότητα, την καινοτομία και τη δημιουργία θέσεων εργασίας, ώστε η Ελλάδα να γίνει χώρα που οι νέοι θα μπορούν να ονειρεύονται, να δουλεύουν και να χτίζουν το μέλλον τους.

Σε απασχολεί το μέλλον του πρωτογενούς τομέα;

Φυσικά! Υπάρχει ιδιαίτερη ανησυχία. Ο πρωτογενής τομέας εξακολουθεί να αποτελεί θεμέλιο της ελληνικής οικονομίας και έχει τεράστιες δυνατότητες ανάπτυξης, ειδικά για τους νέους ανθρώπους που φέρνουν γνώση, ενέργεια και καινοτόμες ιδέες. Ωστόσο, χρειάζονται στοχευμένες πολιτικές στήριξης, εκσυγχρονισμός των υποδομών και πραγματική βούληση από την πολιτεία. Η ενίσχυση της επιχειρηματικότητας στον αγροτικό τομέα, η πρόσβαση σε τεχνολογία και χρηματοδότηση, καθώς και η εκπαίδευση νέων αγροτών μπορούν να μετατρέψουν τον πρωτογενή τομέα σε μοχλό ανάπτυξης και ευκαιριών για την Ελλάδα του αύριο.

Τι ονειρεύεσαι;

Όνειρό μου είναι να καταφέρω να εξελιχθώ προσωπικά και επαγγελματικά, να είμαι

ένας άνθρωπος που θα μπορεί να συνδυάζει γνώση και δράση. Θέλω να ασχοληθώ με το αντικείμενο που αγαπώ και να μπορώ να προσφέρω, είτε μέσα από την έρευνα, είτε μέσα από έργο που θα έχει πραγματικό αντίκτυπο στην κοινωνία. Παράλληλα, ονειρεύομαι να μην χάσω ποτέ την περιέργεια και το πάθος για μάθηση, γιατί θεωρώ ότι αυτά είναι που δίνουν νόημα στην πορεία ενός ανθρώπου, τόσο στις σπουδές όσο και στη ζωή γενικότερα.

Πώς είναι η σχολή σου

Η σχολή μου χαρακτηρίζεται από εξαιρετικό ακαδημαϊκό επίπεδο. Διαθέτουμε καταξιωμένους καθηγητές με σημαντικά βιογραφικά, κάποιοι εκ των οποίων συγκαταλέγονται στους κορυφαίους στον κόσμο στον τομέα τους. Οι εργαστηριακοί μας χώροι είναι αρκετά σύγχρονοι και εξοπλισμένοι, προσφέροντας στους φοιτητές τη δυνατότητα να ασχοληθούν με πρακτική έρευνα και εφαρμογές. Δυστυχώς, όμως, οι κτιριακές υποδομές της σχολής δεν είναι στο επίπεδο που θα έπρεπε· τα κτίρια είναι αρκετά παλιά και επιβαρύνθηκαν ακόμη περισσότερο από τις πλημμύρες που έπληξαν τη

Θεσσαλία.

Φοιτητής στην επαρχία, έχει υπέρ και ποια είναι τα κατά;

Με δεδομένο ότι η σχολή βρίσκεται στην επαρχία, υπάρχουν σημαντικά πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα. Από τη θετική πλευρά, η ζωή στην επαρχία επιτρέπει έναν πιο ήρεμο και συγκεντρωμένο τρόπο σπουδών, λιγότερο στρεσογόνο, με μικρότερα τμήματα ανά έτος, με την ανάπτυξη ανθρώπινης επαφής με τον καθηγητή του κάθε μαθήματος και με μικρότερο κόστος διαβίωσης σε σχέση με τα μεγάλα αστικά κέντρα. Υπάρχει επίσης η δυνατότητα στενότερης κοινωνικής δικτύωσης μεταξύ των φοιτητών. Από την άλλη πλευρά, η ζωή στην επαρχία μπορεί να περιορίζει την πρόσβαση σε κάποιες ευκαιρίες πρακτικής άσκησης ή δικτύωσης με επιχειρήσεις και οργανισμούς, κάτι που απαιτεί μεγαλύτερη πρωτοβουλία από τον ίδιο τον φοιτητή.

Συνολικά, θεωρώ ότι η εμπειρία του φοιτητή στην επαρχία συνδυάζει υψηλό ακαδημαϊκό επίπεδο με προσωπική ανάπτυξη, παρότι υπάρχουν προκλήσεις όσον αφορά τις υποδομές και ορισμένες ευκαιρίες επαγγελματικής δικτύωσης

η δημιουργία μιας βάσης δεδομένων που μπορεί να λειτουργήσει ως σημείο αναφοράς για την παρακολούθηση της ισότητας των φύλων στον χώρο εργασίας. Η δυνατότητα σύγκρισης μεταξύ των ετών 2022, 2023 και 2024 επιτρέπει την παρατήρηση μεταβολών και τάσεων, ενώ ταυτόχρονα παρέχει ένα σταθερό πλαίσιο για τη σχεδίαση μέτρων πολιτικής που στόχο έχουν τη μείωση του Χάσματος Αμοιβών

2024

Πρώτη παρουσίαση στοιχείων για το χάσμα αμοιβών ανδρών-γυναικών στην Ελλάδα

Η ΕΛΣΤΑΤ αποκαλύπτει για πρώτη φορά τη διαφορά των ωριαίων αποδοχών μεταξύ ανδρών και γυναικών, καταγράφοντας χρονοσειρά 2022-2024



Η Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ) ανακοίνωσε πρόσφατα για πρώτη φορά στοιχεία σχετικά με το Χάσμα Αμοιβών μεταξύ Ανδρών και Γυναικών (Gender Pay Gap - GPG) για το έτος 2024, συνοδευόμενα από τη χρονοσειρά των ετών 2022-2024. Η δημοσίευση αυτή σηματοδοτεί μια σημαντική πρωτοβουλία στη διαφάνεια και στην παρακολούθηση των μισθολογικών ανισοτήτων στη χώρα, προσφέροντας πλέον στατιστικά δεδομένα που επιτρέπουν την ανάλυση των τάσεων στο χρόνο και την αξιολόγηση των πολιτικών για την ισότητα των φύλων στον εργασιακό χώρο.

Το Χάσμα Αμοιβών μεταξύ ανδρών και γυναικών ορίζεται ως η διαφορά μεταξύ των μέσων ακαθάριστων ωριαίων αποδοχών ανδρών και γυναικών, εκφρασμένη ως ποσοστό των μέσων ακαθάριστων ωριαίων αποδοχών των ανδρών. Με άλλα λόγια, δείχνει πόσο λιγότερο πληρώνεται κατά μέσο όρο μια γυναίκα σε σχέση με έναν άνδρα για κάθε ώρα εργασίας, αποτυπώνοντας μια από τις βασικές μορφές ανισότητας στον εργασιακό τομέα.

Σύμφωνα με την ΕΛΣΤΑΤ, για τον υπολογισμό του Χάσματος Αμοιβών χρησιμοποιήθηκαν δεδομένα που προέρχονται από επιχειρήσεις με τουλάχιστον 10 εργαζομένους, οι οποίες

δραστηριοποιούνται στους τομείς Β έως Σ, εξαιρουμένης της Δημόσιας Διοίκησης και Άμυνας καθώς και της Υποχρεωτικής Κοινωνικής Ασφάλισης (τομέας Ξ), σύμφωνα με την ονοματολογία δραστηριοτήτων NACE Αναθ. 2. Η συγκεκριμένη επιλογή τομέων και επιχειρήσεων στοχεύει στην παροχή μιας ακριβούς εικόνας για τον ιδιωτικό τομέα και τους τομείς όπου η εφαρμογή πολιτικών ισότητας μπορεί να αξιολογηθεί με μεγαλύτερη ακρίβεια.

Τα στοιχεία του 2022 προέρχονται απευθείας από την 4-ετή έρευνα Διάρθρωσης και Κατανομής Αμοιβών που διεξήχθη εκείνο το έτος. Για τα έτη 2023 και 2024, τα δεδομένα προέκυψαν μέσω υπολογισμών βασισμένων σε διοικητικές πηγές, χρησιμοποιώντας ως βάση αναφοράς την έρευνα του 2022. Η μεθοδολογία αυτή διασφαλίζει τη συνέπεια και τη συγκρισιμότητα των στοιχείων στη χρονοσειρά, επιτρέποντας την παρακολούθηση των μεταβολών του χάσματος στο πέρασμα των ετών.

Η ανακοίνωση της ΕΛΣΤΑΤ για το 2024 δίνει τη δυνατότητα να εντοπιστούν τάσεις και να αναλυθούν οι παράγοντες που συνδέονται με τις μισθολογικές ανισότητες. Το Χάσμα Αμοιβών δεν αντικατοπτρίζει μόνο τις ωριαίες αποδοχές, αλλά συνδέεται με δομικά ζητήματα στον χώρο εργασίας, όπως η κατανομή των επαγγελματιών, οι βαθμίδες ευθύνης, η συμμε-

τοχή σε διοικητικές θέσεις, η εκπαίδευση και η εμπειρία των εργαζομένων. Η συγκέντρωση αυτών των στοιχείων επιτρέπει στους ερευνητές, στους φορείς πολιτικής και στις επιχειρήσεις να κατανοήσουν καλύτερα τα αίτια των διαφορών και να σχεδιάσουν στρατηγικές για τη μείωση του χάσματος.

Η δημοσιοποίηση της χρονοσειράς 2022-2024 προσφέρει έναν πρώτο δείκτη της πορείας του Χάσματος Αμοιβών στην Ελλάδα, δίνοντας τη δυνατότητα σύγκρισης ανάμεσα σε έτη και την αξιολόγηση των ενδεχόμενων βελτιώσεων ή επιδείνωσης των ανισοτήτων. Η στατιστική παρακολούθηση αυτών των δεδομένων αποτελεί σημαντικό εργαλείο για την υλοποίηση πολιτικών που προάγουν την ισότητα στον εργασιακό χώρο και την κοινωνική δικαιοσύνη.

Ένα από τα βασικά πλεονεκτήματα της νέας ανακοίνωσης είναι η εξειδίκευση στο επίπεδο των ωριαίων αποδοχών, που επιτρέπει την άμεση σύγκριση της αμοιβής μεταξύ των φύλων για το ίδιο χρονικό διάστημα εργασίας. Η επιλογή αυτή διαφοροποιείται από άλλους δείκτες που μετρούν ετήσιες ή συνολικές αποδοχές, οι οποίες μπορεί να επηρεάζονται από παράγοντες όπως η πλήρης ή μερική απασχόληση, οι άδειες, οι υπερωρίες και άλλα επιμέρους στοιχεία. Με τον καθορισμό του GPG σε ωριαία βάση, η ανάλυση γίνεται πιο ακριβής

και αντικειμενική, δίνοντας ένα καθαρό μέτρο της διαφοράς αποδοχών ανά ώρα εργασίας.

Η δημοσιοποίηση των στοιχείων από την ΕΛΣΤΑΤ δημιουργεί επίσης ευκαιρίες για περαιτέρω έρευνα και ανάλυση. Ερευνητές και αναλυτές μπορούν να εξετάσουν τη σύνδεση του Χάσματος Αμοιβών με παράγοντες όπως ο κλάδος δραστηριότητας, η περιοχή, η ηλικία των εργαζομένων και η εκπαίδευση, με στόχο την εξαγωγή συμπερασμάτων που θα συμβάλουν στη διαμόρφωση στοχευμένων πολιτικών και προγραμμάτων εκπαίδευσης και ευαισθητοποίησης.

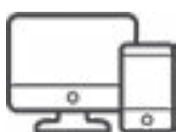
Η ανακοίνωση αυτή έχει ιδιαίτερη σημασία και για τις επιχειρήσεις, καθώς παρέχει αξιόπιστα δεδομένα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη διαμόρφωση εσωτερικών πολιτικών ισότητας, την αναθεώρηση μισθολογικών δομών και την προώθηση ίσων ευκαιριών για άνδρες και γυναίκες. Παράλληλα, η παρουσίαση των στοιχείων σε χρονοσειρά επιτρέπει στις επιχειρήσεις να αξιολογούν την πρόοδο των μέτρων που εφαρμόζουν και να προσαρμόζουν τις στρατηγικές τους με βάση τεκμηριωμένα δεδομένα. Σημαντικό σημείο που προκύπτει από την ανακοίνωση είναι η δημιουργία μιας βάσης δεδομένων που μπορεί να λειτουργήσει ως σημείο αναφοράς για την παρακολούθηση της ισότητας των φύλων στον χώρο εργασίας. Η δυνατότητα

σύγκρισης μεταξύ των ετών 2022, 2023 και 2024 επιτρέπει την παρατήρηση μεταβολών και τάσεων, ενώ ταυτόχρονα παρέχει ένα σταθερό πλαίσιο για τη σχεδίαση μέτρων πολιτικής που στόχο έχουν τη μείωση του Χάσματος Αμοιβών.

Η πρωτοβουλία της ΕΛΣΤΑΤ καταδεικνύει τη σημασία της συλλογής και δημοσιοποίησης αξιόπιστων στατιστικών δεδομένων ως εργαλείο κοινωνικής πολιτικής και προάσπισης των ίσων δικαιωμάτων στην εργασία. Η παρουσίαση των στοιχείων για το 2024 και η χρονοσειρά 2022-2024 αποτελούν ένα πρώτο σημαντικό βήμα για την παρακολούθηση της πορείας της ισότητας στην Ελλάδα και για την ενίσχυση της διαφάνειας και της λογοδοσίας τόσο των επιχειρήσεων όσο και των φορέων λήψης πολιτικών αποφάσεων.

Με την ανάλυση και την αξιοποίηση αυτών των δεδομένων, η χώρα αποκτά πλέον ένα εργαλείο για την αναγνώριση των περιοχών όπου το Χάσμα Αμοιβών είναι μεγαλύτερο και την ανάπτυξη στρατηγικών που στοχεύουν στη βελτίωση της ισότητας. Τα στοιχεία αυτά μπορούν να αποτελέσουν τη βάση για εκπαιδευτικά προγράμματα, την καθοδήγηση της επιχειρηματικής πρακτικής και την ενίσχυση των κοινωνικών πρωτοβουλιών για την προώθηση της ισότητας των φύλων στον εργασιακό χώρο.

FORMedia.gr

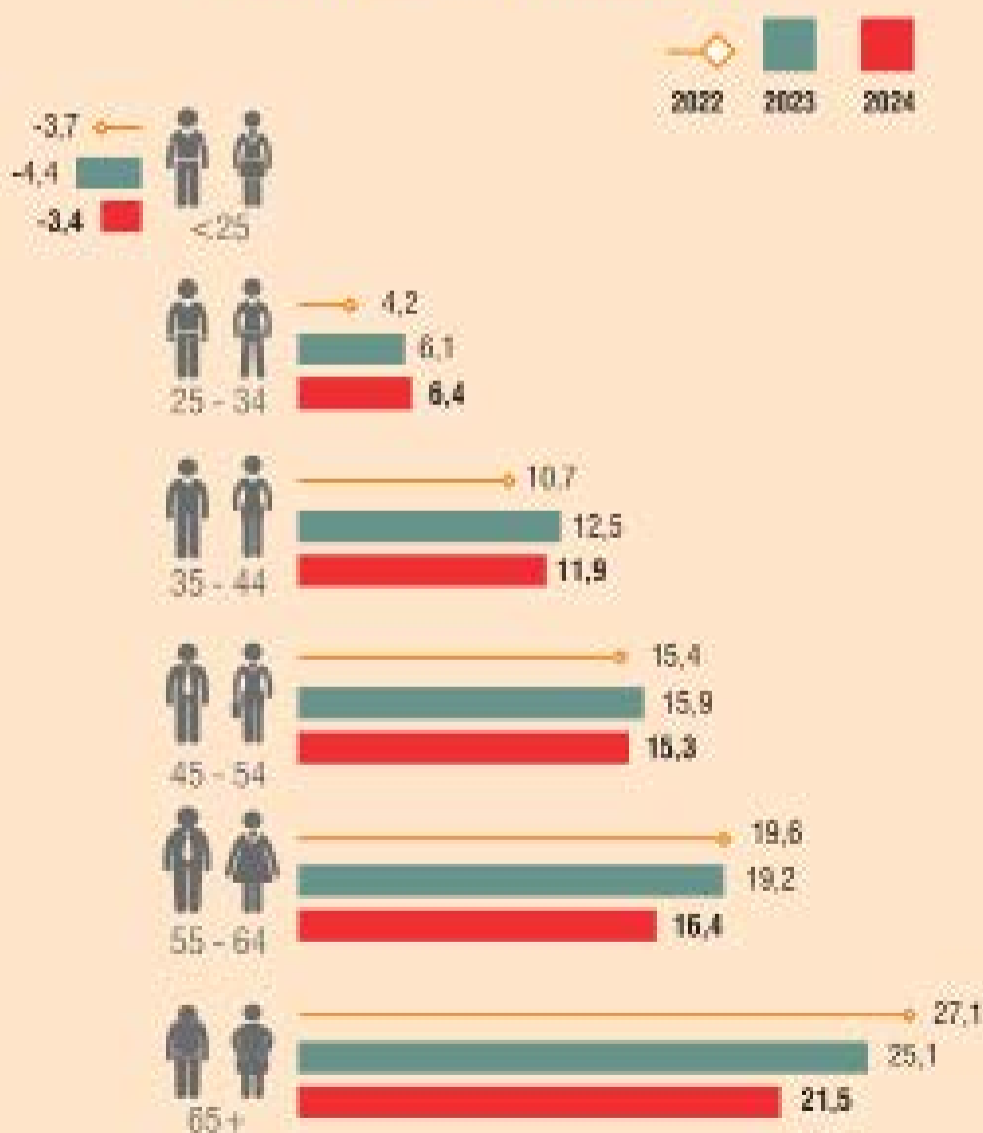
ΝΕΑ ΜΟΡΦΗ
ΣΤΗΝ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ΧΑΣΜΑ ΑΜΟΙΒΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΔΡΩΝ - ΓΥΝΑΙΚΩΝ, 2024

η διαφορά μεταξύ των μέσων ακαθάριστων ωριαίων αποδοχών ανδρών και γυναικών, εκφρασμένη ως ποσοστό των μέσων ακαθάριστων ωριαίων αποδοχών των ανδρών



ΑΝΑ ΗΛΙΚΙΑΚΗ ΟΜΑΔΑ (%)



ΟΙ 4 ΤΟΜΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΧΑΣΜΑ ΑΜΟΙΒΩΝ (%)



* Διαφορά χάσματος αμοιβών σε ποσοστιαίες μονάδες

Πώς η παραδοσιακή γνώση συναντά τη νέα ψηφιακή νοημοσύνη και διαμορφώνει το μέλλον της εκπαίδευσης και της έρευνας

**Από το εργαστήριο στον αλγόριθμο
Μια νέα ισορροπία ανάμεσα στην αν-
θρώπινη σκέψη και την υπολογιστική
δύναμη**

Οι Θετικές Επιστήμες στο Σταυροδρόμι της ΑΙ

Γράφει
ο **Αχιλλέας
Βαλώζος**
Μαθηματικός
& Σύμβουλος
Καριέρας



Ένα θεμέλιο που αντέχει στον χρόνο

Από τις απαρχές του ανθρώπινου πολιτισμού, οι θετικές επιστήμες: τα Μαθηματικά, η Φυσική και η Χημεία – αποτελούν τους πυλώνες πάνω στους οποίους στηρίχτηκε η πρόοδος. Χάρη σε αυτές, κατανοούμε τη φύση, περιγράφουμε το σύμπαν, δημιουργούμε τεχνολογίες και αλλάζουμε τον τρόπο που ζούμε. Η αξία τους είναι γνωστή εδώ και αιώνες, όμως τα τελευταία χρόνια, μέσα σε έναν κόσμο που αλλάζει ραγδαία, η ενασχόληση των νέων με τις θετικές επιστήμες γίνεται πιο επίκαιρη και πιο κρίσιμη από ποτέ.

Γιατί οι θετικές επιστήμες είναι σήμερα πιο σημαντικές από ποτέ;

Ζούμε σε μια εποχή όπου η γνώση πολλαπλασιάζεται με ασύλληπτη ταχύτητα. Η τεχνητή νοημοσύνη, η ανάλυση δεδομένων, η ρομποτική και οι τεχνολογίες αιχμής βασίζονται στις αρχές των θετικών επιστημών. Κάθε μεγάλη καινοτομία, κάθε τεχνολογική επανάσταση ξεκινά από κάποιον που γνωρίζει βαθιά τα Μαθηματικά, τη Φυσική ή τη Χημεία.

Το να σπουδάσει κανείς μία από αυτές τις επιστήμες δεν σημαίνει απλώς ότι θα αποκτήσει ένα πτυχίο. Σημαίνει ότι θα μάθει να σκέφτεται λογικά, να αναλύει, να επιλύει προβλήματα, να κατανοεί τον κόσμο σε βάθος. Είναι δεξιότητες που δεν παλιώνουν ποτέ και βρίσκουν εφαρμογή σε δεκάδες επαγγελματικούς τομείς.

Από τη θεωρία στην πράξη: Η μαγεία των εφαρμογών

Η επιστήμη των Μαθηματικών είναι ίσως το πιο χαρακτηριστικό παράδειγμα. Ο απόφοιτος ενός Μαθηματικού Τμήματος έχει στα χέρια του ένα πτυχίο που αποτελεί «διαβατήριο» για πολλούς δρόμους: από τα Οικονομικά και την Πληροφορική, μέχρι το Real Estate και την Ανάλυση Δεδομένων.

Ένας νέος που σπουδάζει Μαθηματικά μπορεί να συνεχίσει, για παράδειγμα, με ένα Master of Science in Finance and Private Equity στο London School of Economics και να αποκτήσει πιστοποίηση CFA (Chartered Financial Analyst). Ο

συνδυασμός αυτός μπορεί να τον οδηγήσει σε κορυφαίες θέσεις στον χώρο των επενδύσεων και της οικονομικής ανάλυσης. Από την άλλη πλευρά, ένας απόφοιτος Φυσικής μπορεί να ακολουθήσει μια εξειδίκευση στη Μηχανική Υπολογιστών, στη Νανοτεχνολογία ή στην Ενεργειακή Τεχνολογία, ανοίγοντας τον δρόμο για καριέρες στην έρευνα, την ανάπτυξη νέων υλικών, την αεροδιαστημική ή την παραγωγή πράσινης ενέργειας. Και οι δύο αυτοί δρόμοι ξεκινούν από μια κοινή βάση: τη βαθιά κατανόηση των θετικών επιστημών.

Οι θετικές επιστήμες ως «χρυσό εισιτήριο» για το μέλλον

Στη σημερινή εποχή, όπου η τεχνητή νοημοσύνη αλλάζει ριζικά τον τρόπο που εργαζόμαστε και μαθαίνουμε, το να έχει κάποιος απλώς ένα πτυχίο δεν αρκεί. Το πτυχίο θεωρείται πλέον δεδομένο. Εκείνο που κάνει τη διαφορά είναι η ποιότητα των σπουδών και η ικανότητα να συνδυάζει κανείς τη θεωρητική γνώση με την πρακτική εφαρμογή.

Οι θετικές επιστήμες προσφέρουν ακριβώς αυτό το πλεονέκτημα. Χτίζουν γερά θεμέλια, πάνω στα οποία μπορεί κανείς να «χτίσει» οποιαδήποτε εξειδίκευση επιθυμεί. Από την τεχνολογία και την οικονομία μέχρι την ιατρική έρευνα και την ανάλυση δεδομένων, η παρουσία των αποφοίτων θετικών επιστημών είναι καθοριστική.

Η ελληνική πραγματικότητα: Εξαιρετικά πανεπιστήμια, νέες προκλήσεις

Η Ελλάδα διαθέτει πανεπιστήμια με υψηλό επίπεδο σπουδών και σπουδαίο διδακτικό προσωπικό, ιδιαίτερα στις σχολές θετικών επιστημών. Τα προγράμματα σπουδών είναι απαιτητικά και καλλιεργούν στους φοιτητές κριτική σκέψη, επιμονή και μεθοδικότητα. Ωστόσο, εκεί που υστερούμε ακόμη είναι η σύνδεση της πανεπιστημιακής γνώσης με την αγορά εργασίας. Κι όμως, αυτό ακριβώς είναι το σημείο όπου οι θετικές επιστήμες δίνουν πλεονέκτημα: ένας απόφοιτος Μαθηματικού, Φυσικού ή Χημικού Τμήματος μπορεί να εξελιχθεί διε-

θνώς, να αποκτήσει μεταπτυχιακό στο εξωτερικό, να συνδυάσει τη θεωρία με την εφαρμογή και να αναδειχθεί σε επαγγελματία υψηλής ζήτησης.

Η πρόκληση και η ομορφιά των σπουδών στις θετικές επιστήμες

Φυσικά, τίποτα από αυτά δεν είναι εύκολο. Οι σπουδές στις θετικές επιστήμες απαιτούν καθημερινό διάβασμα, επιμονή, πολλές ώρες εξάσκησης και έρευνας. Οι φοιτητές καλούνται να κατανοήσουν πολύπλοκες έννοιες, να συνδυάσουν θεωρία και πράξη και να αναπτύξουν αντοχή απέναντι στις δυσκολίες. Κι όμως, αυτή είναι και η ομορφιά των θετικών επιστημών. Είναι οι επιστήμες που μας μαθαίνουν να ερμηνεύουμε τον κόσμο γύρω μας. Ο φυσικός προσπαθεί να εξηγήσει τα μυστήρια του σύμπαντος: ο μαθηματικός να περιγράψει με ακρίβεια

«Το να σπουδάσει κανείς μία από αυτές τις επιστήμες δεν σημαίνει απλώς ότι θα αποκτήσει ένα πτυχίο. Σημαίνει ότι θα μάθει να σκέφτεται λογικά, να αναλύει, να επιλύει προβλήματα, να κατανοεί τον κόσμο σε βάθος»

φαινόμενα μέσα από εξισώσεις· ο χημικός να κατανοήσει τη δομή της ύλης και να δημιουργήσει νέα υλικά. Όλοι τους υπηρετούν τον ίδιο σκοπό: να μεταφράσουν τη φύση σε γνώση.

Ένα στοίχημα για τη νέα γενιά

Σήμερα, περισσότερο από ποτέ, η νέα γενιά καλείται να επιλέξει σπουδές που δεν θα της προσφέρουν απλώς ένα επάγγελμα, αλλά ένα μέλλον με προοπτική. Οι θετικές επιστήμες είναι ακριβώς αυτό: ένας δρόμος που ανοίγει πόρτες σε δεκάδες πεδία, προσφέρει σταθερές βάσεις και ενισχύει τη δημιουργική σκέψη.

Σε έναν κόσμο που αλλάζει διαρκώς, το να κατανοείς πώς λειτουργεί η φύση, πώς συνδέονται τα δεδομένα και πώς μπορείς να «διαβάζεις» τη λογική πίσω από τα φαινόμενα, είναι προνόμιο και δύναμη μαζί. Οι μαθητές

που αγαπούν τη λογική, τη μεθοδικότητα, την παρατήρηση και την ακρίβεια έχουν κάθε λόγο να στραφούν προς τις θετικές επιστήμες.

Η γνώση ως επένδυση ζωής

Οι θετικές επιστήμες δεν είναι απλώς ένας τομέας σπουδών, είναι ένας τρόπος σκέψης. Είναι η τέχνη του να εξηγείς, να ανακαλύπτεις, να δημιουργείς. Στον κόσμο της τεχνητής νοημοσύνης, της καινοτομίας και των ατελείωτων δυνατοτήτων, οι άνθρωποι που θα ξεχωρίσουν είναι εκείνοι που μπορούν να «διαβάσουν» τον κόσμο μέσα από τα Μαθηματικά, τη Φυσική και τη Χημεία. Η επιλογή μιας τέτοιας κατεύθυνσης δεν είναι απλώς μια ακαδημαϊκή απόφαση, είναι μια επένδυση ζωής. Γιατί οι θετικές επιστήμες δεν σου δίνουν απλώς ένα επάγγελμα – σου δίνουν τη δύναμη να κατανοείς, να εξελίξεσαι και να δημιουργείς το μέλλον.

«Σε έναν κόσμο που αλλάζει διαρκώς, το να κατανοείς πώς λειτουργεί η φύση, πώς συνδέονται τα δεδομένα και πώς μπορείς να «διαβάζεις» τη λογική πίσω από τα φαινόμενα, είναι προνόμιο και δύναμη μαζί.»



Οι φοιτητές που ξεκινούν ξένες γλώσσες στην ενήλικη ζωή συχνά αντιμετωπίζουν δυσκολίες σε γραμματική, λεξιλόγιο και κατανόηση

« Η επιλογή να ξεκινήσει κανείς μια ξένη γλώσσα στην ενήλικη ζωή φέρνει εμπόδια αλλά και νέες ευκαιρίες, καθώς η καθυστερημένη εκμάθηση αντιμετωπίζει την πραγματικότητα της απαιτητικής φοιτητικής καθημερινότητας

Όταν η γλώσσα καθυστερεί



ήδη αποκτήσει δεξιότητες που εκείνοι προσπαθούν να χτίσουν από την αρχή. Οι πρώτες εβδομάδες του μαθήματος χαρακτηρίζονται από δυσκολία στην αφομοίωση βασικών κανόνων γραμματικής και λεξιλογίου, ενώ η ανάγνωση και η κατανόηση κειμένων σε ξένη γλώσσα απαιτούν συστηματική προσπάθεια και χρόνο που οι φοιτητές δεν έχουν συχνά περιθώριο να διαθέσουν, λόγω της έντονης ακαδημαϊκής τους ρουτίνας. Το φαινόμενο αυτό είναι ιδιαίτερα έντονο σε γλώσσες με διαφορετική γραφή ή φωνητική δομή, όπως τα κινέζικα, τα ιαπωνικά ή τα αραβικά, αλλά και σε ευρωπαϊκές γλώσσες όταν η έκθεση σε αυτές ξεκινά αργά. Ένα από τα μεγαλύτερα εμπόδια για τους φοιτητές είναι η ψυχολογική πίεση. Η καθυστερημένη έναρξη της εκμάθησης γλώσσας μπορεί να δημιουργήσει ένα αίσθημα «καθυστερήσεως» ή μειονεκτικότητας. Οι ίδιοι οι φοιτητές συχνά συγκρίνουν τον εαυτό τους με συνομηλίκους που έχουν πολύχρονη εμπειρία και αυτό δημιουργεί ένα κύκλο άγχους και χαμηλής αυτοπεποίθησης. Οι καθηγητές και οι ειδικοί γλωσσοδιδασκτικής επισημαίνουν ότι η ψυχολογική διάσταση είναι καθοριστική. Η αντίληψη ότι «δεν τα καταφέρνω» μπορεί να μειώσει σημαντικά την αποτελεσματικότητα της εκμάθησης. Αντιθέτως, οι φοιτητές που προσεγγίζουν τη διαδικασία με ρεαλιστικές προσδοκίες και υπομονή, και που αναγνωρίζουν κάθε μικρή πρόοδο, τείνουν να έχουν καλύτερα αποτελέσματα. Η καθημερινή πρακτική είναι επίσης κρίσιμος παράγοντας. Όταν η εκμάθηση ξεκινά αργά, η έκθεση στη γλώσσα έξω από το πλαίσιο του μαθήματος γίνεται ουσιαστική. Η αλληλεπίδραση με φυσικούς ομιλητές, η παρακολούθηση ξενόγλωσσων ταινιών ή σειρών, και η χρήση ψηφιακών εργαλείων μάθησης ενισχύουν την αφομοίωση και την ευχέρεια. Οι φοιτητές που περιορίζονται μόνο στις τάξεις αντιμετωπίζουν αργούς ρυθμούς προόδου και δυσκολία στην εφαρμογή της γνώσης σε πραγματικά σενάρια επικοινωνίας. Η γνωστική πλευρά της εκμάθησης είναι εξίσου σημαντική. Η έρευνα δείχνει ότι

Η

εκμάθηση μιας ξένης γλώσσας είναι ένα ταξίδι που πολλοί ξεκινούν από την παιδική ηλικία ή την εφηβεία. Τα πρώτα χρόνια του σχολείου προσφέρουν ένα ευνοϊκό περιβάλλον για την ανάπτυξη γλωσσικών δεξιοτήτων, καθώς ο εγκέφαλος βρίσκεται σε περίοδο αυξημένης ευελιξίας και απορροφά πληροφορίες με φυσικό τρόπο. Ωστόσο, δεν είναι λίγοι οι φοιτητές που αποφασίζουν να ξεκινήσουν μια ξένη γλώσσα αργότερα, συχνά στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, είτε λόγω νέων ακαδημαϊκών απαιτήσεων είτε επειδή θέλουν να διευρύνουν τις επαγγελματικές τους προοπτικές.

Γράφει η Έυη Παπαγιαννοπούλου

Αυτή η επιλογή, ενώ φαινομενικά απλή, συχνά μετατρέπεται σε πρόκληση, καθώς η καθυστερημένη εκμάθηση φέρνει στο φως τόσο γνωστικές όσο και πρακτικές δυσκολίες που οι νέοι μαθητές δεν είχαν προβλέψει. Οι φοιτητές που ξεκινούν μια ξένη γλώσσα στην ενήλικη ζωή συχνά αντιμετωπίζουν μια αίσθηση άγχους και απογοήτευσης, καθώς συνειδητοποιούν ότι οι συνομηλικοί τους μπορεί να έχουν





η νεαρή ηλικία προσφέρει πλεονεκτήματα στη φωνητική και την ακουστική μίμηση, αλλά η ώριμη ηλικία διαθέτει μεγαλύτερη ικανότητα στρατηγικής μάθησης και κριτικής σκέψης. Οι φοιτητές μπορούν να χρησιμοποιήσουν αναλυτικές μεθόδους, όπως συστηματική καταγραφή νέου λεξιλογίου, εφαρμογή κανόνων γραμματικής και σύνταξης, και σύγκριση με ήδη γνωστές γλώσσες. Αυτή η στρατηγική προσέγγιση αντισταθμίζει σε κάποιο βαθμό τις δυσκολίες που προκύπτουν από την καθυστερημένη έναρξη και μπορεί να οδηγήσει σε ουσιαστική και βαθύτερη γνώση. Ωστόσο, η πίεση των ακαδημαϊκών προθεσμιών και η ανάγκη επίτευξης καλών επιδόσεων στα μαθήματα ξένων γλωσσών αυξάνει το αίσθημα δυσκολίας. Οι φοιτητές συχνά παραπονιούνται για το ότι οι εξετάσεις και οι γραπτές εργασίες φαίνονται πιο απαιτητικές απ' όση περίμεναν. Ειδικά σε περιπτώσεις όπου η ξένη γλώσσα είναι απαραίτητη για την ολοκλήρωση πτυχιικών εργασιών ή τη συμμετοχή σε διεθνή προγράμματα ανταλλαγής, η ανάγκη για γρήγορη και αποτελεσματική μάθηση δημιουργεί επιπλέον άγχος. Οι ακαδημαϊκοί σύμβουλοι συνιστούν τη δημιουργία ενός οργανωμένου πλάνου μάθησης, με καθημερινές, μικρές αλλά σταθερές δόσεις μελέτης και ενσωμάτωση της γλώσσας σε πραγματικά πλαίσια επικοινωνίας. Η εμπειρία των φοιτητών που ξεκινούν μια ξένη γλώσσα αργά δεν είναι μόνο πρόκληση, αλλά και ευκαιρία. Πολλοί ανακαλύπτουν ότι η ενήλικη μάθηση ενισχύει δεξιότητες αυτοπειθαρχίας, οργάνωσης και προσαρμοστικότητας. Η ανάγκη για επίγνωση της προόδου και η ανάπτυξη στρατηγικών αυτοαξιολόγησης οδηγεί σε αυτογνωσία και ενδυνάμωση. Επιπλέον, η συνειδητοποίηση των δυσκολιών ενισχύει τη δυνατότητα αντιμετώπισης μελλοντικών εκπαιδευτικών προκλήσεων, ενώ η επιτυχής εκμάθηση ξένων γλωσσών στην ενήλικη ζωή αποτελεί παράδειγμα ανθεκτικότητας και δέσμευσης. Στον επαγγελματικό τομέα, η καθυστερημένη εκμάθηση γλώσσας μπορεί να έχει επίσης αντίκτυπο. Οι φοιτητές που αποκτούν γλωσσικές δεξιότητες κατά την τριτοβάθμια εκπαίδευση συχνά βρίσκονται πίσω από συναδέλφους τους που έχουν εξοικείωση από νεαρή ηλικία. Η ταχύτητα ανάγνωσης, η ευχέρεια στην ομιλία και η ικανότητα χρήσης επαγγελματικού λεξιλογίου μπορεί να απαιτούν περισσότερο χρόνο και προσπάθεια. Παρά ταύτα, η επιμονή και η συστηματική πρακτική επιτρέπουν την πλήρη ανάπτυξη δεξιοτήτων, ειδικά όταν συνδυάζονται με εμπειρία σε πραγματικά πλαίσια επικοινωνίας, όπως πρακτικές ασκήσεις ή συμμετοχή σε διεθνή προγράμματα. Η κοινωνική διάσταση της γλώσσας δεν μπορεί να αγνοηθεί. Για πολλούς φοιτητές, η ξένη γλώσσα είναι μέσο επικοινωνίας με συνομηλίκους από διαφορετικά πολιτισμικά περιβάλλοντα, και η καθυστερημένη εκμάθηση μπορεί να προκαλέσει ανασφάλεια. Η συμμετοχή σε ομαδικές δραστηριότητες, η συνεργασία σε έργα και η ενεργή συμμετοχή σε συζητήσεις ενισχύουν την αυτοπεποίθηση και μειώνουν το αίσθημα απομόνωσης. Οι φοιτητές που ξεκινούν αργά πρέπει να επενδύσουν στην κοινωνική διάσταση της γλώσσας, καθώς η πρακτική χρήση της σε καθημερινές καταστάσεις είναι αναπόσπαστο κομμάτι της μάθησης. Οι διδάσκοντες υπογραμμίζουν ότι η επιτυχία των καθυστερημένων μαθη-

τών εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από την προσωπική στρατηγική μάθησης και την καθημερινή έκθεση στη γλώσσα. Η χρήση τεχνολογικών εργαλείων, όπως εφαρμογές για εκμάθηση λεξιλογίου, διαδικτυακές πλατφόρμες εξάσκησης και ψηφιακά μαθήματα με πολυμέσα, δίνει τη δυνατότητα σε φοιτητές με περιορισμένο χρόνο να ενισχύσουν την πρόοδο τους. Παράλληλα, η ένταξη της γλώσσας στην καθημερινότητα, ακόμα και με απλές συνθέσεις όπως η ακρόαση μουσικής, η παρακολούθηση βίντεο και η ανάγνωση άρθρων στη γλώσσα στόχο, δημιουργεί ένα σταθερό περιβάλλον εκμάθησης. Η εμπειρία των φοιτητών που ξεκινούν αργά αποδεικνύει ότι η ηλικία δεν είναι απόλυτο εμπόδιο, αλλά η μάθηση απαιτεί μεγαλύτερη συνειδητή προσπάθεια και πειθαρχία. Οι ακαδημαϊκοί αναφέρουν ότι η αργοπορημένη έναρξη συχνά συνοδεύεται από μεγαλύτερη αφοσίωση και πιο συστηματική μελέτη, καθώς οι ενήλικες διαθέτουν κίνητρα που δεν υπάρχουν σε μικρότερες ηλικίες, όπως η επαγγελματική προοπτική ή η προσωπική ικανοποίηση. Αυτή η εσωτερική ώθηση είναι συχνά καθοριστική για την επιτυχία και μπορεί να αντισταθμίσει τα αρχικά γνωστικά μειονεκτήματα. Συνολικά, η καθυστερημένη εκμάθηση ξένης γλώσσας στο φοιτητικό πλαίσιο είναι μια διαδικασια γεμάτη προκλήσεις αλλά και ευκαιρίες. Οι φοιτητές που αποφασίζουν να ξεκινήσουν αργά πρέπει να αντιμετωπίσουν τα γνωστικά, ψυχολογικά και πρακτικά εμπόδια με στρατηγική και υπομονή, ενώ ταυτόχρονα να εκμεταλλευτούν τις δυνατότητες που προσφέρει η ενήλικη μάθηση, όπως η κριτική σκέψη, η αυτοπειθαρχία και η ικανότητα δημιουργίας προσωπικών μεθόδων μάθησης. Η εμπειρία δείχνει ότι η επιτυχία είναι απόλυτα εφικτή όταν η προσπάθεια είναι συστηματική, η έκθεση στη γλώσσα συνεχής και η ψυχολογική στάση θετική. Οι φοιτητές που ξεκινούν αργά μαθαίνουν όχι μόνο μια ξένη γλώσσα, αλλά και δεξιότητες ζωής που θα τους συνοδεύσουν πέρα από τα ακαδημαϊκά πλαίσια, προσφέροντας αυτοπεποίθηση, ανθεκτικότητα και νέες ευκαιρίες στον επαγγελματικό και κοινωνικό τομέα. Η εμπειρία αυτή αποτελεί σημαντικό μάθημα: η εκμάθηση μιας γλώσσας δεν έχει ηλικιακό όριο, αλλά απαιτεί επίγνωση, προσπάθεια και σωστή στρατηγική. Οι φοιτητές που αντιμετωπίζουν την πρόκληση με θετική στάση μπορούν να μετατρέψουν ένα αρχικό μειονέκτημα σε πλεονέκτημα, καθώς η καθυστερημένη εκμάθηση συχνά οδηγεί σε βαθύτερη κατανόηση και μεγαλύτερη εκτίμηση της γλωσσικής διαδικασίας. Η ιστορία τους αποτελεί παράδειγμα για όλους όσους πιστεύουν ότι ποτέ δεν είναι αργά να μάθουν κάτι νέο και ότι η εκπαίδευση, ακόμα και όταν ξεκινά αργά, μπορεί να αλλάξει πραγματικά τη ζωή. Η επιλογή να μάθει κανείς μια ξένη γλώσσα αργά μπορεί να φαίνεται στην αρχή δύσκολη και απαιτητική, αλλά με πειθαρχία, καθημερινή πρακτική και θετική στάση, οι φοιτητές μπορούν να ξεπεράσουν τα εμπόδια, να αποκτήσουν ουσιαστικές δεξιότητες και να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους. Η διαδικασία αυτή αποδεικνύει ότι η μάθηση δεν είναι ποτέ περιορισμένη από την ηλικία και ότι η προσωπική δέσμευση μπορεί να μετατρέψει κάθε πρόκληση σε ευκαιρία για ανάπτυξη και επιτυχία.

05.02.2026ΜΥΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΠΠΑ,
ΛΑΡΙΣΑ**Ώρες Λειτουργίας**10:00 έως 21:00
Καθημερινές &
Σαββατακυριακά**ΤΛΟΥΡΑΣ
ΡΑΤΗ**Photography Award
of Thessaly's Heritage**ΕΚΘΕΣΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
"ΤΛΟΥΡΑΣ ΡΑΤΗ"**

INTERNATIONAL & UNDER 30 AWARDS

Πέμπτη 5 Φεβρουαρίου

Ώρα Έναρξης: 19:00

Ο Περιφερειάρχης Θεσσαλίας θα κηρύξει την έναρξη του φωτογραφικού διαγωνισμού Tloupas Path 2026 και παράλληλα θα γίνει το άνοιγμα της έκθεσης των βραβείων. Το έργο εντάσσεται στο πλαίσιο της πράξης φωτογραφικός διαγωνισμός Τόκης Τλούπας.

Πρόγραμμα Θεσσαλία 2021-2027

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

Ελληνική Δημοκρατία
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣΜε τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Οzempic και Μounjaro υπόσχεση ή υπερβολή;



“
Τι πρέπει να γνωρίζουν οι ασθενείς πριν την έναρξη θεραπείας για διαβήτη ή παχυσαρκία

Γράφει
η Έννη
Λεβέντη

Τα τελευταία χρόνια, δύο φάρμακα έχουν προσελκύσει έντονο ενδιαφέρον τόσο από την ιατρική κοινότητα όσο και από το ευρύ κοινό: το Ozempic, γνωστό και ως σεμαγλουτίδη, και το Μounjaro, ή τирζεπατίδη. Οι συγκεκριμένες θεραπείες ανήκουν στην κατηγορία των ενέσιμων αγωνιστών των υποδοχέων GLP-1 και, στην περίπτωση του Μounjaro, συνδυάζουν επιπλέον δράση στον υποδοχέα GIP. Πρόκειται για ορμόνες που παράγονται φυσιολογικά στον οργανισμό και συμμετέχουν στη ρύθμιση της όρεξης, της γλυκόζης και της πέψης. Τα φάρμακα αυτά μιμούνται τη φυσική δράση των ορμονών αυτών, μειώνοντας την πείνα και βελτιώνοντας τον γλυκαιμικό έλεγχο.

Αρχικά, τα Ozempic και Μounjaro σχεδιάστηκαν για ασθενείς με σακχαρώδη διαβήτη τύπου 2, προκειμένου να βοηθήσουν στη σταθεροποίηση του σακχάρου. Ωστόσο, οι επιδράσεις τους στην απώλεια βάρους οδήγησαν στη χρήση τους και για την αντιμετώπιση της παχυσαρκίας, ακόμη και σε άτομα που δεν έχουν διαβήτη. Η δημοτικότητα των φαρμάκων αυτών, ενισχυμένη από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και την προβολή τους ως «μαγικές λύσεις» για το βάρος, έχει δημιουργήσει ένα κύμα ενδιαφέροντος, αλλά και υπερβολικών προσδοκιών.

Κλινικές μελέτες έχουν δείξει ότι τα φάρμακα αυτά έχουν σημαντικά αποτελέσματα. Το Ozempic μειώνει αποτελεσματικά το σάκχαρο σε ασθενείς με διαβήτη τύπου 2 και βοηθά στην απώλεια βάρους, ενώ το Μounjaro φαίνεται να έχει ακόμα μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα όσον αφορά τη μείωση του σωματικού βάρους. Επιπλέον, μελέτες δείχνουν ότι μπορούν να μειώσουν τον κίνδυνο εμφάνισης καρδιαγγειακών

επιπλοκών σε συγκεκριμένες ομάδες ασθενών. Παρά τα θετικά αποτελέσματα, οι ειδικοί υπογραμμίζουν ότι η δράση τους έχει όρια και πρέπει να εντάσσεται σε ένα συνολικό πλάνο διαχείρισης του βάρους και του σακχάρου, που περιλαμβάνει σωστή διατροφή, σωματική άσκηση και ιατρική παρακολούθηση.

Οι παρενέργειες των φαρμάκων αυτών είναι επίσης σημαντικές και απαιτούν προσοχή. Συχνές είναι οι γαστρεντερικές διαταραχές, όπως ναυτία, έμετος, διάρροια και δυσκοιλιότητα, ειδικά κατά τις πρώτες εβδομάδες χρήσης. Σπανιότερα, αλλά σοβαρά, έχουν αναφερθεί περιπτώσεις παγκρεατίτιδας. Άλλα πιθανά προβλήματα περιλαμβάνουν διαταραχές της χοληδόχου κύστης, όπως η χολολιθίαση, καθώς και πιθανές διαταραχές του θυρεοειδούς. Μελέτες σε ζώα έχουν δείξει αυξημένο κίνδυνο για ορισμένες μορφές καρκίνου, γεγονός που υπογραμμίζει την ανάγκη προσοχής σε άτομα με οικογενειακό ιστορικό τέτοιων παθήσεων. Τέλος, η χρήση σε συνδυασμό με άλλα αντιδιαβητικά, όπως

η ινσουλίνη, αυξάνει τον κίνδυνο υπογλυκαιμίας.

Ένα κρίσιμο στοιχείο που συχνά παραλείπεται από τη συζήτηση γύρω από τα Ozempic και Μounjaro είναι η πραγματικότητα μετά τη διακοπή της θεραπείας. Η όρεξη τείνει να επανέρχεται στα επίπεδα πριν τη θεραπεία και το βάρος μπορεί να επανέλθει, αν δεν υπάρχει συνεχής πειθαρχία στη διατροφή και στη σωματική δραστηριότητα. Αυτό καταρρίπτει τον μύθο ότι τα φάρμακα αποτελούν μόνιμη λύση για την απώλεια βάρους.

Η κοινωνική πίεση για αδυναμία, σε συνδυασμό με την προβολή αυτών των φαρμάκων από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, έχει δημιουργήσει παρανοήσεις και υπερβολικές προσδοκίες. Τα φάρμακα αυτά δεν είναι πανάκεια ούτε υποκατάστατο για έναν υγιεινό τρόπο ζωής. Η σωστή χρήση τους μπορεί να ωφελήσει ουσιαστικά ασθενείς με σακχαρώδη διαβήτη ή παχυσαρκία, αλλά η αλόγιστη χρήση χωρίς ιατρική επίβλεψη μπορεί να προκαλέσει σοβαρές επιπλοκές και απογοήτευση.

Ιδιαίτερη προσοχή χρειάζεται επίσης σε άτομα που αντιμετωπίζουν ψυχολογικά ζητήματα ή διατροφικές διαταραχές. Η ξαφνική απώλεια βάρους μπορεί να επηρεάσει τη διάθεση και να προκαλέσει δυσκολίες στην ψυχολογική ισορροπία. Επιπλέον, η χρήση των φαρμάκων πρέπει να εντάσσεται σε ένα πλαίσιο εκπαίδευσης και παρακολούθησης, ώστε να κατανοείται ότι η απώλεια βάρους απαιτεί

συνδυασμό πολλών παραγόντων, όπως η σωστή διατροφή, η άσκηση και η διαχείριση του στρες.

Σημαντικό είναι να τονιστεί ότι η μακροχρόνια χρήση των φαρμάκων αυτών απαιτεί συνεχή ιατρική παρακολούθηση. Οι ειδικοί τονίζουν ότι η δράση τους είναι συστηματική και όχι τοπική ή «μηχανική». Αυτό σημαίνει ότι οι αλλαγές που προκαλούν στον οργανισμό επηρεάζουν συνολικά τη λειτουργία του και η παρακολούθηση από εξειδικευμένο ιατρό είναι απαραίτητη για την πρόληψη ανεπιθύμητων ενεργειών.

Τα Ozempic και Μounjaro προσφέρουν μια νέα προσέγγιση στη θεραπεία του διαβήτη και της παχυσαρκίας, συνδυάζοντας τεχνολογία αιχμής και επιστημονική έρευνα. Ωστόσο, η χρήση τους απαιτεί υπευθυνότητα, ενημέρωση και ρεαλιστικές προσδοκίες. Η απλή λήψη τους χωρίς συνοδευτικά μέτρα δεν αρκεί για μακροχρόνια αποτελέσματα. Οι ειδικοί επιστημονικοί ότι η συνολική βελτίωση της υγείας και η ποιότητα ζωής πρέπει να παραμένουν οι βασικοί στόχοι της θεραπείας. Η επιστημονική κοινότητα συμφωνεί ότι η χρήση των φαρμάκων αυτών μπορεί να φέρει θεαματικά αποτελέσματα σε ασθενείς με σακχαρώδη διαβήτη ή παχυσαρκία, αλλά απαιτείται συνεχή παρακολούθηση, αξιολόγηση των κινδύνων και προσαρμογή της δόσης ανάλογα με την αντίδραση του οργανισμού. Η υπερβολική ή ανεξέλεγκτη χρήση μπορεί να

οδηγήσει σε σοβαρές επιπλοκές, ενώ η απουσία συνοδευτικών μέτρων, όπως η διατροφή και η άσκηση, μειώνει σημαντικά την αποτελεσματικότητα. Συμπερασματικά, τα Ozempic και Μounjaro είναι σημαντικά εργαλεία στη σύγχρονη ιατρική φαρέτρα, αλλά δεν αποτελούν μαγική λύση για την απώλεια βάρους ή τη θεραπεία του διαβήτη. Η υπεύθυνη χρήση τους, υπό την καθοδήγηση ειδικού ιατρού, σε συνδυασμό με έναν ισορροπημένο τρόπο ζωής, διατροφή και τακτική σωματική άσκηση, μπορεί να προσφέρει ουσιαστικά οφέλη για την υγεία και την ποιότητα ζωής.

Η αλήθεια είναι ότι η απώλεια βάρους και η ρύθμιση του σακχάρου απαιτούν χρόνο, υπομονή και πειθαρχία. Τα Ozempic και Μounjaro είναι εργαλεία που μπορούν να διευκολύνουν τη διαδικασία, αλλά η μακροχρόνια επιτυχία εξαρτάται από τις συνθήκες του ατόμου, την υποστήριξη από ειδικούς και την κατανόηση ότι η υγεία δεν μετριέται μόνο με αριθμούς στη ζυγαριά ή στο σακχάρο, αλλά με την συνολική ευεξία του οργανισμού. Η συμβουλή των ειδικών είναι σαφής: ποτέ χωρίς ιατρική επίβλεψη. Η λήψη των φαρμάκων αυτών πρέπει να γίνεται με υπευθυνότητα, πλήρη ενημέρωση και υπό συνεχή παρακολούθηση, ώστε να διασφαλίζεται η αποτελεσματικότητα και η ασφάλεια. Η υπερβολή και η χρήση χωρίς ιατρική καθοδήγηση δεν είναι μόνο αναποτελεσματική, αλλά και επικίνδυνη.

MONDAY SPORTS

Η νέα αθλητική εκπομπή είναι εδώ! Η FORMedia TV παρουσιάζει κάθε Δευτέρα βράδυ στις 22:00 το Monday Sports, με τον Χρήστο Ευθυμίου

**Κάθε Δευτέρα βράδυ στις 22:00 ,
όλα τα γήπεδα... σε μία οθόνη!**

Τα γκολ, τα αποτελέσματα, οι δηλώσεις και τα παρασκήνια της Super League και της Super League 2.

Ο Χρήστος Ευθυμίου με ανάλυση, σχόλια, ζωντανές συνδέσεις, εικόνα και άποψη για την ΑΕΛ, τον Βόλο, τη Νίκη, την Αναγέννηση και όλες τις ομάδες της περιοχής μας.

Και φυσικά, μπάσκετ, Ευρώπη και οι καλύτερες στοιχηματικές επιλογές για την επόμενη αγωνιστική.

Monday Sports - η Δευτέρα αποκτά αθλητικό παλμό!

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΙΣ 22:00**MONDAY**
sports**FORMedia TV****60 λεπτά ΑΕΛ LIVE**

Η αθλητική εκπομπή 60 λεπτά ΑΕΛ καθημερινά στις **16:00** αφιερωμένη αποκλειστικά στην **ΠΑΕ ΑΕΛ Novibet** Σε επανάληψη στη 01:00

Με τον δημοσιογράφο **Χρήστο Ευθυμίου** και καλεσμένους δημοσιογράφους από όλη την Ελλάδα, η εκπομπή μεταφέρει την επίσημη φωνή της ομάδας, παρουσιάζει ειδήσεις, συνεντεύξεις παικτών και τεχνικού επιτελείου.

**FORMedia TV**

Αύξηση κρουσμάτων, εισαγωγών και σοβαρών περιστατικών καταγράφεται στην Ελλάδα και στη Θεσσαλία, υπό το φως των επίσημων δεδομένων του Εθνικού Οργανισμού Δημόσιας Υγείας (ΕΟΔΥ) και τοπικών ανταποκρίσεων

ΕΞΑΡΣΗ ΤΗΣ ΓΡΙΠΗΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΙΑ

Επιδημιολογική εκόνα, προκλήσεις & αντιμετώπιση



Την περίοδο αυτή η Θεσσαλία – όπως και η υπόλοιπη Ελλάδα – βιώνει μια έντονη έξαρση της εποχικής γρίπης, γεγονός που αντανακλάται στην επιδημιολογική εικόνα με αυξημένο αριθμό νοσηλείων, σοβαρών επιπλοκών και θανάτων. Οι επίσημες εβδομαδιαίες εκθέσεις του ΕΟΔΥ δείχνουν ότι η δραστηριότητα της γρίπης παραμένει σε υψηλά επίπεδα για την εποχή παρά κάποια πρόσφατη σταθεροποίηση στις συνολικές ροές περιστατικών, ενώ τα στοιχεία του 2026 δείχνουν αυξημένη πίεση στο σύστημα υγείας και σημαντική διασπορά του ιού στην κοινότητα.

Σύμφωνα με την πιο πρόσφατη εβδομαδιαία έκθεση του ΕΟΔΥ (εβδομάδα 4/2026, 19–25 Ιανουαρίου 2026), καταγράφηκαν 649 νέες εισαγωγές σε νοσοκομεία λόγω γρίπης και 12 θάνατοι από εργαστηριακά επιβεβαιωμένη λοίμωξη. Παρά την παρατηρούμενη σταθεροποίηση ή μικρή μείωση σε σχέση με προγενέστερες εβδομάδες, η θετικότητα για γρίπη στην κοινότητα παραμένει σε υψηλά επίπεδα και ο συνολικός αριθμός των κρουσμάτων παραμένει σημαντικός.

Στα δεδομένα της επιτήρησης αναφέρεται επίσης η αύξηση των σοβαρών περιστατικών που απαιτούν νοσηλεία σε ΜΕΘ, με περισσότερα από 100 εργαστηριακά επιβεβαιωμένα σοβαρά περιστατικά από την αρχή της περιόδου επιτήρησης (εκτιμώμενη στενά από τα δεδομένα του ΕΟΔΥ) και συνολικούς θανάτους που έχουν αυξηθεί.

Σε περιφερειακό επίπεδο, ειδήσεις και ανταποκρίσεις από τη Θεσσαλία επιβεβαιώνουν ότι η έξαρση της γρίπης δεν είναι απλώς “στατιστικό φαινόμενο” στα κεντρικά στοιχεία της χώρας, αλλά πραγματικό πρόβλημα για την υγεία του πληθυσμού. Παραδείγματα σοβαρών επιπλοκών περιλαμβάνουν περιστατικά παιδιών στη Θεσσαλία – όπως ένα παιδί ηλικίας 3 ετών από τον Βόλο που υπέστη εγκεφαλίτιδα από γρίπη και νοσηλεύεται κρίσιμα στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Λάρισας.

Επιπλέον, σε τοπικό επίπεδο πραγματοποιούνται δράσεις πρόληψης και ενημέρωσης, με πρωτοβουλίες όπως η ενημέρωση του πληθυσμού Ρομά στα Φάρσαλα για προστασία από τον ιό της γρίπης Α, συμπεριλαμβανομένης της πληροφόρησης για μέτρα υγιεινής και πρόληψης. Τα στοιχεία του 2025 δείχνουν ότι η Περιφέρεια Θεσσαλίας είχε ήδη αναδειχθεί μεταξύ των περιοχών με υψηλή καταγραφή περιστατικών γρίπης – με εκατοντάδες κρούσματα ανά χρονιά πριν από την τρέχουσα έξαρση – ενώ δεδομένα από κρατικές στατιστικές επιβεβαιώνουν ότι η Θεσσαλία ήταν στη δεκάδα περιφερειών με σημαντικό αριθμό περιστατικών εποχικής γρίπης στα προηγούμενα έτη.

Ισχυρός ιός γρίπης Α (συνήθως υπότυπος H3N2) που φαίνεται να επικρατεί σε μεγάλο μέρος των θετικών δειγμάτων και συνοδεύεται από πιο σοβαρά συμπτώματα. Χαμηλότερα ποσοστά εμβολιασμού σε σχέση με τις επιθυμητές επιπέδους κάλυψης, κάτι που εντείνει τη μετάδοση ειδικά στις ευπαθείς ομάδες. Συνύπαρξη με άλλους αναπνευστικούς ιούς όπως ο RSV ή/και ο SARS-CoV-2, που επιβαρύνει περαιτέρω τα νοσοκομεία και δυσκολεύει την αποτελεσματική διαφορική διάγνωση.

Η αναπτυσσόμενη έξαρση αποτυπώνεται σε πληθυσμιακές ομάδες με αυξημένη ευαλωτότητα: Παιδιά κάτω των 5 ετών, όπου έχουν καταγραφεί σοβαρές επιπλοκές όπως εγκεφαλίτιδα. Ηλικιωμένοι και άτομα με χρόνια υποκείμενα προβλήματα υγείας, οι οποίοι είναι πιο πιθανό να νοσηλευτούν σε ΜΕΘ λόγω επιδείνωσης της κατάστασής τους από γρίπη Α. Άτομα με χαμηλή εμβολιαστική κάλυψη, είτε λόγω άρνησης είτε λόγω καθυστερημένης πρόσβασης στην περίοδο λήψης του εμβολίου. Οι αρχές υγείας της χώρας και ειδικοί επαγγελματίες επιμένουν στην ανάγκη άμεσης και ευρείας εμβολιαστικής κάλυψης, ειδικά για παιδιά και ηλικιωμένους, καθώς και στη διεύρυνση των μέτρων πρόληψης (π.χ. τακτικό πλύσιμο χεριών, μάσκες σε κρίσιμες περιστάσεις, αποφυγή συγχρωτισμού).

Παράλληλα, η πολιτεία έχει εκδώσει κατευθυντήριες γραμμές για σχολεία και εκπαιδευτικά ιδρύματα, όπως η εγκύκλιος του Υπουργείου Παιδείας για την καταγραφή και διαχείριση απουσιών που οφείλονται σε εποχικές ιογενείς λοιμώξεις, συμπεριλαμβανομένης της γρίπης, σε μια προσπάθεια να μειωθεί η μετάδοση εντός των

σχολικών μονάδων.

Η έξαρση της εποχικής γρίπης στη Θεσσαλία και στην Ελλάδα τον Ιανουάριο του 2026 αποτελεί μια σοβαρή δημόσια υγειονομική πρόκληση με σημαντική επιβάρυνση στα νοσοκομεία, αυξημένες εισαγωγές και θανάτους, και σοβαρές επιπλοκές σε ευάλωτες ομάδες. Τα επίσημα δεδομένα του ΕΟΔΥ καταγράφουν υψηλή θετικότητα για γρίπη, αυξημένες νοσηλείες και την ανάγκη για συνεχή επαγρύπνηση. Η ενισχυμένη πρόωθηση του εμβολιασμού, η έγκαιρη ιατρική παρέμβαση και τα συνεκτικά μέτρα πρόληψης παραμένουν κρίσιμες στο επόμενο διάστημα για να μετριαστεί η επίπτωση της επιδημίας.

Η επόμενη ημέρα για τη Θεσσαλία

Το επόμενο διάστημα κρίνεται καθοριστικό για την εξέλιξη της επιδημικής καμπύλης της γρίπης στη Θεσσαλία. Οι ειδικοί επισημαίνουν ότι, παρότι παραδοσιακά η δραστηριότητα του ιού αρχίζει να υποχωρεί σταδιακά από τα μέσα Φεβρουαρίου, η φετινή εικόνα εμφανίζει παρατεταμένη ένταση, γεγονός που απαιτεί συνεχή επιτήρηση και εγρήγορση από τις υγειονομικές δομές της Περιφέρειας. Τα νοσοκομεία της Λάρισας, του Βόλου, των Τρικάλων και της Καρδίτσας συνεχίζουν να δέχονται αυξημένο αριθμό περιστατικών με αναπνευστικές λοιμώξεις, ενώ ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στη γρήγορη αναγνώριση επιπλοκών σε ευάλωτους ασθενείς.

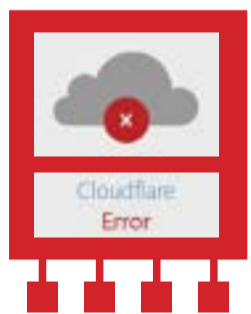
Παράλληλα, οι υγειονομικές αρχές τονίζουν ότι η γρίπη δεν πρέπει να αντιμετωπίζεται ως “απλό κρυολόγημα”, καθώς μπορεί να οδηγήσει σε σοβαρές επιπτώσεις ακόμη και σε κατά τα άλλα υγιή άτομα. Η έγκαιρη προσέλευση στον γιατρό, η σωστή ενημέρωση των πολιτών και η τήρηση βασικών κανόνων δημόσιας υγείας αποτελούν κρίσιμους παράγοντες περιορισμού της διασποράς. Σε αυτό το πλαίσιο, η Θεσσαλία καλείται να διαχειριστεί όχι μόνο την τρέχουσα έξαρση, αλλά και να ενισχύσει μακροπρόθεσμα την κουλτούρα πρόληψης, ώστε οι μελλοντικές περιόδους γρίπης να βρίσκουν την κοινωνία και το σύστημα υγείας καλύτερα προετοιμασμένα.



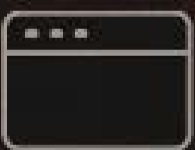
Εκτεταμένο διαδικτυακό blackout:
Όταν ένα αρχείο «γκρέμισε» το X, την
ChatGPT και χιλιάδες ιστοσελίδες

Ο αόρατος πόλεμος του 21ου αιώνα
Όταν τα δεδομένα γίνονται ο νέος
χρυσός

Cloudflare Error-Χάος στο Διαδίκτυο



**ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ BLACKOUT:
ΟΤΑΝ ΕΝΑ ΑΡΧΕΙΟ «ΓΚΡΕΜΙΣΕ» ΤΟ X,
ΤΗΝ CHATGPT ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ**



Γράφει
ο **Μάριος Παπαευσταθίου**
Καθηγητής Οικονομίας
& Νέων Τεχνολογιών

Ειδικός σε θέματα Καινοτομίας, Τεχνη-
τής Νοημοσύνης και Ψηφιακού Μετα-
σχηματισμού

**Γιατί ο νέος
εχθρός δεν
κρατάει όπλο.
Κρατάει
πληκτρολόγιο.**

Το Internet "Πάγωσε" Και Μαζί του Ο Πλανήτης

Ο ψηφιακός πλανήτης... πάγωσε. Πλατφόρμες-κο-
λοσσοί όπως το X, η ChatGPT και χιλιάδες ιστοσελίδες
σε όλο τον κόσμο κατέρρευσαν σχεδόν ταυτόχρονα. Ο
λόγος; Μία βλάβη στην Cloudflare — έναν από τους
πιο κρίσιμους παγκόσμιους «κόμβους» του διαδικτύου.

Δεν ήταν κυβερνοεπίθεση. Δεν ήταν χακάρισμα.

Ήταν ένα τεχνικό λάθος. Ένα και μόνο αρχείο που
"ξεχείλωσε" πέρα από τα επιτρεπτά όρια και παρέ-
συρε ολόκληρο το δίκτυο, προκαλώντας παγκόσμια
αναστάτωση.

Η Cloudflare αποκατέστησε γρήγορα τη λειτουργία
της. Όμως το μήνυμα που μένει είναι η απειλή: η ψηφιακή
μας ζωή εξαρτάται επικίνδυνα από ελάχιστες, υπερου-
γκεντρωμένες υποδομές.

Σήμερα ήταν ένα αρχείο.

Αύριο... τι;

Το περιστατικό αποκάλυψε μια σκληρή αλήθεια, την
ευθραυστότητα του Ψηφιακού Κόσμου: όταν ένας πά-
ροχος που διαχειρίζεται περίπου το 20% της παγκόσμι-
ας διαδικτυακής κυκλοφορίας παρουσιάσει πρόβλημα,
η μισή ανθρωπότητα... απλά "σβήνει" από τον χάρτη.
Δεν επηρεάζονται μόνο κοινωνικά δίκτυα.

Επηρεάζονται επιχειρήσεις, e-shops, δημόσιες υπη-

Τα δεδομένα είναι ο νέος χρυσός και οι κυβερνοεγκληματίες το ξέρουν καλύτερα από όλους. Στον σημερινό ψηφιακό κόσμο, κάθε κλικ μπορεί να είναι μια απειλή — κάθε email μια καλοστημένη παγίδα



Τεχνικό λάθος
20% της παγκόσμιας
κυκλοφορίας
παγώσε
μεγάλο
μέρος του
διαδικτύου

Η σύγχρονη
ψηφιακή ασφάλεια
δεν απαιτεί
εξειδικευμένες γνώσεις
αλλά βασικές δεξιότητες
και παιδεία



ρεσίες, πανεπιστήμια, σχολεία, ακόμη και νοσοκομεία. Η τεχνολογία μάς ενώνει, αλλά η ίδια τεχνολογία — μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα — μπορεί να μετατραπεί σε όπλο στα χέρια κάποιου αόρατου ή από λάθος ενός και μόνο μηχανικού.

Μια κυβερνοεπίθεση δεν είναι απλώς ένα τεχνικό περιστατικό. Είναι σοκεμπιστοσύνης. Χτυπάει την καρδιά μιας επιχείρησης — αλλά και την ψυχολογία των πελατών της.

Γιατί στην ψηφιακή εποχή, η εμπιστοσύνη είναι το πιο πολύτιμο “νόμισμα”.

Και ο στόχος δεν είναι μόνο οι πολυεθνικές.

Οι κυβερνοεγκληματίες επιτίθενται πλέον στις μικρές, οικογενειακές επιχειρήσεις, σε εκείνους που πιστεύουν «σε μένα δεν θα συμβεί ποτέ».

Ζούμε σε μια εποχή όπου η τεχνολογία καθορίζει τα πάντα:

την εργασία, την επικοινωνία, τη διασκέδαση, το χρήμα, την ασφάλειά μας.

Αλλά ζούμε και σε μια εποχή όπου η ίδια αυτή τεχνολογία μπορεί να κλωνιστεί από ένα λάθος, ή να γίνει όπλο στα χέρια κάποιου που δεν βλέπουμε.

Και τότε;

Τότε συνειδητοποιούμε ότι η ασφάλεια, τα backup, η ποικιλία υποδομών και η ψηφιακή παιδεία δεν είναι επιλογή.

Είναι επιβίωση.

Ο μέσος άνθρωπος δεν χρειάζεται να γίνει hacker για να προστατευτεί.

Χρειάζεται μόνο να μάθει:

να μην ανοίγει ύποπτα emails,

να χρησιμοποιεί ισχυρούς κωδικούς,

να ενεργοποιεί την επαλήθευση δύο βημάτων,

να ενημερώνει συχνά τις συσκευές του,

να μην εμπιστεύεται οτιδήποτε “φαίνεται αθώο”.

Η τεχνολογία απαιτεί γνώση και επαγρύπνηση.

Και ο αόρατος πόλεμος του 21ου αιώνα είναι εδώ καθημερινός, σιωπηλός και αδυσώπητος.

Ο μύθος του Δαίδαλου μας διηγείται ότι ο βασιλιάς Μίνωας κάποτε έστειλε ένα αίνιγμα: «Ποιος μπορεί να περάσει μια κλωστή μέσα από ένα στριφτό κοχύλι;»

Κανείς δεν τα κατάφερε — εκτός από τον Δαίδαλο. Η λύση του ήταν απλή αλλά ιδιοφυής: έδεσε ένα νήμα στην πλάτη ενός μυρμηγκιού, το άφησε να περάσει μέσα από το κοχύλι και τράβηξε την κλωστή από την άλλη πλευρά.

Ο μίτος δεν ήταν ουτοπία. Ήταν μέθοδος. Ήταν ο τρόπος να περάσει κάτι απλό μέσα από κάτι απίστευτα περίπλοκο.

Αν μεταφέρουμε αυτό το αρχαίο μάθημα στο σήμερα, ο συμβολισμός γίνεται εντυπωσιακά επίκαιρος. Ο σύγχρονος άνθρωπος βρίσκεται μέσα σε έναν νέο λαβύρινθο: των εφαρμογών, της τεχνητής νοημοσύνης, των αλγορίθμων, των δεδομένων και της online πληροφορίας. Έναν λαβύρινθο που γίνεται κάθε μέρα πιο πυκνός και πιο απαιτητικός.

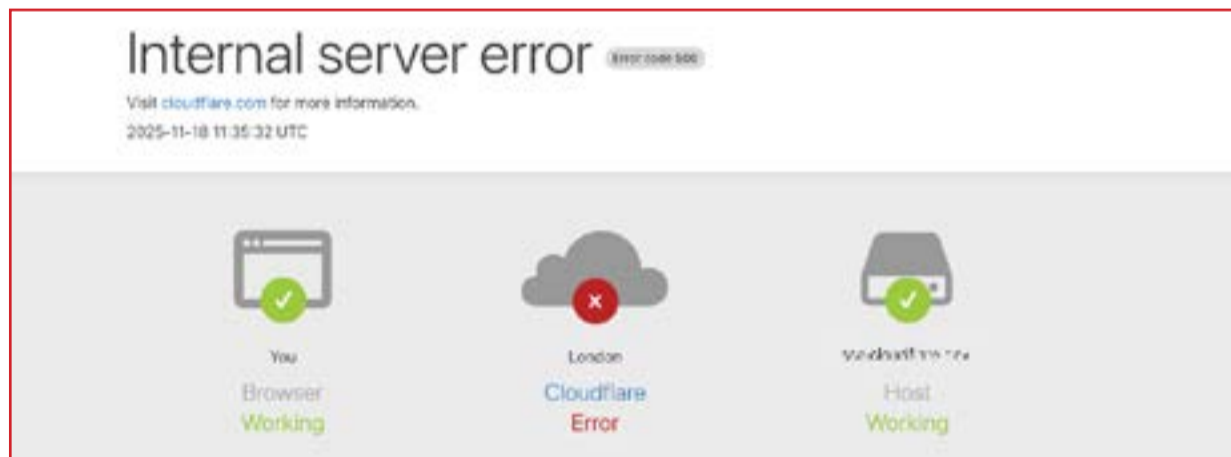
Το αίνιγμα του Μίνωα μοιάζει με τα σημερινά μας ερωτήματα: Πώς προστατεύουμε τα παιδιά μας στον ψηφιακό κόσμο; Πώς αναγνωρίζουμε τα fake news; Πώς κρατάμε τον έλεγχο σε έναν χώρο όπου οι αλγόριθμοι αποφασίζουν για εμάς; Πώς περνάει η «κλωστή» της κοινής λογικής μέσα από το στριφτό «κοχύλι» της τεχνολογικής πολυπλοκότητας;

Η απάντηση βρίσκεται εκεί που την άφησε ο Δαίδαλος:

όχι σε πολύπλοκες λύσεις, αλλά στη σωστή μέθοδο.

Στη γνώση, στην εκπαίδευση, στην κριτική σκέψη, στην καθοδήγηση — στον σύγχρονο μίτο που μας επιτρέπει να κινούμαστε με ασφάλεια μέσα στο ψηφιακό περιβάλλον.

Σε έναν κόσμο όπου τα πάντα αλλάζουν με ιλιγγιώδη ταχύτητα, η ιστορία του Δαίδαλου μάς υπενθυμίζει ότι για να λύσουμε το πολύπλοκο, χρειάζεται να ξεκινήσουμε από το απλό. Και ότι κάθε λαβύρινθος — ακόμη και ο ψηφιακός — μπορεί να χαρτογραφηθεί, αρκεί να κρατάμε τον μίτο στα χέρια μας.





ΚΔΗΦ

ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΗΜΕΡΕΥΣΗΣ & ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ
ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ**ANIMUS**

ΣΤΟ ΚΔΗΦ ANIMUS ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΑΡΧΙΣΑΝ!

Γίνε μέλος μιας παρέας που θα σου δώσει λόγο να βγαίνεις από το σπίτι, να κάνεις φίλους, να γίνεις ένα με τον ιστό της πόλης και να γνωρίσεις ξανά την περιοχή.

Σε περιμένουμε για να μοιραστείς μαζί μας μια υπέροχη δημιουργική χρονιά με διεπιστημονική φροντίδα και αγάπη.

Γνώρισε τις παροχές και τις υπηρεσίες που έχεις δικαίωμα να απολαμβάνει. Είναι **ΔΩΡΕΑΝ!**

Κάλεσε μας να σε ενημερώσουμε

ΚΔΗΦ ANIMUS οι άνθρωποι με αναπηρίες είναι ενεργοί πολίτες ζήσε στην πόλη σου απόλαυσε τη ζωή.

ΔΩΡΕΑΝ

ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΠΙΣΙΝΑ



ΔΩΡΕΑΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑ

ΓΙΑ ΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ & ΑΝΑΣΦΑΛΙΣΤΟΥΣ ΜΕ ΠΟΣΟΣΤΟ ΑΝΑΠΗΡΙΑΣ 67% ΑΝΩ

Το Κέντρο Δημέρευσης Ημερήσιας Φροντίδας ατόμων με αναπηρία **ANIMUS**, αποτελεί το πρώτο ΚΔΗΦ που παρέχει διήμευση καθώς και όλο το πρόγραμμα πράξεων θεραπείας που έχουν ανάγκη οι άνθρωποι με αναπηρία: δράσεις κοινωνικοποίησης, εκπαιδευτικές δραστηριότητες, δημιουργική απασχόληση, ψυχαγωγία, ιατρική παρακολούθηση. Η συμμετοχή στις δράσεις και η μεταφορά από και προς το σπίτι σου είναι ΔΩΡΕΑΝ.

ΣΤΟΧΟΙ

- Παροχή θεραπευτικών υπηρεσιών σε ανθρώπους με αναπηρία, κινητική ή νοητική υστέρηση ή με νευροαναπτυξιακές διαταραχές (Δ.Α.Φ).
- Δημιουργική αξιοποίηση κάθε ημέρας.
- Κοινωνικοποίηση με ενδιαφέρουσες δράσεις εξωστρέφειας.
- Στήριξη των οικογενειών ώστε να αντιμετωπιστούν καταστάσεις κοινωνικού αποκλεισμού και να αποφευχθεί η χρήση ιδρυματικής φροντίδας.
- Βελτίωση της ποιότητας ζωής των ατόμων με αναπηρία και των οικογενειών τους.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΚΔΗΦ ANIMUS

- Αίτηση εγγραφής
- Γνωμάτευση Πιστοποίησης Αναπηρίας σε ισχύ από ΚΕΠΑ, ΑΣΥΕ, ΑΝΥΕ

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν άνθρωποι με ποσοστό αναπηρίας 67% και πάνω, άνω των 3 ετών και αντιμετωπίζουν κινητική αναπηρία, νοητική υστέρηση, νευροαναπτυξιακής διαταραχής (Δ.Α.Φ) (Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

- Επιστημονικός Διευθυντής Ιατρός
- Κοινωνικός Λειτουργός
- Ψυχολόγος
- Εργοθεραπευτής
- Φυσιοθεραπευτής
- Λογοθεραπευτής
- Νοσηλεύτρια
- Εξωτερικοί συνεργάτες

ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- Ωράριο λειτουργίας 08:00 – 16:30 και απογευματινά τμήματα 16:30 – 21:00
- Παροχή δεκατιανού και μεσημεριανού γεύματος
- Εκτίμηση αναγκών και εφαρμογή εξατομικευμένου πλάνου εκπαίδευσης, φροντίδας και αποκατάστασης
- Εκπαίδευση σε κοινωνικές δεξιότητες και σε δεξιότητες καθημερινής ζωής, με ιδιαίτερη αναφορά σε εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας
- Υποστηρικτικές και θεραπευτικές παρεμβάσεις σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο
- Προγράμματα εκπαίδευσης, υποστήριξης και συμβουλευτικής των οικογενειών

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Ψυχαγωγικές εκδρομές και πολιτιστικές δραστηριότητες
- Αθλητικές δραστηριότητες στο χώρο του AEL F.C Arena
- Ειδικό πρόγραμμα φυσικής αγωγής
- Υδροθεραπεία
- Θεραπευτική γιόγκα
- Μουσικοθεραπεία, Χοροθεραπεία, Μαγειρική, Ζωγραφική
- Ρομποτική
- **Ομάδα υπεράσπισης δικαιωμάτων ατόμων με αναπηρία**



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ANIMUS – Κέντρο Δημέρευσης – Ημερήσιας Φροντίδας (Κ.Δ.Η.Φ) Κύπρου & Σκαρλάτου Σούτσου Γωνία

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2411803303

E-MAIL: kdif@animus-sa.gr

Η ΑΕΛ Novibet πέρασε από θλιμμένα αποδυτήρια σε ενωτική και αισιόδοξη ατμόσφαιρα, με χαμογελαστούς παίκτες και ισχυρή σχέση με τον κόσμο. Η δουλειά του Παντελίδη δεν αφορά μόνο την αγωνιστική βελτίωση, αλλά και τη συνολική υγεία του ποδοσφαιρικού οργανισμού



ΑΕΛ Novibet «Η μεταμόρφωση απόρροια της δουλειάς του Παντελίδη»

Με σοβαρότητα, δουλειά και στοχευμένες μεταγραφές, ο Σάββας Παντελίδης έχει αλλάξει τη δυναμική της ομάδας, φέρνοντας αυτοπεποίθηση, αποτελέσματα και ενωτικό κλίμα.

Γράφει
ο Χρήστος
Ευθυμίου

Η έλευση του Σάββα Παντελίδη στην ΑΕΛ και η δουλειά που έχει παρουσιάσει σε συνδυασμό με τα αποτελέσματα τα οποία έχουν έρθει, έχουν δώσει μια νέα πνοή στη σεζόν των «βυσσινί» σε όλα τα επίπεδα. Όταν ήρθε στις αρχές του περασμένου Δεκεμβρίου λίγοι πίστευαν ότι μπορεί η ομάδα να γυρίσει τον διακόπτη και να μπορέσει να ξεφύγει από τις τελευταίες θέσεις.

Με σοβαρότητα, ταπεινότητα, δουλειά και λόγια αληθινά άρχισε να αλλάζει πράγματα στο ποδοσφαιρικό τμήμα που έφερε εντυπωσιακά αποτελέσματα. Δεν είναι μόνο το γεγονός ότι έχει καταφέρει να βελτιώσει την αγωνιστική εικόνα της ομάδας η οποία προβλημάτιζε πάρα πολύ στο πρώτο μισό της σεζόν, αλλά έχει πετύχει και να αλλάξει όλη την περιρρέουσα ατμόσφαιρα μέσα στον οργανισμό που λέγεται ΑΕΛ, η οποία μέχρι τα μέσα του Δεκεμβρίου έδειχνε βαριά.

Αυτή έχει αντικατασταθεί από ένα ενωτικό κλίμα το οποίο μπορεί κανείς εύκολα να διαπιστώσει τόσο από τους όρκους νίκης που δίνει η ομάδα ως σύνολο πριν την έναρξη των αγώνων, όσο και από την αμφίδρομη

σχέση παικτών και κόσμου κατά τη διάρκεια των παιχνιδιών. Από τα θλιμμένα αποδυτήρια όπως είχε δηλώσει ο ίδιος μετά την ήττα από το Λεβαδειακό εκτός έδρας, έχουμε μεταβεί στα χαμογελαστά πρόσωπα.

Σημαντικό ρόλο σε αυτή την θεαματική αλλαγή που παρατηρείται έπαιξαν οι διαρθρωτικές αλλαγές στη στελέχωση του ποδοσφαιρικού τμήματος με την αποχώρηση στελεχών που είχαν μερίδιο ευθύνης στον μεταγραφικό σχεδιασμό του καλοκαιριού και που θα έπρεπε να έχουν φύγει την ίδια μέρα που λύθηκε η συνεργασία με τον προπονητή Γιώργο Πετράκη.

Η αναβάθμιση του Θωμά Κυπαρίσση από γενικός αρχηγός σε τεχνικός διευθυντής και η τοποθέτηση του Σπύρου Μάρκου στη θέση του γενικού αρχηγού (είχε διατελέσει στην ίδια θέση την περίοδο 2016-17) δείχνουν ξεκάθαρα την πρόθεση της διοίκησης σε καίρια πόστα να βρίσκονται άτομα που ξέρουν το dna της ΑΕΛ.

Η ΑΕΛ πλέον πηγάζει αυτοπεποίθηση σε όλα τα μέτωπα και αυτό είναι φανερό καθώς μεταφράζεται και στον αγωνιστικό χώρο τόσο με τις ενέργειες των παικτών όσο και με το πάθος που εκδηλώνεται σε κάθε δυνατή μονομαχία στο γήπεδο και με τη στοχοπροσή-

λωση των ποδοσφαιριστών.

Εκεί που η δουλειά του προπονητή διακρίνεται όχι μόνο από τη βελτίωση μιας ομάδας είτε με ποιοτικές προσθήκες είτε με αναγκαίες αποχωρήσεις, αλλά και από την συνολικά καλύτερη αξιοποίηση του υπάρχοντος υλικού το οποίο είναι ικανό να προσφέρει στο σύνολο και να σπκώσει την πίεση των καταστάσεων και της φανέλας.

Ο Παντελίδης το έχει εντοπίσει αυτό. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι η ΑΕΛ έχει καταφέρει να κρατήσει το μηδέν παθητικό σε τρία συνεχόμενα εντός έδρας παιχνίδια, τη στιγμή που ο ίδιος δήλωνε ότι το μεγαλύτερο πρόβλημα της ομάδας εντοπίζεται μεσοαμυντικά.

Ταυτόχρονα, ένα ακόμη στοιχείο που λειτουργεί υπέρ του Σάββα Παντελίδη είναι οι μετρημένες δηλώσεις του και το γεγονός ότι δείχνει πόσο προσγειωμένος και συνειδητοποιημένος είναι. Επιθυμεί η ομάδα πρωτίστως να πετύχει το στόχο της και έπειτα να κάνει το ταμείο, προκειμένου να καίρει της εκτίμησης του φίλαθλου κόσμου της ΑΕΛ. Επιπλέον, επωμίζεται πλήρως την ευθύνη των μεταγραφών παρά το γεγονός πως η προσμονή είναι μεγάλη, ο χρόνος πιέζει και η ενίσχυση είναι απαραίτητη, υπολογίζοντας και το

Οι μεταγραφές παικτών όπως ο Ιβάν Μασόν, ο Κριστιάν Όλαφσον, ο Γκόνι Ναόρ, ο Ντυλάν Μπατουμπινσικά και ο Ζουλιέν Νγκόι ενισχύουν κρίσιμες θέσεις, βελτιώνουν την άμυνα και την επίθεση και εξασφαλίζουν ότι η ομάδα θα έχει ποιότητα και βάθος στο ρόστερ για την επίτευξη των στόχων της

Ο Παντελίδης έχει επιδείξει προσγειωμένη και μετρημένη ηγεσία, αναλαμβάνοντας πλήρως τις ευθύνες για τις μεταγραφές και το αγωνιστικό αποτέλεσμα. Η αξιοποίηση του υπάρχοντος υλικού, η βελτίωση της ομάδας και η στοχοπροσήλωση των παικτών αποδεικνύουν την ικανότητά του να μετατρέψει την ΑΕΛ σε ομάδα με συνοχή και αυτοπεποίθηση



γεγονός ότι για καμία ομάδα δεν μπορεί να αποτελεί ιδανική συνθήκη το να αναζητά έξι παίκτες βασικούς τον Ιανουάριο.

Όπως ανέφερε, ενδεχόμενες καθυστερήσεις σε οποιαδήποτε κίνηση οφείλονται μόνο στον ίδιο και σε κανέναν άλλο. Ο Παντελίδης έχει συγκεκριμένες απαιτήσεις και θέλει όποια προσέγγιση κι αν γίνει, να αφορά παίκτες οι οποίοι θα αποτελούν τις καλύτερες διαθέσιμες επιλογές, θα έχουν τη δυνατότητα να προσφέρουν άμεσα και ουσιαστικά στο σύνολο και όχι να αποτελούν μπαλώματα προκειμένου να καλυφθεί απλώς το οποιοδήποτε κενό.

Γενικότερα, η ΑΕΛ φαίνεται να διακατέχεται πλέον από υγεία και μια ηρεμία η οποία της έλειπε πολύ στο πρώτο μισό της σεζόν σε κάθε τομέα. Ταυτόχρονα στις τάξεις των «βυσσινί» οι όποιες αμφιβολίες υπήρξαν και συνέχισαν να υπάρχουν και στις πρώτες εβδομάδες με τον Παντελίδη στο τιμόνι, έχουν αντικατασταθεί από μια αισιοδοξία πως η ομάδα βρήκε τον άνθρωπο που είναι σε θέση να δέσει το σύνολο, να βγάλει τον καλύτερο αγωνιστικό εαυτό του κάθε ποδοσφαιριστή και να μπορέσει να ανταποκριθεί ικανοποιητικά σε οποιαδήποτε πιεστική κατάσταση μπορεί να βρεθεί στο δρόμο μιας ομάδας όπως η ΑΕΛ.

Εν ολίγοις, άρχισε η ομάδα να γίνεται ομάδα με όλη την έννοια της λέξης και με την αποχώρηση όποιων ενδεχομένων μπορεί να αποτελούσαν ανασταλτικό παράγοντα προκειμένου να συμβεί αυτό, ενώ τα αποτελέσματα δεν άργησαν να κάνουν την εμφάνισή τους.

Η αντεπίθεση ξεκίνησε και το 2026 η ΑΕΛ είναι άλλη ομάδα. Κερδίζει στην έδρα της μα πάνω από όλα κέρδισε την εμπιστοσύνη του κόσμου, ενός σαφώς απαιτητικού κοινού που βέβαια έχει δείξει και φέτος ότι αποτελεί το δωδέκατο παίκτη της ομάδας, ανεξάρτητα από το αν βρίσκεται σε καλό φεγγάρι ή όχι.

Ο αναμορφωτής Σάββας Παντελίδης έχει μεγάλο μερίδιο ευθύνης σε αυτό και ο κόσμος το αναγνωρίζει. Δεν έχει συμπληρώσει δύο μήνες στην τεχνική ηγεσία των «βυσσινί» και το επίθετο του έχει ήδη γίνει σύνθημα στα χείλη των φιλάθλων της «βασιλίσσας του κάμπου».

Οι μεταγραφές που αλλάζουν την εικόνα

Ένα από τα ζητήματα που έβαλε ο Παντελίδης ως πρώτη προτεραιότητα όταν ανέλαβε την ΑΕΛ ήταν η μεταγραφική ενίσχυση της ομάδας με μισή ντουζίνα παίκτες. Για αυτή την περίοδο ο αριθμός είναι μεγάλος, καθώς πρέπει να βρεις ποδοσφαιριστές που να είναι έτοιμοι και να έχουν ποιότητα που έλειπε από τους «βυσσινί». Βάση στατιστικής το ποσοστό επιτυχίας στις μεταγραφές είναι στο 70% και το υπόλοιπο δεν

πετυχαίνει για πολλούς και διάφορους λόγους. Άρα καταλαβαίνει κανείς ότι από τις έξι που αναζητούσε η λαρισινή ομάδα οι τέσσερις θα έπαιναν. Ο έμπειρος τεχνικός τόνιζε αρκετές φορές πως χρειάζεται εκτός από το να βρεθούν οι μεταγραφικοί στόχοι και η τύχη, ώστε όλες οι μεταγραφές να μπορούν να πιάσουν και να προσφέρουν. Γι' αυτό αν και μπορούσε να πάρει ποδοσφαιριστές από τέλη Δεκεμβρίου ήταν επιφυλακτικός και αναζητούσε το καλύτερο. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα οι μεταγραφές να καθυστερήσουν προκειμένου το ποσοστό λάθους να μειωθεί αισθητά. Και απ' ότι φαίνεται η τύχη είναι με τους «βυσσινί» και θα το αναλύσουμε πως συμβαίνει αυτό.

Μέχρι σήμερα έχουν γίνει 5 προσθήκες και απομένει άλλη μία για να συμπληρωθεί ο αριθμός που ζήτησε ο Παντελίδης και αναζητούσε για την ενίσχυση της «βασιλίσσας του κάμπου».

Η αρχή έγινε με τον Γάλλο Ιβάν Μασόν που έπαιζε στην Σεντ Ετιέν και αγωνίζεται στο δεξί άκρο της άμυνας, ενώ μπορεί να βοηθήσει και στα αριστερά. Ένας ποδοσφαιριστής που τον ήθελε ο Παντελίδης το καλοκαίρι να τον πάρει στον Αστέρα αλλά η μεταγραφή δεν έγινε. Έδειξε από το πρώτο παιχνίδι που φόρεσε τα βυσσινί πόσο ποιοτικός είναι και βοήθησε τα μέγιστα. Κάθε εβδομάδα που περνά γίνεται καλύτερος και έχει ακόμη πολλά περιθώρια βελτίωσης.

Ακολούθησε ο Κριστιάν Όλαφσον διεθνής Ισλανδός που η θέση του είναι αριστερό μπακ και έπαιζε στην Πολωνία και συγκεκριμένα στη Κρακοβία. Και εδώ αρχίζουν τα ωραία. Μέχρι το καλοκαίρι υπήρξε συμπαίκτης με τον Γιανι Ατανάσοφ. Ο διεθνής Σκοπιανός μέσος έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην ολοκλήρωση της μεταγραφής, καθώς όταν τα πράγματα δυσκόλεψαν μίλησε με τον πρώην συμπαίκτη του και τον έπεισε να έρθει στη Λάρισα. Ο Όλαφσον όπως και ο Μασόν βοήθησε ώστε η άμυνα να βελτιωθεί αισθητά, να κρατήσει το μηδέν και να έρθουν νίκες που βελτίωσαν αισθητά την βαθμολογική θέση της ομάδας.

Στη συνέχεια ήταν η σειρά του Ισραηλινού μέσου Γκόνι Ναόρ. Εδώ αξίζει να σημειώσουμε πως η περίπτωση του προήλθε από καραμπόλα που άλλαξε τους συσχετισμούς για να γίνει η μεταγραφή.

Ο 27χρονος αγωνίζεται ως αμυντικός μέσος (θέση που η ομάδα έχει θέματα από την αρχή της αγωνιστικής περιόδου) με αρκετές παραστάσεις από το πρωτάθλημα της χώρας του, όπου κατέκτησε και τον τίτλο το 2023. Παίκτης με αρκετά χαρίσματα που έδειξε από την πρώτη του συμμετοχή με τον Πανσερραϊκό πόσο μπορεί να βοηθήσει.

Βέβαια ισχύει ότι και με τους υπόλοιπους πως όσο περνά ο καιρός θα γίνεται καλύτερος και όπως δήλωσε ο Παντελίδης τα θετικά αποτελέσματα κάνουν πιο εύκολη την προσαρμογή των παικτών στην ομάδα.

Και φτάσαμε στην τελευταία εβδομάδα του Ιανουαρίου όπου η ΑΕΛ πραγματοποίησε διπλό μεταγραφικό χτύπημα.

Ο πρώτος που έκλεισε είναι ο 29χρονος διεθνής Κογκολέζος σκόπερ Ντυλάν Μπατουμπινσικά που έπαιζε στη Σεντ Ετιέν. Αξίζει να αναφερθεί πως για τον συγκεκριμένο παίκτη είχε ενδιαφερθεί πριν από δύο χρόνια ο Παναθηναϊκός και πέρυσι το καλοκαίρι η ΑΕΚ, όμως δεν έγινε η μεταγραφή γιατί ο Κογκολέζος επέλεξε να συνεχίσει την καριέρα του στη Γαλλία.

Με τεράστια εμπειρία και αρκετές παραστάσεις από ευρωπαϊκά πρωταθλήματα ο Μπατουμπινσικά είναι ο παίκτης που αναζητούσε ο Παντελίδης για να είναι ο ηγέτης της άμυνας. Η ολοκλήρωση της μεταγραφής έχει εξαιρετικό ενδιαφέρον, καθώς εκτός από την οικονομική υπέρβαση που έκανε η διοίκηση, σημαντικό ρόλο για να τον πείσουν να γίνει κάτοικος Λάρισας έπαιξαν οι Ναόρ και Μασόν.

Ο Μπατουμπινσικά υπήρξε συμπαίκτης του Γκόνι Ναόρ στο Ισραήλ στη Μακάμπι Χάιφα το 2023 και κατέκτησαν το πρωτάθλημα. Επίσης και με τον Ιβάν Μασόν υπήρξαν συμπαίκτης στη Σεντ Ετιέν. Οι δύο παίκτες της ΑΕΛ αν έχουν λίγες μέρες στην ομάδα κατάφεραν να «ψήσουν» με τα λόγια τους τον διεθνή Κογκολέζο αμυντικό και να πάρει την απόφαση να είναι και πάλι συμπαίκτης.

Μάλιστα μετά το τέλος του αγώνα με τον Πανσερραϊκό ήταν η ατραξιόν, καθώς μπήκε στο γήπεδο να χαιρετίσει τους νέους του συμπαίκτης για την δεύτερη σερί νίκη και συμμετείχε στους πανηγυρισμούς δείγμα του πολύ καλού κλίματος που υπάρχει στο ποδοσφαιρικό τμήμα.

Η τελευταία μεταγραφή είναι ο 28χρονος Βέλγος επιθετικός Ζουλιέν Νγκόι που έπαιζε στην Αλ Αραμπί του Κουβέιτ. Πρόκειται για έναν υψηλόσωμο ποδοσφαιριστή που διαθέτει ταχύτητα και μπορεί να αγωνιστεί και στις τρεις θέσεις της επίθεσης.

Ο Νγκόι ξεκίνησε την καριέρα του από τις ακαδημίες της Κλαμπ Μπριζ Βελγίου, ενώ σε νεαρή ηλικία μετακόμισε στην Αγγλία για λογαριασμό της Στόουκ Σίτι (9 συμμετοχές) και στη συνέχεια, η καριέρα του τον οδήγησε σε ομάδες όπως οι Γουόλσολ Αγγλίας (13 συμμετοχές-3 γκολ), Γκρασχόπερς Ελβετίας (23 συμμετοχές-5 γκολ), Έουπεν (64 συμμετοχές-11 γκολ), Μέχελεν (42 συμμετοχές-5 γκολ) και Κασίμπασα (25 συμμετοχές-2 γκολ). Παράλληλα, έχει υπάρξει διεθνής με τις μικρές εθνικές του Βελγίου.

Απομένει μία τελευταία προσθήκη από τις έξι που ζήτησε ο Παντελίδης (σ.σ προσωπικά πιστεύω πως δεν θα είναι μία και θα υπάρχει και κερασάκι στην τούρτα όπως συνηθίζεται να λένε στην ποδοσφαιρική διάλεκτο, μιας και μέχρι την ολοκλήρωση της μεταγραφικής περιόδου στις 6 Φεβρουαρίου κάτι θα καλό θα βγει) για να συμπληρωθεί το ρόστερ της ΑΕΛ που θα δώσει την μάχη για την επίτευξη του αρχικού στόχου. Το καλό στην όλη υπόθεση είναι τα θετικά δείγματα που δείχνει η ομάδα τόσο με την εικόνα που παρουσιάζει στο γήπεδο, όσο και με τις νίκες που πετυχαίνει.

novibet



ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΑ

ΜΕ ΔΥΝΑΤΗ

ΠΡΟΣΦΟΡΑ* ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ!

ΧΩΡΙΣ

ΚΑΤΑΘΕΣΗ

*ΣΧΥΟΝ ΟΡΟΙ & ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ



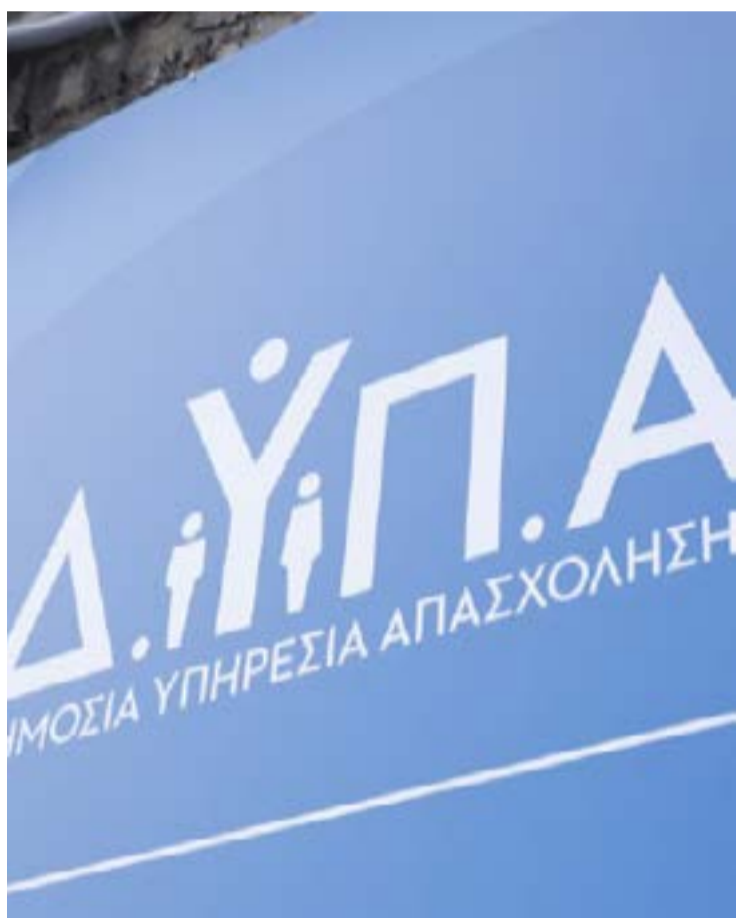
21+ | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΕΕΕΠ | ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΘΙΣΜΟΥ & ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ |
ΓΡΑΜΜΗ ΒΟΗΘΕΙΑΣ ΚΕΘΕΑ: 210 9237777 | ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

Το νέο voucher των 750 € της ΔΥΠΙΑ συνδυάζει την οικονομική ενίσχυση με την επαγγελματική ανάπτυξη και αποτελεί ένα εργαλείο στρατηγικής σημασίας για την ενίσχυση της απασχολησιμότητας και της ανταγωνιστικότητας των εργαζομένων, εντάσσοντας τους συμμετέχοντες σε μια νέα εποχή κατάρτισης και ψηφιακών δεξιοτήτων που ανταποκρίνεται στις σύγχρονες ανάγκες της αγοράς εργασίας

ΔΥΠΙΑ

Έρχεται νέο voucher 750 € για εργαζόμενους

Ένα νέο επιδοτούμενο πρόγραμμα κατάρτισης δίνει έως 750 € σε εργαζόμενους του ιδιωτικού τομέα και ανέργους, με στόχο την αναβάθμιση δεξιοτήτων σε ψηφιακό, πράσινο και οικονομικό τομέα



Η Δημόσια Υπηρεσία Απασχόλησης (ΔΥΠΙΑ) προετοιμάζει ένα νέο πρόγραμμα επιδοτούμενης κατάρτισης που θα χορηγεί voucher ύψους έως 750 € σε εργαζόμενους του ιδιωτικού τομέα και, σε ορισμένες περιπτώσεις, σε ανέργους, με σκοπό την αναβάθμιση των δεξιοτήτων τους μέσω εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και πιστοποίησης. Το πρόγραμμα, το οποίο αναμένεται να ενεργοποιηθεί τις επόμενες ημέρες, εντάσσεται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» και χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Μέσω αυτού, οι συμμετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα να αποκτήσουν πιστοποιημένες γνώσεις σε σύγχρονους τομείς όπως οι ψηφιακές τεχνολογίες, οι πράσινες δεξιότητες και η οικονομική εκπαίδευση, επιτυγχάνοντας παράλληλα και ένα άμεσο οικονομικό όφελος.

Συγκεκριμένα, το πρόγραμμα προβλέπει την ολοκλήρωση 150 ωρών κατάρτισης εξ αποστάσεως, χωρίς φυσική παρουσία, με την έκδοση αναγνωρισμένης πιστοποίησης που ενισχύει σημαντικά το βιογραφικό των συμμετεχόντων. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων και των εξετάσεων, οι δικαιούχοι λαμβάνουν απευθείας στον τραπεζικό τους λογαριασμό το voucher των 750 €, χωρίς την ανάγκη μεσολάβησης τρίτων. Πρόκειται για ένα σημαντικό εργαλείο που συνδυάζει

οικονομική στήριξη και επαγγελματική ανάπτυξη, δίνοντας τη δυνατότητα στους εργαζόμενους να ενισχύσουν την ανταγωνιστικότητά τους στην αγορά εργασίας. Το πρόγραμμα απευθύνεται κυρίως σε εργαζόμενους του ιδιωτικού τομέα, ανεξαρτήτως ειδικότητας, οι οποίοι δεν έχουν παρακολουθήσει αντίστοιχα προγράμματα κατάρτισης της ΔΥΠΙΑ τα τελευταία δύο χρόνια. Η συμμετοχή δεν περιορίζεται από ηλικιακά όρια πέραν του 18ου έτους και δεν απαιτεί προηγούμενη εμπειρία στους τομείς κατάρτισης, γεγονός που το καθιστά προσβάσιμο σε ευρύ κοινό. Η αίτηση πραγματοποιείται ηλεκτρονικά μέσω της πλατφόρμας voucher.gov.gr, χρησιμοποιώντας τους προσωπικούς κωδικούς Taxisnet, ενώ η προεγγραφή και η υποβολή των απαραίτητων δικαιολογητικών, όπως ταυτότητα και εκπαιδευτικός τίτλος, θα γίνεται μέχρι την κάλυψη των διαθέσιμων θέσεων. Η υψηλή ζήτηση σε προηγούμενα προγράμματα voucher δείχνει ότι η έγκαιρη υποβολή αιτήσεων είναι κρίσιμη για την εξασφάλιση συμμετοχής.

Το νέο πρόγραμμα προσφέρει πολλαπλά οφέλη στους συμμετέχοντες. Αρχικά, η οικονομική ενίσχυση των 750 € αποτελεί ουσιαστική βοήθεια για εργαζόμενους που αφιερώνουν χρόνο σε κατάρτιση, καλύπτοντας ένα μέρος του κόστους ζωής ή των επαγγελματικών αναγκών. Επιπλέον, η απόκτηση

πιστοποιημένων δεξιοτήτων ενισχύει την επαγγελματική τους εικόνα, αυξάνει τις πιθανότητες ανέλιξης και διευρύνει τις επιλογές απασχόλησης. Η ευελιξία της εξ αποστάσεως μορφής επιτρέπει την ταυτόχρονη εργασία και κατάρτιση, καθιστώντας το πρόγραμμα ιδανικό για εργαζόμενους με περιορισμένο χρόνο. Ταυτόχρονα, η επένδυση στις δεξιότητες συμβάλλει στην ανάπτυξη της ελληνικής οικονομίας και την προσαρμογή της αγοράς εργασίας στις σύγχρονες ανάγκες. ΔΥΠΙΑ επισημαίνει ότι ο αριθμός των ωφελούμενων είναι περιορισμένος και συνδέεται με τον διαθέσιμο προϋπολογισμό και τη ζήτηση, ενώ όσοι έχουν παρακολουθήσει πρόσφατα πρόγραμμα κατάρτισης της υπηρεσίας ενδέχεται να μην είναι δικαιούχοι, για να διασφαλιστεί δίκαιη κατανομή των πόρων. Το αναλυτικό χρονοδιάγραμμα για την έναρξη των αιτήσεων αναμένεται να ανακοινωθεί επίσημα, με πιθανή ενεργοποίηση στις αρχές Φεβρουαρίου 2026. Το σημαντικότερο στοιχείο που πρέπει να κατανοήσει ο κάθε ενδιαφερόμενος είναι ότι το voucher των 750 € της ΔΥΠΙΑ δεν αποτελεί απλώς οικονομική ενίσχυση, αλλά συνδυάζεται με ολοκληρωμένη κατάρτιση 150 ωρών και πιστοποίηση, παρέχοντας ουσιαστικά ένα εργαλείο που αναβαθμίζει τις επαγγελματικές δεξιότητες και ενισχύει την απασχολησιμότητα. Πρόκειται για ένα μέτρο

που συνδέει άμεσα την επένδυση στην κατάρτιση με οικονομικό όφελος και ενισχύει την ανταγωνιστικότητα των εργαζομένων στην ελληνική αγορά εργασίας, ενώ παράλληλα προωθεί την ψηφιακή και πράσινη μετάβαση της οικονομίας. Σε αυτό το πλαίσιο, το πρόγραμμα αναμένεται να αποτελέσει μια σημαντική ευκαιρία για χιλιάδες εργαζόμενους που επιθυμούν να βελτιώσουν τις δεξιότητές τους, να αποκτήσουν πιστοποιημένες γνώσεις και ταυτόχρονα να λάβουν οικονομική ενίσχυση, συμβάλλοντας στην προσωπική τους ανάπτυξη και στην ενίσχυση της ελληνικής αγοράς εργασίας συνολικά. Η ηλεκτρονική διαδικασία, η πιστοποίηση διεθνούς ισχύος και η δυνατότητα εξ αποστάσεως παρακολούθησης κάνουν το πρόγραμμα ιδιαίτερα προσίτο, ενώ η αναγνώριση των δεξιοτήτων που αποκτώνται αυξάνει τη διάρκεια της ωφέλειας μακροπρόθεσμα.

Συνολικά, το νέο voucher των 750 € της ΔΥΠΙΑ συνδυάζει την οικονομική ενίσχυση με την επαγγελματική ανάπτυξη και αποτελεί ένα εργαλείο στρατηγικής σημασίας για την ενίσχυση της απασχολησιμότητας και της ανταγωνιστικότητας των εργαζομένων, εντάσσοντας τους συμμετέχοντες σε μια νέα εποχή κατάρτισης και ψηφιακών δεξιοτήτων που ανταποκρίνεται στις σύγχρονες ανάγκες της αγοράς εργασίας.



Πείτε
την
άποψή
σας

Στείλτε μας
e-mail

Η Στέγη Μητέρας και Παιδιού στον Αλμυρό λειτουργεί ως χώρος προστασίας και υποστήριξης για ευπαθείς ομάδες, μονογονεϊκές οικογένειες και γυναίκες που βιώνουν μοναξιά ή βία, προσφέροντας συναισθηματική ασφάλεια και πρακτική βοήθεια

Η λειτουργία της Στέγης βασίζεται σε ένα δίκτυο εθελοντριών και επαγγελματιών που εργάζονται με ενσυναίσθηση και σεβασμό



ΡΑΝΙΑ ΓΟΥΡΝΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η «Στέγη» που άλλαξε την καθημερινότητα των γυναικών

Συνέντευξη
στην Έννη
Λεβέντη

Η Στέγη Μητέρας και Παιδιού στον Αλμυρό, αποτελεί ένα ασφαλές σημείο αναφοράς για τις γυναίκες και τα παιδιά τους. Λειτουργεί με την υποστήριξη του Δημάρχου Αλμυρού κυρίου Εσερίδη Δημήτριο και του Αντιδημάρχου Κοινωνικών θεμάτων, Αθλητισμού και Τουρισμού κυρίου Βούλγαρη Ιωάννη. Τη στέγη αγκάλιασαν όλοι οι δημότες της ευρύτερης περιοχής, εθελοντές, καταστηματαρχές που κάθε μήνα προσφέρουν αγαθά με ενσυναίσθηση και ειλικρινή προσφορά. Η Ράνια Γουρναροπούλου είναι φιλόλογος καιμανούλα 3 παιδιών, είναι ελεύθερος επαγγελματίας, ιδιοκτήτρια κέντρου δημιουργικής εκπαίδευσης. Είναι μια γυναίκα με όραμα και διάθεση προσφοράς και κάπως έτσι με τη δική της ιδέα, γεννήθηκε το όνειρο για τη δημιουργία της Στέγης Μητέρας και παιδιού στον Αλμυρό. Η ίδια πιστεύει στη δύναμη της συλλογικότητας. «η στέγη είναι στην καρδιά μου, βάζω τη ψυχή μου εκεί, καθημερινά, μαζί με τις υπόλοιπες εθελόντριες με τις οποίες μας συνδέει βαθιά αγάπη και σεβασμός».





Ποια ανάγκη δημιούργησε τη Στέγη Μπτέρας και παιδιού στο δήμο σας

Συνήθως οι ιδέες και οι σκέψεις μας ξεκινούν από εσωτερικές φωνές, από προβληματισμούς και εικόνες της καθημερινότητας που άλλοτε μας πληγνώνουν και άλλοτε μας κινητοποιούν. Η ανάγκη, λοιπόν ήταν αφενός εσωτερική αυτή της προσφοράς αφετέρου η αγάπη στον τόπο μας να δημιουργήσουμε μια δομή στην οποία κανείς δεν θα ντρέπεται να χτυπήσει τη πόρτα της Στέγης Μπτέρας & Παιδιού.

Πώς ξεκίνησε η ιδέα

Ήταν μια σκέψη, μια ιδέα, σαν όνειρο έμοιαζε στο μυαλό μου μέχρι που το μοιράστηκε με τον Δήμαρχό μας κ. Εσερίδη Δημήτριο που με μια κουβέντα του, χαρακτηριστικά μου είπε «Ράνια προχώρα, πολύ ωραία ιδέα». Αρχικά στο μυαλό μας θέλαμε να δημιουργήσουμε έναν χώρο καλαίσθητο και εύκολα προσβάσιμο για όλους. Εκεί θα συγκεντρώναμε είδη ρουχισμού, υποδήματα, κλινοσκεπάσματα, παιχνίδια, οτιδήποτε μια οικογένεια κάποτε χρησιμοποίησε και τώρα πια, μια άλλη οικογένεια χρειάζεται. Η σκέψη μας αφορούσε το βρέφος, το μωρό, την μπτέρα πριν και μετά τον τοκετό, τα παιδιά ως και την εφηβεία και γενικότερα την οικογένεια. Έτσι λοιπόν ξεκίνησε η Στέγη!!

Πώς οργανώθηκε ο σχεδιασμός και η λειτουργία της δομής

Έγιναν όλα πολύ γρήγορα από τη στιγμή που ο Δήμαρχος μας παραχώρησε το δημοτικό κτήριο, ήταν πρώην νηπιαγωγείο με δυο αίθουσες, εξωτερική αποθήκη και αύλειο χώρο. Συνεργεία του Δήμου ανέλαβαν επιδιορθώσεις, σοβατίσματα, βαψίματα, τοποθέτηση ραφιών

Η Στέγη προωθεί την κοινωνική συνοχή, ενδυναμώνει δεσμούς και ενθαρρύνει τις γυναίκες να μοιράζονται τα προβλήματά τους

, εξοπλισμός με ηλεκτρονικό υπολογιστή, ταμπλέτες, αρκετή προσωπική δουλειά όλο το καλοκαίρι του 2024 ώσπου 1η Οκτώβρη ανοίξαμε επίσημα. Ο Δήμος με καταστατικό όρισε πρόεδρο της Στέγης τον Αντιδήμαρχο Κοινωνικών θεμάτων, Αθλητισμού και Τουρισμού κ. Βούλγαρη Γιάννη και κατόπιν συνέλευσης δημιουργήθηκε μια επιτροπή εθελοντών. Πρόκειται για Κυρίες του Δήμου μας που αγκάλιασαν την ιδέα και μέχρι σήμερα επανδρώνουν τη Στέγη. Η λειτουργία της δομής είναι μόνο εθελοντική, δύο ώρες καθημερινά οι εθελόντριες ανοίγουν τη Στέγη, υποδέχονται κόσμο – δημότες που φέρνουν αντικείμενα, ταξινομούν, τακτοποιούν, παραδίδουν και επικοινωνούν το έργο της Στέγης και καταγράφουν ανάγκες των πολιτών που έρχονται για βοήθεια.

Ποιες οικογένειες βρήκαν υποστήριξη

Αυτή τη στιγμή είμαστε δίπλα σε περίπου 40 οικογένειες. Η στέγη όμως έχει πραγματικά

διευρύνει το ρόλο της στην κοινωνία του Δήμου Αλμιρού. Μονογονεϊκές οικογένειες που τους προσφέρουμε εκτός από τον ρουχισμό, καρτόνια, κούνιες, λευκά είδη, γάλατα, πάνες και τρόφιμα μακράς διαρκείας. Οικογένειες με μηδενικό εισόδημα, οικογένειες που αντιμετωπίζουν πρόβλημα υγείας και ως εκ τούτου αδυνατούν να εργαστούν. Υποστήριξη κατόπιν αιτήματος επίσης έλαβαν τρόφιμοι ανήλικου του Σωφρονιστικού καταστήματος Αηλίκων Κασσαβετίας, εξασφαλίσαμε ρουχισμό, κλινοσκεπάσματα. Μια μεγάλη παράδοση και έκτοτε αγαστή συνεργασία με τον Ξενώνα Θυμάτων Βίας στο Βόλο, δημιουργήσαμε μια μικρή αποθήκη με όλα τα απαραίτητα είδη που χρειάζεται μια γυναίκα και τα παιδιά της, αφού έχουν φύγει κρυφά από το σπίτι τους, αφήνοντας πίσω όλα τα υπάρχοντα και καλούνται να αρχίσουν απ το μηδέν. Ακόμη έχουμε προσφέρει στο Ορφανοτροφείο Βόλου αλλά και σε οικογένειες της ευρύτερης περιοχής που μας εντόπισαν από το διαδίκτυο.

Ποιες δράσεις δημιουργούν το πλαίσιο εξωστρέφειας της Στέγης

Οι δράσεις κοινωνικού περιεχομένου είναι ο δεύτερος και πιο ουσιαστικός ρόλος της Στέγης. Εκδηλώσεις, ημερίδες με κοινωνικό αποτύπωμα και προσφορά – ενημέρωση στο κοινωνικό σύνολο.

1. Ημερίδα Οκτώβρης 2024, η πρώτη μας δράση, ανοιχτή εκδήλωση στο Πολιτιστικό κέντρο Αλμιρού σχετικά με την ευαισθητοποίηση – ενημέρωση – πρόληψη για τον Καρκίνο του Μαστού.

2. Τα Χριστούγεννα του ίδιου έτους νηπιαγωγεία, δημοτικά Γυμνάσια κ. Λύκεια μας επισκέφθηκαν για να γνωρίσουν το έργο μας θέλοντας να μίσουν τους μαθητές στο έργο του εθελοντισμού, δίπλωσαν ρούχα, ταξινόμησαν τρόφιμα.

3. Σεπτέμβριος 2025, γιορτή Αλληλεγγύης και προσφοράς σε όλο του Δήμο Αλμιρού. Με αφορμή τη δυσβάσταχτη σχολική λίστα ζητήσαμε από τους δημότες να προσφέρουν ό,τι ο καθένας μπορεί. Παράλληλα στην αυλή στήθηκε μια μικρή γιορτή, οι μικροί μας φίλοι ζωγράφιζαν πάνω σε ειδικά σχεδιασμένα μπλουζάκια και κατασκεύαζαν κοσμήματα με το έμβλημα «ΝΤΥΣΟΥ ΜΕ ΑΓΑΠΗ». Οι γονείς και οι φίλοι έπιναν το ποτό τους και άκουγαν μουσική. Όλα τα σχολικά είδη τις επόμενες ημέρες παραδόθηκαν στους διευθυντές όλων των νηπιαγωγείων και δημοτικών καθώς οι ίδιοι θα τα διένημαν σύμφωνα με τις ανάγκες των παιδιών σε όλα τα σχολεία όλου του Δήμου.

4. Νοέμβριος του 2025, ημερίδα με θέμα τα Πρόσωπα της Κακοποίησης με τεράστια κοινωνική απήχηση, το Πολιτιστικό κέντρο ήταν κατάμεστο για να ακούσουν τις οδηγίες και κατευθύνσεις των ειδικών. Μας έκανε την τιμή ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης κ.κ. Ιγνατίος, η Προϊσταμένη Εισαγγελέας Πρωτοδικών Βόλου κ. Βαϊτσι Σοφία, την Β Υπαστυνόμο του τμήματος Ενδοοικογενειακής Βίας της Διεύθυνσης Αστυνομίας Βόλου κ. Δημοπούλου, η Κοινωνική Λειτουργός του Ξενώνα Θυμάτων Βίας Βόλου και η Κοινωνική Λειτουργός της Βοήθειας στο σπίτι του Δήμου μας.

Πόσο δύσκολη ήταν η προσέγγιση των ευαίσθητων οικογενειών. Με την παρουσία της στέγης στον Αλμιρό, οι γυναίκες “ξεκλειδώνουν” πιο εύκολα ώστε να μοιραστούν όσα τις απασχολούν;

Οι γυναίκες που έχουν υποστεί οποιαδήποτε μορφή βίας, οι γυναίκες που έχουν μείνει μόνες τους για κάποιο λόγο χωρίς στήριξη από οικογενειακό ή φιλικό περιβάλλον, οι μανούλες που καλούνται μόνες τους να μεγαλώσουν τα παιδιά τους συχνά κλείνονται στον εαυτό τους και αυτό το βλέπουμε καθημερινά. Η στέγη προσπαθεί να λειτουργήσει ως μια γέφυρα επικοινωνίας που θα τις επιτρέψει να νιώσουν συναισθηματική ασφάλεια. Σίγουρα

η πρώτη επικοινωνία μαζί τους είναι δύσκολη, διστακτική. Βήμα βήμα έχουμε καταφέρει να δημιουργήσουμε ένα κλίμα εμπιστοσύνης που τους επιτρέπει μέσα στο ασφαλές περιβάλλον της στέγης να συζητήσουν ανοιχτά τα προβλήματά τους και να οδηγηθούμε μαζί σε λύσεις που ενώ είναι απλές για τις γυναίκες αυτές έχουν μεγάλη σημασία. Αναγνωρίζουν πλέον ότι στη στέγη υπάρχει σταθερό δίκτυο εχεμύθειας που τις βοηθά όχι μόνο με υλικά αγαθά, αλλά με ουσιαστικά και ανθρωπνη επικοινωνία με κύρια χαρακτηριστικά τον σεβασμό, την αποδοχή, την υποστήριξη και την εμπύκωση.

Ποιοι άνθρωποι συμμετέχουν στο πρόγραμμα και αποτελούν την ομάδα υποστήριξης της Στέγης Μπτέρας και Παιδιού.

Όπως συνηθίζω να λέω δύο χρόνια τώρα η Στέγη είναι οι άνθρωποί της, οι εθελόντριες που αφιερώνουν χρόνο, που λείπουν απ τις οικογένειες τους. Υπάρχουν περίοδοι, ειδικά όταν γίνεται η αλλαγή των ενδυμάτων ανά εποχή, όταν έχουμε παράδοση ή όταν στήνουμε μια εκδήλωση που απαιτείται διπλάσιος χρόνος και κόπος. Η χαρά μας όμως είναι μεγαλύτερη απ τη κούραση, γι αυτό συνεχίζουμε με μεγαλύτερη θέρμη και πάθος. Ο Δήμαρχος μας είναι ο πρώτος υποστηρικτής, σύμμαχος και βοηθός μας, πάντα δίπλα μας, ακούει τις ανάγκες και μαζί βρίσκουμε λύσεις. Ο Αντιδήμαρχος κ. Βούλγαρης Γιάννης και πρόεδρος της Στέγης δίπλα μας σε όλα, ακούρατος, συμμετέχει πρακτικά και ουσιαστικά. Οι εθελόντριες τις οποίες και θα αναφέρω ονομαστικά έχουν γίνει οικογένεια και η Στέγη βασίζεται αποκλειστικά σ αυτές, στον δυναμισμό και την αγάπη τους. Οικονόμου Μαίρη, Βαϊνά Ελένη, Παναγιώτου Σοφία, Καζαντζή Αλεξάνδρα, Βάσω Παναγιωτοπούλου, Αριστέα Νιζάμη, Ζωή Διαμαντοπούλου, Χασάνου Ελένη.

Πιστεύετε είναι σημαντική η παρουσία ανάλογων δομών σε πόλεις της Θεσσαλίας;

Είναι σημαντικό να λειτουργούν δομές εθελοντικές όπως η στέγη μπτέρας και παιδιού. Μέσα στη σκληρή καθημερινότητα στην οποία καλούμαστε να ανταπεξέλθουμε είναι απαραίτητο να νιώθουμε ότι έχουμε δίπλα μας ανθρώπους έτοιμους να μας ενισχύσουν οποιαδήποτε στιγμή νιώσουμε ευάλωτοι. Η παρουσία τους στις τοπικές κοινωνίες προάγουν τη διατήρηση της κοινωνικής συνοχής και δημιουργούν ένα δίκτυο προστασίας για τα άτομα σε ανάγκη. Είναι σημαντικό στην περιοχή μας όπου οι κοινωνίες είναι κλειστές κ οι άνθρωποι δεν μιλούν ανοιχτά για τα πρόβλημά τους να υπάρχει ένα μέρος στο οποίο μπορούν να στραφούν προς βοήθεια. Εξάλλου ο εθελοντισμός είναι τρόπος ζωής που αντισταθμίζει την τάση της εποχής να αξιολογούνται όλα με βάση το χρήμα και γεμίζει τον άνθρωπο με αγάπη και σεβασμό προς τον συνάνθρωπο.

Εύχομαι ολόψυχα η στέγη να μείνει για πάντα ανοιχτή, να μεγαλώσει και να αγκαλιάσει νέα μέλη νέους εθελοντές και όλοι μαζί να προσφέρουμε ώστε η καθημερινότητα να γίνεται πιο ανεκτή για όσους τη στερούνται. Ένα μεγάλο ευχαριστώ στο Κύριο Εσερίδη Δημήτριο που για μένα είναι πατρική φιγούρα και άνθρωπος με ψυχή, ακούραστο πνεύμα και δοτικός. Ένα τεράστιο ευχαριστώ στον κύριο Γιάννη Βούλγαρη τον αντιδήμαρχο και πρόεδρο της Στέγης που μαζί δημιουργήσαμε από το μηδέν τη στέγη και την στηρίζουμε κάθε μέρα. Το μεγαλύτερο ευχαριστώ είναι στα κορίτσια μου, στις εθελόντριες που κάθε μου σκέψη την κάνουν μαζί πράξη!! Συζητάμε οργανώνουμε



FORMedia Radio 99,8

NON PAPER

10:00

10.00-12.00 | «NON PAPER» με τον Τάσο Κουρκούμπα **LIVE**

Η δημοσιογραφία των non papers δεν είναι ένα συντεχνιακό πρόβλημα των δημοσιογράφων αλλά αφορά τους πάντες. Ο Τάσος Κουρκούμπας καθημερινά στις 10:00 δίνει το δικό του διαφορετικό στίγμα για την πολιτική, την ιατρική και τα κοινωνικά προβλήματα που μας απασχολούν. Μία εκπομπή με αλήθειες και με δεύτερη ερμηνεία για όσα συμβαίνουν!



FORMedia Radio 99,8

COLPO GROSSO

14:00

14:00 - 16:00 | «COLPO GROSSO» με τον Χρήστο Ευθυμίου **LIVE**

Καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή 14:00-16:00, COLPO GROSSO με τον Χρήστο Ευθυμίου στα ραδιόφωνα σας. Ειδήσεις, ανταποκρίσεις, συνεντεύξεις, σχόλια, παρασκίνιο και στοίχημα για να είστε μέσα στα πράγματα. COLPO GROSSO με τον Χρήστο Ευθυμίου καθημερινά στο FORMediaradio 99.8 για... ενημερωμένους φιλάθλους

Στη Δημοτική Κοινότητα Βερδικούσιας, στη θέση «Άγιος Γεώργιος», ένας υπεραιώνιος πλάτανος αποτελεί πλέον επίσημα «Διατηρητέο Μνημείο της Φύσης». Ο χαρακτηρισμός αυτός έρχεται μετά από μια ολοκληρωμένη διαδικασία, που ξεκίνησε με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ελασσόνας το 2023 και οδήγησε στη σύνταξη πλήρους επιστημονικού φακέλου τεκμηρίωσης για την προστασία του δέντρου

Υπεραιώνιος πλάτανος στη Βερδικούσια κηρύχθηκε «Διατηρητέο μνημείο της φύσης»

Ένα ζωντανό μάρτυρας της ιστορίας της περιοχής αναγνωρίζεται για την επιστημονική, οικολογική και πολιτισμική του αξία.



Η πρωτοβουλία αυτή αναδεικνύει όχι μόνο τη σημασία της φυσικής κληρονομιάς, αλλά και τον τρόπο με τον οποίο η τοπική κοινωνία και οι επιστημονικές υπηρεσίες συνεργάζονται για τη διαφύλαξη της ιστορίας και της πολιτιστικής ταυτότητας της περιοχής.

Ο φάκελος τεκμηρίωσης, που συντάχθηκε για λογαριασμό του Δήμου Ελασσόνας από τον καθηγητή του Τμήματος Δασολογίας και Φυσικού Περιβάλλοντος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θεοχάρη Ζάγκα, περιλάμβανε αναλυτικά επιστημονικά στοιχεία για το δέντρο. Σύμφωνα με αυτά τα δεδομένα, η ηλικία του πλάτανου υπολογίζεται περίπου στα 850 χρόνια, με πιθανό σφάλμα $\pm 5\%$, γεγονός που τον καθιστά ένα από τα αρχαιότερα δέντρα στην περιοχή. Το ύψος του φτάνει τα 22 μέτρα, η μέση διάμετρος της κόμης του τα 27 μέτρα και η επιφάνεια σκιάσης του αγγίζει τα 573 τετραγωνικά μέτρα. Αυτά τα στοιχεία καταδεικνύουν την εντυπωσιακή φυσική παρουσία του δέντρου και τον σημαντικό ρόλο του στο οικοσύστημα της περιοχής, καθώς προσφέρει καταφύγιο σε ποικιλία φυτικών και ζωικών ειδών και συμβάλλει στη διατήρηση της βιοποικιλότητας.

Η διαδικασία αναγνώρισης ενός φυσικού μνημείου περιλαμβάνει την αξιολόγηση όχι μόνο της ηλικίας και των φυσικών χαρακτηριστικών του δέντρου, αλλά και της επιστημονικής, οικολογικής, ιστορικής, αισθητικής και

πολιτισμικής του αξίας. Ο συγκεκριμένος πλάτανος θεωρείται ζωντανός μάρτυρας της τοπικής ιστορίας, καθώς έχει παρακολουθήσει γενιές κατοίκων και γεγονότα στον χώρο της Βερδικούσιας για οκτώ αιώνες. Επιπλέον, αναγνωρίζεται ως σημαντικός παιδαγωγικός πόρος, καθώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε εκπαιδευτικά προγράμματα που στοχεύουν στην περιβαλλοντική εκπαίδευση και την κατανόηση της σύνδεσης ανθρώπου και φύσης.

Η θετική γνωμοδότηση του Δασαρχείου Ελασσόνας υπήρξε καθοριστική για την οριστική απόφαση. Στη συνέχεια, η Επιθεώρηση Δασικής Πολιτικής Θεσσαλίας – Στερεάς Ελλάδας προχώρησε στον επίσημο χαρακτηρισμό του πλάτανου ως «Διατηρητέου Μνημείου της Φύσης». Ο χαρακτηρισμός αυτός διασφαλίζει ότι το δέντρο θα προστατευτεί από κάθε μορφή καταστροφής ή αλλοίωσης και εντάσσεται σε ένα ευρύτερο πλέγμα δράσεων που στοχεύουν στη διατήρηση των φυσικών μνημείων και της βιοποικιλότητας του Δήμου Ελασσόνας. Η πρωτοβουλία αυτή του Δήμου συνδέεται με τη γενικότερη στρατηγική προστασίας της φυσικής κληρονομιάς, που περιλαμβάνει την καταγραφή, προστασία και ανάδειξη δέντρων και χώρων ιδιαίτερης οικολογικής σημασίας. Μέσω αυτών των δράσεων, η τοπική κοινωνία αποκτά όχι μόνο ένα σημείο αναφοράς για την ιστορία και τον πολιτισμό της περιοχής, αλλά και ένα εργαλείο για την εκπαίδευση και την ευαισθητοποίηση των

νεότερων γενεών.

Ο Δήμαρχος Ελασσόνας, κ. Ν. Γάτσας, εξέφρασε δημόσια την ευγνωμοσύνη του προς τον καθηγητή κ. Θ. Ζάγκα για την επιστημονική τεκμηρίωση και τον κ. Θανάση Δήμκο, ιστοριοδίφη της περιοχής, για την υπόδειξη του δέντρου ως διατηρητέου μνημείου. Η συνεργασία επιστημονικών και τοπικών φορέων καταδεικνύει τη σημασία της κοινής προσπάθειας για τη διαφύλαξη της φυσικής και πολιτισμικής κληρονομιάς, ενώ παράλληλα αναδεικνύει την υπευθυνότητα του Δήμου Ελασσόνας απέναντι στις επόμενες γενιές.

Η κήρυξη του πλάτανου ως μνημείου φύσης αποτελεί παράδειγμα της σημασίας της αλληλεπίδρασης ανθρώπου και φυσικού περιβάλλοντος. Το δέντρο όχι μόνο προσφέρει αισθητική και οικολογική αξία, αλλά αποτελεί και σημείο αναφοράς για την τοπική ιστορία, καθώς η παρουσία του χρονολογείται σε αιώνες που σημάδεψαν τον χώρο της Βερδικούσιας. Η προστασία του εξασφαλίζει ότι η φυσική κληρονομιά θα παραμείνει ζωντανή και προσβάσιμη, ενώ παράλληλα προσφέρει ευκαιρίες για έρευνα και περιβαλλοντική εκπαίδευση. Ο συγκεκριμένος πλάτανος υπενθυμίζει τη σημασία της συνέχειας στη φύση και στη μνήμη της κοινωνίας. Η αναγνώριση της αξίας του ως «Διατηρητέου Μνημείου της Φύσης» στέλνει μήνυμα ότι η προστασία και η ανάδειξη φυσικών μνημείων δεν αποτελεί μόνο θέμα τοπικής σημασίας, αλλά αφορά συνολικά την

εθνική προσπάθεια για διατήρηση της φυσικής και πολιτισμικής κληρονομιάς. Μέσα από την προστασία αυτών των ζωντανών μάρτυρων του χρόνου, ενισχύεται η σύνδεση των ανθρώπων με το περιβάλλον και ενθαρρύνεται η υπεύθυνη στάση απέναντι στη φύση.

Ο πλάτανος της Βερδικούσιας, με τα 850 χρόνια ζωής, τα 22 μέτρα ύψος και την εκτεταμένη σκιά που προσφέρει, αποτελεί πλέον επίσημα σύμβολο της φύσης και της ιστορίας της περιοχής. Η προστασία του ενισχύει την περιβαλλοντική συνείδηση των κατοίκων και προάγει την αίσθηση υπευθυνότητας απέναντι στον φυσικό πλούτο του τόπου. Ταυτόχρονα, η κήρυξή του ως μνημείου δημιουργεί ένα εκπαιδευτικό και επιστημονικό σημείο αναφοράς για τις νέες γενιές, που μπορούν να μελετήσουν, να θαυμάσουν και να συνδεθούν με ένα δέντρο που έχει παρακολουθήσει αιώνες ιστορίας, γεγονότα και αλλαγές στον τόπο τους.

Με αυτή την κίνηση, ο Δήμος Ελασσόνας αναδεικνύει τη σημασία της προστασίας των μνημείων της φύσης και επιβεβαιώνει ότι η φροντίδα του φυσικού περιβάλλοντος αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της πολιτισμικής κληρονομιάς και της συλλογικής μνήμης της κοινότητας. Ο υπεραιώνιος πλάτανος στη Βερδικούσια δεν είναι απλώς ένα δέντρο· είναι ζωντανό ιστορικό τεκμήριο, φυσικό μνημείο και παιδαγωγικός πόρος που θα συνεχίσει να εμπνέει και να διδάσκει για πολλές ακόμη γενιές.



Πείτε
την
άποψή
σας

Στείλτε μας
e-mail

Τα έξυπνα δίκτυα και οι τεχνολογίες αποθήκευσης επιτρέπουν την αμφίδρομη ροή ενέργειας και πληροφοριών, καθιστώντας τους καταναλωτές ενεργούς συμμετέχοντες στην αγορά ηλεκτρισμού και συμβάλλοντας στη βιώσιμη, αποδοτική και σταθερή τροφοδοσία

ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ

Η επανάσταση των έξυπνων τεχνολογιών στην παραγωγή και κατανάλωση ηλεκτρισμού

Από τα έξυπνα δίκτυα μέχρι τα ενεργειακά έξυπνα σπίτια, οι νέες τεχνολογίες μετασχηματίζουν ριζικά τον τρόπο που παράγουμε, διανέμουμε και χρησιμοποιούμε ηλεκτρισμό, προσφέροντας βιώσιμες και αποδοτικές λύσεις για το μέλλον



Ο κόσμος της ενέργειας βρίσκεται σε μια κρίσιμη καμπή. Η ανάγκη για μείωση των εκπομπών ρύπων, η αυξανόμενη ζήτηση ηλεκτρισμού και η πρόοδος στις τεχνολογίες πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών έχουν δημιουργήσει τις προϋποθέσεις για μια αληθινή επανάσταση στον τρόπο που παράγουμε και καταναλώνουμε ηλεκτρική ενέργεια. Οι έξυπνες τεχνολογίες αποτελούν πλέον τον πυρήνα αυτής της αλλαγής, καθώς εισάγουν νέες δυνατότητες για αποδοτικότητα, ευελιξία και βιωσιμότητα.

Τα έξυπνα δίκτυα (smart grids) αποτελούν τον ακρογωνιαίο λίθο της νέας ενεργειακής εποχής. Σε αντίθεση με τα παραδοσιακά δίκτυα ηλεκτρισμού, τα οποία λειτουργούν με γραμμικό μοντέλο παραγωγής-κατανάλωσης, τα έξυπνα δίκτυα χρησιμοποιούν προηγμένα συστήματα αισθητήρων, επικοινωνίας και αυτοματοποίησης για να παρακολουθούν και να διαχειρίζονται την ενέργεια σε πραγματικό χρόνο.

Αυτό σημαίνει ότι η ενέργεια δεν κινείται πλέον μόνο από τον παραγωγό στον καταναλωτή, αλλά υπάρχει αμφίδρομη ροή πληροφοριών και ενέργειας. Οι καταναλωτές μπορούν να συμμετέχουν ενεργά στην αγορά, για παράδειγμα, πωλώντας πλεονάζουσα ενέργεια από

φωτοβολταϊκά στις στέγες τους ή διαχειριζόμενοι την κατανάλωση τους ώστε να μειώνουν το κόστος.

Η αύξηση των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, όπως η ηλιακή, η αιολική και η υδροηλεκτρική, έχει μετασχηματίσει τη δυναμική της παραγωγής ηλεκτρισμού. Ωστόσο, οι παραδοσιακές υποδομές δεν ήταν σχεδιασμένες για την έντονα μεταβλητή παραγωγή που χαρακτηρίζει τις ανανεώσιμες πηγές. Εδώ έρχονται τα έξυπνα δίκτυα και οι τεχνολογίες αποθήκευσης ενέργειας να γεφυρώσουν το κενό, επιτρέποντας τη σταθερή και αξιόπιστη τροφοδοσία, ακόμα και όταν ο ήλιος δεν λάμπει ή ο άνεμος δεν φυσά.

Τα συστήματα αποθήκευσης, όπως οι μπαταρίες μεγάλης κλίμακας, συνεργάζονται με τα δίκτυα για να αποθηκεύουν ενέργεια τις ώρες χαμηλής ζήτησης και να την απελευθερώνουν όταν η ζήτηση αυξάνεται, μειώνοντας την ανάγκη για ρυπογόνα εργοστάσια αιχμής.

Οι τεχνολογίες αυτές δεν περιορίζονται στη βιομηχανική ή τη δημόσια κλίμακα. Τα έξυπνα σπίτια και τα έξυπνα κτίρια μεταμορφώνουν την καθημερινή μας σχέση με την ενέργεια. Συστήματα αυτοματισμού μπορούν να προσαρμόζουν τη θέρμανση, τον φωτισμό και τις οικιακές συσκευές σύμφωνα με τις

πραγματικές ανάγκες, εξοικονομώντας ενέργεια χωρίς να θυσιάζεται η άνεση.

Επιπλέον, η ενσωμάτωση τεχνολογιών διαχείρισης ζήτησης (demand response) επιτρέπει στους καταναλωτές να αντιδρούν στις τιμές της ενέργειας σε πραγματικό χρόνο. Για παράδειγμα, ένα έξυπνο ψυγείο μπορεί να καθυστερήσει τη λειτουργία του συμπιεστή κατά μερικές ώρες όταν η ηλεκτρική ενέργεια είναι πιο ακριβή, μειώνοντας το κόστος και την αιχμή ζήτησης στο δίκτυο.

Η τεχνητή νοημοσύνη (AI) και η ανάλυση μεγάλων δεδομένων (big data) παίζουν καθοριστικό ρόλο στον μετασχηματισμό της ενέργειας. Τα δίκτυα συλλέγουν τεράστιες ποσότητες δεδομένων από αισθητήρες και μετρητές, τα οποία η AI επεξεργάζεται για να προβλέψει την κατανάλωση, να εντοπίσει βλάβες και να βελτιστοποιήσει τη διανομή.

Η προγνωστική συντήρηση είναι ένα ακόμα παράδειγμα: ανιχνεύοντας μικρές ανωμαλίες σε εξοπλισμό παραγωγής ή μεταφοράς, τα συστήματα μπορούν να προγραμματίσουν συντηρήσεις πριν προκύψει σοβαρή βλάβη, μειώνοντας τα κόστη και αυξάνοντας την αξιοπιστία.

Παρά τα πλεονεκτήματα, η με-

τάβαση σε ένα έξυπνο ενεργειακό μέλλον συνοδεύεται από προκλήσεις. Η ασφάλεια των δεδομένων και η προστασία από κυβερνοεπιθέσεις είναι κρίσιμης σημασίας, καθώς η διακοπή των έξυπνων δικτύων θα μπορούσε να έχει σοβαρές συνέπειες. Επίσης, η υποδομή απαιτεί σημαντικές επενδύσεις, κάτι που μπορεί να καθυστερήσει την ευρεία υιοθέτηση σε περιοχές με περιορισμένους πόρους.

Η εκπαίδευση του καταναλωτικού κοινού είναι επίσης σημαντική. Οι χρήστες πρέπει να κατανοήσουν πώς να αλληλεπιδρούν με τα έξυπνα συστήματα και να αξιοποιούν τις δυνατότητες που προσφέρουν, αλλιώς τα οφέλη ενδέχεται να μείνουν μερικά.

Το μέλλον δείχνει καθαρά προς ένα ενεργειακό οικοσύστημα πλήρως διασυνδεδεμένο και αυτορυθμιζόμενο, όπου η παραγωγή, η αποθήκευση και η κατανάλωση συνεργάζονται με τρόπο έξυπνο και αποδοτικό. Οι καταναλωτές θα γίνουν ενεργοί συμμετέχοντες, ενώ οι εταιρείες ενέργειας θα μπορούν να προσφέρουν πιο ευέλικτα και προσωποποιημένα προϊόντα και υπηρεσίες.

Επιπλέον, η διάδοση των ηλεκτρικών οχημάτων και η ολοένα αυξανόμενη ηλεκτροκίνηση δημιουργούν νέες δυνατότητες για

διαχείριση της ζήτησης και αποθήκευση ενέργειας, καθώς τα οχήματα μπορούν να λειτουργούν και ως κινητές μπαταρίες που συνδέονται με το δίκτυο.

Η συνεργασία μεταξύ τεχνολογικών εταιρειών, προμηθευτών ενέργειας και κυβερνήσεων θα είναι καθοριστική για την επίτευξη ενός βιώσιμου και ασφαλούς ενεργειακού μέλλοντος. Η επένδυση σε έξυπνες τεχνολογίες δεν αποτελεί μόνο τεχνολογική επιλογή, αλλά στρατηγική αναγκαιότητα για την αντιμετώπιση των κλιματικών προκλήσεων και τη διασφάλιση της ενεργειακής ασφάλειας.

Οι έξυπνες τεχνολογίες αλλάζουν ριζικά τον τρόπο που παράγουμε και καταναλώνουμε ηλεκτρισμό. Από τα έξυπνα δίκτυα και τα συστήματα αποθήκευσης μέχρι τα έξυπνα σπίτια και την τεχνητή νοημοσύνη, η νέα εποχή ενέργειας χαρακτηρίζεται από αποτελεσματικότητα, βιωσιμότητα και συμμετοχικότητα. Παρά τις προκλήσεις, η μετάβαση σε ένα έξυπνο και βιώσιμο ενεργειακό οικοσύστημα προσφέρει προοπτικές για μείωση κόστους, περιορισμό εκπομπών ρύπων και μεγαλύτερη ενεργειακή αυτονομία. Το μέλλον της ενέργειας είναι ψηφιακό, έξυπνο και προσαρμοστικό και η στιγμή να το αγκαλιάσουμε είναι τώρα.

Μια τρυφερή και σύγχρονη θεατρική προσέγγιση του κλασικού έργου του Όσκαρ Ουάιλντ, που μιλά στα παιδιά και στις οικογένειες για την αξία της προσφοράς, της φιλίας και της ενσυναίσθησης, μέσα από τη δύναμη της τέχνης και των ονείρων

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Πρεμιέρα του «Ευτυχισμένου Πρίγκιπα»

Ο «Ευτυχισμένος Πρίγκιπας» ανεβαίνει στο SYNERGEIO Χώρο Πολιτισμού, προσκαλώντας παιδιά και μεγάλους σε μια παράσταση όπου η λογοτεχνία συναντά τη σύγχρονη σκηνηκή δημιουργία και οι διαχρονικές αξίες αποκτούν νέο νόημα



Με εντατικούς ρυθμούς ετοιμασιών και δημιουργικές πρόβες, ο διαχρονικός «Ευτυχισμένος Πρίγκιπας» του Όσκαρ Ουάιλντ προετοιμάζεται να ζωντανέψει στο SYNERGEIO Χώρος Πολιτισμού στη Λάρισα. Η ομάδα του Συνεργείου Μουσικού Θεάτρου δουλεύει με αφοσίωση και έμπνευση, συνθέτοντας βήμα βήμα μια σύγχρονη και πρωτότυπη θεατρική προσέγγιση που φωτίζει την προσφορά, τη φιλία, τη θυσία και τη μεταμορφωτική δύναμη των ονείρων.

Λίγο πριν την πρεμιέρα της Κυριακής (1 Φεβρουαρίου) οι πρόβες γίνονται τόπος συνάντησης της κλασικής λογοτεχνίας με τις πανανθρώπινες αξίες και τις αγωνίες της σημερινής εποχής, με στόχο μια παράσταση που απευθύνεται σε παιδιά, οικογένειες και τη σχολική κοινότητα. Κάθε σκηνή, κάθε κίνηση και κάθε λέξη χτίζονται με φροντίδα, ώστε το έργο να προσφερθεί στα παιδιά ως ζωντανή εμπειρία που συγκινεί, εμπνέει και καλλιεργεί την ενσυναίσθηση. Λίγο πριν ανοίξει η αυλαία, σας προσκαλούμε σ' ένα τόπο όπου η προσφορά γίνεται πράξη και τα όνειρα βρίσκουν χώρο να ανθίσουν. Σας προσκαλούμε σ' έναν χώρο όπου η τέχνη γίνεται παιδαγωγικό εργαλείο το οποίο καλλιεργεί τη σκέψη, τη φαντασία και προτείνει ένα πιο ανθρώπινο τρόπο να βλέπουμε τον κόσμο.

ΤΟ ΕΡΓΟ

Στο κέντρο μιας πόλης, πάνω σε μια ψηλή κολόνα, στέκεται το άγαλμα του Ευτυχισμένου Πρίγκιπα. Όσο ζούσε,

δεν γνώρισε ποτέ τη δυστυχία. Τώρα όμως, από ψηλά, βλέπει για πρώτη φορά τον πόνο, τη φτώχεια και την αδικία στις ζωές των ανθρώπων. Ένα μικρό χελιδόνι, κουρασμένο από το αποδημητικό ταξίδι του προς την Αίγυπτο, γίνεται ο πιστός του σύντροφος. Καθώς μοιράζουν μαζί τα πετράδια και τον χρυσό σε όσους έχουν ανάγκη, γεννιέται ανάμεσά τους μια βαθιά σχέση αφοσίωσης και αγάπης, η οποία θα οδηγήσει σε μια σιωπηλή αλλά ουσιαστική μεταμόρφωση της πόλης.

Ο «ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ»

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ

«Δεν υπάρχει τίποτα που η τέχνη να μην μπορεί να εκφράσει», γράφει ο Όσκαρ Ουάιλντ στο Πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέι για να εξυμνήσει την τέχνη ως τόπο ελευθερίας και μεταμόρφωσης, ως τόπο αλήθειας που αποκαλύπτει φυσικά, χωρίς να επιβάλλεται με διδακτισμούς και κηρύγματα. Με την ίδια πίστη προσεγγίσαμε τον Ευτυχισμένο Πρίγκιπα φέρνοντας στη σκηνή τη δημιουργική διαδικασία και ματιά τριών μαθητών, οι οποίοι αναλαμβάνουν να ετοιμάσουν τη δική τους ομαδική, σχολική εργασία για το έργο. Τα παιδιά μπαίνουν σε ρόλους, παίζουν με καταστάσεις και ζωντανεύουν την ιστορία του Ευτυχισμένου Πρίγκιπα με κιούμορ, φαντασία και αυθορμητισμό ενσωματώνοντας το πνεύμα της δικής τους εποχής. Η προσέγγισή μας αντικατοπτρίζει τις αναζητήσεις των παιδιών για αποδοχή της διαφορετικότητας, για κοινωνική συνύπαρξη, αληθινή

αγάπη και ευτυχία, όπου μέσα από το παιχνίδι και τη συνεργασία αναδεικνύουν έμπρακτα τη βαθιά πεποίθηση του Όσκαρ Ουάιλντ για την απελευθερωτική και μεταμορφωτική δύναμη της τέχνης μακριά από βαρετά κηρύγματα ή κοινότυπα διδάγματα.

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΑΣ

“Ο Όσκαρ Ουάιλντ, για μένα, κρύβεται σε μια φράση: «Όλοι ζούμε σε έναν βούρκο· κάποιιοι, όμως, κοιτάζουν τ' άστρα» (Η Βεντάλια της Κυρίας Γουίντερμπερ). Σε αυτή τη φράση έβρισκα πάντα ό,τι χρειαζόμουν ως καλλιτέχνης και εκπαιδευτικός για να νοηματοδοτώ τη δουλειά μου. Όλη μου η αγωνία για την παράσταση ήταν να καταφέρουμε, μαζί με τους συνεργάτες μου, να κλείσουμε μέσα της αυτό το νόημα: τη δύναμη που έχουν τα όνειρα να αλλάζουν τον κόσμο και τη σημασία που δίνει στη ζωή μας το να συνεχίζουμε να ονειρευόμαστε. Αν λίγο το καταφέρουμε, θα έχουμε καταφέρει πολλά. Ευχαριστώ θερμά τους συνεργάτες μου για τις ιδέες που μοιραστήκαμε και ανυπομονώ η δουλειά μας να συναντηθεί με τις σχολικές κοινότητες και το κοινό.”

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Συγγραφέας: Όσκαρ Ουάιλντ
Μετάφραση: Βάνα Σλέιμαν
Σκηνοθεσία – Θεατρική διασκευή – Κίνηση: Δέσποινα Μπουνίτσιου
Παίζουν: Χρήστος Κορδελάς, Κατερίνα Μπέκου, Βάνα Σλέιμαν
Εικαστική επιμέλεια: Ισιδώρα Παπα-

δούλη
Πρωτότυπη μουσική: Φίλιππος Ζούκας
Beat production: Μάρκος Λαμπρούλης
Φωτισμοί – Εικόνες: Γιάννης Χατζηπαντωνίου
Βίντεο: Δημήτρης Βάλλας
Τεχνική υποστήριξη: Γιάννης Χατζηπαντωνίου, Περικλής Χασταλής
Επικοινωνία: Χρυσάνθη Μανίδου
Δημιουργικό έντυπο υλικού: Labrouli's Creative
Διάρκεια παράστασης: 50'
Παραγωγή: Συνεργείο Μουσικού Θεάτρου (ΣΜουθ)

Πρεμιέρα για το κοινό:

Κυριακή 1 Φεβρουαρίου 2026, 12:30 μμ
Παραστάσεις για σχολεία:
Δευτέρα 2 Φεβρουαρίου – Παρασκευή 27 Μαρτίου 2026
Δευτέρα – Παρασκευή, πρωινές ώρες
Κρατήσεις για σχολικές ομάδες: 2411 812 431
Τοποθεσία: SYNERGEIO Χώρος Πολιτισμού
Οικονόμου Εξ Οικονόμων 22, Λάρισα

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Γενική είσοδος: 10€ Προπώληση:
Online: www.smouth.com και στο ταμείο του SYNERGEIO Χώρος Πολιτισμού, Οικονόμου Εξ Οικονόμων 22, Λάρισα (Δευτέρα-Παρασκευή, 10:00-14:00 & 19:00-21:00) Τηλέφωνα επικοινωνίας: 2411 812 431 & 2411 812 432



Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail

Η πρόσβαση στην εκπαίδευση για μαθητές με αναπηρία παραμένει ακανθώδης σε πολλές περιοχές της χώρας. Υποστελεχωμένα ΚΕ.Δ.Α.Σ.Υ., ελλείψεις υποδομές και καθυστερήσεις στην αξιολόγηση δημιουργούν δυσκολίες για οικογένειες και εκπαιδευτικούς. Πολλοί γονείς αναγκάζονται να καταφύγουν στον ιδιωτικό τομέα, πληρώνοντας επιπλέον για να καλύψουν κενά του δημόσιου συστήματος

ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Οι Προκλήσεις για μαθητές με αναπηρία

Η ένταξη και η υποστήριξη μαθητών με ειδικές ανάγκες απαιτεί εργαλεία, προσωπικό και σχέδιο



Γράφει
η Έννη
Λεβέντη

Η

εκπαίδευση αποτελεί θεμέλιο λίθο για την κοινωνική ένταξη και ανάπτυξη κάθε παιδιού, αλλά για τους μαθητές με αναπηρία, η πρόσβαση στο σχολείο και η ισότιμη συμμετοχή στη μαθησιακή διαδικασία εξακολουθούν να παραμένουν ανοιχτή πρό-

κληση. Παρά τις διεθνείς και εθνικές νομοθεσίες που εγγυώνται το δικαίωμα στην εκπαίδευση για όλα τα παιδιά, η πραγματικότητα στα ελληνικά σχολεία αποκάλυπτει σημαντικά εμπόδια, τα οποία δεν αφορούν μόνο τις φυσικές υποδομές, αλλά και την επάρκεια των εξειδικευμένων υπηρεσιών, του προσωπικού και των εργαλείων αξιολόγησης. Τα Κέντρα Διάγνωσης, Αξιολόγησης και Υποστήριξης (ΚΕ.Δ.Α.Σ.Υ.) σε όλη τη χώρα συχνά λειτουργούν υποστελεχωμένα, με αναμονές που εκτείνονται σε μήνες ή ακόμη και χρόνια,

καθιστώντας δύσκολη την έγκαιρη διάγνωση και την κατάρτιση εξατομικευμένων προγραμμάτων για μαθητές με αναπηρία. Οι γονείς, πολλές φορές, αναγκάζονται να καταφεύγουν στον ιδιωτικό τομέα, καλύπτοντας οι ίδιοι τα κενά ενός συστήματος που δεν μπορεί να ανταποκριθεί στις ανάγκες των παιδιών τους, γεγονός που ενισχύει τις κοινωνικές ανισότητες και δημιουργεί ένα αίσθημα αδικίας και απογοήτευσης. Παράλληλα, η έλλειψη επαρκούς εκπαίδευσης και κατάρτισης των εκπαιδευτικών σε θέματα ειδικής αγωγής

περιορίζει την αποτελεσματικότητα των προσπαθειών ένταξης, καθώς οι δάσκαλοι και καθηγητές συχνά δεν έχουν στη διάθεσή τους τα εργαλεία και τη γνώση για να αντιμετωπίσουν ποικίλες μαθησιακές δυσκολίες. Σε αυτό το πλαίσιο, η αξιοποίηση σύγχρονων εργαλείων αξιολόγησης, όπως το WISC-V, μπορεί να αποτελέσει κομβικό στοιχείο για την έγκαιρη και έγκυρη διάγνωση των γνωστικών ικανοτήτων και των μαθησιακών αναγκών κάθε παιδιού. Το WISC-V, ένα από τα πλέον αναγνωρισμένα διεθνώς τεστ νοημοσύνης για

παιδιά και εφήβους, επιτρέπει την εκτίμηση πολλαπλών γνωστικών περιοχών, όπως η λογική σκέψη, η μνήμη, η γλωσσική κατανόηση, η αντιληπτική ικανότητα και η οργανωτική σκέψη. Μέσω αυτών των δεδομένων, οι ειδικοί μπορούν να εντοπίσουν πιθανές γνωστικές αδυναμίες, να καταρτίσουν εξατομικευμένα εκπαιδευτικά προγράμματα και να προτείνουν στοχευμένες παρεμβάσεις που ενισχύουν τη μαθησιακή πρόοδο και την αυτοπεποίθηση των μαθητών. Ωστόσο, η ύπαρξη ενός εργαλείου αξιολόγησης από μόνη της δεν αρκεί. Η

Η χρήση εξειδικευμένων εργαλείων αξιολόγησης, όπως το WISC-V, είναι κρίσιμη για την έγκαιρη διάγνωση μαθησιακών και γνωστικών δυσκολιών. Παράλληλα, η παρουσία επαρκούς προσωπικού και η εφαρμογή δοκιμασμένων πρακτικών ένταξης σε κανονικά σχολεία έχουν αποδειχθεί αποτελεσματικές. Η συντονισμένη υποστήριξη επιτρέπει τη δημιουργία εξατομικευμένων προγραμμάτων μάθησης, ενισχύει την αυτοπεποίθηση των μαθητών και προάγει την ισότιμη συμμετοχή τους στη σχολική ζωή.

πραγματική αξία του προκύπτει μόνο όταν συνοδεύεται από επαρκές προσωπικό, κατάλληλη εκπαίδευση και συνεχή υποστήριξη, στοιχεία που στην ελληνική πραγματικότητα εξακολουθούν να αποτελούν το μεγάλο κενό. Παρά τις δυσκολίες, υπάρχουν παραδείγματα επιτυχημένης ένταξης μαθητών με ειδικές ανάγκες σε κανονικά σχολεία, που καταδεικνύουν ότι με σχέδιο, συνεργασία και κατάλληλη υποστήριξη η συμπερίληψη είναι εφικτή. Σε ορισμένες περιπτώσεις, η εφαρμογή εξατομικευμένων προγραμμάτων μάθησης, η χρήση ψηφιακών εργαλείων και η στενή συνεργασία δασκάλων, γονέων και ειδικών ψυχικής υγείας έχουν οδηγήσει σε σημαντική βελτίωση της σχολικής απόδοσης, της κοινωνικής αλληλεπίδρασης και της αυτονομίας των μαθητών. Οι ιστορίες αυτών των παιδιών αποτελούν πολύτιμα παραδείγματα για το πώς η παιδεία μπορεί να γίνει πραγματικά περιεκτική, εφόσον η κοινωνία και η Πολιτεία επενδύσουν στην ανάπτυξη ολοκληρωμένων στρατηγικών υποστήριξης. Παράλληλα, η εκπαίδευση των εκπαιδευτικών σε θέματα ειδικής αγωγής, η ενίσχυση των δομών υποστήριξης και η βελτίωση των υποδομών των σχολείων μπορούν να δημιουργήσουν ένα περιβάλλον όπου κάθε μαθητής αισθάνεται ότι ανήκει και μπορεί να συμμετάσχει ισότιμα στη μαθησιακή διαδικασία. Η αναπηρία δεν θα πρέπει να θεωρείται εμπόδιο για την εκπαίδευση, αλλά προκλητική ευκαιρία για την κοινωνία

να αναπτύξει συστήματα που είναι πιο δίκαια, ευέλικτα και αποτελεσματικά. Η δημόσια πολιτική και οι πρωτοβουλίες των τοπικών αρχών θα πρέπει να επικεντρώνονται στην πραγματική ενίσχυση των ΚΕ.Δ.Α.Σ.Υ., στην πρόσληψη επαρκούς και καταρτισμένου προσωπικού, στη συνεχή εκπαίδευση των εκπαιδευτικών και στη δημιουργία τεχνολογικών εργαλείων και υποδομών που διευκολύνουν τη συμμετοχή κάθε μαθητή, ανεξαρτήτως των ικανοτήτων του. Η έγκαιρη διάγνωση και η εξατομικευμένη στήριξη μπορούν να αποτρέψουν τη σχολική αποτυχία και να ενισχύσουν την κοινωνική ένταξη, δημιουργώντας θετικές συνέπειες σε όλη τη διάρκεια της ζωής ενός παιδιού. Η επένδυση στην εκπαίδευση των παιδιών με αναπηρία δεν αποτελεί μόνο ηθική ή νομική υποχρέωση, αλλά και κοινωνική επένδυση, καθώς η ισότιμη συμμετοχή τους συμβάλλει στην οικοδόμηση μιας πιο συμπεριληπτικής και δυναμικής κοινωνίας. Για να επιτευχθεί αυτό, απαιτείται συντονισμένη δράση από την κεντρική κυβέρνηση, τις περιφέρειες, τα σχολεία, τους εκπαιδευτικούς και τους γονείς. Η αγορά και η χρήση εργαλείων όπως το WISC-V είναι μόνο η αρχή. Χρειάζονται συνεχείς αξιολογήσεις, παρακολούθηση της προόδου των μαθητών, διαρκής εκπαίδευση των εκπαιδευτικών και προσαρμογές στις πρακτικές ένταξης ώστε η εκπαίδευση να γίνει πραγματικά προσβάσιμη και αποτελεσματική για όλους. Η παιδεία για τα παιδιά με αναπηρία δεν

πρέπει να μένει στο επίπεδο των συμβολικών κινήσεων ή των δελτίων τύπου, αλλά να αντικατοπτρίζει μια βαθιά και διαρκή δέσμευση για ισότιμη πρόσβαση, εξατομικευμένη στήριξη και σεβασμό στην προσωπικότητα και τις δυνατότητες κάθε παιδιού. Μόνο έτσι η κοινωνία θα μπορέσει να αξιοποιήσει πλήρως το ανθρώπινο δυναμικό της και να δημιουργήσει ένα περιβάλλον όπου η διαφορετικότητα θεωρείται δύναμη και όχι περιορισμός. Στο τέλος, η πραγματική ένταξη και η προσβασιμότητα στην εκπαίδευση απαιτούν περισσότερα από όμορφα λόγια και φωτογραφίες: απαιτούν σχέδιο, υπομονή, πόρους και κυρίως σεβασμό στην ανάγκη κάθε μαθητή να αναπτυχθεί ισότιμα και να συμμετάσχει ενεργά στη σχολική και κοινωνική ζωή. Η κοινωνία οφείλει να κατανοήσει ότι η επένδυση στην εκπαίδευση των παιδιών με αναπηρία δεν είναι προαιρετική, αλλά βασική για την ανάπτυξη ενός δίκαιου, περιεκτικού και βιώσιμου μέλλοντος για όλους. Επιπλέον, η σημασία της συμμετοχής των γονέων και των οικογενειών στην εκπαιδευτική διαδικασία των παιδιών με αναπηρία δεν μπορεί να υπερεκτιμηθεί. Οι γονείς συχνά λειτουργούν ως συνδετικός κρίκος μεταξύ σχολείου, ειδικών και παιδιών, παρέχοντας ουσιαστική στήριξη και παρατηρώντας καθημερινά τις ανάγκες και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν τα παιδιά τους. Η συνεργασία αυτή, όταν οργανώνεται με δομημένο τρόπο, μπορεί να οδηγήσει σε καλύτερα εκπαι-

δευτικά αποτελέσματα και σε πιο στοχευμένες παρεμβάσεις, αποτρέποντας την εμφάνιση μαθησιακών ή κοινωνικών δυσκολιών που θα μπορούσαν να αποφευχθούν. Παράλληλα, η συνεχής ενημέρωση και εκπαίδευση των γονέων γύρω από τις μεθόδους διδασκαλίας, τα εργαλεία αξιολόγησης και τις στρατηγικές στήριξης των μαθητών, τους καθιστά ενεργούς συμμετοχούς στη μαθησιακή διαδικασία και μειώνει το άγχος που συχνά συνοδεύει την αναπηρία. Η τεχνολογία μπορεί να δραματίσει επίσης καταλυτικό ρόλο στην ένταξη των μαθητών με αναπηρία. Ψηφιακά εργαλεία, εκπαιδευτικές εφαρμογές, προγράμματα υποβοήθησης ανάγνωσης και γραφής, καθώς και ειδικό λογισμικό για παιδιά με δυσλεξία ή προβλήματα συγκέντρωσης μπορούν να διευκολύνουν τη συμμετοχή τους στη σχολική ζωή, ενισχύοντας την αυτονομία και την αυτοπεποίθηση. Ωστόσο, η αξιοποίηση της τεχνολογίας απαιτεί επαρκή εκπαίδευση των εκπαιδευτικών και επένδυση σε υποδομές, ώστε να μην δημιουργείται νέο ψηφιακό χάσμα μεταξύ μαθητών με διαφορετικές ανάγκες και δυνατοτήτων. Η ψηφιακή ένταξη, μαζί με την εξατομικευμένη διδασκαλία και την επαρκή στήριξη από ειδικούς, μπορεί να αποτελέσει τον καταλύτη για μια πραγματικά περιεκτική εκπαίδευση, όπου κανένα παιδί δεν μένει πίσω λόγω αναπηρίας. Παράλληλα, η ευαισθητοποίηση της ευρύτερης σχολικής κοινότητας αποτελεί βασικό στοιχείο για την επιτυχή ένταξη. Οι συμμαθητές, οι

εκπαιδευτικοί και οι διοικητικοί υπάλληλοι των σχολείων χρειάζεται να αντιληφθούν ότι η διαφορετικότητα δεν είναι εμπόδιο αλλά πλεονέκτημα για τη μαθησιακή και κοινωνική ανάπτυξη όλων των παιδιών. Προγράμματα κοινωνικής εκπαίδευσης, βιωματικά εργαστήρια, δράσεις συνεργασίας και ομαδικά project μπορούν να ενισχύσουν την αποδοχή, να μειώσουν τα φαινόμενα αποκλεισμού και να καλλιεργήσουν αξίες σεβασμού, συνεργασίας και αλληλεγγύης. Ένα σχολείο που προάγει τη συμπερίληψη, τελικά, επωφελείται διπλά: βελτιώνει τα μαθησιακά αποτελέσματα των παιδιών με αναπηρία και καλλιεργεί μια κουλτούρα κοινωνικής ευαισθησίας και υπευθυνότητας στους υπόλοιπους μαθητές. Επιπλέον, η πολιτική διάσταση δεν μπορεί να παραμείνει αδρανής. Η Πολιτεία και οι τοπικές αρχές πρέπει να δουν την εκπαίδευση των παιδιών με αναπηρία όχι ως δαπάνη αλλά ως επένδυση στην κοινωνία. Η πρόσληψη επαρκούς προσωπικού, η σταθερή χρηματοδότηση για προγράμματα ένταξης, η δημιουργία υποστηρικτικών δομών σε κάθε σχολική μονάδα και η συνεχής αναβάθμιση των εργαλείων αξιολόγησης αποτελούν μέτρα που θα μπορούσαν να μειώσουν δραστικά τις ανισότητες και να εξασφαλίσουν την πραγματική ισότιμη πρόσβαση. Χωρίς αυτές τις πολιτικές παρεμβάσεις, ακόμη και τα πλέον σύγχρονα τεστ και εργαλεία παραμένουν ανεκμετάλλευτα και η ένταξη των μαθητών περιορίζεται σε ευχολόγια ή συμβολικές κινήσεις.

Τέλος, η κοινωνία στο σύνολό της έχει ευθύνη να αντιληφθεί ότι η εκπαίδευση για τα παιδιά με αναπηρία δεν αφορά μόνο τα ίδια τα παιδιά ή τις οικογένειές τους, αλλά καθορίζει την ποιότητα και τη συνοχή της ίδιας της κοινωνίας. Μια κοινωνία που επενδύει στη συμπερίληψη, στην προσβασιμότητα και στην ισότιμη συμμετοχή των ατόμων με αναπηρία οικοδομεί έναν χώρο όπου η διαφορετικότητα γίνεται δύναμη, οι ευκαιρίες ισοκατανέμονται και η ανάπτυξη είναι βιώσιμη και δίκαιη για όλους. Είναι προφανές ότι η πραγματική πρόοδος δεν μετρείται σε δελτία τύπου ή συμβολικές παραδόσεις εργαλείων, αλλά στην καθημερινή βελτίωση της ζωής κάθε μαθητή, στην υποστήριξη των εκπαιδευτικών και στην αίσθηση ότι κάθε παιδί έχει ίσα δικαιώματα και ίσες ευκαιρίες να μάθει, να δημιουργήσει και να συμμετάσχει στην κοινωνία. Η εκπαίδευση για παιδιά με αναπηρία δεν πρέπει να είναι διακύβευμα ούτε πολιτικό εργαλείο, αλλά σταθερή προτεραιότητα που συνδέεται με τις αξίες της κοινωνικής δικαιοσύνης, της ισότητας και της αλληλεγγύης. Μόνο μέσα από αυτή την ολιστική προσέγγιση, που συνδυάζει υποδομές, εργαλεία, ανθρώπινο δυναμικό, τεχνολογία και ευαισθητοποίηση, μπορεί να επιτευχθεί μια κοινωνία όπου κανένα παιδί δεν μένει πίσω και κάθε μαθητής με αναπηρία έχει τη δυνατότητα να αξιοποιήσει πλήρως τις δυνατότητές του και να συμμετάσχει ενεργά στη μαθησιακή και κοινωνική ζωή.



FORMedia**Radio
99,8****Όλα παίζουν!****08:00**

08:00 - 10:00 | «ΟΛΑ ΠΑΙΖΟΥΝ» με τη Σμάρω Γεωργίου **LIVE**
Η καλή μέρα από το πρωί φαίνεται! Κάθε πρωί λέμε την πρώτη μας καλημέρα με τη ραδιοφωνική παραγωγή Σμάρω Γεωργίου για τρίτη χρονιά καθημερινά στις 08:00 σε μια δίωρη εκπομπή μας υπόσχεται ότι όλα παίζουν! Όλες οι επιτυχίες παίζουν εδώ! Μόνο Επιτυχίες!!!

FORMedia**Radio
99,8****Εδώ Θεσσαλία, απόγευμα!****16:00**

16:00 - 18:00 | «Εδώ Θεσσαλία, απόγευμα» με τη Δημοσιογράφο Βιβή Ζαχοπούλου **LIVE**
Δύο ώρες γεμάτες ενημέρωση, ανάλυση και παλμό της επικαιρότητας, με focus στη Θεσσαλία. Ειδήσεις, συνεντεύξεις, σχόλια και όλα όσα αφορούν την καθημερινότητα της περιοχής μας, μέσα από μια έγκυρη και άμεση ματιά.

Το ζευγάρι των Αμερικανών τουριστών βρίσκεται ξαφνικά παγιδευμένο σε έναν κύκλο απειλής και αναζήτησης του γιου τους, αναδεικνύοντας τον συνδυασμό ανθρώπινης αγωνίας και πολιτικής ίντριγκας που καθιστά την ταινία διαχρονική

Το αξεπέραστο θρίλερ του Άλφρεντ Χίτσκοκ έρχεται στη Λάρισα

Το κατασκοπευτικό αριστούργημα του μετρ του σασπένς προβάλλεται στις 2 και 3 Φεβρουαρίου στο Χατζηγιάννειο Πνευματικό Κέντρο



Η Αντιδημαρχία Πολιτισμού του Δήμου Λαρισαίων, σε συνεργασία με την Κινηματογραφική Λέσχη Λάρισας, παρουσιάζει δύο μοναδικές προβολές του αριστουργηματικού κατασκοπευτικού θρίλερ του Άλφρεντ Χίτσκοκ, «Ο Άνθρωπος που Γνώριζε Πολλά», στο Χατζηγιάννειο Πνευματικό Κέντρο. Οι προβολές θα πραγματοποιηθούν τη Δευτέρα 2 και την Τρίτη 3 Φεβρουαρίου, με δύο ώρες προβολής καθημερινά, στις 19:00 και στις 21:30. Το εισιτήριο κοστίζει μόλις 4 ευρώ, προσφέροντας στο κοινό της Λάρισας την ευκαιρία να απολαύσει μια από τις πιο αριστοτεχνικές δουλειές του μετρ του σασπένς. Η ταινία, που κυκλοφόρησε το 1956, έχει μείνει στην ιστορία του κινηματογράφου για τον έξοχο συνδυασμό μυστηρίου, αγωνίας και ανθρώπινου δράματος. Η ιστορία ακολουθεί ένα ζευγάρι Αμερικανών τουριστών, τον Μπεν ΜακΚέι και τη Τζόουν, που βρίσκονται σε διακοπές στο Μαρόκο. Η ζωή τους παίρνει μια δραματική τροπή όταν τυχαία μαθαίνουν ένα μυστικό σχέδιο δολοφονίας ενός πολιτικού προσώπου. Αντί να απευθυνθούν στις αρχές, φοβούμενοι τις συνέπειες, το ζευγάρι προσπαθεί να διαχειριστεί την πληροφορία μόνο του. Ωστόσο, οι συνωμότες, αντιλαμβανόμενοι ότι οι τουρίστες γνωρίζουν το μυστικό, απάγουν τον μικρό

τους γιο, Χόγκαν, θέτοντας σε κίνδυνο όλη την οικογένεια και οδηγώντας τους σε μια σειρά επικίνδυνων καταστάσεων γεμάτων ένταση και αγωνία. Η ταινία αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα της δεξιοτεχνίας του Χίτσκοκ στην κινηματογραφική αφήγηση. Η σκηνοθεσία του συνδυάζει αριστοτεχνικά στοιχεία κατασκοπευτικού θρίλερ με έντονα συναισθηματικά φορτισμένες στιγμές, δημιουργώντας ένα συνεχές αίσθημα αγωνίας στον θεατή. Οι σκηνές με την απαγωγή και την αναζήτηση του παιδιού αποτελούν κορυφαία δείγματα του μοναδικού σασπένς που χαρακτηρίζει τον Χίτσκοκ. Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους συναντάμε τον Τζέιμς Στιούαρτ στον ρόλο του Μπεν ΜακΚέι, τον Ραλφ Τρούμαν και τη Ντόρις Ντέι, με τους οποίους το κοινό συνδέεται αμέσως συναισθηματικά. Η χημεία μεταξύ των ηθοποιών ενισχύει την πίεση και την αγωνία της υπόθεσης, καθιστώντας κάθε σκηνή απολύτως καθηλωτική. Η ταινία δεν περιορίζεται στο σασπένς αλλά αναδεικνύει και την ανθρώπινη πλευρά των χαρακτήρων, την αγωνία των γονιών για το παιδί τους και τις ηθικές επιλογές που συνοδεύουν τον φόβο και την απειλή. Μία από τις πλέον αξιωματισμένες σκηνές της ταινίας λαμβάνει χώρα στο

αεροδρόμιο, όπου οι γονείς προσπαθούν να ανακαλύψουν την ταυτότητα των απαγωγέων μέσα σε ένα πλήθος ταξιδιωτών. Η σκηνοθετική προσέγγιση του Χίτσκοκ, με γρήγορο μοντάζ και έντονο φωτισμό, δημιουργεί έναν ρυθμό γεμάτο ένταση που διατηρεί τον θεατή σε συνεχή αγωνία. Η σκηνή αυτή έχει μείνει στην ιστορία του κινηματογράφου ως υπόδειγμα κατασκευής σασπένς, καθώς κάθε κίνηση των χαρακτήρων μπορεί να αποκαλύψει ή να κρύψει κρίσιμες πληροφορίες. Η ταινία εξετάζει επίσης το θέμα της ηθικής ευθύνης και της ατομικής απόφασης σε συνθήκες πίεσης. Το ζευγάρι ΜακΚέι, γνωρίζοντας τη σοβαρότητα των πληροφοριών που έχουν στα χέρια τους, καλείται να επιλέξει ανάμεσα στην ασφάλεια της οικογένειάς τους και την αποκάλυψη ενός σοβαρού πολιτικού εγκλήματος. Αυτό το δίλημμα, συνδυασμένο με την ατμόσφαιρα μυστηρίου, καθιστά την ταινία όχι μόνο θρίλερ δράσης, αλλά και βαθιά ανθρώπινο δράμα. Το κοινό της Λάρισας θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει αυτό το κλασικό έργο του Χίτσκοκ, ζώντας από κοντά το μοναδικό σασπένς που μόνο ο μετρ του είδους μπορούσε να δημιουργήσει. Οι προβολές οργανώνονται σε δύο διαφορετικές ώρες, στις 19:00 και στις

21:30, δίνοντας την επιλογή στους θεατές να επιλέξουν την κατάλληλη για αυτούς προβολή.

Με το κόστος εισιτηρίου να ανέρχεται σε μόλις 4 ευρώ, οι προβολές στο Χατζηγιάννειο Πνευματικό Κέντρο αποτελούν μια μοναδική ευκαιρία για τους λάτρεις του κινηματογράφου να ανακαλύψουν ή να ξαναδούν ένα από τα κορυφαία έργα του Άλφρεντ Χίτσκοκ, απολαμβάνοντας παράλληλα την ατμόσφαιρα της κλασικής κινηματογραφικής εμπειρίας.



Πείτε την άποψή σας

Στείλτε μας e-mail



FORMedia **Radio 99,8**

ENNI TIME IS A GOOD TIME

12:00

12:00 - 14:00 | «ENNI TIME IS A GOOD TIME» με την Έννη Λεβέντη & τον Κώστα Ανέστη **LIVE**

Η αγαπημένη εκπομπή της Μαγνησίας τώρα στο FORMedia Radio 99.8! Η Έννη Λεβέντη, με τη χαρακτηριστική της αμεσότητα και τον τρόπο που ξέρει να συνδέεται με το κοινό, επιστρέφει δυναμικά στο ραδιόφωνο παρέα με τον Κώστα Ανέστη. Δύο ώρες γεμάτες ενημέρωση, ελεύθερη συζήτηση και χαμόγελο – γιατί η επικαιρότητα δεν χρειάζεται να είναι βαριά για να είναι ουσιαστική. Με φρέσκο αέρα, εναλλακτική ματιά στα γεγονότα, αλλά και παρεμβάσεις που προκαλούν διάλογο, η εκπομπή «ENNI TIME IS A GOOD TIME» έρχεται για να δώσει ρυθμό στα μεσημέρια μας και να μας κάνει να απολαμβάνουμε ακόμα περισσότερο τον απογευματινό χρόνο. Εδώ, η ενημέρωση γίνεται πιο ζωντανή, οι συζητήσεις πιο ουσιαστικές και η παρέα πιο απολαυστική!

FORMedia **Radio 99,8**

Τελευταίο θρανίο!

18:00

18:00 - 20:00 | «ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΘΡΑΝΙΟ» με τον Βασίλη Μηνά **LIVE**

Τελευταίο θρανίο ή μπροστά; Καθημερινά ο Βασίλης Μηνάς επιλέγει για εσάς εμμονικά από το τελευταίο θρανίο μουσικάρες, τα καλύτερα τραγούδια όλων των εποχών. Βρίσκει πως έχει μια ιδιαίτερη γοητεία το «τελευταίο θρανίο» και ίσως γι' αυτό περισσότερο να το αποζητούσε. Για άλλους μπορεί να αποτελούσε μειονεκτική θέση, αλλά στη δική του φαντασία ήταν σίγουρα προνομιακή!

Ο καρκίνος παχέος εντέρου είναι πλέον η πρώτη αιτία θανάτου από καρκίνο στους κάτω των 50 ετών - Γιατί αυξάνονται τα κρούσματα - Πόσο σημαντικό είναι το screening - Οι Ιατροί της Θεραπευτικής Κλινικής της Ιατρικής Σχολής του ΕΚΠΑ αναλύουν τα ανησυχητικά ευρήματα νεότερης μελέτης

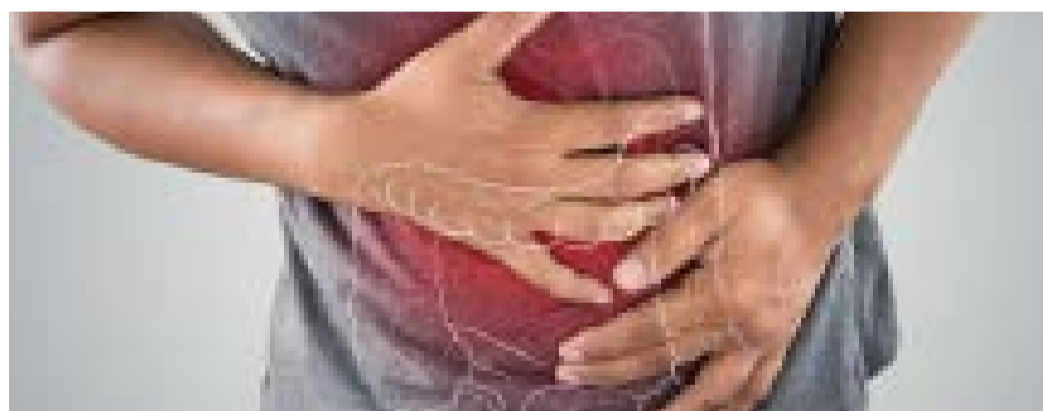


Καρκίνος Παχέος Εντέρου 1η αιτία θανάτου από καρκίνο στους κάτω των 50

Ο καρκίνος του παχέος εντέρου αποτελεί μία από τις συχνότερες κακοήθειες του πεπτικού συστήματος και αναπτύσσεται συνήθως αργά, ξεκινώντας από προκαρκινικές βλάβες, όπως οι αδενωματώδεις πολύποδες. Παραδοσιακά θεωρείτο νόσος μεγαλύτερων ηλικιών· ωστόσο, τα τελευταία χρόνια παρατηρείται ανησυχητική αύξηση των κρουσμάτων και της θνησιμότητας σε νεότερους ενήλικες. Παράγοντες όπως η δυτική τύπου διατροφή, η παχυσαρκία, η καθιστική ζωή, και οι πιθανές περιβαλλοντικές εκθέσεις ερευνώνται εντατικά ως πιθανά αίτια αυτής της τάσης. Είναι σημαντική η έγκαιρη διάγνωση μέσω προληπτικού ελέγχου (screening) και η αναγνώριση των πρώιμων συμπτωμάτων για τη μείωση της θνησιμότητας.

Σύμφωνα με πρόσφατη μελέτη της American Cancer Society (ACS), παρά τη συνολική μείωση της θνησιμότητας από καρκίνο στις νεότερες ηλικίες, ο καρκίνος του παχέος εντέρου και του ορθού, αποτελεί πλέον την πρώτη αιτία θανάτου από καρκίνο σε άτομα ηλικίας κάτω των 50 ετών στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Οι Ιατροί της Θεραπευτικής Κλινικής (Νοσοκομείο Αλεξάνδρα) της Ιατρικής Σχολής του ΕΚΠΑ Δρ. Μαρία Καπαρέλου



(Παθολόγος – Ογκολόγος), η Καθηγήτρια Θεραπευτικής – Επιδημιολογίας – Προληπτικής Ιατρικής, Παθολόγος (Θεραπευτική Κλινική Ιατρικής Σχολής ΕΚΠΑ, Νοσοκομείο Αλεξάνδρα), κυρία Θεοδώρα Ψαλτοπούλου και ο Καθηγητής Θεραπευτικής – Ογκολογίας – Αιματολογίας, Διευθυντής Θεραπευτικής Κλινικής, τ. Πρύτανης ΕΚΠΑ, κ. Θάνος Δημόπουλος αναφέρουν ότι η μελέτη, που δημοσιεύθηκε στο έγκριτο ιατρικό περιοδικό JAMA, ανέλυσε δεδομένα θανάτων από καρκίνο σε άτομα ηλικίας 0–49 ετών για την περίοδο 1990–2023. Η ανάλυση επικεντρώθηκε στις πέντε συχνότερες αιτίες θανάτου από καρκίνο, με χρήση ηλικιακά προσαρμοσμένων δεικτών θνησιμότητας ανά 100.000 πληθυσμού.

Τα συνολικά ευρήματα είναι ενθαρρυντικά: η συνολική θνησιμότητα από καρκίνο

σε άτομα κάτω των 50 ετών μειώθηκε κατά 44% μέσα σε τρεις δεκαετίες, από 25,5 θανάτους ανά 100.000 το 1990 σε 14,2 το 2023. Η μείωση αυτή αποδίδεται κυρίως στη σημαντική πτώση της θνησιμότητας από καρκίνο του πνεύμονα, του μαστού, του εγκεφάλου και από λευχαιμία. Ειδικά ο καρκίνος του πνεύμονα παρουσίασε τη μεγαλύτερη μέση ετήσια μείωση την τελευταία δεκαετία, γεγονός που συνδέεται άμεσα με τη μείωση του καπνίσματος και τη βελτίωση των θεραπευτικών επιλογών. Ωστόσο, ο καρκίνος του παχέος εντέρου και του ορθού αποτελεί τη μεγάλη εξαίρεση σε αυτή την πρόοδο. Από το 2005 και μετά, η θνησιμότητα από καρκίνο του παχέος εντέρου και ορθού σε άτομα κάτω των 50 ετών αυξάνεται κατά μέσο όρο κατά 1,1% ετησίως. Αυτή η σταθερή άνοδος είχε ως αποτέλεσμα

ο συγκεκριμένος καρκίνος να μετακινηθεί από την πέμπτη θέση ως αιτία θανάτου στις αρχές της δεκαετίας του 1990, στην πρώτη θέση το 2023. Το φαινόμενο είναι ιδιαίτερα ανησυχητικό, ειδικά όταν συγκρίνεται με τις εντυπωσιακές μειώσεις που καταγράφονται σε άλλους συχνούς καρκίνους. Ένα ακόμη κρίσιμο εύρημα είναι ότι περίπου τρία στα τέσσερα άτομα κάτω των 50 ετών διαγιγνώσκονται με καρκίνο του παχέος εντέρου και ορθού σε προχωρημένο στάδιο. Αυτό υποδηλώνει καθυστέρηση στη διάγνωση, πιθανώς λόγω ανεπαρκούς συμμετοχής σε προγράμματα προληπτικού ελέγχου. Αξίζει να σημειωθεί ότι τα άτομα ηλικίας 45–49 ετών αντιπροσωπεύουν περίπου το 50% των διαγνώσεων καρκίνου του παχέος εντέρου και ορθού σε πληθυσμό κάτω των 50, γεγονός που ενισχύει τη σημασία της έναρξης του screening από τα 45 έτη, όπως πλέον συστήνεται. Οι συγγραφείς της μελέτης τονίζουν ότι ο καρκίνος του παχέος εντέρου και ορθού δεν μπορεί πλέον να θεωρείται «νόσος των ηλικιωμένων». Η ανάγκη για εντατικοποίηση της έρευνας σχετικά με τα αίτια της αύξησης στις νεότερες γενιές, ιδιαίτερα σε άτομα γεννημένα μετά το 1950, είναι επιτακτική. Παράλληλα, η ενημέρωση του κοινού και η διασφάλιση πρόσβασης σε υπηρεσίες πρόληψης και έγκαιρης διάγνωσης αποτελούν άμεσα εφαρμόσιμα μέτρα που μπορούν να σώσουν ζωές.

Η πορεία ενός καλλιτέχνη στην Ελλάδα είναι γεμάτη εμπόδια, αμφιβολίες και σκοτάδι, αλλά η δύναμη βρίσκεται στο πώς επιλέγεις να μείνεις πιστός στον εαυτό σου και στην αλήθεια σου, ακόμη κι όταν αυτό σημαίνει να κλείνουν πόρτες

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΚΚΟΣ

Μια ζωή γραμμένη με νότες

Η μουσική ως τρόπος ζωής και η αγάπη για τα ζώα ενώνουν τον Στέφανο Κάκκο με το κοινό του



Συνέντευξη
στην Έννη
Λεβέντη

Η μουσική μπήκε στη ζωή του από τότε που γεννήθηκε και κυριολεκτικά από την ηλικία των τεσσάρων ετών. «Πριν μάθω τι σημαίνει σκηνή, ένιωθα ότι εκεί ανήκω». Το ταξίδι στον κόσμο της μουσικής περιλαμβάνει μια μεγάλη διαδρομή. «Έχω σταθεί σε σκηνές σε όλη την Ελλάδα, από μικρούς χώρους μέχρι τα μεγαλύτερα stages και φεστιβάλ της χώρας».

Η εμπειρία, τα ταξίδια, οι εμφανίσεις, έχουν διαμορφώσει τον νεαρό άνδρα που είναι σήμερα. Το ταξίδι μέσα από τη μουσική, σε δοκιμάζει, σε διαμορφώνει και σε εξελίσσει. Τα εφόδια αυτής της μουσικής εμπειρίας για τον Στέφανο είναι πολλά και διαφορετικά. «Έχω ζήσει την ένταση, την έκθεση, τη σιωπή, το σκοτάδι και την επιστροφή». Και κάπως έτσι συνεχίζει να εξελίσσεται και να προχωρά, αναζητώντας καινούριες εμπειρίες. Η αγάπη του για τη μουσι-

κή είναι αποδεδειγμένη αλλά ο Στέφανος στην καρδιά του έχει αφήσει χώρο όχι μόνο για τα οικεία πρόσωπα της ζωής αλλά και με κάθε αφορμή, εκδηλώνει και τη μεγάλη αδυναμία του στα ζώα και κάνει ότι μπορεί για να στηρίξει κάθε ενέργεια που θα κάνει τη ζωή τους λίγο καλύτερη. Σ αυτό το πλαίσιο, την Παρασκευή 6 Φεβρουαρίου ο Στέφανος θα τραγουδήσει στην πόλη του Βόλου, σε μία μεγάλη συναυλία αγάπης για τα αδέσποτα.

Πότε λοιπόν ήρθε η μουσική στη ζωή σου;

Από μικρός ήξερα ότι θέλω να ασχοληθώ με τη μουσική. Από τα τέσσερά μου έπαιζα αρμόνιο και στο γυμνάσιο ξεκίνησα κιθάρα. Στο μυαλό μου σκεφτόμουν πάντα να γίνω μουσικός, όχι τραγουδιστής. Το τραγούδι ήρθε φυσικά, χωρίς να το κυνηγήσω. Δούλεψα ήδη από τα δεκατέσσερά μου σε διάφορες δουλειές,

και όταν μου πρότειναν για πρώτη φορά να παίξω και να τραγουδήσω με μια καλή ανταμοιβή, είπα απλώς να το δοκιμάσω. Από εκεί και έπειτα, τα πράγματα πήραν τον δρόμο τους. Τα υπόλοιπα είναι ιστορία... και συνεχίζεται.

Είναι ένας αγώνας για σένα η αναγνώριση;

Ποτέ δεν με ενδιέφεραν οι τίτλοι. Με ενδιαφέρει να παραμείνω αληθινός. Υπήρξαν και στιγμές που διάλεξα να κάνω πίσω. Όχι γιατί χάθηκα, αλλά γιατί ήθελα να σταθώ ξανά σωστά, αναπαρηγήσω και να θυμηθώ γιατί ξεκίνησα. Για μένα είναι σημαντικό να διατηρήσω την αγάπη μου για τη μουσική, όπως εγώ νιώθω. Σήμερα νιώθω πιο παρών από κάθε άλλη στιγμή στη ζωή μου. Όχι γιατί χρειάζεται να αποδείξω κάτι, αλλά γιατί δεν είναι αυτό το ζητούμενο. Υπάρχει εμπειρία, υπάρχει διαδρομή, αλλά πάνω απ' όλα υπάρχει η ανάγκη να μοιράζομαι. Η μουσική για μένα δεν είναι το

φαίνεσθαι. Είναι το αποτύπωμα που αφήνει μέσα σου. Και όσο αυτό παραμένει αληθινό, νιώθω ότι βρίσκομαι ακριβώς εκεί που πρέπει.

Καλλιτέχνης στην Ελλάδα σημαίνει διαδρομή με εμπόδια ;

Το να είσαι «καλλιτέχνης στην Ελλάδα» σημαίνει σίγουρα μια διαδρομή με εμπόδια. Αλλά δεν το βλέπω σαν κάτι αρνητικό. Τα εμπόδια σε μαθαίνουν αν αντέχεις, αν αγαπάς πραγματικά αυτό που κάνεις και αν είσαι διατεθειμένος να μείνεις πιστός στον εαυτό σου, ακόμα κι όταν δεν είναι εύκολο. Δεν είναι όλοι οι δρόμοι στρωμένοι, ούτε όλες οι στιγμές φωτεινές. Υπάρχει αμφιβολία, υπάρχει αναμονή, υπάρχει σιωπή και ναι υπάρχει και σκοτάδι. Έχω περάσει φάσεις πραγματικά σκοτεινές.

Έχω πολεμηθεί, έχω αμφισβητηθεί, έχω βρεθεί μπροστά σε επιλογές που υπόσχονταν ευκολία. Επέλεξα να μείνω πιστός στον εαυτό μου και στην αλήθεια μου, ακόμα κι

αν ήξερα ότι έτσι θα κλείσουν πόρτες. Η μουσική για μένα δεν ήταν ποτέ επιλογή με όρους. Είναι τρόπος ζωής. Αν αντέξεις, αν δουλέψεις με τον εαυτό σου και μείνεις αληθινός, αυτή η διαδρομή δεν σε λυγίζει. Σε δυναμώνει. Αλλωστε στο τέλος δεν σε ορίζουν τα εμπόδια που συνάντησες, αλλά το πώς στάθηκες απέναντί τους. Για μένα, αυτό είναι το πραγματικό νόημα της διαδρομής και ο λόγος που συνεχίζω, χωρίς εκπτώσεις.

Η συναυλία στο Βόλο με ποια αφορμή γίνεται;

Η συναυλία στον Βόλο ξεκίνησε από κάτι πολύ απλό και πολύ προσωπικό, την ανάγκη να κάνουμε κάτι που να έχει πραγματικό νόημα. Μετά την πρώτη φιλοζωική συναυλία, που άγγιξε πολύ κόσμο, ένιωσα ότι αυτό δεν πρέπει να μείνει σε μία μόνο βραδιά. Αυτό που ξεκίνησε ως προσωπική πρωτοβουλία, εξελίχθηκε φυσικά σε κάτι συλλογικό. Και αυτό για μένα έχει αξία. Για πρώτη φορά

Η φιλοζωική συναυλία στον Βόλο είναι αποτέλεσμα της ανάγκης να γίνει κάτι με πραγματικό νόημα και δείχνει τη δύναμη της συνεργασίας, καθώς για πρώτη φορά τα φιλοζωικά σωματεία της Μαγνησίας ενώνουν τις φωνές τους για την προστασία, τη φροντίδα και την αξιοπρέπεια των αδέσποτων ζώων

στη Μαγνησία, τα φιλοζωικά σωματεία ενώθηκαν σε μια κοινή δράση, με έναν ξεκάθαρο στόχο: την προστασία, τη φροντίδα και την αξιοπρέπεια των αδέσποτων ζώων. Όταν διαφορετικοί άνθρωποι συναντιούνται γύρω από έναν καθαρό σκοπό, τότε κάτι αλλάζει πραγματικά.

Τι σηματοδοτεί για σένα ο Βόλος;

Ο Βόλος δεν είναι απλώς ένας τόπος. Είναι σημείο επανασύνδεσης, με τον κόσμο, με τη μουσική, με την ευθύνη που φέρνει η παρουσία μου στη σκηνή. Όταν η μουσική μπορεί να ενώσει, να συγκινήσει και να επιστρέψει πίσω στη ζωή, τότε ξέρεις ότι δεν κάνεις απλώς μια συναυλία. Συμμετέχεις σε κάτι μεγαλύτερο. Ο Βόλος είναι η αφετηρία μου. Εκεί είναι η οικογένειά μου και εκεί έγιναν τα περισσότερα πρώτα βήματα της ζωής και

“

Η σχέση του Στέφανου με την Κιάρα δεν είναι απλώς η συντροφιά ενός κατοικίδιου, αλλά μια βαθιά, ανιδιοτελής σύνδεση που τον βοήθησε να βρει ισορροπία, δύναμη και λόγο να επιστρέψει στον κόσμο και να συνεχίσει να δημιουργεί, ακόμη και στις πιο σκοτεινές στιγμές της ζωής

της διαδρομής μου. Είναι ένας τόπος που κουβαλάω μέσα μου, με αγάπη και σεβασμό. Ταυτόχρονα, είναι και το μέρος από το οποίο κάποια στιγμή ένιωσα ότι έπρεπε να φύγω για να συνεχίσω να εξελίσσομαι. Δεν φεύγεις πάντα επειδή δεν αγαπάς

έναν τόπο. Μερικές φορές χρειάζεται να φεύγεις για να γίνεις η καλύτερη εκδοχή του εαυτού σου. Ο Βόλος για μένα είναι αυτό ακριβώς: ρίζα, αλήθεια και σημείο αναφοράς. Κάθε φορά που επιστρέφω, επιστρέφω πιο συνειδητός, με περισσότερη ευθύνη και μεγαλύτερη αγάπη.

Ποια όνειρα έχει ο Στέφανος;

Να συνεχίσω να εξελίσσομαι και να δημιουργώ, χωρίς να χάσω την ταυτότητά μου. Να παραμένω αληθινός σε αυτό που κάνω και μέσα από αυτό, να μπορώ να δίνω δύναμη και να προσφέρω. Τα υπόλοιπα έρχονται όταν είναι η ώρα τους.

Ποιοι άνθρωποι είναι δίπλα σου;

Δεν μετράω την παρουσία με αριθμούς. Δεν με ενδιέφεραν ποτέ οι μεγάλες λίστες. Κρατάω χώρο για τον εαυτό μου και για την Κιάρα. Ο κύκλος μου είναι μικρός, αλλά καθαρός. Άνθρωποι που με ξέρουν πέρα από τη σκηνή με αγαπούν όπως είμαι. Έμαθα ότι η δύναμη δεν βρίσκεται στο πόσο είναι γύρω σου, αλλά στο πόσο αληθινοί είναι οι δεσμοί σου. Πρώτα με τον εαυτό σου.

Ποια είναι η σύνδεση με την Κιάρα;

Η Κιάρα μπήκε στη ζωή μου σε μια στιγμή που χρειαζόταν να θυμηθώ τη φροντίδα, την ευθύνη και την παρουσία. Χωρίς πολλά λόγια, μου θύμισε τι σημαίνει σύνδεση, ισορροπία και ανιδιοτελής αγάπη. Προτιμώ τη σιωπή από την επιφανειακή συντροφιά. Και αυτή η επιλογή, όσο αθόρυβη κι αν είναι, με έχει δυναμώσει με τρόπους που δεν χρειάζονται λόγια.

Το «μαλλιαρό κορίτσι» σου, η Κιάρα είναι πάντα δίπλα σου. Είχες πάντα κατοικίδιο; πώς ήρθε η Κιάρα στη ζωή σου;

Δεν είχα πάντα κατοικίδιο. Η Κιάρα ήρθε στη ζωή μου τη στιγμή που έπρεπε. Σε μια δύσκολη περίοδο, που πάλευα με τον εαυτό μου και έπρεπε να ξαναβρω ρυθμό, πειθαρχία και λόγο να βγαίνω ξανά στον κόσμο. Δεν την πήρα για συντροφιά. Την πήρα με ευθύνη. Όχι από τύχη και όχι από παρόρμηση, αλλά ως συνειδητή απόφαση, σε μια στιγμή που έπρεπε

να σταθώ ξανά. Μέσα από εκείνη αναγκάστηκα να βγω ξανά στον κόσμο. Να υπάρξω, να φροντίσω, να συνεχίσω ακόμα κι όταν φοβόμουν. Περνούσα αγοραφοβία και κρίσεις πανικού, αλλά δεν ήταν μόνο αυτά. Ήταν μια συνολικά σκοτεινή περίοδος. Η Κιάρα έγινε το πιο σταθερό σημείο μου. Με βοήθησε να βρω ισορροπία και δύναμη. Δεν είναι απλώς «το μαλλιαρό κορίτσι» που είναι δίπλα μου. Είναι μια σχέση χωρίς όρους. Παρουσία, εμπιστοσύνη, ανιδιοτελής αγάπη.

Ποιο μήνυμα μπορείς να στείλεις σε όσους αγαπούν τη μουσική;

Η μουσική δεν είναι δρόμος εύκολος, και δεν χρειάζεται να είναι. Αν την αγαπάς πραγματικά, θα σε δοκιμάσει, θα σε φέρει αντιμέτωπο με τον εαυτό σου και ότι κουβαλάς. Η μουσική δεν θέλει βιασύνη ούτε συμβιβασμούς. Θέλει χρόνο, παρουσία και αλήθεια. Μην κυνηγάς την εικόνα. Δούλεψε την ουσία. Να μην ψάχνεις την αποδοχή πριν βρεις τη φωνή σου. Να μην βιάζεσαι να αρέσεις. Να ακούς τον εαυτό σου και να μην φοβάσαι τις παύσεις. Να θυμάσαι γιατί ξεκίνησες. Να αντέχεις να είσαι ο εαυτός σου. Η μουσική δεν θέλει τελειότητα, θέλει αλήθεια. Όταν κάτι αξίζει πραγματικά, βρίσκει τον χρόνο και τον δρόμο του.

Ποιους θαυμάζεις;

Θαυμάζω ανθρώπους που αντέχουν να μένουν αυθεντικοί στον χρόνο. Ανθρώπους που κράτησαν τον πυρήνα τους, ακόμα κι όταν αυτό κόστισε. Καλλιτέχνες που δεν πρόδωσαν την αλήθεια τους για ευκολία ή αποδοχή. Δεν με συγκινούν τόσο τα ονόματα όσο οι στάσεις ζωής. Ο τρόπος που στέκεται κάποιος όταν τα φώτα χαμηλώνουν λέει τα πάντα.

Ποσό μπορεί να επηρεάσει η επικαιρότητα τη ζωή σου;

Ζούμε μέσα στην επικαιρότητα. Όλοι επηρεαζόμαστε, δεν γίνεται αλλιώς. Το ζήτημα είναι πού δίνεις χώρο και τι αφήνεις να περάσει. Προσπαθώ να μη δίνω στον θόρυβο τη δύναμη να μου στερεί την ουσία.

Έχεις εμφανίσεις αυτό το διάστημα;



Αυτή την περίοδο έχω σταθερή παρουσία στην Αθήνα. Κάθε Σάββατο βρίσκομαι στο MEDUSA ATHENS, έναν χώρο με ιστορία, μέσα από ένα live που έχει πλέον καθιερωθεί. Παράλληλα, τρέχουν συναυλίες, studio sessions και νέες δουλειές. Είναι μια φάση γεμάτη κίνηση και δημιουργία, χωρίς βιασύνη. Βήμα-βήμα, με παρουσία και καθαρή κατεύθυνση.

Πες μας πού θα δώσουμε ραντεβού στις 6 Φεβρουαρίου;

Η φιλοζωική συναυλία θα πραγματοποιηθεί στον Βόλο και είναι κάτι πραγματικά ξεχωριστό.

Τα φιλοζωικά σωματεία της Μαγνησίας ενώθηκαν σε αυτή την προσπάθεια, με κοινό όραμα την προστασία και τη φροντίδα των αδέσποτων ζώων. Μια ένωση που ξεπερνά μια απλή δράση και μετατρέπεται σε μήνυμα αγάπης, συνεργασίας και ενότητας. Αυτό που ξεκίνησε ως μια πρωτοβουλία, σήμερα μεγαλώνει, δυναμώνει και παίρνει ουσιαστική μορφή,

δείχνοντας τι μπορεί να συμβεί όταν άνθρωποι και φορείς ενώνουν τις φωνές και τις καρδιές τους για εκείνα τα πλάσματα που μας χρειάζονται περισσότερο. Σας περιμένουμε για να γίνουμε όλοι μέρος αυτής της αγάπης και της ενότητας. Ώρα έναρξης: 20:30 EGALITE EXPERIENCE – Δοξοπούλου 33, Βόλος Συμβολική είσοδος: 10€ ΟΛΑ ΤΑ ΕΞΟΔΑ θα διατεθούν στα φιλοζωικά σωματεία.

Στο παλιό αντλιοστάσιο της Καρδίτσας, η ΔΕΥΑΚ δημιουργεί έναν χώρο που αφηγείται την εξέλιξη της ύδρευσης από την Τουρκοκρατία μέχρι σήμερα

Είναι ένα μουσείο που συνδέει την ιστορία με τη σύγχρονη πραγματικότητα και προσφέρει σε κάθε επισκέπτη μια εμπειρία γνώσης, ανακάλυψης και θαυμασμού για την ανθρώπινη επινοητικότητα

Γράφει
n Έννη
Λεβέντη

Η

Καρδίτσα, μια πόλη με πλούσια ιστορία και ιδιαίτερη τεχνολογική κληρονομιά, φιλοξενεί από το 2005 το Μουσείο Ύδρευσης, στο άλσος που όλοι οι ντόπιοι γνωρίζουν ως «Χίλια Δέντρα» ή, πιο λαϊκά, «Παπαράντζα». Το μουσείο στεγάζεται στο παλιό αντλιοστάσιο της πόλης, ένα κτίριο που διατηρεί την αυθεντική βιομηχανική του αρχιτεκτονική και αποτελεί ζωντανό μάρτυρα της εξέλιξης της ύδρευσης στην Καρδίτσα. Η μετατροπή του αντλιοστασίου σε μουσείο αποτέλεσε πρωτοβουλία της ΔΕΥΑΚ (Δημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης Αποχέτευσης Καρδίτσας) με στόχο να αναδειχθεί η τεχνολογική κληρονομιά της πόλης και η ιστορική σημασία της ύδρευσης για την καθημερινή ζωή των κατοίκων.

Το μουσείο καλωσορίζει τους επισκέπτες σε έναν χώρο όπου η ιστορία του νερού αποκαλύπτεται μέσα από μηχανολογικό εξοπλισμό, αντικείμενα, φωτογραφίες, κείμενα, χειρόγραφα, χάρτες και δημοσιεύσεις σε εφημερίδες. Η συλλογή του είναι πλούσια και οργανωμένη χρονολογικά, καλύπτοντας την περίοδο από την τουρκοκρατία έως τις μέρες μας. Σημαντικό είναι ότι τα έντυπα και οι πληροφορίες που παρέχονται στο μουσείο διατίθενται και στην αγγλική γλώσσα, διευκολύνοντας τους ξένους επισκέπτες και ενισχύοντας την πολιτιστική διάσταση της εμπειρίας.

Η ιστορία της ύδρευσης στην Καρδίτσα παρουσιάζεται με ιδιαίτερη έμφαση στα έργα υποδομής που ξεκίνησαν στο τέλος του 19ου αιώνα. Μέχρι το 1901, η πόλη αντιμετώπιζε σοβαρό πρόβλημα λειψυδρίας, με περιορισμένη πρόσβαση σε καθαρό νερό για τους κατοίκους. Η λύση στο πρόβλημα αυτό δόθηκε μέσα από μια σειρά πρωτοποριακών έργων που δεν είχαν προηγούμενο σε άλλες θεσσαλικές πόλεις της εποχής. Το σύγχρονο πέτρινο υδραγωγείο στην Παπαράντζα, που διασώζεται έως σήμερα, αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα της τεχνικής και της αντοχής των έργων εκείνης της περιόδου. Το κτίριο φέρει και την προσθήκη ενός πολυβολείου στο πάνω μέρος, κατασκευασμένου κατά τη διάρκεια του Εμφυλίου, το οποίο προσδίδει μοναδική ιστορική αξία στον χώρο.

Στον χώρο του μουσείου διατηρείται επίσης η λίθινη δεξαμενή, η οποία, παρά το γεγονός ότι σήμερα είναι μισοερειπωμένη, φανερώνει τη μεθοδικότητα και τη σημασία της αποθήκευσης νερού για την πόλη. Το δίκτυο σωλήνων χυτοσιδήρου,

ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΔΡΕΥΣΗΣ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

Η Ιστορία του νερού ζωντανεύει στο άλσος «Χίλια Δέντρα»

“

Δεν περιορίζεται μόνο στην παρουσίαση τεχνικών έργων και μηχανολογικού εξοπλισμού. Μέσα από φωτογραφίες, δημοσιεύσεις σε εφημερίδες, χειρόγραφα και χάρτες, οι επισκέπτες έχουν την ευκαιρία να κατανοήσουν πώς η ύδρευση επηρέαζε την καθημερινότητα των κατοίκων

μήκους 12.000 μέτρων, με προέλευση από το Βέλγιο, που εγκαταστάθηκε την ίδια περίοδο, αποτελεί ένα εντυπωσιακό τεχνικό επίτευγμα. Τέλος, τα δημόσια λουτρά, στη θέση όπου σήμερα βρίσκεται το δημαρχείο, ολοκλήρωσαν την προσπάθεια για καθολική παροχή νερού στην πόλη, αποτελώντας τα πρώτα έργα αυτού του είδους σε θεσσαλική πόλη.

Το μουσείο δεν περιορίζεται μόνο στην τεχνική ιστορία του νερού. Μέσα από φωτογραφίες, χάρτες και χειρόγραφα, αναδεικνύεται η καθημερινή ζωή των Καρδιτσιωτών και η σχέση τους με το νερό. Οι επισκέπτες μπορούν να παρατηρήσουν τις πρώτες αντλίες, τα υδραυλικά όργανα μέτρησης και τα εργαλεία συντήρησης του δικτύου, ενώ ταυτόχρονα να ενημερωθούν για τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες που καθόρισαν την ανάπτυξη της ύδρευσης στην πόλη. Κάθε αντικείμενο που εκτίθεται αφηγείται μια ιστορία και συνδέει την τεχνολογία με την ανθρώπινη εμπειρία.

Το μουσείο λειτουργεί σε έναν χώρο που συνδυάζει φυσική ομορφιά και ιστορική σημασία. Το άλσος «Χίλια Δέντρα» προσφέρει έναν ήρεμο και δροσερό χώρο περιπάτου, ενώ η «Παπαράντζα» συνδέει το παρελθόν με το παρόν μέσα από τα αυθεντικά κτίρια και τα έργα υποδομής. Η επίσκεψη στο μουσείο προσφέρει μια ολιστική εμπειρία, καθώς οι επισκέπτες μπορούν να συνδυάσουν την εκμάθηση της τεχνολογικής ιστορίας της ύδρευσης με τη χαλάρωση και την απόλαυση ενός περιπάτου στη φύση.

Η δημιουργία του Μουσείου Ύδρευσης Καρδίτσας το 2005 αποτέλεσε μια σημαντική πρωτοβουλία για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της πόλης. Μέσα από τη διατήρηση και παρουσίαση αυτών των έργων, η ΔΕΥΑΚ καταφέρνει να κρατήσει ζωντανή την ιστορία της ύδρευσης και να εκπαιδεύσει τις νεότερες γενιές για την αξία του νερού και τη σημασία της τεχνολογικής καινοτομίας. Το μουσείο



Η επίσκεψη στο Μουσείο Ύδρευσης Καρδίτσας αποτελεί μια μοναδική ευκαιρία να ανακαλύψει κανείς την ιστορία του νερού, τη σημασία της τεχνολογικής καινοτομίας και τον τρόπο με τον οποίο η Καρδίτσα αντιμετώπισε τα προβλήματα λειψυδρίας στις αρχές του 20ού αιώνα



“ Η παρουσία των δημόσιων λουτρών, η κατασκευή των δεξαμενών και του υδραγωγείου και η διανομή του νερού μέσα από το δίκτυο σωληνώσεων, αποτελούν παραδείγματα του τρόπου με τον οποίο η τεχνολογική πρόοδος βελτίωσε άμεσα την ποιότητα ζωής των πολιτών

λειτουργεί όχι μόνο ως χώρος έκθεσης αλλά και ως κέντρο εκπαίδευσης και ενημέρωσης για την τεχνολογία, την ιστορία και τον πολιτισμό της Καρδίτσας.

Οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να περιηγηθούν στις διάφορες θεματικές ενότητες του μουσείου, να δουν πρωτότυπα τεχνικά σχέδια και έγγραφα, καθώς και να παρακολουθήσουν παρουσιάσεις που εξηγούν τον τρόπο λειτουργίας του υδραγωγείου, της δεξαμενής και των σωληνώσεων. Τα εκθέματα παρουσιάζουν επίσης την εξέλιξη της τεχνολογίας ύδρευσης με την πάροδο των δεκαετιών, αναδεικνύοντας τις αλλαγές στον τρόπο διαχείρισης και διανομής του νερού, καθώς και τις προκλήσεις που αντιμετώπισαν οι αρχές της πόλης σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι χειρόγραφες σημειώσεις και οι χάρτες που εκτίθενται, καθώς αποκαλύπτουν λεπτομέρειες για την κατασκευή και συντήρηση των έργων υποδομής και δείχνουν τη μεθοδικότητα και την προσοχή με την οποία οι μηχανικοί της εποχής αντιμε-

τώπιζαν τα προβλήματα λειψυδρίας και διανομής νερού. Παράλληλα, οι φωτογραφίες και οι δημοσιεύσεις σε εφημερίδες προσφέρουν ένα μοναδικό κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο, συνδέοντας την τεχνική εξέλιξη με την καθημερινή ζωή των Καρδιτσιωτών.

Η επίσκεψη στο μουσείο δίνει επίσης την ευκαιρία να εξεταστεί η ιστορική σημασία των έργων κατά τη διάρκεια κρίσιμων περιόδων, όπως ο Εμφύλιος, όπου το πολυβολείο πάνω από το υδραγωγείο μαρτυρεί τη στρατηγική σημασία των υποδομών ύδρευσης. Επιπλέον, η λίθινη δεξαμενή και τα σωληνωρικά δίκτυα δείχνουν την ανθεκτικότητα και την τεχνονομία της εποχής, ενώ αποτελούν σημαντικό μνημείο της βιομηχανικής κληρονομιάς της πόλης.

Το Μουσείο Ύδρευσης Καρδίτσας συνδέει το παρελθόν με το παρόν, προσφέροντας στους επισκέπτες την ευκαιρία να κατανοήσουν την ιστορία της ύδρευσης, να δουν από κοντά την εξέλιξη της τεχνολογίας και να εκτιμήσουν τη σημασία της σωστής διαχείρισης του νερού. Η εμπειρία

αυτή είναι ιδιαίτερα σημαντική σε μια εποχή όπου η βιωσιμότητα και η προστασία των φυσικών πόρων αποτελούν παγκόσμιες προτεραιότητες.

Το μουσείο λειτουργεί καθημερινά και προσφέρει ξεναγήσεις για σχολεία, πανεπιστημιακά ιδρύματα, και τουριστικές ομάδες. Οι ξεναγήσεις επιτρέπουν στους επισκέπτες να δουν από κοντά τα ιστορικά έργα, να ακούσουν για τις τεχνικές προκλήσεις που αντιμετώπισαν οι μηχανικοί της εποχής και να κατανοήσουν τη διαδικασία κατασκευής και συντήρησης των υδραγωγείων και των δικτύων διανομής νερού.

Η ΔΕΥΑΚ έχει φροντίσει ώστε το μουσείο να είναι προσβάσιμο σε όλους τους επισκέπτες, προσφέροντας πληροφοριακό υλικό σε διάφορες γλώσσες και δημιουργώντας έναν χώρο όπου η ιστορία, η τεχνολογία και η κοινωνία συνδέονται αρμονικά. Η προσπάθεια αυτή ενισχύει την πολιτιστική ταυτότητα της Καρδίτσας και αναδεικνύει τη σημασία του νερού ως θεμελιώδους αγαθού για την ανάπτυξη και την ποιότητα ζωής των κατοίκων.



Φως τον Αύγουστο

WILLIAM
FAULKNER



Το μυθιστόρημα «Φως τον Αύγουστο» θεωρείται ένα από τα κορυφαία έργα του Φόκνερ και ένα κλασικό παράδειγμα της λογοτεχνίας του «Νότου» των Ηνωμένων Πολιτειών. Η ιστορία διαδραματίζεται σε μια φανταστική επαρχία του Μισισίπι τη δεκαετία του 1930, εποχή έντονων κοινωνικών και φυλετικών εντάσεων. Ο Φόκνερ αφηγείται τις ζωές τριών βασικών χαρακτήρων που βρίσκονται παγιδευμένοι σε έναν κόσμο σκληρό, γεμάτο προκαταλήψεις, βία και αδικία, διερευνώντας βαθιά την ανθρώπινη φύση και τις κοινωνικές ανισότητες.

Το μυθιστόρημα εξερευνά θέματα ρατσισμού, ταξικών διαφορών, φύλου και βίας, και ταυτόχρονα αναδεικνύει τη φύση του κακού και την ψυχολογική πολυπλοκότητα των χαρακτήρων. Ο Φόκνερ χρησιμοποιεί μια γλώσσα πυκνή, συμβολική και ποιητική, δημιουργώντας μια ατμόσφαιρα γεμάτη ένταση, φόβο και τραγικότητα, όπου οι ήρωες προσπαθούν να βρουν ταυτότητα και νόημα ανάμεσα στα φαντάσματα του παρελθόντος τους. Η αφήγηση είναι πολυεπίπεδη, με εναλλαγές προοπτικών και εσωτερικές μοναχικές σκέψεις των χαρακτήρων, προσφέροντας στον αναγνώστη μια βαθιά ψυχολογική και κοινωνική ανάλυση. Οι άνθρωποι που παρουσιάζει ο Φόκνερ είναι τσακισμένοι από τη μοίρα, γεμάτοι ενοχές, φόβους και απώλειες, αλλά η ιστορία τους φωτίζει και τις στιγμές της ανθρώπινης αντοχής, της αγάπης και της ελπίδας, όσο μικρές κι αν είναι. Συνολικά, «Φως τον Αύγουστο» είναι ένα μυθιστόρημα με έντονο Νότιο γκόθικ χαρακτήρα, που συνδυάζει κοινωνική κριτική, ψυχολογική ανάλυση και λογοτεχνική τέχνη. Μέσα από τη ζωή των χαρακτήρων του, ο Φόκνερ διερευνά τα όρια του ανθρώπινου πόνου, της αδικίας και της βίας, αλλά και την αναζήτηση της σωτηρίας, της δικαιοσύνης και της προσωπικής αξιοπρέπειας.

VICTOR HUGO Οι άθλιοι

Το μυθιστόρημα «Οι Άθλιοι» του Βίκτορ Ουγκό αφηγείται τις ζωές και τις περιπέτειες μιας σειράς χαρακτήρων που ζουν υπό την πίεση της φτώχειας και της κοινωνικής αδικίας στη Γαλλία του 19ου αιώνα. Στο επίκεντρο βρίσκεται ο Ζαν Βαλζάν, ο οποίος φυλακίζεται επειδή έκλεψε λίγο ψωμί για την οικογένειά του. Μέσα από την εμπειρία της φυλακής και τις δυσκολίες της ζωής του, μεταμορφώνεται σε έναν άνθρωπο που αναζητά λύτρωση και νόημα, προσφέροντας προστασία και αγάπη σε άλλους.

Η Φαντίνα, χήρα και μητέρα, παλεύει να μεγαλώσει την κόρη της Κοζέτ μέσα σε συνθήκες ακραίας φτώχειας, ενώ η Κοζέτ βρίσκει στον Ζαν Βαλζάν έναν πατρικό προστάτη. Ο Ιαβέρης, αδέκαστος αστυνομικός, αντιπροσωπεύει τη σκληρότητα και την αυστηρότητα του νόμου, δημιουργώντας μια διαρκή αντιπαράθεση ανάμεσα στη δικαιοσύνη και την ανθρωπιά. Μέσα από τις περιπέτειες των χαρακτήρων, ο Ουγκό καταγράφει την κοινωνική ανισότητα, την εκμετάλλευση των φτωχών και την αδικία,

αλλά ταυτόχρονα υμνεί την αγάπη, την αλληλεγγύη και τη δύναμη της ηθικής υπευθυνότητας. Η παρουσία έκδοσης εμπλουτίζει την ιστορία με επτά κεφάλαια που δεν υπήρχαν στην αρχική, προσφέροντας λεπτομέρειες για τις ζωές των φτωχών και τις κοινωνικές συνθήκες της εποχής. Συνολικά, «Οι Άθλιοι» είναι ένα μυθιστόρημα που συνδυάζει ιστορικό πλαίσιο, κοινωνική κριτική και ψυχολογική ανάλυση, αναδεικνύοντας τη δύναμη της ανθρωπιάς και της αγάπης ακόμη και απέναντι στην πιο ακραία αδικία.



ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Το βιβλίο της εξαφάνισης Λίμνης

Μτφρ.: Πέρσα Κουμούση
Εκδόσεις Gutenberg

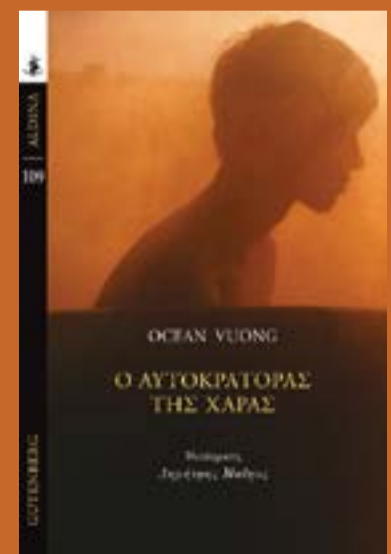
Το μυθιστόρημα «Το βιβλίο της εξαφάνισης» θέτει στον αναγνώστη ένα υποθετικό, αλλά συγκλονιστικό ερώτημα: τι θα συνέβαινε αν μια μέρα εξαφανίζονταν όλοι οι Παλαιστίνιοι από το Ισραήλ; Η Ιμπτισάμ Άζεμ χρησιμοποιεί αυτήν την ακραία υπόθεση για να διερευνήσει την καθημερινότητα, τις ανισότητες, και τη συλλογική μνήμη ενός λαού που ζει υπό συνεχή πίεση και αδικία. Η αφήγηση ξεδιπλώνεται μέσα από δύο κεντρικές φωνές. Η πρώτη είναι της Αμπού Νουρ, ενός ηλικιωμένου Παλαιστίνιου που κουβαλάει το βάρος της μνήμης και των προσωπικών του τραυμάτων. Η δεύτερη φωνή ανήκει στη Λάλα, μια νεαρή δημοσιογράφο, που καταγράφει την αδικία και τις εξαφανίσεις με ακρίβεια και ψυχραιμία, αλλά ταυτόχρονα βιώνει έντονα συναισθήματα φόβου, οργής και πόνου. Μέσα από αυτές τις δύο προοπτικές, ο αναγνώστης παρακολουθεί την καθημερινότητα ενός λαού που

ζει στην οριακή κατάσταση ανάμεσα στην κανονικότητα και την απώλεια.



OCEAN VUONG Ο Αυτοκράτορας της Χαράς

Το μυθιστόρημα «Ο Αυτοκράτορας της Χαράς» αφηγείται την ιστορία του Χάι, ενός 19χρονου Αμερικανο-βιετναμέζου, που βρίσκεται σε μια κρίσιμη στιγμή της ζωής του. Αρχικά, η ιστορία ξεκινά με μια δραματική σκηνή: ο Χάι ετοιμάζεται να βάλει τέλος στη ζωή του, σκεπτόμενος να πέσει από μια γέφυρα στην συνοικία «Ανατολική Χαρά» στο Κονέκτικατ. Η στιγμή αυτή σηματοδοτεί την ένταση και την απελπισία που κυριαρχούν στη ζωή του: ένας νέος άνθρωπος απομονωμένος από την οικογένειά του, χωρίς αίσθηση σκοπού ή προοπτικής, και βυθισμένος σε συναισθήματα μοναξιάς, πόνου και απελπισίας. Η τύχη όμως παρεμβαίνει με έναν απροσδόκητο τρόπο. Στο σημείο που ο Χάι σκέφτεται να δώσει τέλος στη ζωή του, συναντά μια 80χρονη γυναίκα, πρόσφυγα από τη Λιθουανία, που ζει στο ίδιο μέρος και πάσχει από άνοια σε αρχικό στάδιο. Η συνάντηση αυτή αλλάζει τη ροή της ζωής του νεαρού. Η ηλικιωμένη, με τις δικές της μνήμες, φόβους και μοναξιά, γίνεται το καταφύγιο για τον Χάι, αλλά και μια ευκαιρία για ανανέωση και ζωή. Απομονωμένος από την οικογένεια και τον περίγυρό του, ο Χάι αποφασίζει να εγκατασταθεί στο σπίτι της γυναίκας. Σιγά-σιγά, αναλαμβάνει την φροντίδα της, γινόμενος ουσιαστικά ο φροντιστής της.



Alasdair Gray «Poor Things - Χαμένα Κορμιά»

Έκθεση ζωγραφικής και bazaar των μαθητών του 32^{ου} Νηπιαγωγείου Λάρισας – 14 και 15 Ιουνίου στον κήπο του Γαλλικού Ινστιτούτου

«Μια ζωή χωρίς ελευθερία επιλογής δεν αξίζει κανείς να τη ζει. Οι φιλοδοξίες του Θεόνικου Μπάξτερ να δημιουργήσει την τέλεια σύντροφο παίρνουν σάρκα και οστά όταν ανακαλύπτει τη σορό της όμορφης Μπέλλας, την οποία επαναφέρει στη ζωή με ένα επιστημονικό θαύμα που θυμίζει Φρανκενστάιν. Ωστόσο, το όνειρό του κατακρημνίζεται από τον θυελλώδη έρωτα του Δόκτορα Άρτσι-μπαλντ ΜακΚέρι για εκείνη.

Όμως η Μπέλλα έχει τις δικές της επιθυμίες να κυνηγήσει. Έτσι, αφήνεται σε πάθη και πόθους, σε ένα οδοιπορικό που την οδηγεί από αριστοκρατικά καζίνο σε καταγώγια της Αλεξάνδρειας και στο περιθωριακό Παρίσι. Εξερευνώντας τη θέση της ως γυναίκας στη σκιά της πατριαρχίας, η Μπέλλα ξέρει ότι είναι στο χέρι της να κατακτήσει την ελευθερία της και να αποφασίσει τι νόημα έχει η αληθινή αγάπη στη ζωή της».



Όταν σκοτώνουν τα κοτούφια

Το «Όταν σκοτώνουν τα κοτούφια» της Χάρπερ Λη είναι ένα αριστούργημα που διερευνά τις φυλετικές και κοινωνικές διακρίσεις στον Αμερικανικό Νότο της δεκαετίας του '30. Μέσα από την παιδική ματιά της Σκάουτ και του Τζεμ Φιντς, αναδεικνύει τον παραλογισμό και τη βία που κρύβονται πίσω από την προσήλυτη γαλήνη της γαλήνης και της ειρηνικότητας. Η πλοκή περιστρέφεται γύρω από τον Άττικους Φιντς, έναν δικηγόρο που υπερασπίζεται έναν μαύρο άντρα κατηγορούμενο για βιασμό. Οι χαρακτήρες, γεμάτοι βάθος και ανθρώπινη αδυναμία, ζωντανεύουν τις συγκρούσεις που προκύπτουν από την προκατάληψη, προκαλώντας συναισθηματική ταύτιση στον αναγνώστη. Η γραφή της Λη είναι απλή αλλά γεμάτη δύναμη, με εικόνες που αποτυπώνουν την ατμόσφαιρα της εποχής και τη συναισθηματική φόρτιση των καταστάσεων.

ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΚΑΣΕΤΙΝΑ Το σπίτι δίπλα στο ποτάμι

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

«...Η ζωή είναι σαν το ποτάμι που κυλάει αυτή τη στιγμή μπροστά μας. Εύκολα σε παρασύρει και σε τραβάει όπου εκείνο πηγαίνει. Όπως ένα ποτάμι δε γυρίζει πίσω, έτσι κι εσείς, αν σας παρασύρει, δε θα μπορέσετε να γυρίσετε... να προσέχετε πάντα το ποτάμι... Μην σας παρασύρει...». Η Μελλισάνθη, η Ιουλία, η Ασπασία, η Πολυξένη και η Μαγδαληνή μεγαλώνουν με τη μητέρα τους σ' ένα χωριό στον Όλυμπο, δίπλα σ' ένα ποτάμι. Αυτό που επιθυμούν και οι πέντε είναι να γνωρίσουν τη ζωή μακριά από το πατρικό τους. Και θα το καταφέρουν! Η μοίρα θα τις στείλει στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα, κάνοντας το όνειρο πραγματικότητα. Μόνο που καμιά φορά, τα όνειρα γίνονται εκφιάλτες που στοιχειώνουν και κυνηγούν... Πέντε γυναίκες, πέντε ζωές συγκλονιστικές, γεμάτες έρωτα και ανατροπές, ενώ το σπίτι δίπλα στο ποτάμι περιμένει υπομονετικά αυτό που ξέρει ότι θα συμβεί... Πολλαπλές ανατυπώσεις και χιλιάδες αντίτυπα από ένα βιβλίο που συγκλονίζει!

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ. Η ΕΠΙΟΜΕΝΗ ΓΕΝΙΑ

Ο χρόνος κύλησε σαν το ποτάμι. Είκοσι χρόνια μετά, το σπίτι δίπλα του κρατάει το πιο πικρό του ποτήρι για τις πέντε γυναίκες του. Το τέλος μιας εποχής πλησιάζει.

Το σπίτι δίπλα στο ποτάμι. Πάντα εκεί για τη Θεοδώρα, τις πέντε κόρες της και τα παιδιά τους. Ορκίστηκαν να μη φύγουν ποτέ ξανά. Να μη χωρίσουν. Ν' αντιμετωπίσουν ενωμένες τις προκλήσεις. Δεν μπόρεσαν

να κρατήσουν τις υποσχέσεις τους... Είκοσι χρόνια μετά, το ποτάμι τμωρεί ή διδάσκει; Κυλάει αέναα, αμέτοχο σε χαρές και λύπες, και θαυμάζει το σπίτι που παραμένει όρθιο...

Για πόσο ακόμη;

Η ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη αλλά ήρθε στην Ελλάδα σε μικρή ηλικία. Σπούδασε νηπιαγωγός χωρίς ποτέ να θελήσει να ασκήσει το συγκεκριμένο επάγγελμα.

Επί τρία χρόνια είχε δικό της θίασο κουκλοθέατρου, με έργα δικής της συγγραφής. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε τοπικές εφημερίδες και για δύο χρόνια διετέλεσε διευθύντρια προγράμματος σε ραδιοφωνικό σταθμό των βορείων προαστίων. Έχει δύο παιδιά και μένει μόνιμα στο Καπανδρίτι. Βραβεύτηκε «Συγγραφέας της Χρονιάς» το 2009 και το 2011 από το περιοδικό LIFE & STYLE. Το 2016 της απονεμήθηκε το Βραβείο Κοινού των βιβλιοπωλείων PUBLIC, στην κατηγορία «Ηρωίδα-Εμπνευση», για το μυθιστόρημά της ΜΙΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ. Βιβλία της έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, στα ιταλικά, στα ισπανικά, στα τουρκικά, στα κινεζικά, στα αλβανικά, στα σερβικά και στα βουλγαρικά, ενώ συνολικά έχουν πουληθεί περισσότερο από 2,3 εκατομμύρια αντίτυπα. Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ έχουν εκδοθεί είκοσι ένα μυθιστορήματά της, άλλα τρία σε συνεργασία με την Κλαίρη Θεοδώρου, καθώς και δύο συλλογές διηγημάτων.



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Εκατό Χρόνια Μοναξιά

Marquez Gabriel Garcia
Εκδόσεις Ψυχογιός

Πολλά χρόνια μετά, μπροστά στο εκτελεστικό απόσπασμα, ο συνταγματάρχης Αουρελιάνο Μπουενδία θα έφερνε στον νου του το μακρινό απόγευμα που ο πατέρας του τον πήγε να γνωρίσει τον πάγο...

τραγωδίες, τις προδοσίες, τις ανακαλύψεις, τα θαύματα, τα μυστήρια και τις διαψεύσεις τους, η ιστορία μιας χώρας, μιας ηπείρου και ολόκληρου του κόσμου.

Μ' αυτά τα λόγια ξεκινά ένα από τα γοπευτικότερα και πιο φημισμένα μυθιστορήματα του εικοστού αιώνα. Ένα έργο που «από στόμα σε στόμα», όπως άρεσε στον συγγραφέα του να λέει, διαβάστηκε από εκατομμύρια αναγνώστες σε όλες τις γλώσσες του κόσμου και η συμβολή του υπήρξε καθοριστική στη βράβευση του Μάρκες με το Νομπέλ Λογοτεχνίας.

Η ιστορία μιας πόλης, του Μακόντο, και μιας οικογένειας, των Μπουενδία - και μέσα από τα πάθη, τα όνειρα, τις



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΕΤΣΟΣ

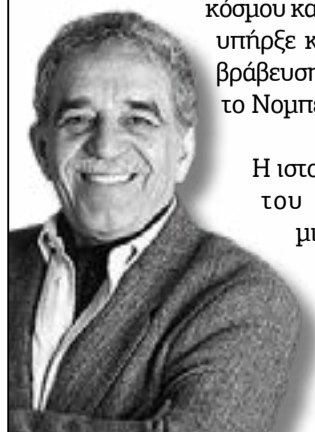
Μη φοβάσαι να ξαναρχίσεις

Ακολουθήστε τη συγκλονιστική πορεία ενός νέου ανθρώπου του οποίου η ζωή ανατρέπεται βίαια όταν μια νύχτα διασκέδασης εξελίσσεται σε τραγωδία. Το βιβλίο αποτυπώνει τον αγώνα του για επιβίωση και ανάρρωση, προσφέροντας μια ειλικρινή και συγκινητική ματιά στη μάχη του με τις σωματικές και ψυχικές συνέπειες του τραυματισμού. Μέσα από τη διαδικασία της θεραπείας και της αναζήτησης της αλήθειας, αναδεικνύεται η δύναμη της ανθρώπινης ψυχής και η σημασία της αμέριστης υποστήριξης από τους ανθρώπους που τον περιβάλλουν. Η ιστορία συνδυάζει έντονα συναισθήματα και βαθιά συναισθηματική φόρτιση, καλώντας τον αναγνώστη να συνειδητοποιήσει την αξία της ελπίδας και της αντοχής. Ένα βιβλίο που προσφέρει πολύτιμα διδάγματα για το πώς να αναγεννηθούμε μέσα από τις δοκιμασίες και να βρούμε τη δύναμη να προχωρήσουμε μπροστά.

Ο Γιάννης Κολέτσος γεννήθηκε το 1991 στη Νέα Ιωνία του Βόλου με προσφυγικές ρίζες από τη Σμύρνη, την Κωνσταντινούπολη και τη Νικομήδεια. Σταθμοί στη ζωή του ήταν οι σπουδές του στην Αθήνα και η στρατιωτική του θητεία. Εργάστηκε σε διάφορα επαγγέλματα προτού σπουδάσει οδοντοτεχνική. Το σοκ ενός ξαφνικού ξυλοδαρμού τον έφερε αντιμέτωπο με



δύσκολες μάχες ζωής, τις οποίες ξεπέρασε με τη βοήθεια της οικογένειας και των φίλων του. Η αντίφαση της καθημερινότητας του ήταν ένας μακρύς δρόμος, που βρήκε παρηγοριά και ενδυνάμωση στη συγγραφή, κάτι που τον βοήθησε ψυχικά και κινητικά. Σήμερα, παραμένει παραγωγικός, αισιόδοξος και πιστός στο μύθο του: «Ποτέ μην τα παρατάς!»



Το 2026 το κρασί διαμορφώνεται από την κλιματική αλλαγή και τη μεταστροφή των καταναλωτών

Τεχνητή Νοημοσύνη, κλιματική κρίση και αλλαγή συνηθειών αναδιαμορφώνουν τον παγκόσμιο οινικό χάρτη, δημιουργώντας



Η ΑΙ Ξέρει και από... κρασί

Σε αχαρτογράφητα νερά φαίνεται να μπαίνει το κρασί το 2026, με το διεθνές περιβάλλον να παραμένει θολό και κρίσιμα ερωτήματα, όπως το αν το Ανώτατο Δικαστήριο των ΗΠΑ θα επικυρώσει τους δασμούς Τραμπ και τι αντίκτυπο θα έχουν στις τιμές, να παραμένουν αναπάντητα.

Το μόνο βέβαιο είναι ότι η κλιματική αλλαγή θα συνεχίσει να επηρεάζει καθοριστικά την αμπελοκαλλιέργεια. Σύμφωνα με τη Βρετανική Μετεωρολογική Υπηρεσία, το 2026 αναμένεται να συγκαταλέγεται στα τέσσερα θερμότερα έτη που έχουν καταγραφεί ποτέ. Πλημμύρες, καύσωνες, παρατεταμένες ξηρασίες και πυρκαγιές σε ιστορικές οινικές ζώνες ωθούν ήδη παραγωγούς να αναζητούν ψυχρότερα κλίματα, ακόμη και σε χώρες που μέχρι πρότινος θεωρούνταν ακατάλληλες, όπως η Σουηδία.

Την ίδια στιγμή, οι καταναλωτικές τάσεις αλλάζουν. Τα λευκά κρασιά διατηρούν το προβάδισμα έναντι των κόκκινων, ενώ ολοένα και περισσότερα οινοποιεία επενδύουν σε βιώσιμες πρακτικές και στην αναγεννητική γεωργία. Παράλληλα, τα κρασιά χωρίς αλκοόλ εδραιώνονται στην αγορά, με σαφώς βελτιωμένη ποιότητα και αυξανόμενη παρουσία στα εστιατόρια. Ενδεικτική είναι η επένδυση 10 εκατ. ευρώ του γαλλικού ομίλου Castel σε μονάδα παραγωγής μη αλκοολούχου κρασιού στον Λίγηρα, όπως αναφέρει το Bloomberg. Ανοιχτή παραμένει και η συζήτηση για τη

σχέση κρασιού και υγείας, καθώς και για το ενδεχόμενο προειδοποιητικών ετικετών.

Περισσότερες φυσαλίδες, λιγότεροι κανόνες

Παρά τη συνολική κάμψη στις πωλήσεις κρασιού, υπάρχουν ενδείξεις αισιοδοξίας. Η Γενιά Z αυξάνει σταδιακά την κατανάλωσή της, ενώ οι millennials έχουν πλέον ξεπεράσει τους baby boomers ως οι βασικοί καταναλωτές. Wine bars και εκθέσεις φυσικών κρασιών προσελκύουν νεότερο κοινό, με το κρασί να διεκδικεί ρόλο στην ποπ κουλτούρα, τον αθλητισμό και το streaming. Το νέο μότο της εποχής μοιάζει να είναι «κάντε το κρασί ξανά διασκεδαστικό».

Η σαμπάνια δοκιμάζεται, όμως τα αφρώδη κρασιά συνολικά δείχνουν μεγαλύτερη ανθεκτικότητα. Το prosecco καταγράφει άνοδο, κυρίως χάρη στους millennials και τη Gen Z, ενώ το αφρώδες κρασί μετατρέπεται σε καθημερινή επιλογή, ιδανική για casual στιγμές και social media. Ανοδική πορεία αναμένεται για crémant, αγγλικά αφρώδη, lambusco, sekt, αλλά και για αφρώδη από νέες περιοχές και γηγενείς ποικιλίες, με μικρούς ανεξάρτητους παραγωγούς να κερδίζουν έδαφος χάρη στην αυθεντικότητα και τη δημιουργικότητά τους.

Οινοτουρισμός με εμπειρίες

Οι νεότεροι καταναλωτές δεν αναζητούν απλώς γευσίγνωσιες, αλλά ολοκληρωμένες εμπειρίες. Σύμφωνα με την Παγκόσμια Έκθεση Οινοτουρισμού 2025, το 73% των 1.310 οινοποιείων σε 47 χώρες σχεδιάζει να εμπλουτίσει τις δραστηριότητές του, από ποδηλασία βουνού και off-road διαδρομές έως zip-lining και υπαίθριες εκδηλώσεις. Ο οινοτουρισμός

αντιπροσωπεύει πλέον κατά μέσο όρο το 25% των εσόδων ενός οινοποιείου.

Ευκαιρίες μέσα στην πίεση

Το 2026, το κριτήριο της σχέσης ποιότητας-τιμής θα είναι καθοριστικό. Ευκαιρίες αναμένονται σε λιγότερο προβλεπόμενες περιοχές της Ανατολικής Ευρώπης, αλλά και σε χώρες όπως η Ελλάδα, η Ιταλία, η Πορτογαλία και η Ισπανία, κυρίως μέσα από τοπικές ποικιλίες. Για τα λευκά ξεχωρίζουν το grillo της Σικελίας και το godello της Ισπανίας, ενώ στα κόκκινα ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα ελαφριά, δροσερά κρασιά από λιάτικο στην Κρήτη και τα πικάντικα χαρμάνια touriga franca από το Douro. Παράλληλα, η υπερπαραγωγή σταφυλιών στην Καλιφόρνια δημιουργεί νέες, πιο προσιτές ετικέτες από αξιόλογους παραγωγούς.

Ο... νέος σομελιέ

Η εμπειρία του κρασιού αλλάζει και στην εστίαση. Πολλά εστιατόρια περιορίζουν τις εκτενείς λίστες, δίνοντας έμφαση στην προσωπική καθοδήγηση. Ταυτόχρονα, η Τεχνητή Νοημοσύνη μετασχηματίζει την αμπελοκαλλιέργεια και την παραγωγή: αισθητήρες και drones παρακολουθούν την υγρασία του εδάφους, εντοπίζουν ασθένειες, προβλέπουν καιρικά μοτίβα και χρόνους συγκομιδής. Στο Μπορντό, ρομπότ με ΑΙ κλαδεύουν και διαχειρίζονται τη διαλογή των σταφυλιών.

Το 2026, η ΑΙ εισέρχεται δυναμικά και στον οινοτουρισμό, προσφέροντας εξατομικευμένες προτάσεις για κρασιά, εστιατόρια και επισκέψεις σε οινοποιεία. Ωστόσο, για τις πραγματικά αυθεντικές και «κρυφές» εμπειρίες, ο ανθρώπινος παράγοντας παραμένει τουλάχιστον προς το παρόν αναντικατάστατος.



Το 2026 αναμένεται να είναι έτος-ορόσημο για τον κλάδο των σούπερ μάρκετ, καθώς η συνδυαστική επίδραση μεγάλων επενδύσεων, ανάπτυξης της ιδιωτικής ετικέτας, συγκέντρωσης αγοράς και θετικών οικονομικών δεικτών δημιουργεί ένα περιβάλλον έντονης αναδιάρθρωσης και αυξημένου ανταγωνισμού



ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ Οι επενδύσεις αλλάζουν το σκηνικό

Αυξημένος όγκος πωλήσεων, χαμηλός πληθωρισμός, ιδιωτική ετικέτα και συγκέντρωση διαφοροποιούν τον χάρτη του οργανωμένου λιανεμπορίου

Με έντονη αισιοδοξία κοιτά ο κλάδος των σούπερ μάρκετ προς το 2026, έχοντας ως «προίκα» τις θετικές επιδόσεις του 2025 και ένα φιλόδοξο επενδυτικό πλάνο που, σύμφωνα με εκτιμήσεις της αγοράς, αγγίζει τα 400 εκατ. ευρώ. Πρόκειται για κεφάλαια που θα κατευθυνθούν κυρίως στη δημιουργία νέων καταστημάτων, την ανακαίνιση υφιστάμενων σημείων πώλησης, την ανάπτυξη και αναβάθμιση logistic centers, την τεχνολογική θωράκιση των επιχειρήσεων και δράσεις πράσινης μετάβασης.

Όπως διευκρινίζουν παράγοντες του κλάδου, στα ποσά αυτά δεν περιλαμβάνονται εξαγορές ούτε επεκτάσεις σε νέους τομείς εκτός του «στενού» πυρήνα του σούπερ μάρκετ. Αν συνηλογοιστούν και αυτές οι κινήσεις, τότε το συνολικό επενδυτικό αποτύπωμα του 2026 γίνεται πολλαπλάσιο, επιβεβαιώνοντας ότι το οργανωμένο λιανεμπόριο τροφίμων εισέρχεται σε φάση έντονης αναδιάρθρωσης.

Το 2025 έκλεισε με θετικές επιδόσεις σε όλα τα βασικά μεγέθη του κλάδου. Μετά από χρόνια, ο όγκος πωλήσεων στα σούπερ μάρκετ αυξήθηκε αισθητά, εκτιμώμενος στο 3,5% με 4%, έναντι περίπου 2% το 2024. Παράλληλα, η αξία πωλήσεων των αλυσίδων κινήθηκε ανοδικά κατά 5% με 5,5%, ενώ ο «πληθωρισμός» στα ράφια περιορίστηκε εντυπωσιακά, μόλις λίγο πάνω από το 1%.

Αυτά τα δεδομένα συνθέτουν μια ισχυρή αφετηρία για το 2026. Οι ίδιες πηγές προβλέπουν ότι η αύξηση των πωλήσεων θα κινηθεί και πάλι άνω του 5%, με τον όγκο να διατηρεί ρυθμούς πάνω από το 3,5%. Η αισιοδοξία αυτή στηρίζεται στην κυβερνητική οικονομική πολιτική, όπως αποτυπώνεται στον ψηφιασμένο προϋπολογισμό, στην επέκταση των συλλογικών συμβάσεων, αλλά και στην επικείμενη αύξηση του κατώτατου μισθού από την 1η Απριλίου 2026, που αναμένεται να συμπαρασέρνει ανοδικά και άλλες κατηγορίες μισθωτών.



Κυριαρχία των τροφίμων

Η θετική εικόνα αποτυπώνεται καθαρά και στα στοιχεία της αγοράς ταχυκίνητων καταναλωτικών προϊόντων (FMCG). Το πρώτο δεκάμηνο του 2025 ο συνολικός τζίρος ανήλθε στα 11,6 δισ. ευρώ, με το online κανάλι να φτάνει τα 255 εκατ. ευρώ και να ενισχύει σταθερά τη θέση του.

Στα φυσικά καταστήματα, τα τρόφιμα παραμένουν ο αδιαμφισβήτητος πρωταγωνιστής, αντιπροσωπεύοντας το 82,6% του συνολικού τζίρου ή 9,58 δισ. ευρώ. Τα τυποποιημένα τρόφιμα κάλυψαν το 60,2%, ενώ τα προϊόντα επί ζυγίω το 22,4%, καταγράφοντας μάλιστα και τη μεγαλύτερη ανάπτυξη στο δεκάμηνο (+6,5%). Πιο συγκρατημένη ήταν η άνοδος σε Οικιακή Φροντίδα (+1,7%) και Υγεία & Ομορφιά (+1,9%).

Σνακς, κατεψυγμένα και γαλακτοκομικά

Ανά κατηγορία, τα snacks κατέγραψαν τη μεγαλύτερη

αύξηση αξίας πωλήσεων (+10,5%), ακολουθούμενα από τα κατεψυγμένα τρόφιμα (+8,8%) και τα γαλακτοκομικά (+8,3%). Στα μη αλκοολούχα ποτά η άνοδος έφτασε το 6,9%. Ωστόσο, τα snacks ήταν και η κατηγορία με τη μεγαλύτερη ανατίμηση (+7,8%), την ώρα που σε άλλες κατηγορίες, όπως τα βοηθήματα μαγειρικής και τα καρυκεύματα, οι τιμές υποχώρησαν (-4,3%).

Άνοδος της ιδιωτικής ετικέτας

Η ιδιωτική ετικέτα συνεχίζει να ενισχύει τη θέση της, φτάνοντας το 27,2% της συνολικής αγοράς, με ρυθμό ανάπτυξης 7,4%, ταχύτερο από τα επώνυμα προϊόντα (+4,9%). Στα τρόφιμα το μερίδιο των PL αγγίζει το 27,8%, επιβεβαιώνοντας ότι η πίεση προς τις επώνυμες μάρκες θα παραμείνει έντονη. Την ίδια στιγμή, η προωθητική δραστηριότητα περιορίστηκε περαιτέρω μετά την εφαρμογή του νέου Κώδικα Δεοντολογίας. Μόλις το 24,3% των πωλήσεων προήλθε από προϊόντα σε έκπτωση, με αισθητή πτώση ιδιαίτερα στις κατηγορίες Υγείας & Ομορφιάς και Οικιακής Φροντίδας.

E-commerce, γεωγραφία και συγκέντρωση

Το ηλεκτρονικό εμπόριο στα σούπερ μάρκετ διαμορφώνει πλέον μερίδιο 2,3%, με τις online παραγγελίες να αυξάνονται, αν και η μέση αξία καλαθίου υποχωρεί. Στο φυσικό δίκτυο, τα hypermarkets και τα μικρά καταστήματα εμφανίζουν τη μεγαλύτερη ανάπτυξη, ενώ γεωγραφικά τα νησιά, η Κρήτη και η Πελοπόννησος οδηγούν την άνοδο λόγω τουρισμού. Στο φόντο όλων αυτών, η αναμενόμενη ολοκλήρωση της εξαγοράς της ANEΔΚ Κρητικής από τη Μασούτης ΑΕ ενισχύει την τάση συγκέντρωσης, με την αγορά να εκτιμά ότι το 2026 μπορεί να φέρει νέο κύμα κινήσεων, κυρίως στα χαμηλότερα στρώματα του κλάδου. Το επίπεδο ανταγωνισμού, όπως σημειώνουν παράγοντες της αγοράς, δεν έχει ιστορικό προηγούμενο – και όλα δείχνουν ότι το 2026 θα αποτελέσει χρονιά-ορόσημο για το ελληνικό σούπερ μάρκετ.

ΣΙΝΕΜΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Ταινίες για κάθε γούστο

Γράφει η Έυη Γκουλιάρα

Η εβδομάδα που ξεκινάει αυτή την Πέμπτη φέρνει μια όμορφη... κινηματογραφική μπουκιά για όλους μας. Ετοιμαστείτε για γέλιο, συγκίνηση, λίγο τρόμο και αρκετή δράση, γιατί οι αίθουσες θα γίνουν το νέο σαλόνι μας – με καλύτερη ποιότητα ήχου και χωρίς να χρειάζεται να σπκωθείς για να φέρεις ποπ κορν. Ας δούμε λοιπόν τι θα παίξει και γιατί δεν θέλεις να χάσεις καμία από αυτές τις έξι κυκλοφορίες. Πρώτα απ' όλα, «Τι Ψυχή Θα Παραδώσεις, Μωρή; – Μέρος Πρώτο» κάνει δυναμική επιστροφή. Ναι, αγαπημένοι ήρωες, κλασικά γέλια και δάκρυα, και όλα αυτά σε ελληνική... συσκευασία. Η παρέα που αγαπήσαμε στην τηλεόραση επιστρέφει για να μας θυμίσει ότι η φιλία και η αγάπη δεν έχουν ημερομηνία λήξης. Αν ψάχνεις για ταινία να βγεις με φίλους και να

νιώσεις... σαν στο σαλόνι σου, αυτή είναι η πρώτη στη λίστα. Αν, όμως, θες λίγο adrenaline, το «Greenland 2: Migration» είναι για σένα. Η οικογένεια Γκάρτι ξαναβγαίνει στον... κόσμο, κυριολεκτικά. Με κομήτες να πέφτουν και τον πλανήτη να μοιάζει με ταινία καταστροφής, η αγωνία χτυπάει κόκκινο. Αλλά μην ανησυχείς: θα δεις και αρκετή τρυφερότητα, γιατί, σε όλο αυτό το χάος, η οικογένεια μένει ενωμένη. Το «Primate» είναι λίγο πιο... σκοτεινό κεφάλαιο. Θυμήσου: χιμπατζάκι + καλοκαιρινές διακοπές + κάτι πάει στραβά = τρόμος. Αν σου αρέσει να πηδάς από την καρέκλα σου και μετά να γελάς με τον εαυτό σου που τρόμαξε, αυτό είναι το φιλμ σου. Στον αντίποδα, το «I Was a Stranger» σε βάζει σε δραματικά μονοπάτια. Πέντε πρόσωπα, μία νύχτα και ξαφνικά βλέπεις

πόσο εύκολα ένας ξένος μπορεί να γίνει μέρος της ζωής σου. Συγκινητικό, γλυκό και με πολλές ανατροπές που θα σε κάνουν να σκεφτείς: «Μα πώς δεν το είδα νωρίτερα;» Για τους λάτρεις της ελληνικής ιστορίας, «Καποδίστριας» είναι must. Ο πρώτος Κυβερνήτης της Ελλάδας ζωντανεύει στην οθόνη με πάθος και δραματικότητα. Μην ανησυχείς, δεν είναι σχολικό μάθημα – είναι σινεμά με δυνατά συναισθήματα και ιστορικό βάθος. Και τέλος, για την οικογένεια και τους μικρούς σινεφίλ, «Super Charlie» θα γεμίσει τις αίθουσες με γέλιο και χαρά. Ο μικρός ήρωας μας θυμίζει ότι το μεγαλύτερο σούπερ δεν είναι τα υπερδυνάμεις, αλλά η καρδιά και η τόλμη να πιστεύεις στον εαυτό σου.

Τι ψυχή θα παραδώσεις, μωρή;



Από την Πέμπτη 8 Ιανουαρίου, η μεγάλη οθόνη γεμίζει ελληνικό χρώμα, γέλιο και συγκίνηση με την πολυαναμενόμενη πρεμιέρα του πρώτου μέρους της ταινίας «Τι Ψυχή Θα Παραδώσεις, Μωρή;», βασισμένη στην αγαπημένη σειρά που είχε καθλώσει κοινό και κριτικούς. Και ναι, μπορείς να προετοιμαστείς: δεν είναι απλά μια συνέχεια — είναι ένα κινηματογραφικό ταξίδι που σε κάνει να γελάς δυνατά, να δακρύζεις διακριτικά και να ταυτίζεσαι με κάθε χαρακτήρα σαν να είναι κομμάτι της δικής σου παρέας. Στο επίκεντρο βρίσκονται τέσσερις γυναίκες, διαφορετικές σε ηλικία, χαρακτήρα και τρόπο ζωής, αλλά ενωμένες από μια ακαταμάχητη χημεία. Η κάθε μία φέρνει την δική της ιστορία, τα δικά της δράματα και, φυσικά, τα δικά της ξεκαρδιστικά «κουσούρια». Η πλοκή κινείται ανάμεσα σε καθημερινές προκλήσεις, ανατροπές και μικρές νίκες της ζωής, αλλά πάντα με έναν τρόπο που μοιάζει με κουβέντα ανάμεσα σε φίλες:

ειλικρινής, αυθόρμητη και γεμάτη χιούμορ. Δεν λείπουν οι σκηνές που σε κάνουν να χαμογελάς μόνος σου στην αίθουσα, γιατί αναγνωρίζεις τον εαυτό σου ή τις φίλες σου σε κάθε διάλογο. Μέσα από το φιλμ, η φιλία αναδεικνύεται σε πρωταγωνίστρια. Η ταινία δεν περιορίζεται απλά στο να παρουσιάσει ιστορίες – χτίζει σχέσεις, αποτυπώνει συγκρούσεις και συμφιλιώσεις, και σου θυμίζει ότι οι αληθινοί δεσμοί δεν χρειάζονται πάντα μεγάλες σκηνές δράματος. Μια απλή χειραψία, ένα βλέμμα, μια ατάκα γεμάτη ειρωνεία αρκούν για να κάνουν την καρδιά σου να σκιρτήσει. Το χιούμορ της σειράς παραμένει αναλλοίωτο, με έξυπνες ατάκες που σχολιάζουν την καθημερινότητα και τις μικρές «τρελές» συνθήκες που όλοι αναγνωρίζουμε γύρω μας. Η σκηνοθεσία είναι κομψή και ζωντανή, συνδυάζοντας κινηματογραφική ευρυχωρία με intimate στιγμές, ώστε κάθε συναίσθημα να φτάνει στον θεατή χωρίς υπερβολές. Η μουσική συνοδεύει

τέλεια τις σκηνές, από ανάλαφρες, χαρούμενες μελωδίες μέχρι συγκινητικά κομμάτια που σε κάνουν να νιώσεις ότι η ιστορία ανήκει σε όλους μας. Τέλος, η ταινία καταφέρνει κάτι που λίγα ελληνικά φιλμ κατορθώνουν: σε κάνει να νιώθεις ότι είσαι μέρος της παρέας, ότι η ζωή είναι καλύτερη όταν τη μοιράζεσαι με ανθρώπους που αγαπάς, γελάς μαζί τους και υποστηρίζετε ο ένας τον άλλον, ακόμα και στις πιο μικρές στιγμές. Είναι μια έξοδος στο σινεμά που σου θυμίζει ότι η ψυχή χρειάζεται γέλιο, συγκίνηση και λίγο ελληνικό χιούμορ για να αντέξει.

Greenland 2: Migration
Η περιπέτεια που δεν τελειώνει

Αν αγαπάς την κινηματογραφική δράση με pulse στα ύψη, τότε αυτό το σίκουελ είναι για σένα. Η οικογένεια Γκάρτι, δεκαέξι χρόνια μετά την καταστροφή από έναν κομήτη, πρέπει να αφήσει πίσω το τελευταίο ασφαλές καταφύγιο στη Γροιλανδία και να διασχίσει έναν ρηγμαμένο κόσμο για να βρει νέο σπίτι. Το ταξίδι τους είναι γεμάτο εντάσεις, ανατροπές και αγωνία — αλλά πάνω απ' όλα είναι μια ταινία για το τι είναι οικογένεια στην κρίσιμη στιγμή που όλα αλλάζουν. Η ουσία δεν είναι απλά να επιβιώσεις, αλλά να μείνεις ενωμένος με όσους αγαπάς.



Από δράση και τρόμο μέχρι ελληνικό χιούμορ και παιδικές περιπέτειες – τι θα δούμε στις αίθουσες

Primate

Αν νομίζατε ότι τα ζώα σε ταινίες τρόμου είναι απλά συμπαθητικά αξεσουάρ για φωνές και jump scares, τότε το Primate ήρθε για να σας διαψεύσει. Από την πρώτη στιγμή, η ταινία σε πιάνει από το λαιμό – και όχι μόνο μεταφορικά. Ο Troy Kotsur, βραβευμένος με Όσκαρ, μαζί με την παρέα του, ξεκινούν για μια φαινομενικά ήσυχη καλοκαιρινή απόδραση. Ήσυχη... μέχρι που το κατοικίδιο τους, ένα αξι-

ολάτρευτο χιμπαντζάκι, αρχίζει να δείχνει σημάδια παράξενης συμπεριφοράς. Αυτό που ξεκινάει σαν μικρά, ασεία τικ του ζώου γρήγορα εξελίσσεται σε μια διαβολική αλυσίδα γεγονότων, όπου τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται. Το χιμπαντζάκι δεν είναι πλέον κατοικίδιο· είναι ένας ζωντανός καθρέφτης των πιο σκοτεινών μας φόβων. Η ταινία παίζει με την ανθρώπινη ψυχολογία: πώς αντιδρούμε όταν κάτι που αγαπάμε γίνεται απειλή. ;



I Was a Stranger

Όταν οι ξένοι γίνονται οικείοι

Αυτή η δραματική ταινία δεν παίζει με ειδικά εφέ· παίζει με την καρδιά σου. Πέντε πρόσωπα, διαφορετικές ιστορίες και μια νύχτα που αλλάζει τα πάντα. Με πρωταγωνιστή τον Omar Sy, η ταινία ανοίγει μια πόρτα στο πώς η συνάντηση με έναν ξένο μπορεί να σε αναγκάσει να δεις τον κόσμο και τον εαυτό σου με άλλο μάτι. Δεν είναι απλά ένα φιλμ· είναι μια υπενθύμιση ότι οι ξένοι μπορεί να είναι όπου κι αν κοιτάξεις, και ότι η συμπόνια είναι η πιο δυνατή γλώσσα που μιλάμε όλοι.



Το υπέροχο με αυτή την ταινία είναι ότι σου δείχνει πώς ο ξένος που συναντάς μπορεί να γίνει οικείος, αρκεί να ανοίξεις λίγο την καρδιά σου. Κάθε αλληλεπίδραση είναι προσεκτικά δουλεμένη, κάθε διάλογος έχει νόημα και κάθε σιωπή φωνάζει δυνατά. Σε κάνει να αναρωτηθείς: πόσους "ξένους" περνάμε δίπλα μας κάθε μέρα και πόσοι από αυτούς θα μπορούσαν να αλλάξουν κάτι στη ζωή μας αν τους δίναμε μια ευκαιρία; Η ταινία καταφέρνει να ισορροπήσει την ένταση με τη γλυκιά μελαγχολία, τις στιγμές σύγκρουσης με στιγμές τρυφερότητας, χωρίς ποτέ να γίνεται μελόδραμα. Το σενάριο σε κρατάει σε εγρήγορση, όχι με εκρήξεις, αλλά με συναισθηματικές ανατροπές που σε κάνουν να νιώθεις κάθε χαρά και κάθε φόβο των χαρακτήρων. Επιπλέον, το οπτικό και ηχητικό στίσιμο συμβάλλει στην ατμόσφαιρα: η κάμερα παρακολουθεί τους χαρακτήρες με μια οικειότητα που σε κάνει να νιώθεις ότι βρίσκεσαι μέσα στην ιστορία, και η μουσική υπογραμμίζει κάθε συναίσθημα, από τη χαρά μέχρι τον πόνο, χωρίς να υπερβάλλει.

Καποδίστριας



Μια ελληνική παραγωγή που έρχεται να συγκινήσει και να συζητηθεί. Ο Γιάννης Σμαραγδής ζωγραφίζει με κινηματογραφική ακρίβεια και πάθος τη ζωή του Ιωάννη Καποδίστρια, του πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδας, που θυσίασε τα πάντα για την ελευθερία της πατρίδας του. Είναι μια ταινία που δεν φοβάται να βουτήξει στην ιστορία και να την κάνει ζωντανή, με ένταση, θυμό και ελπίδα μια πρόσκληση να ξανασκεφτούμε τι σημαίνει να υπηρετείς κάτι μεγαλύτερο από σένα



Super Charlie

Μία πρόταση για όλη την οικογένεια: ο μικρός Βίλλυ που ονειρεύεται να γίνει σούπερ ήρωας. Με χιούμορ και θετική ενέργεια, αυτή η παιδική περιπέτεια δείχνει ότι το πραγματικό σούπερ είναι αυτό που κρύβεις μέσα σου – η αποφασιστικότητα, η γενναιότητα και η πίστη στον εαυτό σου. Μια ταινία που κάνει τα παιδιά να γελούν και τους μεγάλους να θυμούνται τα δικά τους όνειρα

ΠΑΠΑ ΓΙΑΝΝΟ ΡΟΥΛΟΥ

EVI ΚΕΝΤΡΑ
ΞΕΝΩΝ
ΓΛΩΣΣΩΝ

BRING A FRIEND

Τώρα μπορείς
να φέρεις
ένα φίλο σου
να φοιτήσει
στα κέντρα μας
και να κερδίσετε
και οι δυο!

ΤΜΗΜΑΤΑ:
ΜΑΘΗΤΩΝ
ΦΟΙΤΗΤΩΝ
ΕΝΗΛΙΚΩΝ

15
ΧΡΟΝΙΑ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ

ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ - ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ

ΠΡΩΙ: 10.00 - 13.00
ΑΠΟΓΕΥΜΑ: 17.00 - 21.00



Για εγγραφές
έως 15 Σεπτεμβρίου
συμμετέχετε σε κλήρωση
για να κερδίσετε
το πακέτο βιβλίων
ολόκληρης τη χρονιάς
εντελώς ΔΩΡΕΑΝ



ΓΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΓΓΡΑΦΕΣ:

ΝΕΑΠΟΛΗ

Καραολή Δημητρίου και
4ου Συντάγματος Πεζικού 2 (γωνία)
Τ. 2410 62 86 86

ΝΕΑ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Θεοφράστου 60
και Αγορογιάννη (γωνία)
Τ. 2416 00 85 74